

# Sommaire

## Close-up of civilization

### Programme 2004

1. The British Empire **119**
2. Australia then and now **123**
3. Shakespeare, a man for all time **127**
4. The American Civil War **131**
5. From suffragettes to women's lib **135**
6. The American work ethic **139**
7. American hard-boiled fiction **143**
8. American universities **147**

## 1. New horizons

### BRAINSTORMING

- Calvin's day **12**  
A fresh start in Africa **13**  
Recording Carol **13**

### TEXT FILES 1

- "I'm moving out" (*Seventeen*) **14**

### BRUSH UP

- Le gérondif – L'infinifif **16**

### OPEN UP

- Visual Homecoming **17**

### TEXT FILES 2

- A far place (Moyez VASSANJI,  
*Uhuru Street*) **18**

### BRUSH UP

- Style direct – Style indirect **20**

### WRITE ON

- Essay Studying in the USA **21**

### ON YOUR OWN

- TimeBank **22**



## 2. Mother earth

### BRAINSTORMING

- Earthkeepers **24**  
Aboriginal beliefs **24**  
Native Americans and Jivaros **25**  
Recording Far from the madding crowd **25**

### TEXT FILES 1

- Seeing red (Alice NANNUP,  
Lauren MARSH and Stephen KINNANE,  
*When the Pelican Laughed*) **26**

### BRUSH UP

- Prétérit simple et préterit *be+ing* **28**

### OPEN UP

- Visual Black mark **29**

### TEXT FILES 2

- A day in the life of Dawid Kruijer  
(*The Sunday Times*) **30**

### BRUSH UP

- Les déterminants **32**

### WRITE ON

- Dialogue David vs Norman **33**

### ON YOUR OWN

- Clay Bennett's page **34**



- Tous les *Text files* sont enregistrés.
- Document oral du *Brainstorming*: fiche de compréhension orale dans le *Fichier de l'élève*.
- *Text files*: fiche de compréhension écrite + fiche phonologique dans le *Fichier de l'élève*.

### Logos utilisés dans le manuel

Phonologie/Compréhension orale: 

Textes enregistrés: 

*Fichier de l'élève*: 

## 3. Worlds apart?



### BRAINSTORMING

Working for peace **36**

Recording Tolerance **37**

More about the Nobel Peace Prize **37**

### TEXT FILES 1

The rent (Liam O'FLAHERTY, *Famine*) **38**

### BRUSH UP

Temps du présent et temps du passé **40**

### OPEN UP

Visual A mural for peace **41**

### TEXT FILES 2

Leah (Jeffrey LENT, *In the Fall*) **42**

### BRUSH UP

Adjectifs et pronoms possessifs **44**

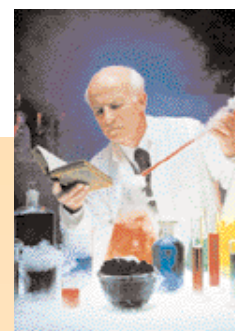
### WRITE ON

Narrative Back to Vermont **45**

### ON YOUR OWN

Grameen Bank **46**

## 4. Modern wizards



### BRAINSTORMING

For or against cloning? **48**

Who's afraid of the big bad robot? **48**

Distant surgery **49**

Recording Have your say **49**

### TEXT FILES 1

Baby, it's you!... (*Time*) **50**

### BRUSH UP

Le *pluperfect* **52**

### OPEN UP

Visual A successful experiment **53**

### TEXT FILES 2

Trouble on the table (*Time*) **54**

### BRUSH UP

Le *present perfect* simple – *For* et *since* **56**

### WRITE ON

Essay Science today **57**

### ON YOUR OWN

The secret of happiness  
(Aldous HUXLEY, *Brave New World*) **58**

## 5. Family bonds



### BRAINSTORMING

The 21<sup>st</sup> century family **60**

Facts and figures **60**

The price of partnership **61**

Recording A difficult choice **61**

### TEXT FILES 1

Of age (Ann TYLER, *Searching for Caleb*) **62**

### BRUSH UP

Expressions du futur **64**

### OPEN UP

Visual Home sweet home **65**

### TEXT FILES 2

The adoption winners  
(*The Sunday Times*) **66**

### BRUSH UP

Prétérit modal – *Pluperfect* modal **68**

### WRITE ON

Letter Clare's letter **69**

### ON YOUR OWN

Mum or Dad?  
(Tony PARSONS, *Man and Boy*) **70**

## 6. Mystery tour



### BRAINSTORMING

The death of Katherine Jones

Facts **72**

A few clues **73**

Recording The four suspects **73**

### TEXT FILES 1

The intruder (Mary HIGGINS CLARK,  
*A Stranger is Watching*) **74**

### BRUSH UP

Probabilité et modaux **76**

### OPEN UP

Visual Appointment with death **77**

### TEXT FILES 2

The liqueur glass (Phyllis BOTTOME) **78**

### BRUSH UP

Obligation, interdiction, conseil **80**

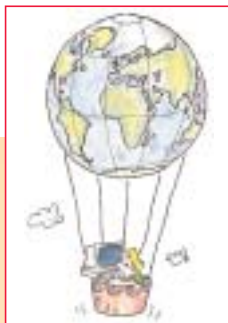
### WRITE ON

Diary Hetty's diary **81**

### ON YOUR OWN

Just another package  
(Terrance V. McARTHUR) **82**

## 7. A world of infotech



### BRAINSTORMING

- The Internet seduction **84**
- Recording "What would you do if..." **84**
- The world's online population **84**
- The latest life-saver? **85**
- Mobile phones: facts and figures **85**
- Communication in the 21<sup>st</sup> century **85**

### TEXT FILES 1

- This boy's life (*Time*) **86**

### BRUSH UP

- Le comparatif et le superlatif **88**

### OPEN UP

- Visual One day at the office **89**
- Visual Another day at the office **89**

### TEXT FILES 2

- Net gains in the developing world (*The Guardian*) **90**

### BRUSH UP

- Dénombrables, indénombrables et quantifieurs **92**

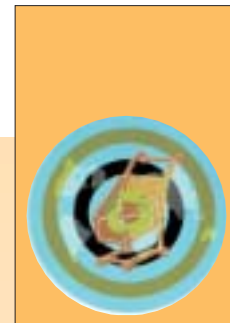
### WRITE ON

- E-mail Cybergr@nny **93**

### ON YOUR OWN

- The sooner, the better? (*U.S. News & World Report*) **94**

## 8. Targets



### BRAINSTORMING

- Air-vertising **96**
- Big Pollster is watching you! **96**
- Ads and targets **97**
- Recording The latest alarm system **97**

### TEXT FILES 1

- A splendid audience (*The Economist*) **98**

### BRUSH UP

- La voix passive **100**

### OPEN UP

- Visual Targeting the world **101**

### TEXT FILES 2

- A success story (Sidney SHELDON, *The Best Laid Plans*) **102**

### BRUSH UP

- Les structures causatives **104**

### WRITE ON

- Advert An unfinished ad **105**

### ON YOUR OWN

- Adbusters **106**

## 9. Hobbies and passions

### BRAINSTORMING

- Bones and stones **108**
- Billy Elliot **109**
- Recording Music lovers **109**

### TEXT FILES 1

- Golden girl (*Teen People*) **110**

### BRUSH UP

- Gérondif et prépositions **112**

### OPEN UP

- Visual The pianist **113**

### TEXT FILES 2

- The unicorn (Tennessee WILLIAMS, *The Glass Menagerie*) **114**

### BRUSH UP

- Génitif ('s) - Impératif **116**

### WRITE ON

- Essay Passions **117**

### ON YOUR OWN

- Glastonbury High School Drama Club **118**



## Close-up of civilization 119 à 150

## Méthodologie

- Comprendre à l'écrit **152**
- Savoir traduire **159**
- Décrire et analyser une image **161**
- Décrire et analyser une publicité **162**

## Outils

- Naviguer sur Internet **164**
- Phonétique et phonologie **166**
- Outils de communication **169**
- Nourrir son expression écrite et orale **173**
- Écrire une lettre/un CV **175**
- Écrire un dialogue **177**
- Savoir téléphoner **178**

## Précis grammatical

- Le présent simple **180**
  - Le présent *be+ing* **180**
  - Le *present perfect* **181**
  - Le *present perfect be+ing* **181**
  - Le prétérit **182**
  - Present perfect* ou prétérit ? **182**
  - For - since - ago* **182**
  - Le *pluperfect* **183**
  - Le prétérit modal, le *pluperfect* modal **184**
  - Expressions du futur **185**
  - Les subordonnées en *when* et le futur **186**
  - Les modaux **187**
  - L'expression de la probabilité **188**
  - Modaux et «équivalents» **189**
  - Énoncés affirmatifs, énoncés «emphatiques», auxiliaire de reprise **191**
  - Énoncés négatifs **191**
  - Énoncés interrogatifs **191**
  - Les mots interrogatifs **191**
  - Réponses courtes et *tags* interrogatifs **192**
  - L'exclamation **193**
  - L'impératif **193**
  - Le groupe nominal **194**
  - Les articles **195**
  - Le génitif (cas possessif: 's) **196**
  - Les quantifieurs **197**
  - Pronoms **199**
  - Adjectifs **201**
  - Comparatif et superlatif des adjectifs **201**
  - Mots composés **202**
  - Infinitif, gérondif ou base verbale ? **203**
  - Proposition infinitive, structures causatives, subordonnées en *-ing* **205**
  - Les pronoms relatifs **207**
  - Mots de liaison dans les subordonnées **208**
  - Le style indirect **210**
  - La voix passive **212**
  - Prépositions et particules adverbiales **213**
- Index grammatical **215**
- Mots de liaison **218**
- Verbes irréguliers **222**