

séquence

1 Gafi

(livre élève p. 6-7) **2 jours, 6 étapes**

- **Son ou difficulté étudiés** : première approche, globale, de la syllabe « la » (vraisemblablement déjà abordée en G.S. de maternelle).
Première approche intuitive de son rôle d'article ou de constituant d'un mot.
Premières notions de lettres minuscules/majuscules.
- **Comptine** : « Je suis Super Gafi » (CD audio, page 1).
- **Notion syntaxique** : manipulation du présentatif « c'est... ».
- **Pour prolonger les discussions** : les fantômes.
- **Matériel collectif** : poster 1 ; pour l'étape 2, étiquettes-mots collectives (pour réalisation, voir séquence détaillée 5, p. 31) ; pour l'étape 3, image du mot clé.
- **Matériel individuel** : pour les étapes 2 et 4, étiquettes-mots (voir fiche à photocopier, p. 225), ciseaux, boîte de rangement.

Jour
1

Étape 1

(25 à 30 minutes)

■ Observer les illustrations

Observation de la page 6 dans sa globalité sur le poster et dans le manuel. Solliciter remarques et comparaisons entre titre, texte et bulles notamment.

Nota : on insistera sur les articles « la » rencontrés au long de l'observation.

Illustration 1 : *Que voit-on ?* Un fantôme, Gafi, qui plane, flotte, au-dessus de la ville. *Il parle/chante* : « Tralala » – expliquer la fonction de la bulle.

Illustration 2 : Gafi entre par la fenêtre chez Mélanie. Faire comparer le texte des bulles dans les illustrations 1 et 2.

Ces deux premières illustrations présentent des situations qui soulèvent des interrogations et peuvent conduire à tout un éventail d'hypothèses : *Que vient faire ici ce fantôme ? A-t-il l'air méchant/gentil ?...*

Illustration 3 : Gafi s'est arrêté dans la chambre de Mélanie qui a l'air toute surprise.

Que voit-on dans la chambre de Mélanie ? Dire explicitement aux enfants : *Vous ne donnez que les objets devant lesquels on peut mettre le petit mot « la »* : la chaise, la table, la corbeille, la lampe, la boîte de crayons.

Que pensez-vous de ce fantôme ? C'est un fantôme coquin, il a l'air sympathique, drôle. Il ne fait pas peur, contrairement aux autres fantômes ; d'ailleurs Mélanie n'a pas peur. Profiter de cette discussion à propos du personnage clé pour le présenter à travers la comptine « Je suis Super Gafi » (CD, page 1). Faire de la répétition ludique et expressive de ce texte avant tout un exercice de diction.

Étape 2

(15 à 20 minutes)

■ Lire le texte

Susciter des propositions de contenu pour la phrase unique du texte. Bannir tout jugement catégorique vrai/faux ; écrire les mots proposés par les enfants et provoquer la comparaison avec ceux du texte.

Faire remarquer les majuscules (T, G), les guillemets, et indiquer le rôle de chacun.

On aura donné et montré le nom du fantôme : Gafi. La formulette « tralala » aura été amenée par la « lecture » des bulles dans les illustrations et les activités du premier jour.

Pour guider les enfants dans la découverte progressive du texte, procéder comme indiqué, en remplaçant les mots non élucidés par des onomatopées : *humhum, ploumploumploum*. Lire par exemple : *Tralala, c'est hum Gafi*.

Ne jamais prolonger trop longtemps ces phases de tâtonnement. Relire et faire relire le texte avec l'intonation qui convient.

Titre : y revenir après la découverte du texte et le faire retrouver par comparaison avec les éléments de celui-ci.

Exploiter le texte :

- Relire et faire relire le texte sur le poster.
- Faire reconstruire la phrase à l'aide des étiquettes collectives qu'on aura fait identifier une à une. Toujours comparer avec le texte initial du poster laissé sous les yeux des enfants.
- Faire retrouver une étiquette du texte qui aura été retournée.
- Faire construire d'autres phrases possibles ; les faire lire ou plutôt jouer. Présenter également des phrases erronées qu'on fera lire mot à mot et dont on découvrira l'absence de sens : *Tralala, c'est moi Gafi. – Tralala, moi, c'est Gafi. – Gafi, tralala, c'est moi. – (Gafi, tralala, moi c'est.) –*



C'est moi, Gafi, tralala. – Tralala, Gafi, c'est moi. – (*Tralala, c'est Gafi, moi.*) – Gafi, c'est moi, tralala. – Moi, c'est Gafi, tralala. – (*C'est Gafi, moi, tralala.*)

Activité en deux groupes : réinvestissement/évaluation à l'aide des étiquettes-mots individuelles qui auront été découpées et identifiées.

- Premier groupe : reconstitution d'une des phrases recevables ci-dessus, avec ou sans modèle, au tableau.
- Second groupe (avec l'enseignant) : repérage d'étiquettes selon le procédé Lamartinière (voir p. 32).

Cahier CP1 : exercices 1 et 2 et exercice de graphisme, p. 4.

Avant l'exercice 1, on fera clairement identifier les dessins (un lapin, un lacet, Gafi, une lame, une casserole, un lasso). On insistera sur la syllabe « la » en renvoyant toujours l'enfant, si nécessaire, au mot clé adopté : « c'est le "la" de tralala ».

Étape 3

(30 à 35 minutes)

■ **Approfondir l'étude de la syllabe « la »**

1. Identifier la syllabe « la » en tant qu'article

Faire lire les images précédées de l'article « la » en haut de la page de droite : *la table, la fille, la maison, la chaise, la jupe, la fenêtre, la voiture* (et non l'auto), *la ville* (et non les maisons ou les immeubles). L'article « la » doit imposer la dénomination correcte du dessin.

Faire relire en remplaçant « la » par « une ».

2. Identifier la syllabe « la » composante de mots

À partir de « tralala », isoler, par découpage, les trois syllabes « tra-la-la ». Montrer les deux syllabes identiques, faire retrouver la sonorisation correspondante.

Jouer à lire ou écrire à l'aide d'étiquettes les combinaisons : tra-la-la - tra-la - la-la (éventuellement la-tra).

Faire lire le mot clé du cartouche en haut de la page de droite et sur l'image : « tralala la ».

Faire repérer la syllabe « la » dans des mots.

- *Est-ce qu'on entend « la » dans* : lapin - lacet - chemise - lilas - fenêtre - lasso - wagon - laver ?

■ **Lire la gamme de syllabes**

1. Lire la gamme

Cette première gamme n'utilise que la syllabe « la », seule syllabe étudiée.

Faire marquer une pause à chaque étoile blanche. Certains enfants éprouveront le besoin de suivre avec le doigt : les laisser faire. À ce stade, une synchronisation (correcte ou non) du doigt qui suit et de la voix qui dit peut constituer un indicateur intéressant.

2. Exploiter la gamme

Faire relire cette gamme très simple en disant qu'il s'agit d'une chanson de Gafi ; faire varier les intonations :

- Il chante doucement pour endormir un bébé.
- Il chante fort car il est content.
- Il chante sur un ton fatigué et traînant.

Cahier CP1 : exercices 3 et 4, p. 4.



Étape 4

(15 à 20 minutes)

■ **Relire le texte**

En jouant avec les étiquettes-mots, reconstruire les phrases lues le jour précédent (étape 2) et en faire des lectures modèles.

■ **Retrouver la syllabe « la »**

- *Dans quel mot entend-on /la/ : le premier mot, le deuxième ou le troisième ?*
danser - escalader - chanter
guérira - malade - voici
avocat - parking - matelas
thalassa - parka - coca
- *Où entend-on /la/ dans les mots suivants : au début, au milieu ou à la fin ?*
lacet - voilà - baladin - chocolat - bousculade.

Étape 5

(25 à 30 minutes)

■ **Lire les mots à « stocker » en mémoire**

1. Lire les colonnes de mots

Trois « colonnes » comportant chacune un mot ou un groupe de mots : montrer la première, la deuxième, la troisième colonne.

Faire mettre le doigt sur :

- le nom du fantôme : dans quelle colonne est-il ?
- ce que chante le fantôme : dans quelle colonne est-ce placé ?

• *Faire oraliser les mots à la chaîne* : un enfant dit un mot, un deuxième en dit un autre, même chose pour un troisième...

2. Marier les mots

Les enfants essaient de marier les mots entre eux pour faire des phrases correctes :

- C'est moi → Gafi.
- Tralala → c'est moi.
- Tralala → c'est moi → Gafi.
- C'est moi → Gafi → tralala.

Carnet de mots : dans ce premier contact avec le carnet, se limiter à sa présentation (organisation, sommaire) et à la lecture des mots de la page 5.

Cahier CP1 : exercices 5 et 6, p. 5.

Étape 6

(25 à 30 minutes)

■ Construire les phrases colorées

- Lis la phrase rose, la phrase orange, la phrase verte...

- Lis la phrase 1, la phrase 2, la phrase 3...
- La phrase 3 est orange (vrai/faux)...
- Quelle(s) phrase(s) va (vont) le mieux avec le dessin (2 et 3) ?

Atelier d'écriture (préparation à la production écrite de l'exercice 8) : exploiter, par exemple, la structure syntaxique en jouant avec les prénoms des enfants de la classe.

- Faire ajouter, sans contraintes particulières, un prénom à la formule :
tralala, moi c'est + prénom ;
ou *tralala, c'est moi* + prénom.
- Ajouter des contraintes :
 - on ne prend que les prénoms de garçons ;
 - on ne prend que les prénoms de filles ;
 - on alterne prénoms masculins et féminins.

Cahier CP1 : exercice 7 et production écrite (exercice 8), p. 5.

séquence

2 Gafi et Mélanie

(livre élève p. 8-9) **2 jours, 6 étapes**

- **Son ou difficultés étudiés** : les syllabes « la/le ». Le double rôle de la lettre majuscule (début de phrase et noms propres), la notion intuitive d'article (*suite*).
- **Comptine** : « Oh ! quel menteur ! » (CD audio, page 3).
- **Notion syntaxique** : le présentatif « c'est » (*suite*) dans la tournure : « là, c'est... ».
- **Pour prolonger les discussions** : fantômes et autres personnages mythiques des histoires : les sorcières, les elfes, les gnomes, etc.
- **Matériel collectif** : posters 1 et 2 ; pour l'étape 4, étiquettes-mots collectives (pour la réalisation, voir séquence détaillée 5, p. 31), 2 bandes de papier à préparer portant chacune une phrase du texte, une reproduction (dessin ou photocopie) des portraits de Gafi et Mélanie ; des illustrations prises dans un catalogue de vente par correspondance pour les mots utilisés dans l'étape 6.
- **Matériel individuel** : pour l'étape 3, 2 cartons par enfant, l'un avec le mot « le », l'autre avec le mot « la » ; pour l'étape 5, étiquettes-mots (voir fiche à photocopier, p. 225), ciseaux, boîte de rangement.

jour
1

Étape 1

(25 à 30 minutes)

■ Identifier les syllabes « la/le »

1. Retour en arrière

Pour introduire la leçon du jour, faire raconter, livre fermé et poster retourné, les épisodes de la

séquence 1 puis faire comparer le récit produit avec les illustrations du poster 1.

2. Observer les illustrations

Observation de la page 8 sur le poster 2 et dans le manuel.

Illustration 1 : *Qui est-ce ? Où est-il ?* Faire nommer ce qui peut l'être : la rampe, l'escalier, les marches.

Illustration 2 : *Qui est-ce, que fait-elle ?* Préciser que le nom de la fillette se trouve dans la deuxième ligne du texte (reconnaisable à sa majuscule), le faire



repérer et comparer à celui de « Gafi ». Après tâtonnements, donner le nom de « Mélanie la chipie » (se référer à la galerie de portraits de la page de garde) et expliquer « chipie » : une fillette espiègle, taquine, farceuse (on le découvrira en séquence 3).

Faire nommer ce qui peut l'être : la lampe, le pinceau, le verre, la feuille, le tube, la règle, le crayon.

Illustration 3 : Pourquoi les feuilles de papier s'envolent-elles ? Faire remarquer ce qui graphiquement montre que Gafi souffle.

Faire à nouveau nommer tout ce qui peut être précédé de « le » ou « la » : la lampe, le pinceau, le verre, la feuille, la chaise, le tapis, la bibliothèque, le tableau, la porte.

Dire : devant tous les mots qui nomment les personnes ou les choses, on met les petits mots « la » ou « le ». Ils sont très fréquents, il faut donc bien les reconnaître. Pour les personnes, ils nous disent s'il s'agit d'un homme ou d'une femme : le secrétaire, la secrétaire. Faire lire les mots clés « la, le » et nommer les dessins en haut de la page de droite : le tapis, le fantôme, la feuille, etc.

Profiter de cette rencontre entre Gafi et Mélanie pour présenter la comptine « Oh ! quel menteur ! » (CD, page 3).

Faire de la répétition ludique et expressive de ce texte avant tout un exercice de diction.

Étape 2

(15 à 20 minutes)

■ Lire le texte

Les illustrations 1 et 2 sont la traduction visuelle du texte. Dire par exemple aux enfants, pour guider leur lecture : Le texte raconte qui est sur le dessin n° 1 et qui est sur le dessin n° 2.

« là », « c'est », « Gafi », « le » sont des mots connus. On pourra donc lire :

Là, c'est Gafi le hum hum.

Faire rechercher les similitudes présentées par les deux phrases (début identique : « Là, c'est... » ; cinq « mots » chacune ; majuscules et points finaux) et les différences (noms propres).

Revenir sur la différence entre « Là » (= ici, idée de lieu) et « la ». Le premier comporte une majuscule (début de phrase) et un accent (différent de celui du « é » de Mélanie), et il est suivi d'une virgule, contrairement à « la » sans accent et non suivi d'une virgule.

Faire relire puis revenir au titre ; donner le petit mot « et » sans insister (il sera vu et mémorisé dans la séquence 8).

Cahier CP1 : exercices 1 et 2 et exercice de graphisme, p. 6.

Avant l'exercice 1, on fera clairement identifier les dessins (la salade, le lapin, la lune, le lit, Mélanie, le loup). On insistera sur la syllabe « la » en renvoyant toujours l'enfant, si nécessaire, au mot clé adopté : « c'est le "la" de tralala ».

Étape 3

(30 à 35 minutes)

■ Distinguer les deux articles « la » et « le »

Les enfants disposent de deux étiquettes : « la » et « le ».

Quel petit mot pourrait-on mettre devant les mots suivants (à donner oralement) ? Réponse par le procédé Lamartinière : robe – pull – grenier – cave – chanson – table – chante – bientôt – méchant – gentiment – chienne – enrhumé – blessé – blessure – cours (→ cours, cour ou court) – vase (le ou la) – Mélanie.

Faire « relire » les dessins en haut de la page de droite, article compris.

■ Lire la gamme de syllabes

1. Lire la gamme

Cette gamme n'utilise que les syllabes « la, le » étudiées.

Certains enfants éprouveront le besoin de suivre avec le doigt : les laisser faire. À ce stade, une synchronisation (correcte ou non) du doigt qui suit et de la voix qui dit peut constituer un indicateur intéressant.

2. Exploiter la gamme

Faire relire cette gamme très simple en disant qu'il s'agit d'une chanson de Gafi qui chante en descendant l'escalier, à vitesse lente, rapide ou accélérée.

Cahier CP1 : exercices 3 et 4, p. 6.



Étape 4

(15 à 20 minutes)

■ Relire le texte

Chaque phrase a été transcrite en gros caractères sur une bande de papier. Montrer un bref instant l'une ou l'autre. En faire restituer oralement le contenu. Associer une phrase et un personnage (dessin ou photocopie) et demander s'il existe une correspondance. Puis découper les mots et « jouer » avec :

- faire retrouver les mots rencontrés dans la séquence 1 ;
- faire reconnaître les mots un à un ;
- faire retrouver le mot absent dans les phrases :
Là, c'est ... le fantôme.
Là, c'est ... la chipie.

Étape 5

(25 à 30 minutes)

■ Lire les mots à « stocker » en mémoire

Nota : dans la deuxième « colonne », on retrouve les trois cas rencontrés : un nom masculin, un nom propre, un nom féminin.

1. Lire les colonnes de mots

- Faire lire *sur le livre* et en colonnes les mots de la liste. Faire compter les mots dans la deuxième et la troisième colonne.

Faire mettre le doigt sur :

- le prénom de la fille : *Dans quelle colonne est-il ?*
- le « petit » mot « là » : *Pourquoi n'est-il pas dans la deuxième colonne ?* (Réponses attendues : *parce qu'il est tout seul, parce qu'il veut dire « ici », parce qu'il a un accent.*)

- Faire retrouver parmi les mots des trois colonnes :

- le mot qui fait penser à Gafi (le fantôme) ;
- le mot « moi » ;
- les mots qui font penser à la petite fille (Mélania, la chipie).

- Jouer avec les étiquettes-mots collectives et individuelles, en visant une mémorisation de la forme visuelle des mots :

- *montrer les mots « c'est » et « le fantôme »* (donner *d'abord* les deux mots ensemble, les faire rechercher *ensuite*) ;
- *montrer les mots « là », « c'est » et « Mélania »* (donner *d'abord* les trois mots ensemble, les faire rechercher *ensuite*) ;
- *ranger les étiquettes individuelles en trois colonnes « comme sur le livre ».*

- *Faire oraliser à la chaîne* : un enfant dit un mot, un deuxième en dit un autre, *idem* pour un troisième.

2. Marier les mots

Les enfants essaient de marier les mots entre eux pour faire de « belles » phrases :

- C'est moi → le fantôme.
- Tralala → c'est moi.

- Tralala → c'est moi → Mélania → la chipie.
- Tralala → le fantôme → c'est moi.
- Là → c'est moi → le fantôme.

Cahier CP1 : exercices 5 et 6, p. 7.

Étape 6

(25 à 30 minutes)

■ Construire les phrases colorées

Première occasion de démêler les phrases vraies (leurs éléments sont de la même couleur) des phrases fausses (les phrases numérotées, lignes 1 et 2).

Nota : le cadre illustrant la phrase 3 est à considérer comme un miroir renvoyant au lecteur sa propre image (l'idéal serait d'y coller une photo de l'apprenti lecteur ou mieux un vrai miroir).

Faire lire d'abord les phrases rose, orange et verte puis les phrases 1, 2, et 3 en discutant de la recevabilité de chacune.

Afin de préparer l'exercice 8 de production écrite, exploiter la structure syntaxique :

Là, c'est...

Cahier CP1 : exercice 7 et production écrite (exercice 8), p. 7.

Prolongement

- Jouer avec des mots, des objets ou leurs illustrations (découpées dans un catalogue), en ajoutant, sans contraintes particulières, un nom à la formule :

- *C'est le...* (cahier, livre, crayon, stylo, etc.). Écrire le mot ou dessiner l'objet, ou placer l'objet lui-même.

- *C'est la...* (gomme, règle, etc.).

- Ajouter des contraintes :

- *C'est le... et le...*

- *C'est la... et la...*

- *C'est le... et la...*



séquence

3

Le fantôme et la chipie

(livre élève p. 10-11) **2 jours, 6 étapes**

- **Son ou difficultés étudiés** : étude du son /a/ et de la lettre « a », du signe « ! », des articles « un » et « une ».
- **Comptine** : « Le petit rat » (CD audio, page 5).
- **Notion syntaxique** : le verbe « être » reliant nom et attribut dans la tournure : « x, c'est un/une... ». La notion de majuscules et de minuscules.
- **Pour prolonger les discussions** : Et toi, si tu rencontrais un petit fantôme, que ferais-tu ?
- **Pour le coin lecture** : C. Lamon-Mignot, *Y'a un fantôme dans les cabinets !* Nathan, coll. « Première lune ».
- **Matériel collectif** : poster 3 ; pour l'étape 1, image du mot clé ; pour les étapes 1 et 2, trois grandes bandes de papier à préparer portant chacune une ligne du texte : 1. Ah ! ah ! 2. Mélanie a vu un fantôme. 3. Mélanie, c'est une chipie ; étiquettes-mots pour l'étape 4.
- **Matériel individuel** : pour l'étape 2, étiquettes-mots (voir fiche à photocopier, p. 225), ciseaux, boîte de rangement.

jour
1

Étape 1

(25 à 30 minutes)

■ Étudier le son /a/

1. Retour en arrière

Faire raconter la farce que Gafi a faite à Mélanie dans la séquence précédente. Aujourd'hui, Mélanie lui rend la pareille. Son surnom de « chipie » s'éclaire mieux ici.

Dire : **Ah ! ah !** Aujourd'hui c'est au tour de Mélanie de faire une farce à Gafi (éventuellement, écrire en script ces deux exclamations au tableau – ou mieux sur une bande de papier –, comme tout ce qui est en gras italique ci-dessous).

2. Commenter les illustrations

Illustration 1 : *Qu'a vu Mélanie ?* Mélanie a vu le fantôme, Mélanie a vu Gafi. **Mélanie a vu un fantôme.** *Qui encore a vu le fantôme ?* le chat.

Nota : C'est la première rencontre avec le chat Pacha, dont il sera question dans la comptine.

Illustration 2 : Mélanie profite de ce que Gafi regarde ailleurs pour marcher sur sa robe de fantôme et se venger, d'où le « tralala » qui servira de mot clé. Le chat s'enfuit, effrayé ; Mélanie, elle, ne l'est nullement.

Illustration 3 : Le fantôme est tombé ; sourire moqueur de Mélanie, vraiment... **Mélanie c'est une chipie.**

Insister, dans les échanges verbaux, sur les mots contenant le son /a/ : chat – Pacha – tapis – Mélanie – table – cartable – canard.

3. Identifier le son /a/

• Faire oraliser les mots illustrés en haut de la page de droite : la vache, le château... Faire remplacer « le/la » par « un/une ».

• *Entend-on /a/ comme dans « tralala » dans les mots suivants :*

le chat – le chien – Mélanie – Gafi – un fantôme – la table – une chipie (*poursuivre en ne donnant plus l'article*) – avion – horloge – âne – patte – chocolat – matelas – télé – sale ?

• *Combien de /a/ entend-on dans chacun des mots suivants :*

radio – canard – Pacha – chat – cartable – tralala ?

• *Dans quels prénoms des enfants de la classe entend-on un /a/ ?*

4. Produire et coder le son /a/

Faire dire pour les comparer le « ah ! » exclamatif : « Ah ! ah ! Mélanie, c'est une chipie », et les « Hi ! hi ! » moqueurs (ceux qu'on pourrait aisément mettre dans la bouche de Mélanie, illustration 3). Faire prendre conscience, moins en l'expliquant qu'en le faisant « vivre » (en faisant répéter rapidement à cet effet la suite « a, a, i, i, a, a, i, i, a... »), des mouvements des lèvres : ouverture de la bouche pour le son /a/, lèvres étirées pour le son /i/.

Associer le son /a/ à ses variantes graphiques à travers le mot clé « tralala » dans le cartouche en haut de la page de droite et sur l'image (bien faire dire → tralala a, A).

Étape 2

(15 à 20 minutes)

■ Lire le texte

Faire repérer sur les bandes de papier 2 et 3 les mots connus globalement : « Mélanie », (un) « fantôme », (une) « chipie », « c'est », les découper et les afficher au fur et à mesure.

Faire retrouver les mots « fantôme » et « chipie » page 8 et repérer les petits mots qui les précèdent (le, la). Donner les articles « un/une » et montrer les similitudes et les différences avec « le/la ».

Faire relire de façon très expressive l'une des trois lignes du texte et une seule : un enfant la montre. Relecture de la bande 2 : repérer le « a » isolé. Le rapprocher des « Ah ! ah ! » exclamatifs (noter la ponctuation et sa signification) de la bande 1 et faire remarquer les écritures différentes du même son « a », « Ah ! » et « ah ! ».

Écriture de phrases avec les étiquettes-mots individuelles :

Ah ! Mélanie c'est une chipie.

Ah ! Gafi c'est un fantôme.

Ah ! ah ! c'est Mélanie et Gafi.

Faire rechercher toutes les lettres « a » du texte : *lesquelles entend-on ?* (tralala, Mélanie, a vu, chat). *Laquelle n'entend-on pas ?* (fantôme).

Cahier CP1 : exercices 1 et 2 et exercice de graphisme, p. 8.

Avant l'exercice 1, on fera clairement identifier les dessins (un chat, un seau, un tapis, un ananas, un avion, un stylo). On insistera sur le son /a/ en renvoyant toujours l'enfant, si nécessaire, au mot clé adopté « c'est le "a" de tralala ».

Étape 3

(30 à 35 minutes)

■ Lire la gamme de syllabes

Suivre la même procédure que dans la séquence 2.

■ Lire la liste de mots décodables

Pour la première fois, les enfants lisent des mots et non seulement des images.

Faire remarquer les lettres « h » grisées des trois « ah ! » et expliquer leur rôle (elles donnent au lecteur des informations d'une autre nature que celles permettant le « bruitage » des mots ; on s'intéressera à elles plus tard).

Cahier CP1 : exercices 3 et 4, p. 8.



Étape 4

(25 à 30 minutes)

■ Relire le texte

Lire et faire lire le texte en travaillant la diction.

■ Retrouver le son /a/

1. Écouter et répéter la comptine

Apprentissage de la comptine (CD audio, page 5) selon la procédure habituelle (voir Généralités, p. 17). Expliquer « Baccara », le double sens du mot « petit rat », le sens de « entrechat ».

Quel est le son qui revient très souvent dans le texte ?

2. Reconnaître le son /a/ et la lettre « a »

Entend-on et voit-on la lettre « a » dans les mots suivants (les mots sont écrits sur de grandes étiquettes et doivent être lus sans article) ?

ballon – table – fantôme – abeille – couteau – chapeau – viande – machine – maison.

Demander aux enfants quels articles conviendraient devant chacun d'eux.

3. Situer

Où entend-on /a/ : au début, au milieu ou à la fin du mot ? rateau – cinéma – courageux – carillon – compartiment – bracelet – chocolat.

Dire un mot ; un ou plusieurs enfants le répètent en frappant des mains à chaque syllabe avant de répondre.

Étape 5

(25 à 30 minutes)

■ Lire les mots à « stocker » en mémoire

1. Lire les colonnes de mots

Faire lire oralement les mots colonne par colonne.

2. Exploiter les colonnes de mots

– Mettre le doigt sur : « un fantôme ».

– Dans quelle colonne lit-on : « Mélanie a vu » ?

– Où voit-on « une » ?

– Lire le mot de la colonne 2 qui est précédé du petit mot « le » (le fantôme).



- Lire le mot qui est sous « la chipie » (une chipie).
- Lire tous les mots de la colonne 2 où l'on voit des « a » que l'on n'entend pas (le fantôme, un fantôme).
- Dans quels mots voit-on et entend-on des « a » ? (Mélanie, a, la, là).

3. Marier les mots

Faire produire le maximum de mariages entre « Mélanie a vu » (que l'on pourra faire mimer) et les noms de la deuxième colonne (on relèvera la relative invraisemblance de « Mélanie a vu la chipie »... sauf si Mélanie se voit dans un miroir ou rencontre une autre chipie).

Carnet de mots : faire copier un choix de mots page 5 (et/ou coller les étiquettes-mots ; voir fiche à photocopier p. 226).

Cahier CP1 : exercices 5 et 6, p. 9.

Étape 6

(25 à 30 minutes)

■ Construire les phrases colorées

Deuxième occasion de démêler les phrases vraies (dont les éléments sont de même couleur) des phrases fausses (les phrases numérotées lignes 1 et 2) ou discutables (phrase 3).

Faire lire d'abord les phrases rose, orange et verte, puis les phrases 1, 2 et 3, en discutant de la recevabilité de chacune.

Quelle phrase numérotée pourrait aller avec le dessin ? (phrase 2).

Cahier CP1 : exercice 7 et production écrite (exercice 8), p. 9.

séquence

4

Dans le lit

(livre élève p. 12-13) **2 jours, 6 étapes**

- **Son ou difficultés étudiés :** première approche intuitive de la syllabe « li » et, secondairement, de son inverse « il », à partir d'éléments totalement signifiants : il lit.
Au-delà, deuxième occasion d'approcher la notion de « son » à partir de la prise de conscience des constituants de base de la syllabe que sont les phonèmes (mot qu'il est inutile de donner aux enfants). Faire le distinguo entre « Là » et « là », « là » et « la ».
- **Notion syntaxique :** jeux de construction de la phrase avec, notamment, les places possibles des compléments de lieu introduits par « dans ».
- **Pour prolonger les discussions :** la lecture du soir, lecture solitaire ou faite par les parents. Faire à cette occasion l'inventaire des livres préférés des enfants.
- **Matériel collectif :** poster 4 ; phrases du texte transcrites sur deux grandes bandes de papier (la segmentation en mots sera faite à l'étape 2, la segmentation en phonèmes sera abordée à l'étape 4).
- **Matériel individuel :** pour l'étape 2, étiquettes-mots (voir fiche à photocopier, p. 225), ciseaux, boîte de rangement.

jour
1

Étape 1

(25 à 30 minutes)

■ Étudier les syllabes « li » et « il »

1. Identifier la syllabe « li » à partir des illustrations

Illustrations 1 et 2 : les illustrations suivent l'ordre normal de lecture, de gauche à droite. Elles permettront d'émettre des hypothèses sur le contenu des bulles.

Illustration 3 : Où est Gafi ? → Dans le lit.

Que fait-il ? → Il (regarde) lit un livre (avec) à Pacha le chat. Le texte sera donc la « traduction mot à mot » de l'illustration 3.

2. Découvrir la syllabe inverse : il ≠ li

Comparer les différences de sens entre « il lit » et « le lit ».

Faire prendre conscience des mouvements de la pointe de la langue lorsqu'on dit « il lit ».

Pour produire /il/, la pointe de la langue effectue un mouvement de bas en haut. *Position de départ :* la pointe de la langue est au contact des incisives inférieures ; *position d'arrivée :* la pointe de la langue est au contact des incisives supérieures.

Pour dire /li/, la pointe de la langue fait le mouvement inverse. *Position de départ :* la pointe de la langue est

au contact des incisives supérieures ; *position d'arrivée* : la pointe de la langue est au contact des incisives inférieures.

Comparer les mouvements de la pointe de la langue lors de la production de « le lit » (deux mouvements haut/bas) puis de « il lit » (un mouvement bas/haut et un mouvement haut/bas).

Entend-on /li/ ou /il/ dans joli ? → /li/ ; *dans fil ?* → /il/.

Qu'entend-on dans ces mots : /il/ ou /li/ ?

libellule – limace – ville – mille – pile – colibri – Gilles. Écrire les deux syllabes « li » et « il ». Les faire reconnaître et prononcer. Comparer l'inversion des lettres et la correspondance avec l'inversion du mouvement de la langue.

Nota : la maîtrise de la syllabe inverse est difficile. C'est pourquoi nous la présentons dès ces premières leçons. Elle sera toutefois le fruit d'une appropriation progressive. Dans cette leçon, il s'agit donc de viser une première sensibilisation et non une maîtrise parfaite. Faire retrouver la syllabe directe « li » et la syllabe inverse « il » dans le mot clé du cartouche en page de droite. Faire lire les mots illustrés en haut de la page de droite : le livre, le lit, le lilas, la tulipe.

Étape 2

(15 à 20 minutes)

■ Lire le texte

On pourra introduire la lecture du texte en disant : *L'histoire raconte où est Gafi et ce qu'il fait.*

• **Phrase 1** :

- Mots globaux déjà connus : Gafi, le.
- Mots partiellement décodables : est → c'est.
- Mots-outils à stocker par reconnaissance globale : dans.

• **Phrase 2** :

- Mots globaux déjà connus : un, à, le.
- Mots à stocker par reconnaissance globale : il, livre, Pacha, chat (lit et livre commencent de la même façon, chat et Pacha ont des éléments communs).
- Sensibilisation à l'aspect syntaxique de la langue : faire remarquer que, selon le « petit » mot qui précède « lit », le sens est totalement différent : le lit/il lit.

Après relecture du texte sur la bande de papier préparée, on segmentera celle-ci en mots qui seront ainsi révisés un à un (ne pas séparer à ce stade, articles et noms, ni pronoms et verbes).

Faire noter la différence minimale entre « i » majuscule et « l » minuscule. Puis écriture de phrases avec les étiquettes individuelles.

• **Titre** : le faire retrouver par comparaison avec les éléments du texte. On insistera sur la place du titre dans la page et sur la majuscule « D ».

Cahier CP1 : exercices 1 et 2 et exercice de graphisme, p. 10.

Avant l'exercice 1, on fera clairement identifier les dessins (un lit, une loupe, la lune, un livre, un lavabo,

une île). On insistera sur la syllabe « li » en renvoyant toujours l'enfant, si nécessaire, au mot clé adopté : « c'est le "li" de "il lit" ».

Étape 3

(30 à 35 minutes)

■ Lire la gamme de syllabes

Faire lire la gamme selon la procédure habituelle (voir Généralités, p. 20). La gamme ne comporte que des syllabes directes consonne + voyelle.

■ Lire la liste de mots décodables

1. Lire la liste

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 21). Le mot « une île » est illustré dans le cahier d'exercices ; y renvoyer les enfants en cas d'hésitation sur le sens.

2. Exploiter la liste

- Donner un mot dans lequel on voit « la » (le lilas).
- Donner un mot devant lequel il y a « une » (une île).
- Donner les mots devant lesquels il y a « le » (le lit, le lilas).
- Le mot « le lit » est à la deuxième place (vrai/faux) ?
- « Une île » vient juste après « le lit » (vrai/faux) ?

Cahier CP1 : exercices 3 et 4, p. 10.



Étape 4

(15 à 20 minutes)

■ Relire le texte

Après une première lecture magistrale du texte, dire : *Je vais relire toute l'histoire mais je vais me tromper ; à vous de trouver l'erreur.* Lire : ...il lit un livre à *Mélanie* (au lieu de Pacha le chat). Faire relire plusieurs enfants.

Étape 5

(25 à 30 minutes)

■ Lire les mots à « stocker » en mémoire

1. Lire les colonnes de mots

On pourra faire découvrir que les mots de la première colonne sont tous précédés du petit mot



« il » (première approche de la notion de verbe), que ceux de la deuxième colonne soit commencent par une majuscule (Pacha), soit sont précédés des petits mots « un » ou « le », « le » et « un » étant interchangeables (première approche de la notion de nom).

2. Exploiter les colonnes de mots

Les enfants posent le doigt sur les mots indiqués :

- montrer « dans » ;
- montrer le nom d'un animal à quatre pattes (le/un chat, Pacha) ;
- montrer le mot qui désigne ceci (montrer un livre) ;
- montrer « il lit ».

3. Marier les mots

- Il lit → un livre/le livre.
- Il a vu → le chat/un chat/Pacha.
- Il est là → Pacha/le chat (mais pas un chat)/le livre (mais pas un livre).
- Il a vu → Pacha → dans → le livre.
- Il est là → Pacha → dans → le livre.
- Le livre → il est à moi.

Cahier CP1 : exercices 5 et 6, p. 11.

Étape 6

(25 à 30 minutes)

■ Construire les phrases colorées

Mise en évidence de l'expression du lieu. Faire lire les phrases colorées rose, orange, verte.

Quelle phrase nous dit :

- où est le chat ? (phrase rose) ;
- où est Mélanie ? (phrase orange).

Quelles phrases nous disent exactement la même chose ? (orange et verte).

Faire lire les phrases numérotées et juger de leur recevabilité.

Avec quelle phrase va le dessin ? (phrase 2).

Faire prendre conscience que, par le jeu des couleurs ou celui de la numérotation des lignes, on peut produire jusqu'à cinq énoncés différents.

Activité complémentaire (préparation à la production écrite de l'exercice 8) :

Chaque enfant illustre, au choix, l'un des cinq énoncés possibles.

Faire retrouver la phrase illustrée, en la désignant par sa couleur ou par son numéro.

Cahier CP1 : exercice 7 et production écrite (exercice 8), p. 11.

séquence

5 À l'école

(livre élève p. 14-15) **2 jours, 6 étapes**

● Voir séquence détaillée page 31.

séquence

6 Où est Gafi ?

(livre élève p. 16-17) **2 jours, 6 étapes**

- **Son ou difficultés étudiés** : le son /l/ et ses deux graphies « l » et « ll », les syllabes inverses : « li/il » – « la/al ».
- **Comptine** : « La libellule » (CD audio, page 7).
- **Notion syntaxique** : les pronoms personnels : « il » et « elle ». Première approche de la tournure interrogative.
- **Pour prolonger les discussions** : les enfants et l'aide aux travaux ménagers.
- **Matériel collectif** : poster 6 ; image du mot clé pour l'étape 1 ; phrases du texte transcrites sur des bandes de papier pour l'étape 2.
- **Matériel individuel** : étiquettes-mots (voir fiche à photocopier p. 225), ciseaux, boîte de rangement.

jour
1

Étape 1

(25 à 30 minutes)

■ Étudier le son /l/

1. Écouter et répéter la comptine

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 17).

2. Identifier le son /l/

Quel est le son commun aux mots : libellule - luciole - limace ?

Compter les syllabes du mot « libellule » par frappe des mains, les représenter au tableau par des ronds.

On connaît déjà la première syllabe « li » (vue séquence 4). On connaît la lettre « i » (vue séquence 5). *Que reste-t-il à la syllabe « li » si j'enlève la lettre « i » ?* → /l/.

Soit le mot magique¹ de Gafi /ala/. Il comprend trois sons. *Qu'entend-on entre les deux /a/ ?* → /l/ comme dans le mot « libellule ».

Soit les mots « col » et « coq ». *Dans lequel entend-on /l/ ?*

Quels autres animaux ayant des sons /l/ dans leur nom pourraient aller avec la libellule et la luciole : un lapin – un escargot – une limace – une mouche – une hirondelle – une fourmi – une tarentule – une sauterelle ?

3. Produire et coder le son /l/

Et si dans le mot magique de Gafi /ala/ on enlevait le /a/ final (○ ○ ⊕) ? Faire dire la syllabe

restante en prolongeant délibérément le son consonne final /al.../ → /...l/. Faire prendre conscience, moins en l'expliquant qu'en le faisant « vivre » (en faisant répéter rapidement à cet effet la suite chantonnée « lalalala, lalalala »), de la position de la langue qui se redresse pour s'appuyer derrière les dents du haut tout en laissant « couler » doucement l'air de chaque côté. Associer le son /l/ à ses variantes graphiques à travers le mot clé « le col, l, L » dans le cartouche en haut de la page de droite et sur l'image.

Étape 2

(15 à 20 minutes)

■ Lire le texte

1. Commenter les illustrations

Les trois illustrations s'enchaînent en une succession chronologique d'événements. La « lecture » d'image permettra de bien cerner la trame de l'histoire.

Illustration 1 : *Est-ce Mélanie ?* Comparer les deux fillettes et revenir à la séquence 5, où Pascale est apparue pour la première fois.

Le nom de l'amie de Mélanie comporte des éléments connus « a », « le » ; ils permettront des hypothèses (le nom « Pascale » a déjà été abordé dans une bulle de la séquence 5). On notera les deux rimes identiques « Pascale/géniale ».

Lors de l'analyse des illustrations, privilégier les mots : col, pull, sale, machine à laver, lessive.

2. Pour aider à la lecture du texte

Avant d'aborder la lecture de chaque phrase (utiliser à cet effet les bandes de papier préparées), on pourra

1. À propos des mots magiques de Gafi, voir Généralités, p. 16.



préciser le *cadre* du texte, la *trame* de l'histoire, susceptibles d'orienter les formulations d'hypothèses :

- La première phrase parle de deux filles qui sont des camarades.
- La deuxième phrase raconte ce qui est arrivé à l'une d'elle.
- La troisième phrase dit ce qu'elle fait.
- La quatrième phrase pose une question.
- La cinquième phrase raconte ce qui est arrivé au fantôme.

Mots déjà connus : Mélanie, a, une, est, col, son, aussi, le, dans.

Mots partiellement décodables : amie, sali, laver.
Mots inconnus à donner par l'enseignant : la géniale, elle, pull, de, où, machine à laver (noter la différence à ≠ a, déjà vue).

Le mot « machine à laver » est utilisé ici pour les besoins du scénario ; sa mémorisation ne constitue pas un objectif. La tournure interrogative fera l'objet d'un travail approfondi en séquence 8 (il ne s'agit donc bien ici que d'une première sensibilisation).

Terminer par la lecture du titre, qui reprend, *in extenso*, une phrase du texte.

Cahier CP1 : exercices 1 et 2 et exercice de graphisme, p. 14.

Avant l'exercice 1, on fera clairement identifier les dessins (un pull – de préférence à « le pull » –, Pascale, un col, un livre, un ballon, un biberon, un bol, une poule). On insistera sur le son /l/ en renvoyant toujours l'enfant, si nécessaire, au mot clé adopté : « c'est le "l" de "le col" ».

Étape 3

(30 à 35 minutes)

■ Lire les puzzles combinatoires

Faire lire les puzzles. Employer délibérément les termes « son », « lettre » et « syllabe ».

Insister sur les deux syllabes inverses « li » et « il ». Prolonger la démarche avec « la/al » ; on pourra opposer à cette occasion Mélanie et Pascale.

■ Lire la gamme de syllabes

1. Lire la gamme selon la procédure habituelle (voir Généralités, p. 20) : seule l'utilisation de la ritournelle « là, je dis » avant chaque binôme permettra un enchaînement sans hésitation.

2. Lecture-recherche : lire rapidement un binôme ; les enfants doivent dire le suivant ou le précédent.

■ Lire la liste de mots décodables

1. Lire la liste

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 21) avec recherche et précision sur le sens des mots décodés.

2. Exploiter la liste

Lecture-recherche : faire trouver :

- le mot qui commence par une majuscule (Ali) ;
- un mot où l'on voit la lettre « i » au début (île) ;
- un mot ne contenant pas la lettre « a » (île, elle lit) ;
- chercher des mots de trois lettres (une, île, lit, Ali).

Cahier CP1 : exercices 3 et 4, p. 14.



Étape 4

(35 à 40 minutes)

■ Relire le texte

Après une relecture magistrale, relire le texte en commettant sciemment les erreurs suivantes que les enfants devront repérer :

- le *cor* de son pull (au lieu de « le col » de son pull) ;
- Gafi est aussi dans la machine à *baver* (au lieu de « laver »).

Faire relire le texte par plusieurs enfants.

■ Retrouver le son /l/

1. Discriminer

• *Entend-on /l/ ou /r/ ?*

Pour rendre perceptible la consonne « l » on pourra l'opposer à « r », éloignée phonétiquement mais partageant avec elle, sur le plan graphique, de multiples points communs : fréquence, doublement (« ll », « rr »), association avec la consonne précédente (« bl », « cr », « cl », « cr », « gl », « gr »).

Nota : Pour le son /r/, on évoquera la gorge qui « gratte ».

• *Que doit-on dire* (exiger une réponse reprenant la phrase dans son entier) :

- Le soir, on se couche dans son riz *ou* Le soir on se couche dans son lit ?
- Il fait le clown, il nous fait bien lire *ou* il nous fait bien rire ?
- Lorsqu'il fait noir, on allume la lampe *ou* on allume la rampe ?
- Au petit-déjeuner, Mélanie avale un gros bol de lait *ou* un gros bord de lait ?
- En été, lorsqu'il fait chaud, on entend les cigares chanter *ou* on entend les cigales chanter ?
- Mon petit frère joue dans le bac à sabre *ou* dans le bac à sable ?

- C'est la tempête, le vent souffle très fort *ou* le vent souffre très fort ?
- Faire répéter les phrases ci-dessous en variant au maximum la diction (en chuchotant, sur un ton emphatique, affirmatif, interrogatif, etc.) :
 - J'ai mangé du riz puis je suis allé au lit.
 - Mélanie a posé un bol sur le bord de la fenêtre.
 - C'est l'hiver, le vent souffle très fort et les oiseaux souffrent du froid.

2. Situer

Où entend-on /l/ dans les mots suivants : au début, au milieu ou à la fin ?

Choisir des mots de façon aléatoire dans les listes suivantes.

- **En initiale** : lait, livre, lune, langue, lapin, lunettes, léopard, limonade.
- **En médiane** : Mélanie, valise, village, collègue, maladie, balcon.
- **En finale** : bal, cheval, col, bol, hôtel, tunnel, école, Pascale, étoile, gifle, ville, ficelle, tranquille, pull.
- **Avec répétition** : lilas, pilule, libellule, pellicule.

Étape 5

(25 à 30 minutes)

■ Lire les mots à « stocker » en mémoire

1. Lire les colonnes de mots

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 24)

Faire remarquer les différences de graphie et de sens entre « il » et « elle ».

2. Exploiter les colonnes de mots

Lecture-recherche (les enfants montrent du doigt les mots indiqués) :

- *Montrer le mot « aussi ».*
- *Montrer le nom d'un vêtement en laine qui tient chaud (un pull ou son pull).*
- *C'est l'amie de Mélanie, montrer son nom (Pascale la géniale).*
- *Elle utilise de l'eau, du savon ou de la lessive, que fait-elle ? (elle lave).*
- *Elle est à la bibliothèque, un livre sur les genoux, que fait-elle ? (elle lit).*
- *Que voit-on en dessous de « elle lit » ?*

3. Marier les mots

• Bons mariages

- Il/elle lave → aussi → un pull/son pull/Pascale.
- Pascale la géniale → (elle) lave → son pull.

• Mariage fou

- Elle lit → un/son pull (à discuter).

Carnet de mots : faire copier un choix de mots page 7 (et/ou coller les étiquettes-mots ; voir fiche à photocopier p. 226).

Cahier CP1 : exercices 5 et 6, p. 15.

Étape 6

(25 à 30 minutes)

■ Construire les phrases colorées

Les phrases sont conçues pour mettre en relation la situation d'un personnage et l'action qu'il effectue. Faire lire la phrase 2 qui provoquera des réactions d'étonnement (signe de compréhension). Faire lire alors les phrases rose et verte puis orange.

Noter « il » → le fantôme et « elle » → Pascale ou Mélanie.

Activité complémentaire individuelle

On pourra faire illustrer la phrase 2 qui offre une situation cocasse.

Cahier CP1 : exercice 7 et production écrite (exercice 8), p. 15.

Prolongement possible de l'exercice 8 : on pourra exploiter plus largement la structure « Où est... ? Il (elle) est dans... »

Afin d'éviter un recours trop fréquent à l'enseignant pour compléter la structure, on pourra, dans un premier temps, établir avec les enfants une liste de personnages et de lieux possibles afin qu'ils aient à leur disposition un lexique où puiser pour rédiger seuls leur texte. Bien évidemment ce lexique devra être composé de mots connus des enfants ou décodables. En voici une liste à titre indicatif :

- **Où est... ?** Prénoms de la classe, noms des personnages de la méthode, le fantôme, la chipie, le chat, l'ami (mon ami), etc.
- **Il (elle) est...** dans le lit, dans le livre, dans le lilas, dans l'école, dans son pull, dans une île, dans la machine, etc.



Révision 1

(livre élève p. 18-19) **1 jour, 2 étapes**

- **Retour sur les graphies et les sons abordés tout au long du module :** les syllabes « la », « le », « li », « il », les sons /a/, /i/, /l/ et les graphies correspondantes.
- **Matériel :** mots du tableau à double entrée à reproduire sur des étiquettes collectives et des étiquettes individuelles.

Contrairement aux séquences habituelles, les séquences « Révision » commenceront toujours par des exercices systématiques en page de gauche sur les lettres et les syllabes, les mots et les phrases. L'histoire du magazine que préparent les illustrations et le texte (questionnement) en page de droite constitue le « point final » du module.

Étape 1

(35 à 40 minutes)

■ Activité 1

Révision des combinaisons syllabiques étudiées. Employer délibérément les termes « son », « lettre » et « syllabe » :

- « l » → « a » → « la »
- « a » → « l » → « al », etc.

■ Activité 2

Lecture et relecture des noms des amis de Gafi :

- *Tu lis le deuxième, le dernier nom.*
- *Tu lis le nom le plus long.*
- *Tu lis le nom qui contient deux « i ».*

■ Activité 3

Analyser l'illustration : *Où est le garçon ? Que fait-il ? Que voit-on sur la table de nuit ?*

Faire lire le texte et comparer texte et illustration.

Cahier CP1 : exercices 1 à 4 et exercice de graphisme/écriture, p. 16.

Bien identifier et nommer les dessins avant de commencer l'exercice 1 (un livre, une limace, des lacets, un lit, un lapin, une lame).

■ Activité 4

• **Son rôle :** provoquer des activités de repérage rapide, améliorer la dextérité visuelle et la saisie, par voie directe, de mots devenus familiers.

• Exploitation 1

- Lecture en colonne, puis en ligne.
- Donner un mot : les enfants indiquent ses coordonnées à l'aide des repères formes/couleurs (ex. : l'école → rond jaune ; Mélanie → étoile bleue).

- Donner les coordonnées d'un mot : les enfants lisent ce dernier.
- Donner un mot : les enfants lisent celui qui est au-dessus, au-dessous, à sa droite, à sa gauche.

• Exploitation 2

Les enfants utilisent le matériau du tableau pour construire des phrases soit à l'oral, soit à l'écrit. Dans ce dernier cas, possibilité d'un travail en atelier.

Phrases possibles :

- Gafi → va → à → l'école.
- Gafi → lave → le pull/son col.
- Gafi → a → un livre.
- C'est → l'école.
- Gafi → lave → son amie.

Prolongement (travail en atelier)

Niveau 1 : les enfants retrouvent les mots du tableau parmi leurs étiquettes individuelles.

Niveau 2 : distribuer aux élèves des étiquettes comportant chacune un mot du tableau à double entrée. Faire distribuer ces mots en trois colonnes (verbes, noms, mots-outils – sans employer cette terminologie), en s'aidant des séquences 3 à 6 pour vérification.

Les faire placer dans les colonnes convenables et s'interroger sur les « clés » permettant la classification : mots-outils (petits mots), verbes (les mots devant lesquels on peut mettre « il »), noms (mots devant lesquels on peut mettre « le », « la », « un », « une », « son »).

Présenter ensuite d'autres étiquettes comportant des mots pris dans les séquences précédentes (un chat, le fantôme, un ami, le lilas, son lit, aussi, où, dans, à).

Cahier CP1 : exercices 5 à 8, p. 17.

Étape 2

(20 à 35 minutes¹)

■ Lire le texte

La totalité des mots utilisés sont connus, hormis « pourquoi ? » et « que fait-elle ? » qui seront donnés par l'enseignant. Le point d'interrogation a été abordé dans la séquence 6.

■ Exploiter le magazine 1

Voir p. 203.

¹ Hors exploitation du magazine.