

CHAPITRE 1

Livres et lecteurs

Partir à la rencontre du livre

TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
• Schuiten et Peeters <i>La Bibliothèque d'Alta Plana</i>	• Lecture de l'image : passage de l'observation à l'interprétation		
DES LIEUX DE RENCONTRE AVEC LE LIVRE			
• Gudule, <i>La Bibliothécaire</i> • Jean-Paul Sartre, <i>Les Mots</i> • Karl Spitzweg, <i>Le Rat de bibliothèque</i> • Claude Roy, <i>La Fleur du temps</i> • Texte écho : Didier Daeninckx, <i>Éthique en toc</i>	• Confrontation de deux textes, la description d'un lieu, la polysémie d'un mot, l'image littéraire • Lecture de l'image : mise en relation de l'image et de l'écrit, étude du sens produit par les couleurs et par l'éclairage • Le procédé de la personnification, sa mise en relation avec un exemple pictural, les enjeux du texte (expliquer, argumenter) • Lecture cursive	• Vocabulaire : le vocabulaire du livre • Grammaire : les compléments essentiels du verbe, l'expression de la cause	• Expression écrite : décrire un lieu avec un enjeu argumentatif • Expression écrite : écrire un texte argumentatif étayé d'arguments explicatifs
REPÈRES : LE GUIDE DU LECTEUR			
DES RAISONS DE LIRE			
• Jules Vallès, <i>L'Enfant</i> • Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i> • Gudule, <i>La Bibliothécaire</i> • Texte écho : Luis Sepúlveda, <i>Le Vieux qui lisait des romans d'amour</i>	• Temps de l'histoire et temps de la narration, ellipse narrative, analyse des effets de la lecture sur le personnage • Description de l'objet livre, caractéristiques du roman d'aventures, analyse des effets de la lecture sur le personnage • Sens propre et sens figuré, fonction du dialogue entre des personnages, pouvoirs de la lecture et de l'écriture • Lecture cursive	• Orthographe : l'accord dans les phrases avec <i>être</i> • Vocabulaire : adjectif formé sur un nom propre, nom propre devenu un nom commun • Orthographe : le sujet inversé	• Expression orale : préparer un exposé sur un roman afin de convaincre la classe de le lire • Expression écrite : à la manière de Nathalie Sarraute, imaginer que l'on a accompagné un héros de roman dans ses aventures : raconter actions vécues et analyser sentiments éprouvés • Recherche documentaire : recherche d'informations sur des personnages romanesques • Expression écrite : récrire la fin d'un livre

REPÈRES : POURQUOI LIT-ON ?

UN MONDE SANS LECTURE ?

<ul style="list-style-type: none">• Marcello Argilli, <i>Nouvelles d'aujourd'hui</i>	<ul style="list-style-type: none">• Le slogan, la science-fiction, l'ironie	<ul style="list-style-type: none">• Vocabulaire : le lexique de la loi, de l'ordre et de la défense, le sens de <i>draconien</i>	<ul style="list-style-type: none">• Expression écrite :<ul style="list-style-type: none">– écrire des slogans pour défendre la liberté de lire ;– écrire une lettre venant d'un monde différent du nôtre
<ul style="list-style-type: none">• Jacques Sternberg, <i>Contes glacés</i>	<ul style="list-style-type: none">• La chute d'un texte, la construction d'un monde absurde		
REPÈRES : COMMENT LIT-ON ?			
<ul style="list-style-type: none">• Bernard Friot, <i>Nouvelles Histoires Pressées</i>• Lire la nouvelle de Thierry Jonquet, <i>Nadine</i> (chapitre 10 du manuel)• Quatrième de couverture de <i>La Bibliothécaire</i> de Gudule			<ul style="list-style-type: none">• Rédiger une lettre humoristique adressée à un auteur• Questionner un auteur par lettre• Écrire le texte accroche de la quatrième de couverture d'un roman• Composer la première de couverture d'un roman

CHAPITRE 2

La Sorcière

Entre réalité et fiction

TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
• Gordana Jerosimic, « Sorcière »	• Lecture de l'image : les thèmes abordés ; le portrait ; les effets produits		
UN PERSONNAGE DE FICTION			
• Roald Dahl, <i>Sacrées Sorcières</i>	• La nature du texte : un incipit humoristique • Les sorcières, entre réalité et fiction	• Vocabulaire : les onomatopées ; les paronymes • Orthographe : la ponctuation	• Expression orale : inventer une formule magique
• Roald Dahl, <i>Sacrées Sorcières</i> , intégralité de l'œuvre (fiche élève n°00)	• Lecture cursive		
• Colin Hawkins, <i>Les Sorcières</i>	• La nature du texte : un questionnaire humoristique • Les sorcières : signes distinctifs • L'humour	• Vocabulaire : les homophones • Grammaire : les expansions du nom	• Expression écrite : inventer un questionnaire humoristique à la manière de Colin Hawkins
• Johann Heinrich Fussli, « Les trois sorcières »	• Lecture de l'image : la nature de l'œuvre ; les effets produits ; le rapport au texte de Shakespeare		
• William Shakespeare, <i>Macbeth</i>	• Le cadre de l'action : temps, lieu, personnages, circonstances • Le sabbat des sorcières : magie noire et pouvoir des mots	• Vocabulaire : le lexique des êtres imaginaires ; étude lexicale du verbe <i>enchanter</i>	• Expression écrite : consacrer un poème à une sorcière, à la manière de Jean Tardieu ou de Jean Joubert
• Texte écho : Boris Vian, <i>L'Herbe rouge</i>	• Lecture cursive		
REPÈRES : LE POUVOIR DES MOTS			
UNE FEMME PERSÉCUTÉE			
• Noëlle le Frêne, <i>Les Loups de Longchaumois</i> • Document d'archives : <i>Sentence de mort</i> <i>de Georges Gandillon</i> • Henri Boguet, <i>Discours exécrable des sorciers</i>	• Observer et comparer trois types de textes : un texte narratif, un document d'archives, un témoignage historique • Reconstituer une affaire de sorcellerie à partir de trois points de vue différents • Éducation civique : le destin d'une femme accusée de sorcellerie ; le fonctionnement de la justice au XVI ^e siècle	• Vocabulaire : – la signification de plusieurs expressions courantes ; – étude lexicale des termes <i>lycanthrope</i> et <i>patibulaire</i> • Grammaire : les mots de liaison ; les lourdeurs de style	• Expression écrite : rédiger le plaidoyer que prononce un personnage lors d'un procès en sorcellerie

<ul style="list-style-type: none"> • Nancy Huston, <i>Instruments des ténèbres</i>, « Le procès de Barbe Durand » (fiche élève n° 00) • Document d'archives: « le procès de Jeanne Cayre » (fiche élève n° 00) 	<ul style="list-style-type: none"> • Étude comparée de deux textes 		
UNE FEMME BIENFAITRICE			
<ul style="list-style-type: none"> • Camara Laye, <i>L'Enfant noir</i> • Antonio Sarabia, <i>Les Invités du volcan</i> • Texte écho: Han Suyin, <i>La Cité des sortilèges</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Le cadre de la narration: les relations entre l'auteur et le narrateur; l'ancrage dans le temps • L'évocation de la sorcellerie • Les personnages: identité et fonction • La sorcellerie: des pratiques médicinales du personnage aux explications du narrateur • Lecture cursive 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire: le champ lexical de la sorcellerie; la polysémie du terme <i>don</i> • Grammaire: les indices de la première personne • Vocabulaire: comprendre et distinguer des termes de signification voisine (de la <i>magicienne</i> à la <i>pythie</i>) • Vocabulaire: le fabuleux univers des plantes (fiche élève n° 00) 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression écrite: poursuivre un récit en respectant son mode de narration • Expression écrite: imaginer une histoire mettant en scène un personnage capable de s'introduire dans le rêve d'autrui
REPÈRES : LE PERSONNAGE LITTÉRAIRE			
<ul style="list-style-type: none"> • Corinne Albaut, <i>Comptines pour avoir la trouille</i> • Andrew Matthews, <i>La Sorcière Zizanie</i> • Amos Tutuola, <i>La Femme Plume</i> • Claude Seignolle, « Le berger et les sorcières » 			<ul style="list-style-type: none"> • Inventer une comptine pour frissonner • Faire le portrait d'une sorcière • Poursuivre un récit en respectant son incipit

CHAPITRE 3

Au temps des chevaliers Étudier des récits de chevalerie

TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
<ul style="list-style-type: none"> Illustration de la <i>Chronique de Jacques de Lalin</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture de l'image : personnages, décor ; plans ; éléments médiévaux ; expression des sentiments, scène 		<ul style="list-style-type: none"> Décrire une illustration : observer et interpréter
SCÈNES DE COMBAT			
<ul style="list-style-type: none"> <i>La Chanson de Roland</i> <i>Raoul de Cambrai</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Le récit : scène, personnages, indices de temps, chronologie Le monde médiéval : chevaliers, héros et exploits (épopée, geste), merveilleux 	<ul style="list-style-type: none"> Grammaire : progressions thématiques, métonymie, énumération Vocabulaire : polysémie Le registre épique 	<ul style="list-style-type: none"> Expression écrite : rédiger la suite et la fin d'un récit
<ul style="list-style-type: none"> <i>Tristan et Iseut</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Le récit : scène, temps et espace, personnages, héros Le monde médiéval : violence et combat, valeurs, épopée Littérature, cinéma et télévision 	<ul style="list-style-type: none"> Grammaire : reprises nominales Vocabulaire : étymologie, champ sémantique L'hyperbole et le registre épique Orthographe : accords dans la phrase, variations en genre et en nombre 	<ul style="list-style-type: none"> Expression écrite : rédiger la suite et la fin d'une scène de combat ; transposer : roman de chevalerie et science-fiction
<ul style="list-style-type: none"> Texte écho : J. R. R. Tolkien, <i>Le Seigneur des Anneaux</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture cursive 		
REPÈRES : FIGURES DE STYLE POUR DÉCRIRE OU POUR INSISTER			
DES HOMMES D'HONNEUR			
<ul style="list-style-type: none"> <i>Le Roman de Jaufré</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture de l'image : – code des couleurs, des attitudes et des mouvements, texte et image ; – composition : axes, lignes... Le récit : – héros et identification du lecteur, valeurs et code de chevalerie ; – scène de combat : chronologie, suspense 	<ul style="list-style-type: none"> L'hyperbole, le registre épique (vocabulaire et syntaxe) Grammaire : styles direct et indirect Orthographe : substitution nominale et pronominale, accord du participe passé 	<ul style="list-style-type: none"> Expression écrite : rédiger le portrait d'un chevalier
<ul style="list-style-type: none"> <i>Histoire de Rigaut ou la chevauchée des âmes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Le récit : scène d'adoubement Le monde médiéval : la chevalerie, la société féodale, ses valeurs Éducation civique : valeurs (liberté, égalité et responsabilité) 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire : étymologie et champ sémantique ; synonymie 	
<ul style="list-style-type: none"> Robert de Barron, <i>Le Roi Arthur au combat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture de l'image : composition et composantes 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire : l'armement militaire médiéval 	

REPÈRES : LA SCÈNE DANS LE ROMAN

LE CHEVALIER ET SA DAME

<ul style="list-style-type: none"> • Arnaut de Carcassès, <i>Nouvelle du Perroquet</i> • Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier à la charrette</i> • Texte écho : Bernard de Ventadour, <i>Vers</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit : scène et dialogue, merveilleux • L'argumentation : thèse et arguments • Le monde médiéval : courtoisie et amour courtois • Lecture de l'image : enluminure, composition et composantes, univers médiéval, scène de combat, texte et image • Le récit : espace et temps, personnages, amour courtois • Lecture cursive 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire : étymologie et champ lexical • Grammaire : style direct (marques, ponctuation), mots de liaison logiques • Grammaire : mots de liaison, énonciation (temps, pronoms personnels) • Vocabulaire : étymologie, champ sémantique, antonymie 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression écrite : <ul style="list-style-type: none"> – lecture cursive, quatrième de couverture et fiche de lecture ; – convaincre et persuader • Rédiger un dialogue ; réaliser une exposition • Écrire un récit de chevalerie : <ul style="list-style-type: none"> – utiliser les éléments culturels du chapitre ; – rédiger à partir d'images ; – rechercher et utiliser des documents
---	---	---	--

REPÈRES : L'UNIVERS MÉDIÉVAL

CHAPITRE 4

Ruses et tromperies

Découvrir le fabliau et la satire

TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
• Jérôme Bosch, <i>L'Escamoteur</i>	• Lecture de l'image : titre, composition, plans et personnages ; scène et actions ; monde médiéval		• Décrire un tableau : observer et interpréter
LE ROMAN DE RENART			
« Comment Renart eut vengeance de Primaud et comment il le fit battre par les harengers »			
• Texte 1 : « Vengeance ! »	• Le personnage de Renart : étymologie, représentation dans les fables • Le récit : narrateur, schéma narratif, cadre, schéma actantiel • Lecture de l'image : genres, texte et image, monde médiéval	• Vocabulaire : origine, champ sémantique, synonymie • Grammaire : valeurs des temps, juxtaposition	
• Texte 2 : « Le repentir de Primaud »	• Le récit : portrait, scène, récit enchâssé, péripéties et relance	• Vocabulaire : champs lexicaux et sémantiques, famille de mots, antithèse • Grammaire : pronoms personnels, subordonnée complétive	• Expression écrite : rédiger un dialogue, employer des arguments
• Texte 3 : « Une faim de loup »		• Grammaire : l'énonciation : pronoms personnels, styles direct et indirect, verbes introducteurs, discours narratif et explicatif, visée argumentative, mots de liaison logiques • Vocabulaire : champs lexicaux, étymologie et composition, famille de mots	• Expression écrite : rédiger la suite d'un texte, rédiger un dialogue, utiliser le registre comique
• Texte 4 : « Qui dort dîne »	• Le récit : schéma narratif, chronologie, registre comique, satirique	• Grammaire : valeurs du présent, passé simple	• Expression écrite : rédiger une suite de texte, imiter un genre (le fabliau), employer le registre comique
• Texte écho : Tor Seidler, <i>Le Rat Montagu</i>	• Lecture cursive		
REPÈRES : DES ANIMAUX ET DES HOMMES			
LE RIRE DE PANURGE			
• Texte 1 : Rabelais, <i>Pantagruel</i>	• Le portrait : organisation, narration et description (être, faire, dire)	• Vocabulaire : étymologie, synonymie, champ lexical • Grammaire : comparaison, procédés de style et effet	• Expression écrite : rédiger un portrait (être et faire), rédiger à partir d'une image, produire un effet
• Texte 2 : Rabelais, <i>Le Quart Livre</i>	• Le dialogue, la scène • Le personnage-type • Le récit : progression et suspense	• Grammaire : mots de reprise, hyperbole, énumération, styles direct et indirect, pronoms personnels, types de phrases	

<ul style="list-style-type: none"> • Texte 3 : Rabelais, <i>Le Quart Livre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Le récit : narrateur, schéma narratif, progression et organisation, personnage-type • Les discours explicatif et argumentatif • Éducation civique : justice, violence, droits et devoirs, sociabilité, valeurs 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire : champs lexical et sémantique, étymologie • Vocabulaire : champs lexical et sémantique, référents culturels (mythologie) 	
REPÈRES : LA SATIRE			
<ul style="list-style-type: none"> • Enluminure du <i>Miroir de la sagesse</i>, « Le Renard et le Corbeau » • Christian Grenier, <i>La Guerre des poireaux</i> 			<ul style="list-style-type: none"> • Écrire un récit à partir d'une image • Imaginer d'autres aventures d'un personnage • Rédiger des textes parodiques (récits comique et épique)

CHAPITRE 5

La vie, la poésie

Découvrir l'univers de la poésie

TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
<ul style="list-style-type: none"> Gustav Klimt, <i>Jardin aux tournesols</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture de l'image : valeurs des couleurs, équilibre entre les masses de couleurs 		
JARDINS SECRETS			
<ul style="list-style-type: none"> Édouard Vuillard, <i>Le Jardin de Vaucresson</i> Paul Verlaine, « Après trois ans » Colette, <i>La Maison de Claudine</i> Léopold Sédar Senghor, « Jardin de France » 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture de l'image : relation texte et image, plans et effet de profondeur Le discours descriptif, les champs lexicaux des sensations, étude du thème du « jardin secret » à travers les deux textes Le métissage culturel, la disposition spatiale du poème et son sens, assonance et allitération 	<ul style="list-style-type: none"> Étude de la forme poétique : comparaison de la prose et de la poésie 	<ul style="list-style-type: none"> Expression orale : lire ou réciter le poème de Verlaine en respectant la prononciation du <i>e</i> final des mots
REPÈRES : VERS UNE DÉFINITION DE LA POÉSIE			
SCÈNES D'INTÉRIEUR			
<ul style="list-style-type: none"> Arthur Rimbaud, « Le Buffet » Francis Jammes, « La salle à manger » Hervé Bazin, « Les petits bruits nocturnes » René Magritte, <i>Le Regard intérieur</i> Texte écho : Albert Samain, « Le repas préparé » Balthasar Van der Ast, <i>Panier de raisins et autres fruits</i> Rufino Tamayo, <i>Nature morte aux pastèques et aux prunes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> La description, la personnification, formes poétiques L'effet produit par la répétition d'un vers, l'image littéraire, l'alliance de mots Lecture de l'image : le surréalisme Lecture cursive Lecture de l'image : étude des couleurs, des éléments représentés, fonction de la nature morte au XVII^e siècle Lecture de l'image : lignes et figures géométriques, échelle des plans, comparaison des deux tableaux, réflexion sur le nom générique de <i>nature morte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Grammaire : l'expansion du nom, les présentatifs (<i>c'est, il y a</i>) Grammaire : la phrase nominale Vocabulaire : adjectif et nom commun, antonyme Étude de la forme poétique : règles et libertés 	<ul style="list-style-type: none"> Expression écrite : décrire un vieux meuble ; lui faire raconter des histoires de famille Expression écrite : écrire un poème à la manière d'Hervé Bazin sur le thème des bruits de la maison Expression orale : présenter le tableau de Balthasar Van der Ast à la classe (description, explication)

REPÈRES : LES IMAGES LITTÉRAIRES

SILENCES ET PAROLES

<ul style="list-style-type: none"> • Jean-François Chabrun, « Bonjour » • Jacques Prévert, « Les oiseaux du souci » • Edvard Munch, <i>La Séparation</i> • Textes écho : Jacques Prévert, « Déjeuner du matin » ; Eugène Guillevic, « Dialogues » 	<ul style="list-style-type: none"> • Organisation sémantique du poème, métaphore • La situation d'énonciation, la dimension symbolique du texte • Lecture d'image : analyse et interprétation des gestes et attitudes des personnages, de la construction géométrique du tableau • Lecture cursive 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire : étude du sens d'expressions et de proverbes • Étude de la forme poétique : allitération et assonance, métonymie 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression orale : réciter de façon expressive le poème « Les oiseaux du souci » (prise en compte de la situation d'énonciation, de la ponctuation)
REPÈRES : POÉSIE ET SUGGESTION			
<ul style="list-style-type: none"> • Georges Perec, « Déménager » • Louis Aragon, « Le Conscrit des cent villages » • Extraits de poèmes 			<ul style="list-style-type: none"> • Écrire un poème avec des infinitifs à la manière de Georges Perec • À la manière de Louis Aragon, écrire un poème composé de trois quatrains et comportant des noms propres de villages • Écrire un texte poétique à partir d'éclats de vers pour illustrer un tableau

CHAPITRE 6

Farces d'hier et d'aujourd'hui

Étudier l'évolution d'un genre comique

TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
• Tableau de Claude Gillot, « Les deux voitures »	• Lecture de l'image : exploitation de la légende, description de la scène représentée		
FARCES DU MOYEN ÂGE			
• <i>La Farce de maître Pathelin</i> , scènes IV et V	• Les caractéristiques du genre théâtral • La mise en scène d'une tromperie	• Vocabulaire : le champ lexical de la parole • Grammaire : les types de phrases	• Expression écrite : poursuivre une scène de farce
• <i>La Farce de maître Pathelin</i> , scène X	• Le comportement et le langage des personnages • Le comique verbal • Le renversement de situation	• Vocabulaire : la polysémie du terme <i>Bée!</i> • Grammaire : les types de phrases ; l'expression de l'ordre	• Expression orale : préparer la mise en scène d'un passage de <i>La Farce de maître Pathelin</i>
• <i>La Farce de maître Pathelin</i> , intégralité de la pièce (fiche élève n°00)	• Lecture cursive		
• Texte écho : <i>Maître Mimin étudiant</i>	• Lecture cursive		
REPÈRES : QU'EST-CE QU'UNE FARCE ?			
FARCES DU GRAND SIÈCLE			
• Molière, <i>Le Médecin malgré lui</i> , Acte I, scène 1	• Les fonctions d'une scène d'exposition • Les ressources du comique • La satire	• Vocabulaire : la polysémie du mot <i>scène</i>	• Expression écrite : rédiger une scène de querelle
• Molière, <i>Le Médecin malgré lui</i> , Acte I, scène 5	• L'art du quiproquo • Les ressources du comique • L'aparté	• Grammaire : le patois • Vocabulaire : les familles de mots (le terme <i>médecin</i>)	• Expression écrite : rédiger une scène de comédie
• Texte écho : Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> , Acte III, scène 2	• Lecture cursive		
• La Fontaine, <i>Les Rieurs du Beau-Richard</i> (fiche élève n°00)	• Lecture cursive		
REPÈRES : LA COMMUNICATION AU THÉÂTRE			
PETITES COMÉDIES DU XX^E SIÈCLE			
• Jean Tardieu, <i>La Comédie du langage</i> , « Finissez vos phrases ! »	• La situation de communication : temps, lieu, personnages • Le langage des personnages : l'inachèvement des phrases	• Grammaire : les types de phrases ; les marques de présence de l'interlocuteur dans le discours	• Expression écrite : compléter des phrases restées inachevées • Expression théâtrale : mettre en scène la pièce de Jean Tardieu

<ul style="list-style-type: none"> • Jean Tardieu, <i>La Comédie du langage</i>, « Un mot pour un autre » 	<ul style="list-style-type: none"> • Le cadre de l'action • L'art du vaudeville • Les jeux de langage : les substitutions de termes 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire : les paronymes 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression orale : lire une scène de manière expressive • Expression écrite : poursuivre une scène de vaudeville
REPÈRES : LES FORMES DU COMIQUE			
<ul style="list-style-type: none"> • Jean Tardieu, <i>Monsieur monsieur</i> • Roland Dubillard, <i>Les Diablogues</i> • Denis Podalydès, « Petit carnet de mise en scène » • Alain Badiou, <i>Ahmed le Subtil</i> (fiche élève n°00) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture cursive 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire : les registres de langue 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression orale : lire de manière expressive un poème à jouer • Écrire un poème à deux voix • Expression écrite : inventer un sketch • Préparer la mise en scène de la pièce de Tardieu : <i>Finissez vos phrases !</i>

CHAPITRE 7

Horizons inconnus

Découvrir les récits des grands voyageurs

TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
<ul style="list-style-type: none"> • Carte portugaise du Brésil (<i>Atlas Miller</i>, XVI^e siècle) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture de l'image : identification de la nature de l'illustration et des éléments représentés 		
RÉCITS DE VOYAGES			
<ul style="list-style-type: none"> • Marco Polo, <i>Le Livre des Merveilles</i> (adresse au public) • d'après Christophe Colomb, <i>Journal de bord</i> (voyage sur la mer Océane et rencontre des Indiens) • Gravure coloriée de Théodore de Bry (XVI^e siècle) • Photo du film 1492, <i>Christophe Colomb</i> • Texte écho : Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i> (évocation de pays lointains peuplés de monstres) 	<ul style="list-style-type: none"> • Une invitation à la lecture : narrateur et destinataires, procédés de contact • Enjeux du récit de Marco Polo • Le problème du double narrateur • Le voyage : indices de lieu, de temps, l'erreur de Colomb • Journal de bord : forme, situation d'énonciation, enjeux • Rencontre avec « l'autre » : description des Indiens, buts du voyage de Colomb • Lecture de l'image : comparaison (nature, date), lien texte-image, valeur discursive • Lecture cursive 	<ul style="list-style-type: none"> • Grammaire : types de phrases, mot de liaison à valeur explicative 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression écrite : écrire un texte publicitaire (discours argumentatif) • Recherche documentaire et expression orale : exposé sur les conséquences des voyages de Christophe Colomb
REPÈRES : LE RÉCIT DE VOYAGE AU MOYEN ÂGE ET À LA RENAISSANCE			
REGARDS SUR D'AUTRES MONDES			
<ul style="list-style-type: none"> • Marco Polo, <i>Le Livre des Merveilles</i> (description du palais d'hiver du Grand Khan) • Christophe Colomb, <i>Lettre à Luis de Santangel</i> (description de l'île d'Hispaniola) 	<ul style="list-style-type: none"> • Le narrateur : le double narrateur, les objectifs du texte • La description du palais : champs lexicaux, lexicque de la description • Les procédés de langue pour suggérer des sentiments • La description et l'éloge : procédés lexicaux et grammaticaux • La description de l'inconnu : le recours à la comparaison • Le regard du conquérant : description orientée de l'île et des Indiens 	<ul style="list-style-type: none"> • Grammaire : proposition subordonnée introduite par <i>si... que</i> • Grammaire : les expansions du nom : natures et fonctions • Vocabulaire : champ lexical de la beauté 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression écrite : description valorisante d'un bâtiment ou d'un lieu naturel

<ul style="list-style-type: none"> • Jean de Léry, <i>Histoire d'un voyage en pays de Brésil</i> (description des Indiens brésiliens) 	<ul style="list-style-type: none"> • La description des sauvages: procédés pour décrire l'inconnu, comparaison avec le texte de Pline • Le regard de l'ethnologue: vocabulaire et observations • Le regard critique sur les Français: le procédé de la comparaison 	<ul style="list-style-type: none"> • Grammaire: adjectifs au comparatif 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression écrite: description satirique d'une mode vestimentaire contemporaine
--	---	--	---

REPÈRES : DÉCRIRE DES MONDES ÉLOIGNÉS

REGARDS SUR LE CONQUÉRANT

<ul style="list-style-type: none"> • Geneviève Duroselle, <i>Les Explorateurs de notre planète</i> (texte documentaire sur le voyage de Colomb) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aborder un texte documentaire: titre, date, 4^e de couverture du livre, comparaison avec le <i>Journal de bord</i> • Comprendre un texte documentaire: organisation textuelle, enjeux, lexique spécialisé 		<ul style="list-style-type: none"> • Expression orale: donner son opinion sur les livres documentaires à partir de notes
<ul style="list-style-type: none"> • J. M. de Heredia, « Les Conquistadors » (poème) • P. Claudel, <i>Le Livre de Christophe Colomb</i> (pièce de théâtre) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparaison des deux textes: personnages, faits, lexique • Un thème littéraire: comparaison des genres littéraires, des dates d'écriture 		<ul style="list-style-type: none"> • Expression orale: <ul style="list-style-type: none"> – réciter le poème de façon expressive; – préparer la lecture de la scène de théâtre (travail sur la lecture des textes de chœur)

REPÈRES : TEMPS DE L'HISTOIRE, TEMPS DE L'ÉCRITURE

<ul style="list-style-type: none"> • Italo Calvino, <i>Les Villes invisibles</i> 			<ul style="list-style-type: none"> • Description d'une ville imaginaire
<ul style="list-style-type: none"> • François Place, <i>Du pays des Amazones aux îles Indigo</i> 			<ul style="list-style-type: none"> • Description d'une ville actuelle par un Indien du XVI^e siècle

CHAPITRE 8

Le mythe de Robinson

Comment un personnage devient-il un mythe ?

TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
• « Robinson Crusôé », puzzle du XIX ^e siècle	• Lecture de l'image : composition, rapport image/ texte, indices de lieu		
LA NAISSANCE DU MYTHE			
• Michel Tournier, <i>Le Vent Paraclêt</i>	• Le statut du personnage principal • L'ancrage des faits dans l'espace • L'ancrage des faits dans le temps	• Vocabulaire : étude lexicale du verbe <i>atterrir</i> (signification, composition, synonymie) • Grammaire : l'expression du temps	• Expression orale : raconter l'épisode en respectant la chronologie des événements
• Daniel Defoe, <i>Robinson Crusôé</i>	• Le cadre de la narration : indices de personnes, de temps et de lieu • Les caractéristiques du journal intime • Le mode de vie du naufragé	• Vocabulaire : le champ lexical de la navigation • Grammaire : les indices de personnes	• Expression écrite : poursuivre le journal de Robinson
• Frontispice d'une édition ancienne de <i>Robinson Crusôé</i>	• Lecture de l'image : informations apportées, effets produits		
• Daniel Defoe, <i>Robinson Crusôé</i>	• La narration : auteur, narrateur et personnages • Le mythe du mauvais sauvage • La relation maître/esclave	• Vocabulaire : étude lexicale des termes <i>cannibale</i> et <i>anthropophage</i> (étymologie, signification, composition)	• Expression écrite : raconter le même épisode en adoptant le point de vue d'un autre personnage
• Texte écho : Jules Verne, <i>L'Île mystérieuse</i>	• Lecture cursive		
REPÈRES : ÉCRIRE POUR SOI OU POUR AUTRUI			
LA TRANSFORMATION DU MYTHE			
• William Golding, <i>Sa Majesté des Mouches</i>	• Le cadre de la narration : auteur, narrateur et personnages • L'ancrage du récit dans l'espace et le temps • La robinsonnade • Lecture cursive	• Vocabulaire : étude lexicale de l'expression « à boire et à manger » (sens propre et sens figuré) • Grammaire : le pronom indéfini <i>on</i>	• Expression écrite : poursuivre un épisode du récit
• Arto Paasilinna, <i>Prisonniers du paradis</i> , intégralité de l'œuvre (fiche élève n° 00)			• Expression écrite : apprendre à rédiger une fiche de lecture
• Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>	• Éducation civique : – l'esclavage en question ; – l'égalité entre les hommes		
• Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>	• Le mode de vie des personnages • Les réactions des personnages • Les raisons d'un départ	• Grammaire : les procédés de reprise	• Expression écrite : imaginer la manière dont Robinson Crusôé termine son existence

<ul style="list-style-type: none"> • Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>, intégralité de l'œuvre (fiche élève n° 00) • Textes écho : Saint-John Perse, <i>Images à Crusoé</i>, « Vendredi » ; Daniel Biga, <i>Stations du chemin</i>, « Lérins » 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture cursive • Lecture cursive 		
REPÈRES : QU'EST-CE QUE LE « MYTHE DE ROBINSON » ?			
<ul style="list-style-type: none"> • Blaise Cendrars, <i>Feuilles de route</i>, « Îles » • Jean Giraudoux, <i>Suzanne et le Pacifique</i>, « La lettre d'une naufragée » • Iconographie du chapitre (fiche élève n° 00) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture de l'image 		<ul style="list-style-type: none"> • Expression écrite : rédiger un poème à la manière de Blaise Cendrars • Expression écrite : rédiger une lettre et rendre compte d'une lecture

CHAPITRE 9

Pour faire court
Découvrir les genres brefs

TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
• Illustration de Tullio Pericoli, <i>Woody, Freud et les autres</i>	• Lecture de l'image : composantes (volume et place) texte et image		• Observer, interpréter, expliquer et justifier
ÉCRIRE UN RECIT BREF			
• <i>Nord-Éclair</i> , « Folle course-poursuite » • Hélène Melyan, <i>Occasions à saisir</i> • Textes écho : – Félix Fénéon, <i>Nouvelles en trois lignes</i> – Blaise Cendrars, <i>Dix-Neuf Poèmes élastiques</i> – Anton Tchekhov, <i>Nouvelles</i>	• La presse, le fait divers • Le récit : circonstances, action, acteurs, narration • La nouvelle • Valider des hypothèses de lecture • Le récit : circonstances, personnages, action, chute • Le registre fantastique • Lecture cursive	• Grammaire : emploi des temps verbaux, ellipse du sujet et du verbe • Orthographe : voix passive, variation en genre et accord	• Expression écrite : transposer un fait divers en extrait de roman policier, changer de genre, d'énonciation • Expression orale : choisir une fin et en justifier le choix • Expression écrite : rédiger un texte à la manière de..., imaginer une histoire à partir d'une « chute »
FAIRE PROGRESSER UN RÉCIT			
• Jacques Sternberg, <i>Contes glacés</i> • Jacques Prévert, <i>Contes pour enfants pas sages</i>	• Le conte • Le registre fantastique, étrange • Le récit à énigme : construction, narrateur, discours explicatif • Le conte • Le récit : narrateur, point de vue, personnages, construction, schéma narratif, fonction du titre • Les caractéristiques des genres brefs • Lecture de l'image : codes du cirque, expressivité, visée de l'image	• Vocabulaire : titre, champ sémantique, hypothèses de lecture	• Expression écrite : rédiger une suite de texte : un dialogue ; rédiger une suite et une fin de conte fantastique • Expression écrite : rédiger un texte à la manière de..., rédiger un télégramme-poème (résumer un récit)
REPÈRES : LES GENRES BREFS			
FAIRE VIVRE UN PERSONNAGE			
• La Bruyère, <i>Les Caractères</i>	• Le portrait comme genre • La caractérisation du personnage (être, dire, faire), le type, la chute • Le registre satirique	• Grammaire : énumération, antithèse, progression thématique (effets recherchés)	• Expression orale : discours argumentatif • Expression écrite : rédiger un portrait

<ul style="list-style-type: none"> • Jean Bodel, « Le cupide et l'envieux » • Texte écho: Raymond Devos, <i>Matière à rire</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Le fabliau • Le récit : narrateur, conteur, personnages, schéma narratif, fonction morale • Lecture cursive 		
REPÈRES : JEUX DE CONSTRUCTION			
<ul style="list-style-type: none"> • Un fait divers • Un extrait de nouvelle policière 			<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger des faits divers, donner une dimension comique • Rédiger une nouvelle policière à partir d'un fait divers

CHAPITRE 10

« Nadine »

Nouvelle inédite de Thierry Jonquet

TABEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
<ul style="list-style-type: none"> • « Skateboard », photo Sipa Press • Texte intégral de la nouvelle de Thierry Jonquet, <i>Nadine</i> • Interview de Thierry Jonquet • « La dernière nuit de la Muraille de Chine », article du journal <i>La Tribune-Le Progrès de Saint-Étienne</i>, 26 mai 2000 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture de l'image : le tag, l'effet de superposition • Lecture cursive • Lecture cursive • Lecture cursive 		<ul style="list-style-type: none"> • Expression orale : donner son opinion sur les tags en adoptant divers points de vue
REPÈRES : LE TEXTE JOURNALISTIQUE			
ÉTAPE 1 : DU FAIT DIVERS À LA NOUVELLE			
<ul style="list-style-type: none"> • Thierry Jonquet, <i>Nadine</i> • Texte écho : Thierry Jonquet, <i>Lapointe à la Foire du Trône</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture : les personnages et le narrateur, l'ancrage dans l'espace et le temps, le genre (article de presse ou fiction littéraire?) • Éducation civique : réflexion sur le droit au logement, sur le problème de l'exclusion sociale • Lecture cursive 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire : les noms propres figurant dans le texte : classement sémantique, connotations culturelles • Grammaire : les indications temporelles et leur fonction sémantique, ordre chronologique et ordre narratif 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression orale : organiser un débat sur la rénovation des quartiers • Expression écrite : écrire pour un grand quotidien national une brève annonçant la destruction de la Muraille de Chine
ÉTAPE 2 : LA « SDF » ET LE COLLÉGIEN			
<ul style="list-style-type: none"> • Thierry Jonquet, <i>Nadine</i> • Domenico Ghirlandajo : <i>Portrait d'un vieillard avec un jeune garçon</i> • Texte écho : Ernest Hemingway, <i>Le Vieil Homme et la mer</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture : la construction narrative d'une rencontre entre deux personnages, durée et rythmes narratifs (scène et sommaire), fonction des dialogues dans l'histoire, fonction des dialogues pour le lecteur • Éducation civique : différences et solidarité, le rôle du dialogue dans la relation à autrui • Lecture de l'image : la représentation réaliste, la construction géométrique du tableau et son sens • Lecture cursive 	<ul style="list-style-type: none"> • Grammaire : la mise en page du dialogue, le temps verbal dominant dans le dialogue, l'oralité dans les dialogues • Vocabulaire : les verbes de parole et leur fonction sémantique 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression écrite : écrire un dialogue entre un hibou et un perroquet

REPÈRES : LE DIALOGUE DANS LE RÉCIT**ÉTAPE 3 : ITINÉRAIRE D'UN LECTEUR**

<ul style="list-style-type: none">• Thierry Jonquet, <i>Nadine</i> • Texte écho : J.-M.G. Le Clézio, « Orlamonde », <i>La Ronde et autres faits divers</i>	<ul style="list-style-type: none">• Lecture : la chute de la nouvelle, le narrateur et l'orientation narrative de la nouvelle, l'image de la ville et de la vie modernes, la tonalité de la nouvelle • Lecture cursive	<ul style="list-style-type: none">• Grammaire : les temps verbaux dans le récit, la situation de communication, les niveaux de langue, la modalisation, la transcription des pensées d'un personnage	<ul style="list-style-type: none">• Expression orale : Faire un exposé sur « la leçon » que l'on peut tirer de cette nouvelle• Expression écrite : – rédiger le fait divers relatant les deux événements relatés par cette nouvelle (démolition de la barre Chirico et mort de Nadine) ; – rédiger la lettre que Nadine aurait pu écrire à Loïc pour l'informer de sa décision
REPÈRES : LA NOUVELLE			
<ul style="list-style-type: none">• La Une du <i>Journal des enfants</i>, n°832, jeudi 1^{er} février 2001			<ul style="list-style-type: none">• Écrire le journal de votre classe : – lui donner un titre ; – rédiger des articles (portrait, histoire, compte rendu, critique) ; – mettre en page.