

# Comment l'art raconte : le Minotaure

La victoire de Thésée sur le Minotaure est un **mythe fondateur** de la cité athénienne. Thésée se porte volontaire pour partir avec les sept jeunes gens et sept jeunes filles envoyés chaque année en pâture au monstre du Labyrinthe, le sanguinaire Minotaure. Il le tue et libère ainsi sa cité du joug de la Crète. Athènes fait de lui son roi, le premier roi d'une cité libre. Ce mythe a connu de **nombreuses variantes**, sur différents supports et à des périodes très différentes puisqu'elles s'étalent sur deux millénaires.

1



Amphore attique à figures noires, *Thésée et le Minotaure*, vers 530 av. J.-C. (terre cuite). Paris, musée du Louvre.

L'archaïsme de ce vase, de l'espèce dite « à figures noires » (bien que les femmes soient représentées par convention avec la peau blanche...), se signale surtout par sa mise en page assez raide, qui juxtapose en frise les acteurs et les spectateurs de la scène. Pendant que Thésée, au centre, égorge le monstre, qui a cédé, un genou à terre, de part et d'autre deux couples de jeunes gens, représentant les victimes sacrificielles, assistent à la mise à mort : à la fois témoins (valeur historique) et spectateurs (valeur esthétique) de l'exploit, ils attestent la puissance civilisatrice du héros.

2



Coupe à figures rouges, *Thésée vainqueur du Minotaure*, vers 420 av. J.-C. (terre cuite, diam. 36 cm). Madrid, musée archéologique national.

Cette coupe plus tardive, dite « à figures rouges », représente une étape ultérieure du mythe : devant le décor d'une colonnade, servant à indiquer l'entrée du Labyrinthe, la déesse Athéna (protectrice du héros et d'Athènes !) accompagne Thésée, qui traîne le cadavre du monstre hors de son repaire-sanctuaire. La disposition théâtrale des personnages est structurée par la ligne oblique qui part des regards, se prolonge dans le bras de Thésée, et aboutit à la tête du monstre.

3

Heim, *Thésée vainqueur du Minotaure*, 1807 (huile sur toile, 112 x 145 cm). Paris, École nationale supérieure des beaux-arts.

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'esthétique néoclassique privilégie les sujets antiques dans un souci d'apprentissage des arts et d'éducation morale du public. Mais les personnages monstrueux, si fréquents dans les mythes grecs, suscitent des difficultés de représentation (invraisemblance et laideur conjuguées), que les artistes contournent avec plus ou moins d'habileté.

### QUESTION

Dans ce tableau de concours, Heim a préféré reléguer au second plan, dans l'ombre épaisse, le monstre vaincu. Quel était l'intérêt de recentrer le tableau sur les victimes sauvées par Thésée ?



4

Ramey, *Thésée combattant le Minotaure*, 1822 (groupe, marbre, 208 x 195 x 85 cm). Paris, jardin des Tuileries.

### QUESTIONS

1. Quelle répartition physique des rôles suggère la composition du groupe de Ramey ?
2. Le choix du moment de l'histoire semble répondre aux conventions de la bienséance\* comme dans la tragédie classique. Pourquoi ?
3. Ces partis pris de mise en scène concourent à un effet symbolique d'ordre moral. Lequel ?

