

Nom..... Date.....

## Expression écrite

### Évaluation 0

#### 1 Je présente un personnage

Décris l'un des personnages ci-contre. Insiste sur son physique, et imagine son caractère, ses habitudes en montrant qu'il est un peu effrayant ou au contraire plus gentil qu'il n'en a l'air.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

	TB	AB	I
J'ai présenté le personnage choisi.			
J'ai décrit son physique et son caractère.			
J'ai présenté ses habitudes.			
J'ai montré qu'il est un peu effrayant ou plutôt gentil.			

*À remplir avec le maître*

#### 2 J'écris la suite d'une histoire

Pour continuer cette histoire, tu imagineras d'où vient la lueur magique et comment Gauvain réussit à se libérer de son pouvoir.

Le chevalier Gauvain chevauchait un vieux cheval fatigué par de longues heures de course sur des chemins pénibles. Il recherchait un abri sûr pour passer la nuit. Alors qu'il s'approchait du château de Peyrehaute, une étrange lueur illumina le ciel.

	TB	AB	I
La suite de mon histoire est cohérente avec le début.			
J'ai indiqué l'origine de la lueur et j'ai décrit son pouvoir.			
J'ai présenté ses habitudes.			
J'ai montré comment Gauvain s'est libéré du pouvoir de la lueur.			

*À remplir avec le maître*



Cher Akela,  
 Je comprends ton inquiétude.  
 Mais je vais m'occuper de Petit Loup à  
 l'École des Crapules,  
 dont voici le règlement :

1 – Se coucher le plus tard possible.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

	<b>TB</b>	<b>AB</b>	<b>I</b>
J'ai bien présenté les Vilaines Règles de l'École des Crapules.			
J'ai écrit une formule amicale à la fin.			
J'ai signé.			

*À remplir avec le maître*

Nom..... Date .....

## Expression écrite

### Évaluation 1

#### 1 Je rends mon récit vivant (unité 1)

Voici le résumé d'une histoire :

« Disparu depuis le mois de janvier, dans la région lyonnaise, le chien Hector retrouve Odile et Pierre, ses maîtres, après avoir parcouru plus de trois cents kilomètres. »

Présente les personnages :

.....

Indique le lieu et le moment :

.....

Fais parler les personnages pour rendre l'histoire plus vivante :

– Odile :

.....

.....

– Pierre :

.....

.....

	TB	AB	I
J'ai présenté les personnages.			
J'ai indiqué le lieu et le moment.			
J'ai fait parler les personnages.			
J'ai donné à chaque personnage le langage adapté à la situation.			

À remplir avec le maître

#### 2 Je distingue les récits d'hier et d'aujourd'hui (unité 2)

Réécrit le texte en entier pour en faire un récit d'hier et d'aujourd'hui.

Vêtue d'un jean et d'un blouson, Cendrillon franchit la porte de son immeuble.

« Où allez-vous, gentille damoiselle ? demanda le cocher.

– En discothèque, répondit Cendrillon. J'adore danser le rock !

– Montez dans mon carrosse. Je vais vite vous y mener. »

un récit d'hier

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

un récit d'aujourd'hui

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

	<b>TB</b>	<b>AB</b>	<b>I</b>
J'ai conservé les mots d'hier pour le récit d'hier.			
J'ai conservé les mots d'aujourd'hui pour le récit d'aujourd'hui.			
J'ai trouvé les mots d'hier manquants.			
J'ai trouvé les mots d'aujourd'hui manquants.			

*À remplir avec le maître*

**Si tu veux améliorer ton résultat, regarde dans ton livre pages 16 et 21.**

Nom..... Date .....

## Expression écrite

### Évaluation 1

#### 3 J'utilise un texte pour en écrire un autre (unité 2)

Lis ce passage, puis écris une courte histoire dans laquelle tu insèreras la formule magique : « Sésame, ouvre-toi ».

Les brigands défirent leurs sacs et les chargèrent sur leurs épaules. Tous défilèrent, en bon ordre, au-dessus d'Ali Baba. Celui-ci put aisément les compter et trouver qu'ils étaient quarante... Ils arrivèrent au pied d'un grand rocher. Leur chef, qui était en tête de file, se redressa de toute sa taille face au rocher et d'une voix retentissante s'écria : « Sésame, ouvre-toi ! »

Et aussitôt, le rocher s'ouvrit largement.

D'après *Les Mille et une nuits*, trad. J.-C. Mardrus, © Éd. Grasset.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

	TB	AB	I
On reconnaît le conte dont je suis parti(e).			
J'ai utilisé la formule magique.			
La formule magique est utile à mon histoire.			

À remplir avec le maître

#### 4 Je résume un texte (unité 3)

En 1487, Bartolomeu Dias navigue jusqu'à la pointe sud du continent africain, qu'on appelle aujourd'hui le cap de Bonne-Espérance, et fait demi-tour. Vasco de Gama reçoit l'ordre de poursuivre l'expédition. Le 8 juillet 1497, il quitte Lisbonne avec quatre navires et cent soixante-dix hommes. Dans l'océan Indien, la flotte remonte vers le nord, le long de l'Afrique orientale.

En septembre 1499, seuls deux navires et cinquante-deux marins rentrent à Lisbonne. Mais les cales des navires sont remplies d'épices. Vasco de Gama est accueilli en héros et couvert d'honneurs. Il ouvre la voie aux marchands et aux conquérants portugais, bientôt maîtres de l'océan Indien.

D'après *L'Aventure des grands explorateurs*, Megascope, © Nathan.

Donne un titre à ce texte :

.....

Résume ce texte en ne conservant que les informations essentielles :

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....

	<b>TB</b>	<b>AB</b>	<b>I</b>
J'ai relevé les informations essentielles de chaque paragraphe.			
Je les ai reliées entre elles correctement et j'ai écrit un texte qui a un sens.			

*À remplir avec le maître*

**Si tu veux améliorer ton résultat, regarde dans ton livre pages 26, 31 et 36.**

Nom..... Date .....

Expression écrite

## Évaluation 1

### 5 J'écris le début d'une fable (unité 4)

Voici une liste d'animaux avec leur trait de caractère : la pie (voleuse), l'ours (bourru), le perroquet (bavard), le singe (malin).

Choisis-en deux qui seront tes personnages.

Imagine le début d'une fable dans laquelle tes personnages se disputent, sont en désaccord ou se lancent un défi. Puis écris les quatre premières répliques de tes personnages.

– Personnage

1.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

– Personnage 2

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

– Personnage 1

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

– Personnage 2

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

	<b>TB</b>	<b>AB</b>	<b>I</b>
J'ai choisi deux personnages animaux opposés.			
J'ai imaginé une situation dans			

laquelle ils se rencontrent.			
J'ai varié les verbes pour introduire ou rapporter leurs paroles.			
J'ai employé des phrases interrogatives et exclamatives pour rendre mon dialogue vivant.			

*À remplir avec le maître*

**Si tu veux améliorer ton résultat, regarde dans ton livre pages 45 et 50.**

Nom..... Date .....

Expression écrite

## Évaluation 1

### 6 J'organise et je présente des informations (unité 5)

Ulysse et son équipage arrivent un soir près d'une côte montagneuse. Ulysse part l'explorer avec dix hommes. Ils arrivent à une caverne.

Survient un géant à l'œil unique et rond, le Cyclope Polyphème. Il conduit un troupeau de moutons et bouche l'entrée de la caverne avec un rocher.

Soudain, il aperçoit Ulysse et ses compagnons. Ulysse lui demande l'hospitalité, au nom des dieux. Mais le Cyclope refuse. Il se rue sur deux hommes et les dévore.

Le lendemain, le monstre en dévore deux autres. Puis, il part avec ses moutons en rebouchant bien vite l'entrée. Ulysse s'empare de la massue du géant. Le soir, il offre du vin au monstre qui lui demande son nom ; Ulysse répond :

« Personne est mon nom. »

Il saisit alors la massue, la chauffe dans du feu et l'enfonce dans l'œil du géant. Le monstre hurle de douleur. Il déplace le rocher devant l'entrée et, les mains tendues, il est prêt à saisir les hommes d'Ulysse qui tenteront de sortir. Mais, accrochés au ventre des béliers, cachés dans leur toison épaisse, tous réussissent à s'échapper.

Donne les moments fondamentaux de cette histoire :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Trouve les qualités du héros :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

	TB	AB	I
J'ai indiqué les principaux moments de l'histoire dans l'ordre chronologique.			
J'ai trouvé toutes les qualités du héros.			

*À remplir avec le maître*

**Si tu veux améliorer ton résultat, regarde dans ton livre pages 55 et 60.**