



Crossing bridges

EXPRESSION ORALE

Who is who? 12

PHONOLOGIE

Savoir prononcer 13

COMPRÉHENSION ORALE

Recording: Schooldays 13

EXPRESSION ORALE

Together and alone 14

COMPRÉHENSION ÉCRITE

By the riverside (*Kate CHOPIN*) 15

GRAMMAIRE

Pratique de la langue 15



domination
influence
opposition
révolte

1. Other roads

STARTING BLOCKS

Changing times 18

Recording: The Erasmus generation 19

Slides: Calvin & Hobbes – Billy Elliot 19

TEXT 1

Dreams (*John FANTE*) 20

SPEAKERS' CORNER

Off the beaten track 23

The Road Not Taken (*Robert FROST*) 23

TEXT 2

"I don't do this sort of thing.." (*Ayn RAND*) 24

WRITERS' CORNER

A decent job 27

READING TIME

The ugly duckling (*Tennessee WILLIAMS*) 28

GRAMMAIRE

L'auxiliaire 30

EVERYDAY LIFE

On the phone 31

MÉTHODOLOGIE

Prononcer les mots..... 32

Culture keys > p. 172, 173



domination
influence
opposition
révolte

2. A world of influence

STARTING BLOCKS

Media power	36
Recording: A worldwide icon	37
Slides: Milk – A man of influence	37

TEXT 1

War of the Worlds (<i>National Geographic News</i>) ...	38
---	----

SPEAKERS' CORNER

The scriptwriting contest	41
A man of influence (<i>Nelson MANDELA</i>).....	41

TEXT 2

"Reality" television (<i>MSNBC</i>)	42
---	----

WRITERS' CORNER

The guiding star	45
------------------------	----

TRAINING TIME

High hopes (<i>Frank McCOURT</i>)	46
---	----

GRAMMAIRE

Expressions du futur	48
----------------------------	----

EVERYDAY LIFE

Directions	49
------------------	----

MÉTHODOLOGIE

Prononcer les phrases	50
-----------------------------	----

Culture keys > p. 173, 174



domination
influence
opposition
révolte

3. Early peoples

STARTING BLOCKS

Native Americans	54
Recording: Nothing to celebrate	55
Slides: The New World – Monument Valley	55

TEXT 1

Corliss (<i>Sherman ALEXIE</i>)	56
---	----

SPEAKERS' CORNER

Challenge	59
Let me be a free man (<i>Chief JOSEPH</i>)	59

TEXT 2

Taken away (<i>Doris PILKINGTON</i>)	60
--	----

WRITERS' CORNER

Australia's bicentenary	63
-------------------------------	----

READING TIME

The old chief (<i>Doris LESSING</i>)	64
--	----

GRAMMAIRE

Prétérit / Present perfect / FOR, SINCE, AGO	66
--	----

EVERYDAY LIFE

At the restaurant	67
-------------------------	----

MÉTHODOLOGIE

Comprendre à l'écrit : stratégies	68
---	----

Culture keys > p. 174, 175, 183



domination
influence
opposition
révolte

4. Winds of change

STARTING BLOCKS

The drive for equality 72
Recording: No place for a woman 73
Slides: Fair trade – Laptop and cows 73

TEXT 1

Arrested (*Tracy CHEVALIER*) 74

SPEAKERS' CORNER

A matter of energy 77
With my own two hands (*Ben HARPER*) 77

TEXT 2

Challenging the law (*Ken FOLLETT*) 78

WRITERS' CORNER

When I am older... 81

TRAINING TIME

Rebellion (*Charlotte BRONTË*) 82

GRAMMAIRE

Modaux (sens 1) et « équivalents » 84

EVERYDAY LIFE

Figures and dates 85

MÉTHODOLOGIE

Comprendre à l'écrit : les mots inconnus 86

Culture keys > p. 176, 177, 178



domination
influence
opposition
révolte

5. A long way

STARTING BLOCKS

The road to freedom 90
Recording: A common dream 91
Slides: The Problem We All Live With – Aspirations . 91

TEXT 1

Their first slave (*A. HALEY* and *D. STEVENS*) 92

SPEAKERS' CORNER

The auction sale 95
I have a dream (*Martin Luther KING*) 95

TEXT 2

A model citizen (*Sue MONK KIDD*) 96

WRITERS' CORNER

Born a slave 99

TRAINING TIME

"Are you hungry?" (*Richard WRIGHT*) 100

GRAMMAIRE

Modaux (sens 2) 102

EVERYDAY LIFE

Hello, doctor... 103

MÉTHODOLOGIE

Savoir traduire 104

Culture keys > p. 178, 179



domination
influence
opposition
révolte

6. Little boxes

STARTING BLOCKS

Advertising	108
Recording: Radio ads	109
Slides: Cloning – Peta.....	109

TEXT 1

Targets (<i>Susan LINN</i>)	110
-------------------------------------	-----

SPEAKERS' CORNER

Here comes the commercial!	113
Little Boxes (<i>Malvina REYNOLDS</i>)	113

TEXT 2

Newspeak (<i>George ORWELL</i>)	114
---	-----

WRITERS' CORNER

Buy Nothing Day	117
-----------------------	-----

TRAINING TIME

Social bottles (<i>Aldous HUXLEY</i>)	118
---	-----

GRAMMAIRE

Gérondif, infinitif et proposition infinitive	120
---	-----

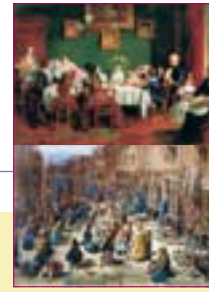
EVERYDAY LIFE

Shopping	121
----------------	-----

MÉTHODOLOGIE

Utiliser un dictionnaire	122
--------------------------------	-----

Culture keys > p. 180



domination
influence
opposition
révolte

7. Victorians

STARTING BLOCKS

Queen Victoria's reign	126
Recording: The Victorian legacy	127
Slides: Trust me – Stop thief!	127

TEXT 1

"Shall I marry him?" (<i>Charles DICKENS</i>)	128
---	-----

SPEAKERS' CORNER

On the London docks	131
Limericks	131

TEXT 2

Winning votes (<i>Anne PERRY</i>)	132
---	-----

WRITERS' CORNER

Old values, new values	135
------------------------------	-----

READING TIME

The fallen woman (<i>Ken FOLLETT</i>)	136
---	-----

GRAMMAIRE

La voix passive	138
-----------------------	-----

EVERYDAY LIFE

Travelling	139
------------------	-----

MÉTHODOLOGIE

S'exprimer à l'écrit : de la phrase au paragraphe	140
--	-----

Culture keys > p. 181, 182



domination
influence
opposition
révolte

8. Prejudice

STARTING BLOCKS

A land of contrasts	144
Recording: Women in India	145
Slides: Americas – North Country	145

TEXT 1

Between two worlds (<i>Newsweek</i>)	146
--	-----

SPEAKERS' CORNER

You call this art?	149
A thing of beauty... (<i>John KEATS</i>)	149

TEXT 2

Crackdown on teenagers (<i>The Boston Globe</i>)	150
--	-----

WRITERS' CORNER

Senior citizens	153
-----------------------	-----

TRAINING TIME

The power of money (<i>R. McLIAM WILSON</i>)	154
--	-----

GRAMMAIRE

Prétérit / <i>Pluperfect</i> modal	156
--	-----

EVERYDAY LIFE

Watching TV	157
-------------------	-----

MÉTHODOLOGIE

S'exprimer à l'écrit : les différents types de sujets	158
--	-----

Culture keys > p. 180, 182

Précis grammatical

■ Le groupe verbal

1. Le présent simple	184
2. Le présent <i>BE+ING</i>	185
3. Présent simple ou présent <i>BE+ING</i> ?	185
4. Le prétérit	186
5. Le <i>present perfect</i>	186
6. <i>Present perfect</i> ou prétérit ?	187
7. <i>FOR – SINCE – AGO</i> / <i>PENDANT – DEPUIS – IL Y A</i>	187
8. Le <i>pluperfect</i>	189
9. L'irréel	190
10. Expressions du futur	191
11. Les modaux : introduction.....	192
12. Les modaux : sens 1	192
13. Les modaux (sens 1) et leurs « équivalents »	193
14. Les modaux (sens 2) : la probabilité	194
15. Les modaux : <i>CAN, COULD, MAY, MIGHT</i>	195
16. Les modaux : <i>MUST, SHALL, SHOULD</i>	196
17. Les modaux : <i>WILL, WOULD</i>	197
18. Prépositions et particules adverbiales	198

■ Le groupe nominal

19. Les noms	199
20. Le génitif ou cas possessif ('s)	200
21. Les articles	201
22. Les quantifieurs	203
23. Les pronoms	205
24. <i>THIS / THAT</i>	206
25. Les adjectifs	207
26. Les noms composés	208

■ La phrase

27. Énoncés affirmatifs	210
28. Énoncés négatifs	210
29. Énoncés interrogatifs	211
30. Les réponses courtes et les <i>tags</i>	213
31. Énoncés exclamatifs	214
32. Énoncés à l'impératif	214
33. L'infinitif	215
34. Le gérondif	216
35. Infinitif ou gérondif ?	217
36. La base verbale	218
37. Les subordonnées en <i>THAT</i> et <i>WHAT</i>	219
38. Les subordonnées relatives	220
39. Les subordonnées de condition et de temps	222
40. Les subordonnées de cause et de but	222
41. Subordonnées d'opposition, concession, manière	223
42. Le style indirect	224
43. La voix passive	226

Index	228
--------------------	-----

Outils	230
---------------------	-----

Verbes irréguliers	238
---------------------------------	-----

Video time

• Méthodologie : Comprendre un document vidéo	162	• Far from Heaven (Parts 1 & 2)	167
• Easy Rider	164	• TV commercials	169
• Drop the Debt	165	• Jane Eyre	170
• Dances with Wolves	166	• Babakiueria	171