

Construire un récit

Un récit progresse d'une situation de départ à une situation finale. Quelles sont les différentes étapes de cette progression ?

Pourboire

En m'installant sur la banquette arrière, je n'ai pas remarqué tout de suite l'énorme berger allemand assis à la place du mort¹. Mais dès que le taxi a commencé à rouler, il a jailli, formidable, entre les deux fauteuils et il darde² sur moi ses yeux jaunes, en émettant un gronde-
5 ment sourd, annonciateur de tremblement de terre.

— Eh là !... Il est gentil votre chien ?

— Si vous ne faites pas de mouvement brusque, vous ne risquez rien.

Je me fige dans une immobilité complète. Au bout d'un moment, pourtant, gagné par l'ankylose³, je glisse lentement la main dans ma poche, à la recherche d'une cigarette. Le chien retrousse les babines.

— Ah non, monsieur, ne fumez pas. Ce n'est pas que ça me dérange, mais Brutus ne supporte pas l'odeur du tabac...

Je n'insiste pas. La voiture s'immobilise et le chauffeur me donne
15 les indications nécessaires pour la délicate manœuvre d'évacuation.

— Attention, c'est le moment le plus dangereux. Brutus peut s'imaginer que vous voulez partir sans payer. Alors montrez-lui bien l'argent, mais n'avancez pas la main. Voilà, je le prends. Et maintenant ouvrez la porte, en douceur ! En douceur ! Sans geste brusque ! Ne
20 faites pas trop de bruit. Je le tiens. Allez-y. Maintenant !

Je me rue à l'extérieur en claquant de toutes mes forces la porte derrière moi. J'ai senti le souffle de l'animal sur ma nuque.

— Et mon pourboire ? glapit le chauffeur.

— Il y a de l'eau dans le caniveau, si vous avez soif. Ne vous gênez
25 surtout pas, je peux garder le chien !

● **Le début du récit** présente les lieux, les personnages et la situation. Un événement déclenche une série d'actions.

● **Les péripéties** sont les actions engendrées par l'événement déclencheur.

● **La situation finale** est la fin de l'histoire. Elle commence par un événement qui met fin aux péripéties.

ROLAND TOPOR, « Pourboire », in *Taxi Stories*, Éditions Safrat, 1988.

1. **la place du mort** : cette expression désigne le siège situé à la droite du conducteur.

2. **il darde** : il le regarde fixement.

3. **ankylose** : engourdissement.

Compréhension

● La situation de départ

1. Deux personnages apparaissent dans les trois premières lignes du texte. Qui sont-ils? Où sont-ils? Lequel laisse supposer que quelque chose va se passer? Pourquoi?
2. Un autre personnage est présent. Qui est-il?

● L'événement déclencheur

3. Une action modifie la situation de départ. De quoi s'agit-il?
4. Relevez le vocabulaire montrant la dangerosité de l'animal.

● Les péripéties

5. Les actions s'enchaînent les unes aux autres.

Mettez dans l'ordre du texte les actions suivantes :

- a) le passager montre l'argent ;
- b) le passager cherche une cigarette ;
- c) le passager ouvre la porte ;
- d) le chien retrousse les babines ;
- e) le chauffeur prend l'argent ;
- f) le taxi s'arrête.

● La résolution

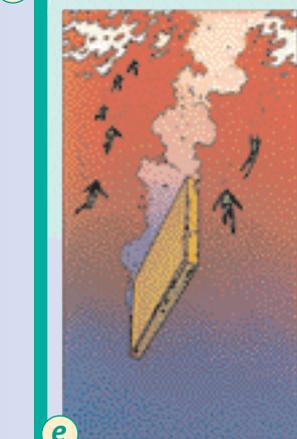
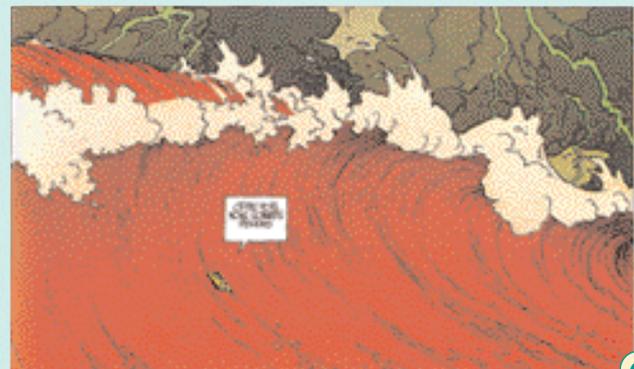
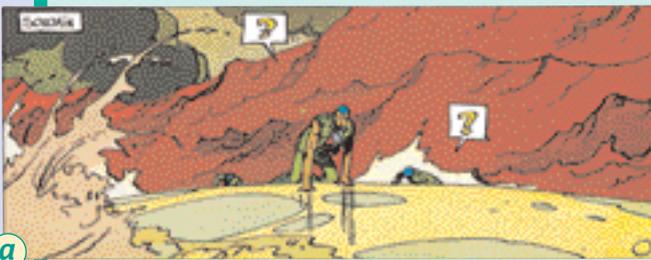
6. Une action met fin aux péripéties. Laquelle?

● La situation finale

7. Un pourboire est une somme d'argent que les clients laissent. Quelle relation faites-vous avec le titre du texte et la phrase : « Il y a de l'eau dans le caniveau »?

PRATIQUE DE L'ÉCRIT

Ces vignettes retracent une péripétie. Elles sont dans le désordre. Remettez-les dans l'ordre chronologique. Racontez en trois phrases cette péripétie.



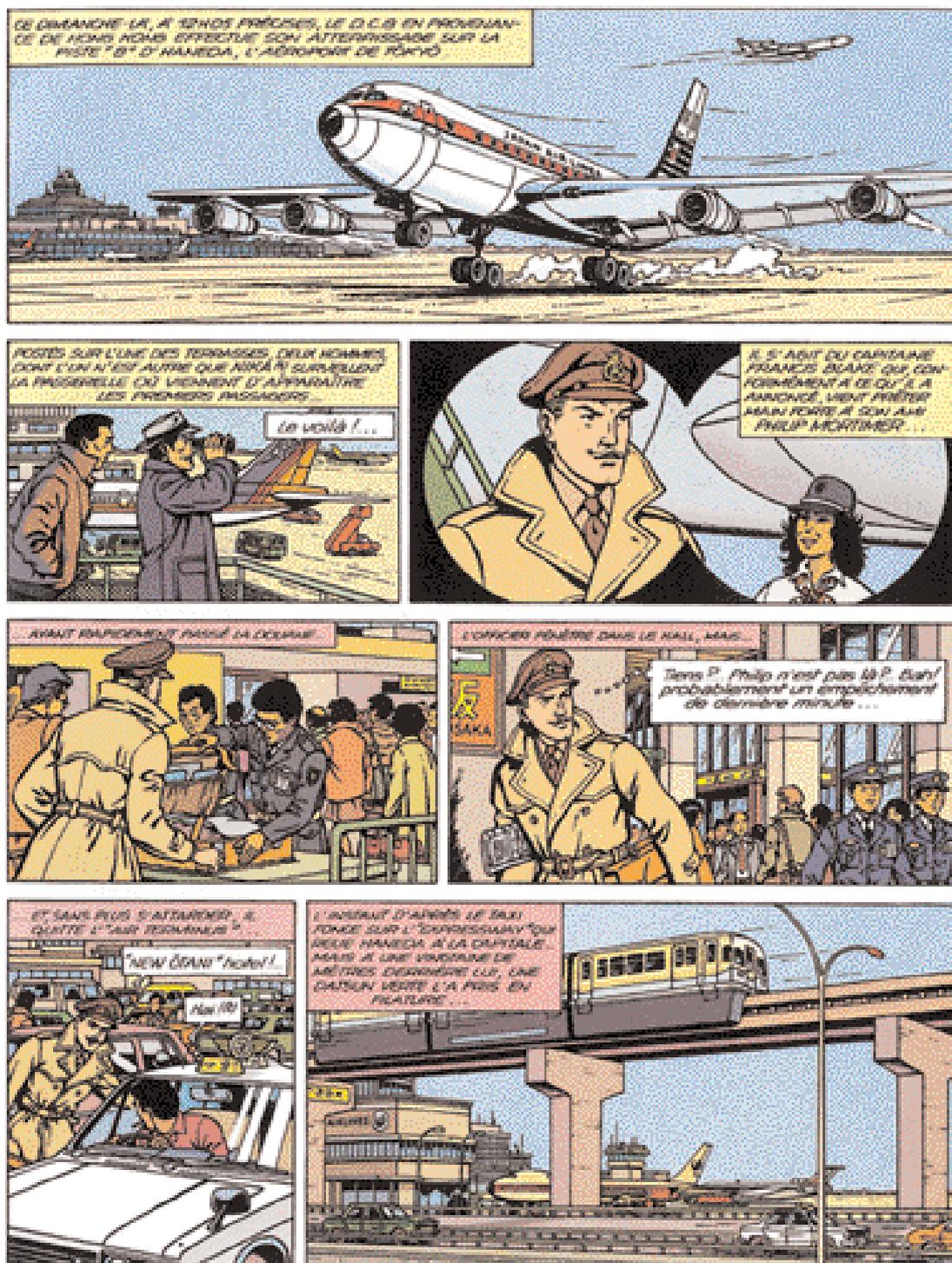
Retenir et approfondir

Les étapes du récit

- La situation de départ présente les personnages, les lieux, l'époque et la situation.
- L'événement déclencheur modifie la situation de départ et enclenche des actions.
- Les péripéties sont des actions qui s'enchaînent les unes aux autres.
- La résolution est un événement qui met fin aux péripéties et déclenche la fin du récit.
- La fin du récit est à nouveau une situation stable.

1. Le début du récit

Le début du récit renseigne le lecteur sur les personnages, les lieux, l'époque et la situation. Il se termine par un événement qui va entraîner les personnages dans une série d'actions.



Compréhension

L'époque et le lieu

1. Le début d'un récit présente l'époque. Quand se déroule le récit ? Quels détails vous ont permis de répondre ?
2. Les lieux peuvent être indiqués de façon précise. Où sont les personnages dans les 5 premières vignettes ? Dans les suivantes ?

Les personnages

3. Le début d'un récit présente les principaux personnages. Qui sont-ils ?
4. Dans le début d'un récit, le personnage principal peut apparaître de suite ou être présenté par d'autres personnages. Qui est le personnage principal du récit ? Quel détail de l'image indique qu'il est présenté ?

La naissance de l'intrigue

5. Le début d'un récit suggère l'intrigue. Que constate Francis Blake dans le hall ? Quels signes de ponctuation montrent sa surprise ?
6. Quelle explication donne-t-il ?
7. Dans la dernière vignette l'intrigue se précise. Expliquez pourquoi.
8. Selon vous, qui se trouve dans la voiture verte ? Justifiez votre réponse.
9. La vignette ci-dessous renforce l'intrigue. De quelle façon ?



E. P. JACOBS, BOB DE MOOR,
Les 3 Formules du professeur Sató, tome 2,
éd. Blake et Mortimer, 1990.

ENRICHIR SON VOCABULAIRE

SITUER DANS LE TEMPS

Exercice 1 Voici une liste de mots permettant de situer un moment par rapport à un autre.

Classez-les en trois catégories :

- catégorie 1 : ceux qui indiquent le passé ;
- catégorie 2 : ceux qui indiquent le présent ;
- catégorie 3 : ceux qui indiquent le futur.

Liste : *aujourd'hui – naguère – d'ici peu – en ce moment – récemment – ce jour – prochainement – à présent – il y a longtemps – sans tarder – autrefois – hier – maintenant – demain – incessamment – présentement – bientôt – actuellement.*

Exercice 2 Les mots de la liste ci-dessous indiquent la soudaineté.

Cette liste contient un intrus. Lequel ?

Liste : *soudain – brusquement – instantanément – promptement – par mégarde – rapidement – tout à coup – immédiatement – soudainement.*

Exercice 3 Relevez le vocabulaire indiquant que le texte ci-dessous décrit une époque future.

Récrivez le texte en le situant à notre époque.

Ils habitaient une maison en piliers de cristal sur la planète Mars, au bord d'une mer vide et, tous les matins, on pouvait voir Mrs K. manger les fruits d'or qui poussaient aux murs de cristal, ou nettoyer la maison avec des poignées de poudre magnétique qui, après avoir attiré toute la poussière, s'envolait dans le vent chaud.

L'après-midi, quand la mer fossile était chaude et inerte, les arbres à vin immobiles dans la cour, la lointaine petite ville martienne refermée sur elle-même et nul habitant ne mettant le nez dehors, on voyait Mr K. lui-même, dans sa chambre, lire un livre de métal aux hiéroglyphes saillants qu'il effleurait de la main, comme on joue d'une harpe. Et, du livre, au toucher de ses doigts s'élevait une voix chantante.

RAY BRADBURY, « Ylla », in *Chroniques martiennes*, traduction de Henri Robillot, éd. Denoël, 1955.

2. La fin du récit

La fin du récit met un terme aux actions. Elle explique l'intrigue ou le problème posé au début du récit. Un rebondissement peut donner un caractère insolite ou surprenant à la fin du récit.

L'action se déroule au XIX^e siècle. Javel aîné, le patron d'un chalutier, est à bord de son bateau avec son frère Javel cadet, quatre marins et un mousse. Ils pêchent au large de Boulogne. Soudain une tempête éclate. Le bras de Javel cadet se coince dans les cordages. La seule solution pour le sauver est de couper le filet de pêche, mais le patron refuse. On décide alors de couper le bras qui est mis dans un baril de sel.

Le vent soufflait toujours. On louvoya¹ encore en vue de Boulogne jusqu'au lendemain dix heures. Le blessé continuait sans cesse à jeter de l'eau sur sa plaie.

5 De temps en temps, il se levait et marchait d'un bout à l'autre du bateau.

Son frère qui tenait la barre, le suivait de l'œil en hochant la tête.

On finit par rentrer au port.

10 Le médecin examina la blessure et la déclara en bonne voie. Il fit un pansement complet et ordonna le repos. Mais Javel ne voulut pas se coucher sans avoir repris son bras, et il retourna bien vite au port pour retrouver le baril qu'il avait marqué d'une croix.

15 On le vida devant lui et il ressaisit son membre, bien conservé dans la saumure², ridé, rafraîchi. Il l'enveloppa dans une serviette emportée à cette intention et rentra chez lui.

Sa femme et ses enfants examinèrent longuement ce débris du père, tâtant les doigts, enlevant les brins de sel restés sous les ongles ; puis on

20 fit venir le menuisier pour un petit cercueil.

Le lendemain l'équipage complet du chalutier suivit l'enterrement du bras détaché. Les deux frères, côte à côte, conduisaient le deuil. Le sacristain³ de la paroisse tenait le cadavre sous son aisselle.

Javel cadet cessa de naviguer. Il obtint un petit emploi dans le port, et, quand il parlait plus tard de son accident, il confiait tout bas à son auditeur⁴ : « Si le frère avait voulu couper le chalut⁵, j'aurais encore mon bras, pour sûr. Mais il était regardant à son bien. »

GUY DE MAUPASSANT, « En mer », in *Les Contes de la bécasse*, 1883.



1. on louvoya : on navigua.

2. la saumure : le sel.

3. sacristain : personne qui aide le curé.

4. auditeur : celui qui l'écoute.

5. chalut : filet de pêche.

3. Raconter des actions

Dans un récit, le héros doit atteindre un objectif : sauver une personne, trouver un trésor... Pour accomplir sa mission, il dispose d'atouts qui lui permettent d'affronter des obstacles.

REPÈRES

● Les atouts du héros

On peut doter le héros de qualités telles que le courage, la force, la rapidité, l'habileté, l'intelligence... On peut lui imaginer des alliés humains ou non humains. On peut enfin le doter d'accessoires : voiture, avion supersonique, gadgets électroniques...

● Les dangers et les obstacles

Vous pouvez imaginer que le héros rencontre des ennemis ou des obstacles. Ceux-ci peuvent être liés aux conditions climatiques (le froid...), au relief (la montagne...) ou à l'environnement (la forêt...).

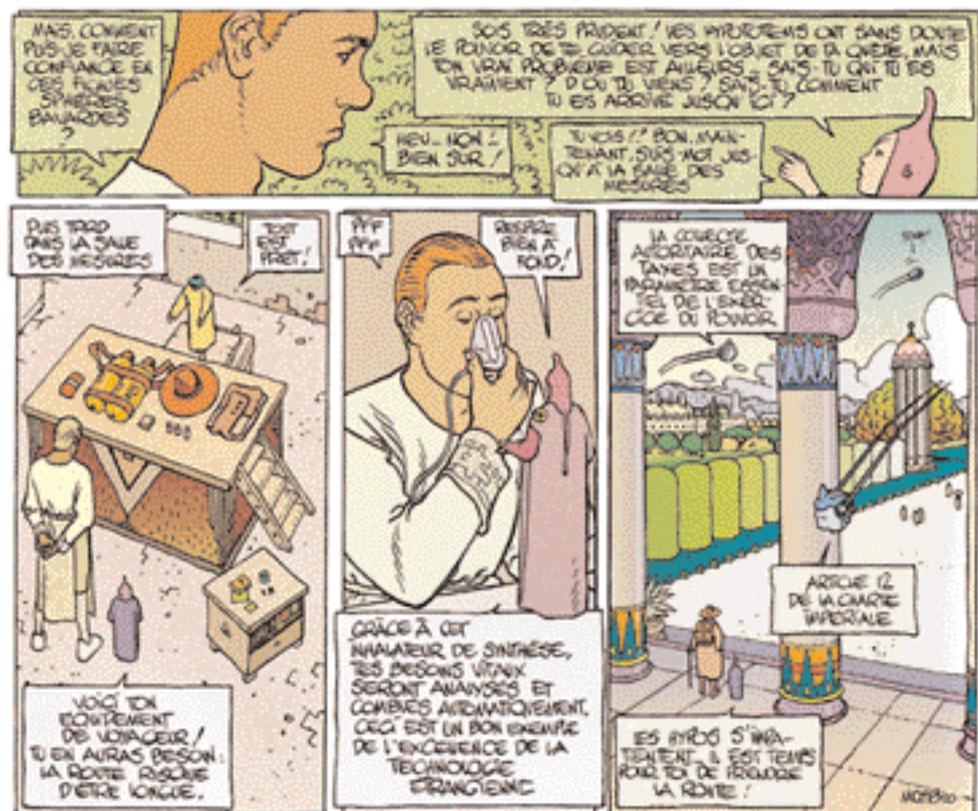
● La description des actions

Pour décrire des actions, on utilise des verbes qui indiquent ce que fait le personnage. Entre chaque verbe on peut employer des expressions comme *d'abord*, *ensuite*, *puis*, *et...* ou des virgules.

> Les atouts du héros

Exercice 1

- Lisez la bande dessinée ci-dessous. De quels atouts le héros dispose-t-il pour accomplir sa mission ?
- Le héros doit se rendre dans une ville inconnue. Il est aidé par les hypototems (ou hypos). En cinq ou six lignes racontez leur trajet.



MCEBIUS, *Le Monde d'Edena*, Sra, éd. Casterman, 2001.

> Les dangers et les obstacles

Exercice 2

- a) Lisez le texte ci-dessous. Quels obstacles Laurent a-t-il rencontrés? Quelle expression introduit chacun d'eux?
- b) Imaginez en cinq ou six lignes deux autres obstacles; l'un lié au climat, l'autre lié à la rencontre avec un personnage inquiétant.

Plusieurs fois de suite Laurent a eu rendez-vous avec une jeune femme dont il est amoureux.

Laurent manqua ce rendez-vous, et il en manqua aussi deux autres dans la suite. La première fois le taxi auquel il s'était confié dérapa et le jeta dans un tas d'épines d'où il sortit indemne mais en loques ainsi que le chauffeur. La deuxième fois il fit le trajet à vélo et fut arrêté par la police en arrivant à Pontbaut.

ANDRÉ DHÔTEL, *La Nouvelle Chronique fabuleuse, Le Train de l'aurore*, éd. Pierre Horay, 1984.

> La description des actions

Exercice 3

- a) Dans le texte ci-dessous, relevez les verbes d'action. À quel temps sont-ils conjugués?
- b) Relevez deux exemples où les actions s'enchaînent par des virgules.
- c) Les actions se déroulent dans des lieux différents. Quels sont ces lieux?
- d) À quel endroit du texte introduiriez-vous les mots suivants: *enfin, soudain, puis*?

Jean ne pouvait plus attendre. Il prit sa valise en fibre, sous la garde-robe, ouvrit une armoire, jeta pêle-mêle du linge, un complet. Si même on l'entendait sortir, on ne s'en inquiéterait pas plus que les autres jours. Il ouvrit la porte. Derrière la porte de gauche, son père était couché sur le dos en attendant la crise qu'il avait chaque soir vers onze heures.

- L'escalier. Le corridor. Il arracha sa gabardine du portemanteau et sortit sans l'endosser, longea le bord du trottoir, moitié marchant, moitié courant.

GEORGES SIMENON, *L'Âne rouge*, éd. Fayard, 1933.

Exercice 4

ÉCRITURE

Voici les étapes d'un récit. À partir des documents, racontez les deux actions en une dizaine de lignes.

Nous étions sur la banquise. Nous arrivions à proximité du camp de base.



Soudain les chiens se mirent à aboyer.



Première action : l'arrivée de l'ours.



Deuxième action : la peur et la fuite.



La banquise craqua. L'ours fut emporté au large.



Nous rejoignîmes sains et saufs notre camp de base.

Préparation au brevet

IMAGINER UN RÉCIT

La seconde partie du sujet de brevet est une rédaction. On demande au candidat de rédiger un texte d'une vingtaine de lignes. Ce texte peut être un récit. Quelle est la démarche à suivre ?

MÉTHODES

● Bâtir le plan du récit

Vous imaginez les étapes de votre histoire. Au brouillon vous notez vos idées.

Selon le sujet, vous choisissez d'écrire au présent ou au passé ; à la première ou à la troisième personne.

● Rédiger le début du récit

Vous rédigez un paragraphe présentant les lieux, l'époque, les personnages et la situation.

Votre paragraphe se termine par l'événement déclencheur qui peut être introduit par *soudain*, *brusquement*...

● Rédiger les péripéties

Vous rédigez un paragraphe par péripétie. Vous employez des verbes d'action et des mots de liaison.

● Rédiger la fin du récit

Vous rédigez un paragraphe débutant par une action. Cette action met fin aux péripéties et permet aux personnages de se retrouver dans une nouvelle situation stable.

> Bâtir le plan du récit

Exercice 1

Complétez le schéma ci-contre en imaginant les réponses aux questions et en tenant compte des deux étapes proposées.

Situation de départ

- Quelle est l'époque ?
- Qui sont les personnages ?
- Quels noms leur donnez-vous ?
- Où se trouvent-ils ?
- Quelle est la situation ?



Événement déclencheur



Péripéties

- Comment le premier robot va-t-il essayer d'arrêter son maître ?
- Pourquoi échoue-t-il ?
- Quelle est la solution du deuxième robot ?
- Il échoue également ; pour quelle raison ?



Solution



Situation finale

- Quelle explication le maître donne-t-il ?
- Quelle solution les robots trouvent-ils pour que cette situation ne se reproduise plus ?
- Quelle est la nouvelle situation ?

> Rédiger le début du récit

Exercice 2

- Lisez le sujet de récit ci-dessous. À partir des informations, rédigez la situation de départ.
- Imaginez en une phrase l'événement déclencheur.

Sujet

Sauveteur en mer, vous avez participé à l'opération de sauvetage de trois marins pris dans une tempête. Vous racontez comment vous les avez sauvés.

Informations

- *L'époque* : l'année dernière, mois de juillet, beau temps mais forts coups de vent prévus dans la soirée.
- *Les lieux* : en Bretagne, à la Pointe du Raz.
- *Les personnages* : vous, l'équipe de sauveteurs du centre de secours.
- *La situation* : trois marins partis pêcher.

> Rédiger la fin du récit

Exercice 4

- Le texte ci-dessous est la dernière péripétie d'un récit. Pierre, le personnage du texte, est en haute montagne avec son ami Jacques. Quelle est la situation ?
- Imaginez la solution trouvée par Jacques pour le sortir de ce mauvais pas et rédigez la fin du récit.

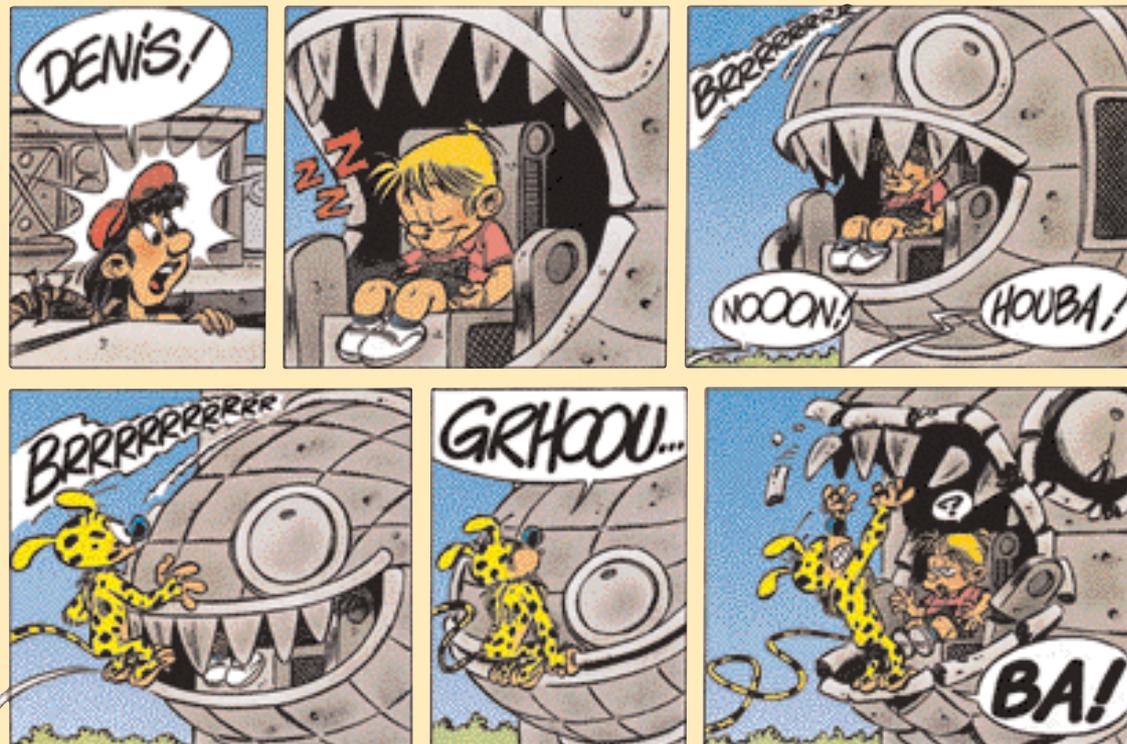
Un malaise pesait sur ses membres. Sans réfléchir, il avança la jambe droite. Son pied rencontra une rainure, dérapa, s'accrocha de biais à un saillant plus net. Un muscle tremblait dans son mollet. Il avala une gorgée de salive. À présent, sa main gauche glissait sur la paroi gelée, la tâta, la caressait comme pour l'inciter à répondre. Une fente possible. Une autre, plus loin, pour la main droite. Prises bouchées. Fatigue.

HENRI TROYAT, *La Neige en deuil*, éd. Flammarion, 1952.

> Rédiger les péripéties

Exercice 3

Les vignettes ci-dessous constituent une péripétie. Rédigez cette péripétie en cinq ou six lignes. Vous pouvez commencer ainsi : « Brusquement la mère de Denis s'aperçut que son fils dormait dans... »



BATEM, FRANQUIN, BOURCQUARDEZ & SAIVE, *Un fils en or*, éd. Marsu Productions, 1999.

CHERCHER UNE INFORMATION DANS LE MANUEL

*Pour chercher une information dans votre manuel,
il est nécessaire d'en connaître le fonctionnement et l'organisation.*

REPÈRES

● La table des matières

Une table des matières permet de repérer les grandes parties d'un livre et ce que contient chacune d'elles. Elle indique également le numéro de la page correspondante.

● L'index

L'index est placé à la fin du manuel. Il s'agit d'un classement alphabétique des notions et des auteurs. Quand on recherche par exemple une information sur la construction d'un titre, on consulte l'index au mot «titre». Celui-ci renvoie à une ou plusieurs pages dans lesquelles on trouve l'information.

● L'organisation d'un chapitre

Dans chaque chapitre, on trouve des doubles pages de lecture et d'expression. Dans les pages d'expression, les encadrés « Repères » donnent des techniques d'écriture.

Chaque séquence propose une «Préparation au brevet» et se termine par une épreuve de brevet ou une page «Savoir-faire».

➤ La table des matières

Activité 1

1. Consultez la table des matières du manuel. À quelle page commence la séquence sur le fantastique ? Celle sur le point de vue ?
2. Combien y a-t-il d'épreuves de brevet ? De pages «Savoir-faire»? Comment sont-elles différenciées ?

Activité 2

Observez ces trois documents. Le premier appartient à la séquence «Construire un récit»; le deuxième à la séquence «Analyser une image»; le troisième à la séquence «Définir et expliquer».

Donnez le titre et le numéro de la page du manuel correspondant à chacun de ces trois documents.

Document 1

Le vent soufflait toujours. On louvoya encore en vue de Boulogne jusqu'au lendemain dix heures. Le blessé continuait sans cesse à jeter de l'eau sur sa plaie.

De temps en temps, il se levait et marchait d'un bout à l'autre du bateau.

Son frère qui tenait la barre le suivait de l'œil en hochant la tête.

On finit par rentrer au port.

Document 2



Document 3



> L'index

Activité 3

1. À quelles pages trouve-t-on l'index dans le manuel ?
2. Combien trouve-t-on de rubriques ?
3. Les mots de la liste ci-dessous figurent-ils dans l'index ? Si oui, à quelle page ?

Liste : *récit – article – strophe – rime – encyclopédie – passé simple.*

Activité 4

1. Observez les trois documents ci-dessous. Le premier appartient à la séquence « Raconter le réel » ; le deuxième à la séquence « Analyser une image » ; le troisième à la séquence « Rédiger un article ». Donnez le titre et le numéro de la page du manuel correspondant à chacun de ces trois documents.
2. À quels mots de l'index chaque document renvoie-t-il ?

Document 1

L'impression d'ensemble

On choisit de caractériser le lieu par une impression d'ensemble : la beauté, la tristesse, le froid, le danger... Les adjectifs, les compléments du nom et les propositions relatives permettent de caractériser le lieu.

Document 2

Quand on explique un mot, on doit tenir compte du contexte, c'est-à-dire du sens du texte dans lequel ce mot est employé.

Document 3

Le titre d'un article annonce l'événement. Il peut contenir un jugement, jouer sur l'émotion ou être humoristique. Le chapeau développe en quelques lignes l'information fournie par le titre.

> L'organisation d'un chapitre

Activité 5

1. Recherchez les pages dont les titres figurent dans la liste ci-dessous. À quelle catégorie ces pages appartiennent-elles : lecture, expression ou préparation au brevet ?

Liste : Les réactions du personnage – Enchaîner des répliques – Écrire à partir d'une image – Rédiger une lettre – Justifier sa réponse – Imaginer un récit – Les commentaires du narrateur.

2. Comparez les titres des pages « Lecture » et « Expression ». Qu'est-ce qui les différencie ?

Activité 6

Les pages de lecture contiennent des rubriques « Étude de la langue » et « Enrichir son vocabulaire ».

1. À quelle page trouve-t-on ces rubriques dans les séquences « Imaginer le fantastique » et « Écrire pour le théâtre » ?
2. Quelle activité propose chacune de ces rubriques ?

Activité 7

Dans la liste ci-dessous, quels sont les titres des doubles pages du chapitre « Exprimer une opinion » ?

Liste : Les arguments – L'échange de point de vue – Utiliser les mots de liaison – La fiche technique – Rédiger une lettre – L'argumentation dans une lettre – Les exemples.

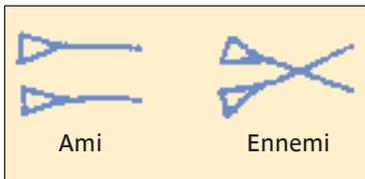
La communication écrite

La communication écrite apparaît il y a environ 5 000 ans. À travers le monde, trois systèmes permettent de communiquer par écrit : les alphabets, les systèmes syllabaires et les systèmes pictographiques. Quelles sont les particularités de chacun de ces systèmes ?

La naissance de l'écriture

L'écriture cunéiforme

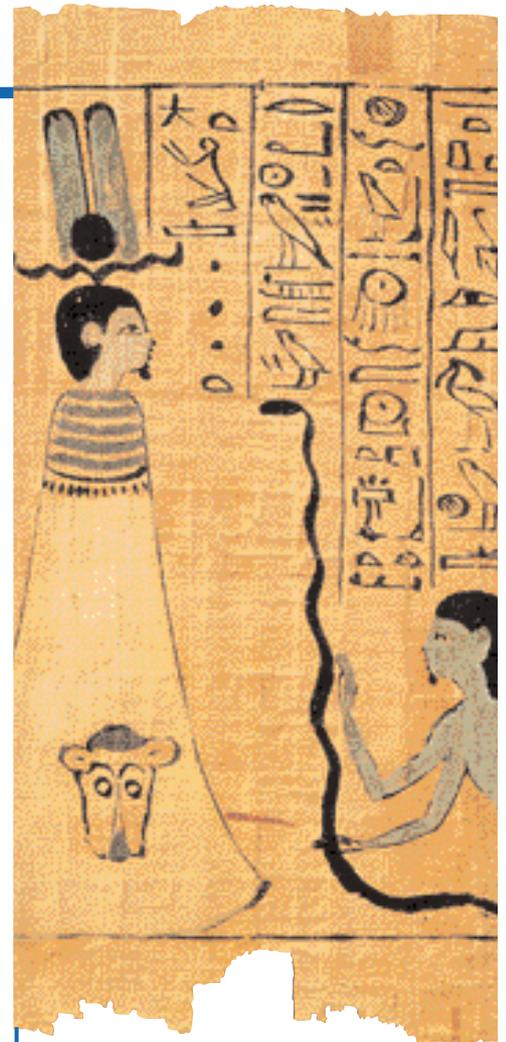
Il y a environ 5 000 ans, les Sumériens, en Mésopotamie, inventent l'écriture pour gérer leurs stocks de blé. Il s'agit d'abord de dessins qui peu à peu prennent la forme de clous, d'où le nom d'écriture cunéiforme.



Les hiéroglyphes

Quelques centaines d'années plus tard, les Égyptiens inventent les hiéroglyphes qui symbolisent un objet, un son ou une syllabe. Le sens de la lecture est de gauche à droite ou de droite à gauche. Les hiéroglyphes égyptiens peuvent représenter :

- une partie pour le tout : la tête d'un bœuf représente le bœuf ;
- l'effet par la cause : une colonne de fumée sortant d'un réchaud représente le feu ;
- la cause par l'effet : les yeux représentent l'action de voir.



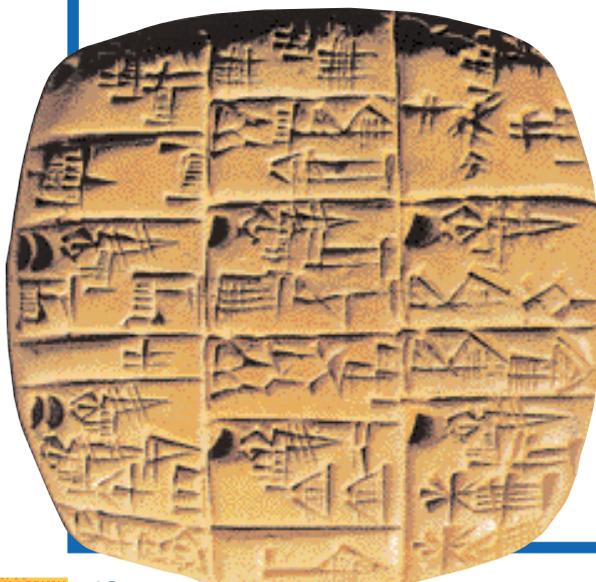
Rouleau de papyrus orné de vignettes dont le fond est recouvert de hiéroglyphes décrivant la scène.

Les premiers alphabets

Vers 1000 av. J.-C., les Phéniciens créent un alphabet de 22 consonnes.

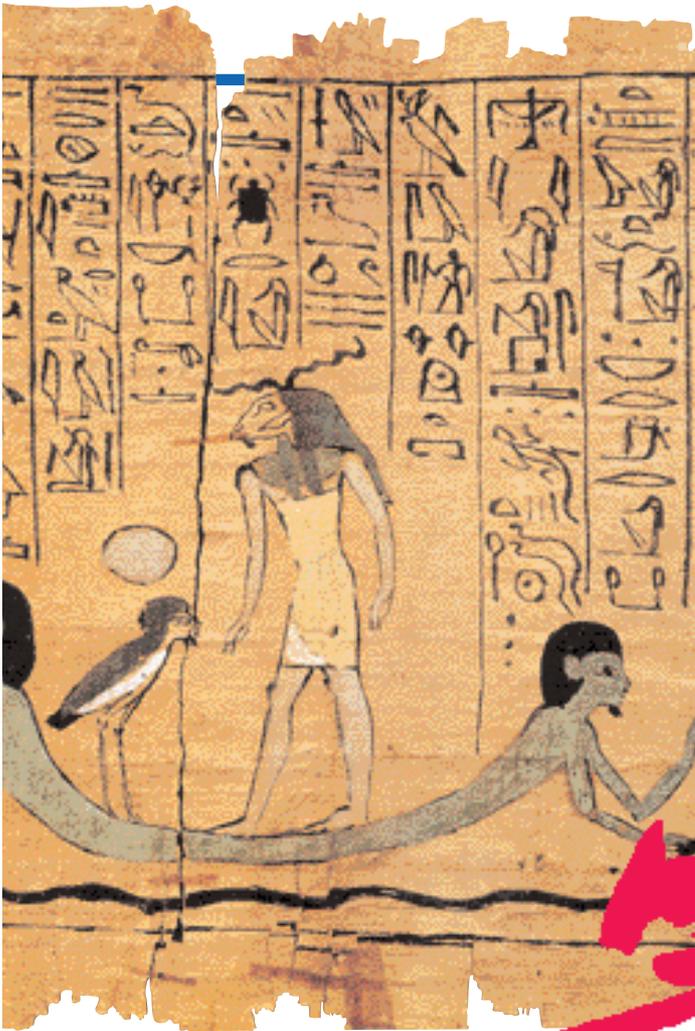
Trois siècles plus tard, les Grecs modifient cet alphabet en transformant certaines consonnes en voyelles. Les deux premières lettres *alpha* et *bêta*, sont à l'origine du mot alphabet. Les Grecs inventent aussi la ponctuation.

Au 1^{er} siècle av. J.-C., les Romains créent un alphabet assez proche de celui des Grecs. Il est composé de 26 lettres. Il s'impose rapidement en Europe.



Tablette datée de 2360 av. J.-C. C'est un document économique représentant un apport d'ânes à divers personnages.





Les systèmes syllabaires

Les systèmes syllabaires utilisent des signes qui représentent des syllabes. C'est le cas de la langue japonaise qui est très complexe. Elle varie en fonction de la position sociale de celui à qui l'on s'adresse ou de celui dont on parle. Les écoliers japonais doivent apprendre 1850 idéogrammes, deux syllabaires de 50 signes chacun, sans compter les 26 signes de l'alphabet latin.

Calligraphe chinois.



Les formes de l'écrit

Les signes et les lettres

Les alphabets sont composés de signes ou de lettres qui symbolisent un son. L'alphabet romain, celui que l'on utilise en France, est aujourd'hui le plus répandu dans le monde.

L'alphabet arabe comporte 28 signes consonnes. Il est utilisé par les langues non arabes comme le persan. Cet alphabet se lit de droite à gauche. Les lettres sont très dessinées et constituent une véritable forme d'art.

L'évolution des chiffres arabes.

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠
 173246789٠
 123246789٠
 123446789٠

Les systèmes pictographiques

Les systèmes pictographiques utilisent un dessin ou un pictogramme pour représenter un objet. C'est le cas du chinois qui en compte environ 200, répartis en six familles: 1. les personnes; 2. les parties du corps; 3. les objets ou les phénomènes de la nature; 4. les plantes; 5. les animaux; 6. les objets manufacturés.

La combinaison de pictogrammes donne des idéogrammes désignant des notions plus complexes comme les actions, les sentiments... Ainsi, une main tenant un bâton signifie "frapper".

Pictogramme chinois.



QUESTIONS

1. Quel peuple a inventé l'écriture?
2. L'un de ces hiéroglyphes représente le soleil. Lequel? Selon vous, que représentent les deux autres? ☉ ☼ ☿
3. Certains alphabets ne possèdent que des consonnes. Lesquels?
4. Pour quelles raisons l'apprentissage de la langue japonaise est-il difficile?
5. Quelle différence existe-t-il entre un pictogramme et un idéogramme?
6. Quel idéogramme emploieriez-vous pour représenter les actions suivantes: écrire, danser, réfléchir?