

## CHAPITRE 1

# Livres et lecteurs

## Partir à la rencontre du livre

### TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
<ul style="list-style-type: none"> <li>Schuiten et Peeters <i>La Bibliothèque d'Alta Plana</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de l'image : passage de l'observation à l'interprétation</li> </ul>		
<b>DES LIEUX DE RENCONTRE AVEC LE LIVRE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gudule, <i>La Bibliothécaire</i></li> <li>Jean-Paul Sartre, <i>Les Mots</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Confrontation de deux textes, la description d'un lieu, la polysémie d'un mot, l'image littéraire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulaire : le vocabulaire du livre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expression écrite : décrire un lieu avec un enjeu argumentatif</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Karl Spitzweg, <i>Le Rat de bibliothèque</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de l'image : mise en relation de l'image et de l'écrit, étude du sens produit par les couleurs et par l'éclairage</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Claude Roy, <i>La Fleur du temps</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le procédé de la personnification, sa mise en relation avec un exemple pictural, les enjeux du texte (expliquer, argumenter)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grammaire : les compléments essentiels du verbe, l'expression de la cause</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expression écrite : écrire un texte argumentatif étayé d'arguments explicatifs</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Texte écho : Didier Daeninckx, <i>Éthique en toc</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture cursive</li> </ul>		
<b>REPÈRES : LE GUIDE DU LECTEUR</b>			
<b>DES RAISONS DE LIRE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jules Vallès, <i>L'Enfant</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temps de l'histoire et temps de la narration, ellipse narrative, analyse des effets de la lecture sur le personnage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orthographe : l'accord dans les phrases avec <i>être</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expression orale : préparer un exposé sur un roman afin de convaincre la classe de le lire</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Description de l'objet livre, caractéristiques du roman d'aventures, analyse des effets de la lecture sur le personnage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulaire : adjectif formé sur un nom propre, nom propre devenu un nom commun</li> <li>Orthographe : le sujet inversé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expression écrite : à la manière de Nathalie Sarraute, imaginer que l'on a accompagné un héros de roman dans ses aventures : raconter actions vécues et analyser sentiments éprouvés</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gudule, <i>La Bibliothécaire</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sens propre et sens figuré, fonction du dialogue entre des personnages, pouvoirs de la lecture et de l'écriture</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recherche documentaire : recherche d'informations sur des personnages romanesques</li> <li>Expression écrite : récrire la fin d'un livre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Texte écho : Luis Sepúlveda, <i>Le Vieux qui lisait des romans d'amour</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture cursive</li> </ul>		

## REPÈRES : POURQUOI LIT-ON ?

### UN MONDE SANS LECTURE ?

<ul style="list-style-type: none"><li>• Marcello Argilli, <i>Nouvelles d'aujourd'hui</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le slogan, la science-fiction, l'ironie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vocabulaire : le lexique de la loi, de l'ordre et de la défense, le sens de <i>draconien</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expression écrite :<ul style="list-style-type: none"><li>– écrire des slogans pour défendre la liberté de lire ;</li><li>– écrire une lettre venant d'un monde différent du nôtre</li></ul></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Jacques Sternberg, <i>Contes glacés</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La chute d'un texte, la construction d'un monde absurde</li></ul>		
<b>REPÈRES : COMMENT LIT-ON ?</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Bernard Friot, <i>Nouvelles Histoires Pressées</i></li><li>• Lire la nouvelle de Thierry Jonquet, <i>Nadine</i> (chapitre 10 du manuel)</li><li>• Quatrième de couverture de <i>La Bibliothécaire</i> de Gudule</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>• Rédiger une lettre humoristique adressée à un auteur</li><li>• Questionner un auteur par lettre</li><li>• Écrire le texte accroche de la quatrième de couverture d'un roman</li><li>• Composer la première de couverture d'un roman</li></ul>

## CHAPITRE 2

# La Sorcière

## *Entre réalité et fiction*

### TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
• Gordana Jerosimic, « Sorcière »	• Lecture de l'image : les thèmes abordés ; le portrait ; les effets produits		
<b>UN PERSONNAGE DE FICTION</b>			
• Roald Dahl, <i>Sacrées Sorcières</i>	• La nature du texte : un incipit humoristique • Les sorcières, entre réalité et fiction	• Vocabulaire : les onomatopées ; les paronymes • Orthographe : la ponctuation	• Expression orale : inventer une formule magique
• Roald Dahl, <i>Sacrées Sorcières</i> , intégralité de l'œuvre (fiche élève n°00)	• Lecture cursive		
• Colin Hawkins, <i>Les Sorcières</i>	• La nature du texte : un questionnaire humoristique • Les sorcières : signes distinctifs • L'humour	• Vocabulaire : les homophones • Grammaire : les expansions du nom	• Expression écrite : inventer un questionnaire humoristique à la manière de Colin Hawkins
• Johann Heinrich Fussli, « Les trois sorcières »	• Lecture de l'image : la nature de l'œuvre ; les effets produits ; le rapport au texte de Shakespeare		
• William Shakespeare, <i>Macbeth</i>	• Le cadre de l'action : temps, lieu, personnages, circonstances • Le sabbat des sorcières : magie noire et pouvoir des mots	• Vocabulaire : le lexique des êtres imaginaires ; étude lexicale du verbe <i>enchanter</i>	• Expression écrite : consacrer un poème à une sorcière, à la manière de Jean Tardieu ou de Jean Joubert
• Texte écho : Boris Vian, <i>L'Herbe rouge</i>	• Lecture cursive		
<b>REPÈRES : LE POUVOIR DES MOTS</b>			
<b>UNE FEMME PERSÉCUTÉE</b>			
• Noëlle le Frêne, <i>Les Loups de Longchaumois</i> • Document d'archives : <i>Sentence de mort</i> <i>de Georges Gandillon</i> • Henri Boguet, <i>Discours exécrable des sorciers</i>	• Observer et comparer trois types de textes : un texte narratif, un document d'archives, un témoignage historique • Reconstituer une affaire de sorcellerie à partir de trois points de vue différents • Éducation civique : le destin d'une femme accusée de sorcellerie ; le fonctionnement de la justice au XVI <sup>e</sup> siècle	• Vocabulaire : – la signification de plusieurs expressions courantes ; – étude lexicale des termes <i>lycanthrope</i> et <i>patibulaire</i> • Grammaire : les mots de liaison ; les lourdeurs de style	• Expression écrite : rédiger le plaidoyer que prononce un personnage lors d'un procès en sorcellerie

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nancy Huston, <i>Instruments des ténèbres</i>, « Le procès de Barbe Durand » (fiche élève n° 00)</li> <li>• Document d'archives: « le procès de Jeanne Cayre » (fiche élève n° 00)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Étude comparée de deux textes</li> </ul>		
<b>UNE FEMME BIENFAITRICE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Camara Laye, <i>L'Enfant noir</i></li> <li>• Antonio Sarabia, <i>Les Invités du volcan</i></li> <li>• Texte écho: Han Suyin, <i>La Cité des sortilèges</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cadre de la narration: les relations entre l'auteur et le narrateur; l'ancrage dans le temps</li> <li>• L'évocation de la sorcellerie</li> <li>• Les personnages: identité et fonction</li> <li>• La sorcellerie: des pratiques médicinales du personnage aux explications du narrateur</li> <li>• Lecture cursive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulaire: le champ lexical de la sorcellerie; la polysémie du terme <i>don</i></li> <li>• Grammaire: les indices de la première personne</li> <li>• Vocabulaire: comprendre et distinguer des termes de signification voisine (de la <i>magicienne</i> à la <i>pythie</i>)</li> <li>• Vocabulaire: le fabuleux univers des plantes (fiche élève n° 00)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression écrite: poursuivre un récit en respectant son mode de narration</li> <li>• Expression écrite: imaginer une histoire mettant en scène un personnage capable de s'introduire dans le rêve d'autrui</li> </ul>
<b>REPÈRES : LE PERSONNAGE LITTÉRAIRE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corinne Albaut, <i>Comptines pour avoir la trouille</i></li> <li>• Andrew Matthews, <i>La Sorcière Zizanie</i></li> <li>• Amos Tutuola, <i>La Femme Plume</i></li> <li>• Claude Seignolle, « Le berger et les sorcières »</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventer une comptine pour frissonner</li> <li>• Faire le portrait d'une sorcière</li> <li>• Poursuivre un récit en respectant son incipit</li> </ul>

### CHAPITRE 3

## Au temps des chevaliers Étudier des récits de chevalerie

### TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
• Illustration de la <i>Chronique de Jacques de Lalin</i>	• Lecture de l'image : personnages, décor ; plans ; éléments médiévaux ; expression des sentiments, scène		• Décrire une illustration : observer et interpréter
<b>SCÈNES DE COMBAT</b>			
• <i>La Chanson de Roland</i> • <i>Raoul de Cambrai</i>	• Le récit : scène, personnages, indices de temps, chronologie • Le monde médiéval : chevaliers, héros et exploits (épopée, geste), merveilleux	• Grammaire : progressions thématiques, métonymie, énumération • Vocabulaire : polysémie • Le registre épique	• Expression écrite : rédiger la suite et la fin d'un récit
• <i>Tristan et Iseut</i>	• Le récit : scène, temps et espace, personnages, héros • Le monde médiéval : violence et combat, valeurs, épopée • Littérature, cinéma et télévision	• Grammaire : reprises nominales • Vocabulaire : étymologie, champ sémantique • L'hyperbole et le registre épique • Orthographe : accords dans la phrase, variations en genre et en nombre	• Expression écrite : rédiger la suite et la fin d'une scène de combat ; transposer : roman de chevalerie et science-fiction
• Texte écho : J. R. R. Tolkien, <i>Le Seigneur des Anneaux</i>	• Lecture cursive		
<b>REPÈRES : FIGURES DE STYLE POUR DÉCRIRE OU POUR INSISTER</b>			
<b>DES HOMMES D'HONNEUR</b>			
• <i>Le Roman de Jaufré</i>	• Lecture de l'image : – code des couleurs, des attitudes et des mouvements, texte et image ; – composition : axes, lignes... • Le récit : – héros et identification du lecteur, valeurs et code de chevalerie ; – scène de combat : chronologie, suspense	• L'hyperbole, le registre épique (vocabulaire et syntaxe) • Grammaire : styles direct et indirect • Orthographe : substitution nominale et pronominale, accord du participe passé	• Expression écrite : rédiger le portrait d'un chevalier
• <i>Histoire de Rigaut ou la chevauchée des âmes</i>	• Le récit : scène d'adoubement • Le monde médiéval : la chevalerie, la société féodale, ses valeurs • Éducation civique : valeurs (liberté, égalité et responsabilité)	• Vocabulaire : étymologie et champ sémantique ; synonymie	
• Robert de Barron, <i>Le Roi Arthur au combat</i>	• Lecture de l'image : composition et composantes	• Vocabulaire : l'armement militaire médiéval	

## REPÈRES : LA SCÈNE DANS LE ROMAN

### LE CHEVALIER ET SA DAME

<p>• Arnaut de Carcassès, <i>Nouvelle du Perroquet</i></p> <p>• Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier à la charrette</i></p> <p>• Texte écho : Bernard de Ventadour, <i>Vers</i></p>	<p>• Le récit : scène et dialogue, merveilleux</p> <p>• L'argumentation : thèse et arguments</p> <p>• Le monde médiéval : courtoisie et amour courtois</p> <p>• Lecture de l'image : enluminure, composition et composantes, univers médiéval, scène de combat, texte et image</p> <p>• Le récit : espace et temps, personnages, amour courtois</p> <p>• Lecture cursive</p>	<p>• Vocabulaire : étymologie et champ lexical</p> <p>• Grammaire : style direct (marques, ponctuation), mots de liaison logiques</p> <p>• Grammaire : mots de liaison, énonciation (temps, pronoms personnels)</p> <p>• Vocabulaire : étymologie, champ sémantique, antonymie</p>	<p>• Expression écrite : – lecture cursive, quatrième de couverture et fiche de lecture ; – convaincre et persuader</p> <p>• Rédiger un dialogue ; réaliser une exposition</p>
<h3>REPÈRES : L'UNIVERS MÉDIÉVAL</h3>			<p>• Écrire un récit de chevalerie : – utiliser les éléments culturels du chapitre ; – rédiger à partir d'images ; – rechercher et utiliser des documents</p>

**CHAPITRE 4**

**Ruses et tromperies**  
*Découvrir le fabliau et la satire*

**TABLEAU SYNOPTIQUE**

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
• Jérôme Bosch, <i>L'Escamoteur</i>	• Lecture de l'image : titre, composition, plans et personnages ; scène et actions ; monde médiéval		• Décrire un tableau : observer et interpréter
<b>LE ROMAN DE RENART</b>			
<b>« Comment Renart eut vengeance de Primaud et comment il le fit battre par les harengers »</b>			
• Texte 1 : « Vengeance ! »	• Le personnage de Renart : étymologie, représentation dans les fables • Le récit : narrateur, schéma narratif, cadre, schéma actantiel • Lecture de l'image : genres, texte et image, monde médiéval	• Vocabulaire : origine, champ sémantique, synonymie • Grammaire : valeurs des temps, juxtaposition	
• Texte 2 : « Le repentir de Primaud »	• Le récit : portrait, scène, récit enchâssé, péripéties et relance	• Vocabulaire : champs lexicaux et sémantiques, famille de mots, antithèse • Grammaire : pronoms personnels, subordonnée complétive	• Expression écrite : rédiger un dialogue, employer des arguments
• Texte 3 : « Une faim de loup »		• Grammaire : l'énonciation : pronoms personnels, styles direct et indirect, verbes introducteurs, discours narratif et explicatif, visée argumentative, mots de liaison logiques • Vocabulaire : champs lexicaux, étymologie et composition, famille de mots	• Expression écrite : rédiger la suite d'un texte, rédiger un dialogue, utiliser le registre comique
• Texte 4 : « Qui dort dîne »	• Le récit : schéma narratif, chronologie, registre comique, satirique	• Grammaire : valeurs du présent, passé simple	• Expression écrite : rédiger une suite de texte, imiter un genre (le fabliau), employer le registre comique
• Texte écho : Tor Seidler, <i>Le Rat Montagu</i>	• Lecture cursive		
<b>REPÈRES : DES ANIMAUX ET DES HOMMES</b>			
<b>LE RIRE DE PANURGE</b>			
• Texte 1 : Rabelais, <i>Pantagruel</i>	• Le portrait : organisation, narration et description (être, faire, dire)	• Vocabulaire : étymologie, synonymie, champ lexical • Grammaire : comparaison, procédés de style et effet	• Expression écrite : rédiger un portrait (être et faire), rédiger à partir d'une image, produire un effet
• Texte 2 : Rabelais, <i>Le Quart Livre</i>	• Le dialogue, la scène • Le personnage-type • Le récit : progression et suspense	• Grammaire : mots de reprise, hyperbole, énumération, styles direct et indirect, pronoms personnels, types de phrases	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte 3 : Rabelais, <i>Le Quart Livre</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le récit : narrateur, schéma narratif, progression et organisation, personnage-type</li> <li>• Les discours explicatif et argumentatif</li> <li>• Éducation civique : justice, violence, droits et devoirs, sociabilité, valeurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulaire : champs lexical et sémantique, étymologie</li> <li>• Vocabulaire : champs lexical et sémantique, référents culturels (mythologie)</li> </ul>	
<b>REPÈRES : LA SATIRE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enluminure du <i>Miroir de la sagesse</i>, « Le Renard et le Corbeau »</li> <li>• Christian Grenier, <i>La Guerre des poireaux</i></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire un récit à partir d'une image</li> <li>• Imaginer d'autres aventures d'un personnage</li> <li>• Rédiger des textes parodiques (récits comique et épique)</li> </ul>



## CHAPITRE 5

# La vie, la poésie

## Découvrir l'univers de la poésie

### TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gustav Klimt, <i>Jardin aux tournesols</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de l'image : valeurs des couleurs, équilibre entre les masses de couleurs</li> </ul>		
<b>JARDINS SECRETS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Édouard Vuillard, <i>Le Jardin de Vaucluse</i></li> <li>Paul Verlaine, « Après trois ans »</li> <li>Colette, <i>La Maison de Claudine</i></li> <li>Léopold Sédar Senghor, « Jardin de France »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de l'image : relation texte et image, plans et effet de profondeur</li> <li>Le discours descriptif, les champs lexicaux des sensations, étude du thème du « jardin secret » à travers les deux textes</li> <li>Le métissage culturel, la disposition spatiale du poème et son sens, assonance et allitération</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude de la forme poétique : comparaison de la prose et de la poésie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expression orale : lire ou réciter le poème de Verlaine en respectant la prononciation du <i>e</i> final des mots</li> </ul>
<b>REPÈRES : VERS UNE DÉFINITION DE LA POÉSIE</b>			
<b>SCÈNES D'INTÉRIEUR</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Arthur Rimbaud, « Le Buffet »</li> <li>Francis Jammes, « La salle à manger »</li> <li>Hervé Bazin, « Les petits bruits nocturnes »</li> <li>René Magritte, <i>Le Regard intérieur</i></li> <li>Texte écho : Albert Samain, « Le repas préparé »</li> <li>Balthasar Van der Ast, <i>Panier de raisins et autres fruits</i></li> <li>Rufino Tamayo, <i>Nature morte aux pastèques et aux prunes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La description, la personnification, formes poétiques</li> <li>L'effet produit par la répétition d'un vers, l'image littéraire, l'alliance de mots</li> <li>Lecture de l'image : le surréalisme</li> <li>Lecture cursive</li> <li>Lecture de l'image : étude des couleurs, des éléments représentés, fonction de la nature morte au XVII<sup>e</sup> siècle</li> <li>Lecture de l'image : lignes et figures géométriques, échelle des plans, comparaison des deux tableaux, réflexion sur le nom générique de <i>nature morte</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grammaire : l'expansion du nom, les présentatifs (<i>c'est, il y a</i>)</li> <li>Grammaire : la phrase nominale</li> <li>Vocabulaire : adjectif et nom commun, antonyme</li> <li>Étude de la forme poétique : règles et libertés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expression écrite : décrire un vieux meuble ; lui faire raconter des histoires de famille</li> <li>Expression écrite : écrire un poème à la manière d'Hervé Bazin sur le thème des bruits de la maison</li> <li>Expression orale : présenter le tableau de Balthasar Van der Ast à la classe (description, explication)</li> </ul>

## REPÈRES : LES IMAGES LITTÉRAIRES

### SILENCES ET PAROLES

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean-François Chabrun, « Bonjour »</li>   <li>• Jacques Prévert, « Les oiseaux du souci »</li>   <li>• Edvard Munch, <i>La Séparation</i></li>   <li>• Textes écho : Jacques Prévert, « Déjeuner du matin » ; Eugène Guillevic, « Dialogues »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation sémantique du poème, métaphore</li>   <li>• La situation d'énonciation, la dimension symbolique du texte</li>   <li>• Lecture d'image : analyse et interprétation des gestes et attitudes des personnages, de la construction géométrique du tableau</li>   <li>• Lecture cursive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulaire : étude du sens d'expressions et de proverbes</li>   <li>• Étude de la forme poétique : allitération et assonance, métonymie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression orale : réciter de façon expressive le poème « Les oiseaux du souci » (prise en compte de la situation d'énonciation, de la ponctuation)</li> </ul>
<b>REPÈRES : POÉSIE ET SUGGESTION</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Georges Perec, « Déménager »</li>   <li>• Louis Aragon, « Le Conscrit des cent villages »</li>   <li>• Extraits de poèmes</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire un poème avec des infinitifs à la manière de Georges Perec</li>   <li>• À la manière de Louis Aragon, écrire un poème composé de trois quatrains et comportant des noms propres de villages</li>   <li>• Écrire un texte poétique à partir d'éclats de vers pour illustrer un tableau</li> </ul>

## CHAPITRE 6

# Farces d'hier et d'aujourd'hui

## Étudier l'évolution d'un genre comique

### TABLEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
• Tableau de Claude Gillot, « Les deux voitures »	• Lecture de l'image : exploitation de la légende, description de la scène représentée		
<b>FARCES DU MOYEN ÂGE</b>			
• <i>La Farce de maître Pathelin</i> , scènes IV et V	• Les caractéristiques du genre théâtral • La mise en scène d'une tromperie	• Vocabulaire : le champ lexical de la parole • Grammaire : les types de phrases	• Expression écrite : poursuivre une scène de farce
• <i>La Farce de maître Pathelin</i> , scène X	• Le comportement et le langage des personnages • Le comique verbal • Le renversement de situation	• Vocabulaire : la polysémie du terme <i>Bée!</i> • Grammaire : les types de phrases ; l'expression de l'ordre	• Expression orale : préparer la mise en scène d'un passage de <i>La Farce de maître Pathelin</i>
• <i>La Farce de maître Pathelin</i> , intégralité de la pièce (fiche élève n°00)	• Lecture cursive		
• Texte écho : <i>Maître Mimin étudiant</i>	• Lecture cursive		
<b>REPÈRES : QU'EST-CE QU'UNE FARCE ?</b>			
<b>FARCES DU GRAND SIÈCLE</b>			
• Molière, <i>Le Médecin malgré lui</i> , Acte I, scène 1	• Les fonctions d'une scène d'exposition • Les ressources du comique • La satire	• Vocabulaire : la polysémie du mot <i>scène</i>	• Expression écrite : rédiger une scène de querelle
• Molière, <i>Le Médecin malgré lui</i> , Acte I, scène 5	• L'art du quiproquo • Les ressources du comique • L'aparté	• Grammaire : le patois • Vocabulaire : les familles de mots (le terme <i>médecin</i> )	• Expression écrite : rédiger une scène de comédie
• Texte écho : Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> , Acte III, scène 2	• Lecture cursive		
• La Fontaine, <i>Les Rieurs du Beau-Richard</i> (fiche élève n°00)	• Lecture cursive		
<b>REPÈRES : LA COMMUNICATION AU THÉÂTRE</b>			
<b>PETITES COMÉDIES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE</b>			
• Jean Tardieu, <i>La Comédie du langage</i> , « Finissez vos phrases ! »	• La situation de communication : temps, lieu, personnages • Le langage des personnages : l'inachèvement des phrases	• Grammaire : les types de phrases ; les marques de présence de l'interlocuteur dans le discours	• Expression écrite : compléter des phrases restées inachevées • Expression théâtrale : mettre en scène la pièce de Jean Tardieu

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Tardieu, <i>La Comédie du langage</i>, « Un mot pour un autre »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cadre de l'action</li> <li>• L'art du vaudeville</li> <li>• Les jeux de langage : les substitutions de termes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulaire : les paronymes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression orale : lire une scène de manière expressive</li> <li>• Expression écrite : poursuivre une scène de vaudeville</li> </ul>
<b>REPÈRES : LES FORMES DU COMIQUE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Tardieu, <i>Monsieur monsieur</i></li> <li>• Roland Dubillard, <i>Les Diablogues</i></li> <li>• Denis Podalydès, « Petit carnet de mise en scène »</li> <li>• Alain Badiou, <i>Ahmed le Subtil</i> (fiche élève n°00)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture cursive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulaire : les registres de langue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression orale : lire de manière expressive un poème à jouer</li> <li>• Écrire un poème à deux voix</li> <li>• Expression écrite : inventer un sketch</li> <li>• Préparer la mise en scène de la pièce de Tardieu : <i>Finissez vos phrases !</i></li> </ul>

**CHAPITRE 7**

**Horizons inconnus**

*Découvrir les récits des grands voyageurs*

**TABLEAU SYNOPTIQUE**

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carte portugaise du Brésil (<i>Atlas Miller</i>, XVI<sup>e</sup> siècle)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de l'image : identification de la nature de l'illustration et des éléments représentés</li> </ul>		
<b>RÉCITS DE VOYAGES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco Polo, <i>Le Livre des Merveilles</i> (adresse au public)</li> <li>• d'après Christophe Colomb, <i>Journal de bord</i> (voyage sur la mer Océane et rencontre des Indiens)</li> <li>• Gravure coloriée de Théodore de Bry (XVI<sup>e</sup> siècle)</li> <li>• Photo du film 1492, <i>Christophe Colomb</i></li> <li>• Texte écho : Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i> (évocation de pays lointains peuplés de monstres)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une invitation à la lecture : narrateur et destinataires, procédés de contact</li> <li>• Enjeux du récit de Marco Polo</li> <li>• Le problème du double narrateur</li> <li>• Le voyage : indices de lieu, de temps, l'erreur de Colomb</li> <li>• Journal de bord : forme, situation d'énonciation, enjeux</li> <li>• Rencontre avec « l'autre » : description des Indiens, buts du voyage de Colomb</li> <li>• Lecture de l'image : comparaison (nature, date), lien texte-image, valeur discursive</li> <li>• Lecture cursive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammaire : types de phrases, mot de liaison à valeur explicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression écrite : écrire un texte publicitaire (discours argumentatif)</li> <li>• Recherche documentaire et expression orale : exposé sur les conséquences des voyages de Christophe Colomb</li> </ul>
<b>REPÈRES : LE RÉCIT DE VOYAGE AU MOYEN ÂGE ET À LA RENAISSANCE</b>			
<b>REGARDS SUR D'AUTRES MONDES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco Polo, <i>Le Livre des Merveilles</i> (description du palais d'hiver du Grand Khan)</li> <li>• Christophe Colomb, <i>Lettre à Luis de Santangel</i> (description de l'île d'Hispaniola)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le narrateur : le double narrateur, les objectifs du texte</li> <li>• La description du palais : champs lexicaux, lexicque de la description</li> <li>• Les procédés de langue pour suggérer des sentiments</li> <li>• La description et l'éloge : procédés lexicaux et grammaticaux</li> <li>• La description de l'inconnu : le recours à la comparaison</li> <li>• Le regard du conquérant : description orientée de l'île et des Indiens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammaire : proposition subordonnée introduite par <i>si... que</i></li> <li>• Grammaire : les expansions du nom : natures et fonctions</li> <li>• Vocabulaire : champ lexical de la beauté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression écrite : description valorisante d'un bâtiment ou d'un lieu naturel</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean de Léry, <i>Histoire d'un voyage en pays de Brésil</i> (description des Indiens brésiliens)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La description des sauvages: procédés pour décrire l'inconnu, comparaison avec le texte de Pline</li> <li>• Le regard de l'ethnologue: vocabulaire et observations</li> <li>• Le regard critique sur les Français: le procédé de la comparaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammaire: adjectifs au comparatif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression écrite: description satirique d'une mode vestimentaire contemporaine</li> </ul>
--	---	--	---

**REPÈRES : DÉCRIRE DES MONDES ÉLOIGNÉS**

**REGARDS SUR LE CONQUÉRANT**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geneviève Duroselle, <i>Les Explorateurs de notre planète</i> (texte documentaire sur le voyage de Colomb)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aborder un texte documentaire: titre, date, 4<sup>e</sup> de couverture du livre, comparaison avec le <i>Journal de bord</i></li> <li>• Comprendre un texte documentaire: organisation textuelle, enjeux, lexique spécialisé</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression orale: donner son opinion sur les livres documentaires à partir de notes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. M. de Heredia, « Les Conquistadors » (poème)</li> <li>• P. Claudel, <i>Le Livre de Christophe Colomb</i> (pièce de théâtre)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparaison des deux textes: personnages, faits, lexique</li> <li>• Un thème littéraire: comparaison des genres littéraires, des dates d'écriture</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression orale: <ul style="list-style-type: none"> <li>– réciter le poème de façon expressive;</li> <li>– préparer la lecture de la scène de théâtre (travail sur la lecture des textes de chœur)</li> </ul> </li> </ul>

**REPÈRES : TEMPS DE L'HISTOIRE, TEMPS DE L'ÉCRITURE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Italo Calvino, <i>Les Villes invisibles</i></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Description d'une ville imaginaire</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• François Place, <i>Du pays des Amazones aux îles Indigo</i></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Description d'une ville actuelle par un Indien du XVI<sup>e</sup> siècle</li> </ul>

**CHAPITRE 8**

**Le mythe de Robinson**

*Comment un personnage devient-il un mythe ?*

**TABLEAU SYNOPTIQUE**

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
• « Robinson Crusoé », puzzle du XIX <sup>e</sup> siècle	• Lecture de l'image : composition, rapport image/ texte, indices de lieu		
<b>LA NAISSANCE DU MYTHE</b>			
• Michel Tournier, <i>Le Vent Paraclét</i>	• Le statut du personnage principal • L'ancrage des faits dans l'espace • L'ancrage des faits dans le temps	• Vocabulaire : étude lexicale du verbe <i>atterrir</i> (signification, composition, synonymie) • Grammaire : l'expression du temps	• Expression orale : raconter l'épisode en respectant la chronologie des événements
• Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoé</i>	• Le cadre de la narration : indices de personnes, de temps et de lieu • Les caractéristiques du journal intime • Le mode de vie du naufragé	• Vocabulaire : le champ lexical de la navigation • Grammaire : les indices de personnes	• Expression écrite : poursuivre le journal de Robinson
• Frontispice d'une édition ancienne de <i>Robinson Crusoé</i>	• Lecture de l'image : informations apportées, effets produits		
• Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoé</i>	• La narration : auteur, narrateur et personnages • Le mythe du mauvais sauvage • La relation maître/esclave	• Vocabulaire : étude lexicale des termes <i>cannibale</i> et <i>anthropophage</i> (étymologie, signification, composition)	• Expression écrite : raconter le même épisode en adoptant le point de vue d'un autre personnage
• Texte écho : Jules Verne, <i>L'Île mystérieuse</i>	• Lecture cursive		
<b>REPÈRES : ÉCRIRE POUR SOI OU POUR AUTRUI</b>			
<b>LA TRANSFORMATION DU MYTHE</b>			
• William Golding, <i>Sa Majesté des Mouches</i>	• Le cadre de la narration : auteur, narrateur et personnages • L'ancrage du récit dans l'espace et le temps • La robinsonnade • Lecture cursive	• Vocabulaire : étude lexicale de l'expression « à boire et à manger » (sens propre et sens figuré) • Grammaire : le pronom indéfini <i>on</i>	• Expression écrite : poursuivre un épisode du récit
• Arto Paasilinna, <i>Prisonniers du paradis</i> , intégralité de l'œuvre (fiche élève n° 00)			• Expression écrite : apprendre à rédiger une fiche de lecture
• Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>	• Éducation civique : – l'esclavage en question ; – l'égalité entre les hommes		
• Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>	• Le mode de vie des personnages • Les réactions des personnages • Les raisons d'un départ	• Grammaire : les procédés de reprise	• Expression écrite : imaginer la manière dont Robinson Crusoé termine son existence

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michel Tournier, <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>, intégralité de l'œuvre (fiche élève n° 00)</li> <li>• Textes écho : Saint-John Perse, <i>Images à Crusoé</i>, « Vendredi » ; Daniel Biga, <i>Stations du chemin</i>, « Lérins »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture cursive</li> <li>• Lecture cursive</li> </ul>		
<b>REPÈRES : QU'EST-CE QUE LE « MYTHE DE ROBINSON » ?</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blaise Cendrars, <i>Feuilles de route</i>, « Îles »</li> <li>• Jean Giraudoux, <i>Suzanne et le Pacifique</i>, « La lettre d'une naufragée »</li> <li>• Iconographie du chapitre (fiche élève n° 00)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de l'image</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression écrite : rédiger un poème à la manière de Blaise Cendrars</li> <li>• Expression écrite : rédiger une lettre et rendre compte d'une lecture</li> </ul>



**CHAPITRE 9**

**Pour faire court**  
*Découvrir les genres brefs*

**TABLEAU SYNOPTIQUE**

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
• Illustration de Tullio Pericoli, <i>Woody, Freud et les autres</i>	• Lecture de l'image : composantes (volume et place) texte et image		• Observer, interpréter, expliquer et justifier
<b>ÉCRIRE UN RECIT BREF</b>			
• <i>Nord-Éclair</i> , « Folle course-poursuite »  • Hélène Melyan, <i>Occasions à saisir</i>  • Textes écho : – Félix Fénéon, <i>Nouvelles en trois lignes</i> – Blaise Cendrars, <i>Dix-Neuf Poèmes élastiques</i> – Anton Tchekhov, <i>Nouvelles</i>	• La presse, le fait divers • Le récit : circonstances, action, acteurs, narration  • La nouvelle • Valider des hypothèses de lecture • Le récit : circonstances, personnages, action, chute • Le registre fantastique  • Lecture cursive	• Grammaire : emploi des temps verbaux, ellipse du sujet et du verbe • Orthographe : voix passive, variation en genre et accord	• Expression écrite : transposer un fait divers en extrait de roman policier, changer de genre, d'énonciation  • Expression orale : choisir une fin et en justifier le choix • Expression écrite : rédiger un texte à la manière de..., imaginer une histoire à partir d'une « chute »
<b>FAIRE PROGRESSER UN RÉCIT</b>			
• Jacques Sternberg, <i>Contes glacés</i>  • Jacques Prévert, <i>Contes pour enfants pas sages</i>	• Le conte • Le registre fantastique, étrange • Le récit à énigme : construction, narrateur, discours explicatif  • Le conte • Le récit : narrateur, point de vue, personnages, construction, schéma narratif, fonction du titre • Les caractéristiques des genres brefs • Lecture de l'image : codes du cirque, expressivité, visée de l'image	• Vocabulaire : titre, champ sémantique, hypothèses de lecture	• Expression écrite : rédiger une suite de texte : un dialogue ; rédiger une suite et une fin de conte fantastique  • Expression écrite : rédiger un texte à la manière de..., rédiger un télégramme-poème (résumer un récit)
<b>REPÈRES : LES GENRES BREFS</b>			
<b>FAIRE VIVRE UN PERSONNAGE</b>			
• La Bruyère, <i>Les Caractères</i>	• Le portrait comme genre • La caractérisation du personnage (être, dire, faire), le type, la chute • Le registre satirique	• Grammaire : énumération, antithèse, progression thématique (effets recherchés)	• Expression orale : discours argumentatif • Expression écrite : rédiger un portrait

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Bodel, « Le cupide et l'envieux »</li> <li>• Texte écho: Raymond Devos, <i>Matière à rire</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fabliau</li> <li>• Le récit : narrateur, conteur, personnages, schéma narratif, fonction morale</li> <li>• Lecture cursive</li> </ul>		
<b>REPÈRES : JEUX DE CONSTRUCTION</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un fait divers</li> <li>• Un extrait de nouvelle policière</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédiger des faits divers, donner une dimension comique</li> <li>• Rédiger une nouvelle policière à partir d'un fait divers</li> </ul>

## CHAPITRE 10

### « Nadine »

### Nouvelle inédite de Thierry Jonquet

#### TABEAU SYNOPTIQUE

SUPPORT	LECTURE	LANGUE	EXPRESSION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• « Skateboard », photo Sipa Press</li> <li>• Texte intégral de la nouvelle de Thierry Jonquet, <i>Nadine</i></li> <li>• Interview de Thierry Jonquet</li> <li>• « La dernière nuit de la Muraille de Chine », article du journal <i>La Tribune-Le Progrès de Saint-Étienne</i>, 26 mai 2000</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de l'image : le tag, l'effet de superposition</li> <li>• Lecture cursive</li> <li>• Lecture cursive</li> <li>• Lecture cursive</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression orale : donner son opinion sur les tags en adoptant divers points de vue</li> </ul>
<b>REPÈRES : LE TEXTE JOURNALISTIQUE</b>			
<b>ÉTAPE 1 : DU FAIT DIVERS À LA NOUVELLE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thierry Jonquet, <i>Nadine</i></li> <li>• Texte écho : Thierry Jonquet, <i>Lapointe à la Foire du Trône</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture : les personnages et le narrateur, l'ancrage dans l'espace et le temps, le genre (article de presse ou fiction littéraire?)</li> <li>• Éducation civique : réflexion sur le droit au logement, sur le problème de l'exclusion sociale</li> <li>• Lecture cursive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulaire : les noms propres figurant dans le texte : classement sémantique, connotations culturelles</li> <li>• Grammaire : les indications temporelles et leur fonction sémantique, ordre chronologique et ordre narratif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression orale : organiser un débat sur la rénovation des quartiers</li> <li>• Expression écrite : écrire pour un grand quotidien national une brève annonçant la destruction de la Muraille de Chine</li> </ul>
<b>ÉTAPE 2 : LA « SDF » ET LE COLLÉGIEN</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thierry Jonquet, <i>Nadine</i></li> <li>• Domenico Ghirlandajo : <i>Portrait d'un vieillard avec un jeune garçon</i></li> <li>• Texte écho : Ernest Hemingway, <i>Le Vieil Homme et la mer</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture : la construction narrative d'une rencontre entre deux personnages, durée et rythmes narratifs (scène et sommaire), fonction des dialogues dans l'histoire, fonction des dialogues pour le lecteur</li> <li>• Éducation civique : différences et solidarité, le rôle du dialogue dans la relation à autrui</li> <li>• Lecture de l'image : la représentation réaliste, la construction géométrique du tableau et son sens</li> <li>• Lecture cursive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammaire : la mise en page du dialogue, le temps verbal dominant dans le dialogue, l'oralité dans les dialogues</li> <li>• Vocabulaire : les verbes de parole et leur fonction sémantique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression écrite : écrire un dialogue entre un hibou et un perroquet</li> </ul>

**REPÈRES : LE DIALOGUE DANS LE RÉCIT****ÉTAPE 3 : ITINÉRAIRE D'UN LECTEUR**

<ul style="list-style-type: none"><li>• Thierry Jonquet, <i>Nadine</i></li>          <li>• Texte écho : J.-M.G. Le Clézio, « Orlamonde », <i>La Ronde et autres faits divers</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lecture : la chute de la nouvelle, le narrateur et l'orientation narrative de la nouvelle, l'image de la ville et de la vie modernes, la tonalité de la nouvelle</li>          <li>• Lecture cursive</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grammaire : les temps verbaux dans le récit, la situation de communication, les niveaux de langue, la modalisation, la transcription des pensées d'un personnage</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expression orale : Faire un exposé sur « la leçon » que l'on peut tirer de cette nouvelle</li><li>• Expression écrite :<ul style="list-style-type: none"><li>– rédiger le fait divers relatant les deux événements relatés par cette nouvelle (démolition de la barre Chirico et mort de Nadine) ;</li><li>– rédiger la lettre que Nadine aurait pu écrire à Loïc pour l'informer de sa décision</li></ul></li></ul>
<b>REPÈRES : LA NOUVELLE</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• La Une du <i>Journal des enfants</i>, n°832, jeudi 1<sup>er</sup> février 2001</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>• Écrire le journal de votre classe :<ul style="list-style-type: none"><li>– lui donner un titre ;</li><li>– rédiger des articles (portrait, histoire, compte rendu, critique) ;</li><li>– mettre en page.</li></ul></li></ul>