

Niveau	Liste des transparents
6 ^e	<p>1. Ingres, <i>Œdipe explique l'énigme au sphinx</i>, (1808), 189 x 144 cm, musée du Louvre, Paris</p> <p>2. Arnaut de Moles, vitrail de la Tentation (1501), cathédrale d'Auch</p> <p>3a. Michel Ange, <i>La Création du monde</i> (1512), 280 x 570 cm, Rome, chapelle Sixtine – 3b. Affiche du film <i>Bruce tout-puissant</i>, de Tom Shadyac (2003)</p> <p>4. Zabelle C. Boyajian, <i>La Légende de Gilgamesh</i> (1924)</p> <p>5. Sébastien Ferran, <i>Le Chant des sirènes</i> (2003), adaptation de l'<i>Odyssée</i> d'Homère, éd. Emmanuel Proust</p> <p>6. Le petit Chaperon rouge : a. Edgar Tijtgat, Bruxelles (1921) - b. Benjamin Lacombe, Paris (2003)</p> <p>7. Michel Ocelot, <i>Kirikou et la sorcière</i> (1999), éd. Milan</p> <p>8. Owen Franken, Une gargouille de Notre-Dame de Paris (mai 1988)</p> <p>9. Firdoussi, <i>Chahname</i>, « Rencontre d'Isfendian et de Roustem, sur les bords du Helmend », édition de 1546</p> <p>10. <i>Le Malade imaginaire</i>, de Molière (1673) : a. photo d'une mise en scène de Claude Stratz, Comédie-Française (2001) - b. photo d'une mise en scène de Gildas Bourdet, théâtre de l'Ouest parisien (2003)</p> <p>11. Personnage de la Commedia dell'Arte : Arlequin</p>
5 ^e	<p>12. Sabine Weiss, <i>La Bouche de métro</i> (1955)</p> <p>13. Affiche du film <i>Le Mystère de la chambre jaune</i>, de Bruno Podalydès (2003)</p> <p>14. David Aubert, <i>Renaut de Montauban ou Chanson des quatre fils Aymon</i>, (1462-1470), 37,5 x 27,5 cm</p> <p>15. <i>La Dame à la licorne</i>, « La vue » (vers 1500), 3,50 x 3,50 m, musée du Moyen Âge, Paris</p> <p>16. Jacqueline Mirande, <i>Double meurtre à l'abbaye</i> (1998), Flammarion, « Castor Poche »</p> <p>17. Juvet et Adam, dans <i>Knock ou le Triomphe de la médecine</i> de Jules Romain (1923). Mise en scène : Juvet, théâtre de l'Athénée, Paris, 1937</p> <p>18. <i>Knock ou le Triomphe de la médecine</i> de Jules Romain (1923), avec Lucchini, Lanier et Rochette, Paris, théâtre de l'Athénée, 2002</p> <p>19. <i>Le théâtre du temps de Molière</i> a. Dessin de l'Hôtel de Bourgogne en 1647 - b. Schéma de l'Hôtel de Bourgogne</p> <p>20. Théodore de Bry, <i>Arrivée de Christophe Colomb en Amérique</i>, (1585)</p> <p>21. <i>Les Aventures de Sindbad le marin</i> (vers 1850)</p> <p>22. Marco Polo, <i>Le Livre des merveilles</i> (1410), 9 x 14 cm</p>

<p>4^e</p>	<p>23. Magritte, <i>Le Mal du Pays</i>, (1941), 100 x 81 cm, coll. part., Bruxelles</p> <p>24. Vernet, <i>La Ballade de Lénore ou Les morts vont vite</i>, (1839), 61 x 55 cm, musée des Beaux-Arts, Nantes</p> <p>25. <i>Le Seigneur des Anneaux : les deux Tours</i>, de Peter Jackson (2002)</p> <p>26. Goya, <i>Le Sabbah des sorcières</i> (1797-1798), 45 x 32, musée de l'Académie royale des Beaux-arts de San Fernando, Madrid</p> <p>27 Une œuvre et sa parodie : a. Millet, <i>L'Angélus</i> (1857-1859), musée d'Orsay, Paris – b. Salvador Dali, <i>Réminiscence archéologique de l'Angélus de Millet</i>, (1933-1935), musée S. Dali, St Petersburg, Floride</p> <p>28. Prin, <i>Gerhard Schroeder et le Président Bush</i> (2002)</p> <p>29. David, <i>le Serment du Jeu de paume</i> (1791), musée national de Versailles</p> <p>30. Roehn, <i>La Bataille d'Eylau</i> (1807), 300 x 200 cm, château de Grosbois</p> <p>31. Chardin, <i>Le Bénédicité</i>, (1740), musée du Louvre, Paris</p> <p>32. <i>Un paysage bourguignon</i></p> <p>33. « L'imprimerie » : planche extraite de l'<i>Encyclopédie</i>, de Diderot et d'Alembert, BNF</p>
<p>3^e</p>	<p>34. Tardi, <i>C'était la guerre des tranchées</i>, éd. Casterman, 1993</p> <p>35. Caillebotte, <i>Les Raboteurs de parquet</i> (1875), 102 x 146,5 cm, musée d'Orsay</p> <p>36. Monet, <i>La gare St-Lazare</i> (1877), 104 x 75 cm, musée d'Orsay</p> <p>37. Affiche du film <i>Le Dictateur</i> de Chaplin, par Kouper</p> <p>38. Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1671), mise en scène de J. Charon (1956)</p> <p>39. Photo de classe de 1905, école de Buigny-les-Gamaches (Somme, 1905), musée national de l'Éducation, Rouen</p> <p>40. Derain, <i>Le Peintre et sa Famille</i> (1939), 174 x 124 cm, Tate Gallery, Londres</p> <p>41. Chapu, statue de Le Verrier, Observatoire de Paris (1889)</p> <p>42. « L'homme s'est posé sur la Lune » (21 juillet 1969), <i>Le Républicain lorrain</i></p> <p>43. « On a marché sur la Lune » (27 juillet 2000), <i>Libération</i></p> <p>44. Plantu, <i>Frère des hommes</i> (1981), éd. Centurion</p> <p>45. Steve McCurry, portraits de la « jeune Afghane », <i>National Geographic</i>, avril 2002</p> <p>46. Comparaison de deux premières de couverture de <i>La Fée carabine</i>, de Pennac : a. éditions Gallimard, « série noire », 1987 - b. éditions Gallimard, « folio », 2003</p> <p>47. Savignac, « Une santé de fer, Vichy Célestins » (1963)</p> <p>48. « Peugeot 206 : on a tous besoin d'admirer quelqu'un » (2003)</p>