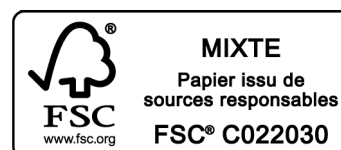




# Sommaire extrait

<b>Présentation générale</b> .....	p. 3
<b>1.</b> Principes fondamentaux .....	p. 3
<b>2.</b> Programmation des activités sur une semaine .....	p. 4
<b>3.</b> Mise en œuvre des activités des fichiers-élèves .....	p. 6
<b>4.</b> Programmation générale .....	p. 11
<b>Pas à pas dans la semaine (Période 1)</b> .....	p. 16
Semaine 1 .....	p. 16
Semaine 2 .....	p. 29
Semaine 3 .....	p. 38
<b>Fiches à photocopier et fiches à télécharger (Exemples)</b> .....	p. 47

Les fiches à photocopier sont proposées dans le **fichier à photocopier**.  
Les fiches à télécharger, **modifiables**, sont à **imprimer** à partir du site  
[mon-annee-francais.nathan.fr](http://mon-annee-francais.nathan.fr)



# Présentation générale

Comme le recommandent les programmes 2016, *Mon année de français CE1* propose une démarche structurée de **compréhension** de texte et une approche **intuitive** et **progressive** de l'étude de la langue. Cette approche est fondée sur la **manipulation** des énoncés et des formes, leur **classement** et leur **transformation** pour conduire à une première **structuration** de connaissances. L'ouvrage articule des activités de **compréhension** et de **production orales et écrites** avec des activités plus spécifiques d'**orthographe**, de **grammaire** et de **vocabulaire** centrées sur le fonctionnement et l'utilisation de la langue.

L'ensemble de ces activités est réparti sur toute l'année scolaire en **5 périodes** de **6 semaines** chacune.

Chaque semaine débute par la **découverte d'un texte** qui sert de support au langage oral, à la lecture-compréhension, à l'écriture, à l'étude de la langue et à la production écrite.

Des **fiches à photocopier** proposant des **exercices différenciés** complètent les fichiers-élèves. Un **mémo**, à télécharger sur le site [mon-annee-francais.nathan.fr](http://mon-annee-francais.nathan.fr), regroupe, en grammaire, les éléments grammaticaux à retenir des leçons de structuration (dont les tableaux de conjugaison), en orthographe, la liste des mots à mémoriser et les graphèmes des différents phonèmes, en vocabulaire, le lexique nécessaire à la production écrite.

Dans le **guide pédagogique**, les séquences sont détaillées, une mise en réseau d'œuvres littéraires est proposée et des possibilités de différenciation sont développées.

Une **évaluation** (sur fiches à télécharger et donc modifiable) est proposée pour chaque période.

## 1. Principes fondamentaux

Plusieurs principes structurent les contenus notionnels développés dans les fichiers-élèves et induisent la démarche adoptée.

### • Un lien fort entre les divers champs d'apprentissage du français

La **lecture** des textes permet aux élèves de découvrir et comprendre des textes variés, de s'interroger sur les thèmes développés et de s'exprimer à l'**oral**. Le **vocabulaire** du texte, explicité dans le cadre de l'activité de **lecture**, est repris dans des **séquences spécifiques** et réutilisé en **production écrite**. Les **notions grammaticales** sont réinvesties dans les activités de **compréhension** et de **production** des textes.

### • Un enseignement structuré de la compréhension

La compréhension s'exerce dans des **situations diverses** : lecture de **textes documentaires**, de **textes fonctionnels** (**règles de vie**, **fiches de fabrication**, **règles de jeu**) et de **récits de fiction de genres variés**. Les textes de fiction (extraits ou œuvres complètes) sont empruntés à la littérature de jeunesse et à la littérature patrimoniale : albums, romans, contes, poèmes, théâtre.

Les **activités** proposées reprennent celles suggérées dans les programmes pour **apprendre à comprendre** un texte. Elles conduisent les élèves à connaître la structure des textes narratifs et informatifs et à développer les **stratégies** nécessaires à la compréhension :

– Anticiper, attribuer du sens aux mots inconnus, faire des liens pour repérer les personnages et comprendre leurs actions, leurs pensées, construire une image de ce qui a été lu, raconter ce qui a été lu.

– Mobiliser ses connaissances sur le sujet, attribuer du sens aux mots inconnus, repérer les informations, mettre en relation ce que l'on apprend avec ce que l'on sait déjà, formuler ce que l'on a appris.

### • En étude de la langue : manipuler la langue pour une acquisition implicite puis structurée des notions

Les notions définies dans les programmes sont manipulées **implicitement** en contexte avant d'être formulées lors de séquences de **structuration** reprenant les **régularités** observées. Les éléments nécessaires à cette structuration sont **collectés** et **classés** chaque semaine dans le **cahier de grammaire** que les élèves se constituent. Cette **catégorisation** au fil des semaines permet la découverte des notions grammaticales et leur acquisition.

La **transposition** d'un court texte, chaque semaine, est un moment fort de l'apprentissage de la grammaire. En changeant le temps ou la personne, les élèves prennent conscience de la relation entre le verbe et son sujet ainsi que des relations à l'intérieur du groupe nominal. Les accords, pour être pleinement maîtrisés, sont réinvestis en production écrite.

### • L'omniprésence du vocabulaire

Le vocabulaire est travaillé à **chaque moment d'apprentissage du français** : en lecture avec l'explicitation en contexte des mots du texte lu, en langage oral, en orthographe, avant et pendant la production écrite et, chaque semaine, au cours d'une **séance spécifique**.

### • Une mémorisation raisonnée de mots en orthographe

La mémorisation raisonnée de mots permet de comprendre les **principes qui régissent le système graphique français**<sup>1</sup>.

1. Se reporter aux travaux de Nina Catach et Danièle Cogis.

Avec cette activité, les élèves revoient le système grapho-phonologique (des graphèmes transcrivent les sons de la langue). Ils distinguent les graphèmes qui marquent les différences de genre, de nombre, de personnes, de temps (s, x, e...), des graphèmes qui font partie intégrante des mots et marquent l'appartenance à une famille de mots ou un lien avec la formation du féminin (exemple : *client, cliente, clientèle* : graphème t). Ils approchent les graphies différentes de certains mots homophones.

Par ailleurs, une bonne connaissance de l'orthographe des mots facilite leur identification directe, développe donc la **fluidité de lecture** et facilite par conséquent la **compréhension**. La mémorisation de mots choisis pour leur fréquence est **indispensable**.

Cette connaissance lexicale favorise également l'**enrichissement du vocabulaire** : pendant l'activité de mémorisation raisonnée, les élèves réfléchissent sur la formation du mot, approchent la dérivation et les familles de mots.

Chaque semaine, la mémorisation de **huit mots** est proposée.

### • La production écrite : apprendre à rédiger en mobilisant et en réinvestissant ses connaissances

C'est en production écrite que se révèlent les acquis des élèves sur la langue. Or, la production d'un texte est un **acte complexe**. La simultanéité des opérations à gérer pour cette production explique la difficulté des tâches d'écriture : recherche d'idées en fonction de l'écrit à produire et de son destinataire, élaboration d'un plan, mise en mots, relecture critique, édition sur un support adéquat, dans une forme adaptée à son usage.

Comme il n'est pas possible de demander d'emblée aux élèves de cycle 2 de se lancer dans la prise en charge complète de toutes ces opérations, il est judicieux de centrer l'apprentissage, dans un premier temps, sur la **rédaction** : les élèves apprennent, à partir d'une structure et d'idées données, à élaborer, enchaîner, enrichir des phrases syntaxiquement structurées. Peu à peu, ils sont conduits à prendre en charge les autres opérations d'écriture.

Dans le fichier-élève et le fichier à photocopier, plusieurs situations d'écriture sont proposées avec un **étayage** plus ou moins important pour répondre aux capacités différentes des élèves. La **dictée à l'adulte** est encore utilisée pour montrer la différence entre la langue orale et la langue écrite et alléger la tâche des élèves en difficulté.

### • Une attention particulière portée au langage oral

L'**oral** est présent dans tous les **domaines du français** : en lecture, les élèves reformulent pour expliciter le vocabulaire, pour dire ce qu'ils ont compris du texte, ce qu'ils ressentent, pour rappeler le récit. Ils lisent à haute voix en choisissant l'intonation adéquate des paroles prononcées par les personnages ; en poésie, ils récitent et interprètent des textes. En production écrite, ils formulent oralement ce qu'ils vont écrire, parfois le dictent à l'adulte. En grammaire, ils oralisent la transposition des textes, les phrases à reconstituer et s'imprègnent ainsi des structures de la langue.

Dans le guide pédagogique, une **séance spécifique** d'oral est proposée chaque semaine, en lien avec le thème étudié

en lecture, pour développer des compétences d'attention et de communication et pratiquer avec efficacité des formes de discours comme *raconter, décrire, expliquer*.

### • La différenciation

Tenir compte des différences entre les élèves est une préoccupation permanente qu'il est souvent difficile de traduire concrètement dans la conduite quotidienne de la classe. Les différences sont diverses : rythme de travail, connaissances préalables, modes d'appropriation...

Les possibilités de différenciation sont multiples : temps de la séance, contenu, démarche d'appropriation des connaissances, degré de difficulté des exercices, guidage plus ou moins important de l'enseignant...

Dans le guide pédagogique, chaque fois que cette différenciation est possible, elle est indiquée. Dans le **fichier à photocopier**, des **activités différenciées** classées en **deux parcours de difficulté** permettent à ceux qui en ont besoin de revenir avec l'enseignant sur les points qui ont posé problème et à ceux qui en sont capables d'aller plus loin dans leurs acquisitions.

## 2. Programmation des activités sur une semaine

Lecture-compréhension	2 séquences de lecture-compréhension pour lire 2 textes représentant un même type d'écrit avec des activités à réaliser sur 4 séances (une par jour).
Oral	Lecture à voix haute après chaque séquence de lecture-compréhension. 1 séquence en lien avec le thème développé dans les textes lus.
Orthographe	1 séquence autour des graphies d'un phonème : – 1 séance mettant en évidence les graphies du phonème ; – 3 séances de mémorisation de mots ; – 1 séance de dictée.
Grammaire	1 séquence de travail sur un texte et 1 séquence de travail sur des phrases ou des groupes nominaux.
Vocabulaire	1 séquence sur l'ordre alphabétique, puis la recherche dans le dictionnaire ou 1 séquence sur le lexique nécessaire à la production écrite ou sur les relations entre les mots.
Production écrite	1 séquence de production en lien avec la lecture, la grammaire et le vocabulaire composée de plusieurs situations avec un étayage différencié.

Une **poésie** par quinzaine, correspondant au thème développé dans les textes de lecture, est proposée dans le **guide pédagogique**. Elle est à mémoriser suivant le rythme qui convient à la classe : deux ou trois poésies par période selon les capacités des élèves.

Des suggestions de titres d'ouvrages pour une **mise en réseau** des œuvres littéraires sont faites régulièrement.

Une **évaluation** par période est proposée (fiches à télécharger), dont les activités sont à **répartir sur l'ensemble de la période**.

Elle se compose d'un court texte avec questions de lecture, travail de grammaire et vocabulaire, d'une dictée et d'une courte situation de production écrite.

### • Chaque semaine : 10 heures de français

La répartition des séquences peut être, dans la semaine, tout autre que celle proposée, afin de respecter des contraintes spécifiques à l'école. Néanmoins, la séquence de grammaire

sur les phrases ou les groupes nominaux doit être faite après la première séance de la deuxième séquence de lecture et la séance de vocabulaire et les séances de production écrite après les deux séquences de lecture de la semaine.

Les **activités différenciées**, proposées dans le fichier à photocopier, sont à répartir dans la semaine en fonction des besoins des élèves, sur le temps restant.

Dans le guide, l'exploitation des séquences correspond à une organisation de semaine de quatre jours. À titre indicatif, une organisation sur une semaine de 5 jours est proposée ci-dessous.

## 1) Semaine de 4 jours

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture-compréhension</b> Séance 1 : 40 min. – Découverte du texte et activités du fichier-élève.</li> <li>• <b>Orthographe</b> lexicale Séance 1 : 40 min. – Étude phonème/graphème sur le fichier-élève.</li> <li>• <b>Poésie</b> (guide pédagogique) 15 min.</li> <li>• <b>Orthographe</b> lexicale Séance 2 : 30 min. – Mémorisation de quatre mots (guide pédagogique) et activités du fichier-élève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture-compréhension</b> Séance 2 : 30 min. – Activités du fichier-élève.</li> <li>• <b>Grammaire</b> 40 min. – Autour du texte sur le fichier-élève.</li> <li>• <b>Lecture</b> à voix haute 10 min.</li> <li>• <b>Orthographe</b> lexicale 30 min. – Mémorisation de quatre mots (guide pédagogique) et activités du fichier-élève.</li> <li>• <b>Langage oral</b> 15 min.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture-compréhension</b> Séance 1 : 40 min. – Découverte du texte et activités du fichier-élève.</li> <li>• <b>Orthographe</b> lexicale 15 min. – Révision des huit mots de la semaine sur le fichier-élève.</li> <li>• <b>Grammaire</b> 35 min. – Autour des phrases ou du groupe nominal sur le fichier-élève.</li> <li>• <b>Orthographe</b> 30 min. – Dictée (guide pédagogique).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture-compréhension</b> Séance 2 : 30 min. – Activités du fichier-élève.</li> <li>• <b>Vocabulaire</b> 40 min. – Leçon sur le fichier-élève.</li> <li>• <b>Production écrite</b> Séance 1 : 30 min. – Situation 1 sur le fichier-élève.</li> <li>• <b>Lecture</b> à voix haute 10 min.</li> <li>• <b>Production écrite</b> Séance 2 : 30 min. – Situation 2 sur le fichier-élève.</li> <li>• <b>Lecture réseau</b> 20 min. – Guide pédagogique</li> </ul>

## 2) Semaine de 5 jours

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture-compréhension</b> Séance 1 : 40 min. – Découverte du texte et activités du fichier-élève.</li> <li>• <b>Orthographe</b> lexicale 40 min. – Étude phonème/graphème sur le fichier-élève.</li> <li>• <b>Poésie</b> (guide pédagogique) 15 min.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture-compréhension</b> Séance 2 : 30 min. – Activités du fichier-élève.</li> <li>• <b>Grammaire</b> 40 min. – Autour du texte sur le fichier-élève.</li> <li>• <b>Lecture à voix haute</b> 10 min.</li> <li>• <b>Orthographe</b> lexicale 30 min. – Mémorisation de quatre mots (guide pédagogique).</li> <li>• <b>Langage oral</b> 15 min. – Guide pédagogique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture-compréhension</b> Séance 1 : 40 min. – Découverte du texte et activités du fichier-élève.</li> <li>• <b>Grammaire</b> 35 min. – Autour des phrases ou du groupe nominal sur le fichier-élève.</li> <li>• <b>Orthographe</b> lexicale 30 min. – Mémorisation de quatre mots (guide pédagogique).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture-compréhension</b> Séance 2 : 30 min. – Activités du fichier-élève.</li> <li>• <b>Vocabulaire</b> 40 min. – Leçon sur le fichier-élève.</li> <li>• <b>Orthographe</b> lexicale 15 min. – Révision des huit mots de la semaine sur le fichier-élève</li> <li>• <b>Production écrite</b> 30 min. – Situation 1 sur le fichier-élève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture</b> à voix haute 10 min.</li> <li>• <b>Orthographe</b> 30 min. – Dictée (guide pédagogique).</li> <li>• <b>Production écrite</b> Séance 2 : 30 min. – Situation 2 sur le fichier-élève.</li> <li>• <b>Lecture réseau</b> 20 min. – Guide pédagogique.</li> </ul>

### 3. Mise en œuvre des activités des fichiers-élèves

#### 1) Quelques définitions

Dans ce guide, le terme **séquence** désigne l'ensemble des activités proposées par l'enseignant(e) pour répondre à des intentions pédagogiques précises. Celles-ci sont précises pour chaque séquence. La séquence est constituée de **séances**, au nombre variable, réparties dans le temps.

Les **activités** du fichier-élève sont des moments d'**apprentissage** guidés par l'enseignant. Les élèves peuvent réaliser l'activité en autonomie mais toujours **après une réflexion collective**. De même, si l'activité a été réalisée en autonomie, elle doit être suivie d'une réflexion et d'une justification de ce qui a été écrit.

Dans le fichier à photocopier, des **activités** complémentaires permettent de revenir sur un apprentissage (surtout le cas pour la fiche →), ou simplement de s'entraîner pour conforter une acquisition.

Pour chaque séquence, des **intentions pédagogiques** sont définies : ce sont les directions de travail que l'enseignant se fixe pour que l'élève maîtrise une compétence.

Cette **compétence**, reprise dans les programmes de 2016, est explicitée sous la forme de **savoirs et savoir-faire** permettant de la mobiliser.

#### 2) La lecture

Chaque semaine, **deux séquences de lecture** sont organisées chacune sur un **texte différent**. Chaque séquence comprend deux séances de façon à offrir un moment de lecture par jour.

##### • Les textes lus

Ils sont variés et leur longueur augmente au fil de l'année : des pages d'abécédaires, de courts textes décrivant des animaux, un conte de randonnée complet, des extraits de romans de genres différents, d'une pièce de théâtre, des textes informatifs, des poèmes et des textes injonctifs.

Le travail sur la compréhension du texte narratif est progressif. Les élèves lisent d'abord un conte à structure répétitive, moins complexe qu'un récit canonique, puis un court récit policier et enfin un récit d'aventures plus long.

Lorsque les extraits ne correspondent pas à la totalité du roman (exemple : *Je veux aller à l'école !*), l'enseignant peut lire la fin du roman aux élèves, leur en donner la fin résumée (dans le guide) ou encore les inciter à le lire tout seul.

##### • Les activités du fichier-élève

Selon les textes, elles sont les suivantes :

- mobilisation des connaissances des élèves sur le type de texte, sa fonction, le thème développé ;
- anticipation du contenu, émission d'hypothèses sur la suite du texte ;
- découverte de l'organisation d'un texte ; interprétation de la ponctuation ;

- explicitation du vocabulaire inconnu à partir du contexte ou de la formation du mot ;
- identification des référents des pronoms ou autres substituts, des liens logiques et chronologiques, remise en ordre chronologique d'actions, d'évènements ;
- distinction des paroles rapportées et du récit ;
- identification des personnages d'un récit, de leur rôle, explicitation de leurs pensées ;
- recherche de ce qui n'est pas explicitement dit dans le texte ;
- formulation des idées principales d'un paragraphe, d'un texte, choix du résumé qui convient le mieux ;
- repérage des informations dans un texte documentaire, mise en relation avec ce que l'on sait déjà du thème abordé ;
- rappel et reformulation de ce qui a été lu.

Pour **chaque séquence**, le déroulement est le même, quel que soit le type de texte.

##### Séance 1

- Annoncer aux élèves que l'on va découvrir un nouveau texte.
- Observer la couverture du livre dont est issu le texte, lire le titre. À l'aide de l'illustration de la couverture, les élèves émettent des hypothèses sur le contenu du texte.
- Écrire au tableau les mots difficiles à décoder, les lire collectivement. En profiter pour revoir un éventuel problème de combinatoire.

• Découvrir le texte sur le fichier-élève, en faire remarquer l'organisation (paragraphe), observer la ponctuation (la surligner), éventuellement les signes indiquant des pensées ou des paroles rapportées (les surligner).

Découper le texte en deux sous-parties correspondant, chacune, à une séance de lecture.

- Faire lire la première partie du texte, silencieusement ou à voix basse. Suivant les capacités des élèves, l'enseignant peut en lire une partie. Les élèves signalent s'il y a encore des mots qu'ils ne parviennent pas à déchiffrer.

Ils oralisent le texte : il s'agit, non pas d'en faire une lecture à voix haute expressive, mais de s'assurer que tout le monde en connaît le contenu ; l'enseignant peut d'ailleurs le relire, les élèves suivent avec leur doigt et l'oralisent simultanément à voix basse<sup>1</sup>.

– Les élèves réalisent peu à peu les activités du fichier pour bien comprendre le texte.

– Faire reformuler ce qui a été compris au fil de la lecture du texte pour avoir, à la fin, une image globale cohérente de la partie lue.

##### Séance 2

- Avant de lire la deuxième partie du texte, rappeler ce qui a été vu en séance 1.
- Puis lire le texte comme en séance 1, réaliser les activités sur le fichier-élève.
- Faire relire oralement le texte plusieurs fois, simultanément par un bon lecteur et un moins bon lecteur.
- Terminer en formulant les idées principales du texte, ce qu'il faut en retenir.

1. Dans son ouvrage *La Lecture, de la théorie à la pratique*, Jocelyne Giasson montre que la lecture à l'unisson développe la fluidité de lecture.

### • La lecture à voix haute

Dans le fichier-élève, à la fin de chaque séquence, il est proposé de lire une partie du texte à voix haute.

Observer la ponctuation, énoncer son rôle, mettre en évidence les groupes de souffle, rappeler, selon l'extrait à lire, l'état émotionnel du personnage et choisir l'intonation. Accompagner éventuellement la lecture d'une gestuelle particulière.

### • Pour découvrir d'autres ouvrages

Il s'agit de suggestions de lectures à faire par l'enseignant aux élèves. Ces lectures sont accompagnées de questions et de courtes activités permettant aux élèves de comprendre et d'interpréter le texte entendu.

## 3) L'orthographe

Cinq séquences par semaine :

- une séance sur les **différents graphèmes d'un phonème** (tous les phonèmes sont étudiés) ;
- trois séances pour la **mémorisation de huit mots** ;
- une séance de **dictée**.

### • Les phonèmes/graphèmes

La séquence comprend une partie orale et une partie écrite.

#### Partie orale

- Découverte du phonème, chaque fois que c'est possible, en opposition avec un autre phonème présentant un seul trait distinctif.
- Le phonème est ensuite identifié par analogie dans les mots d'une phrase, phrase donnée dans le guide pédagogique et dite par l'enseignant puis répétée par les élèves. Des jeux oraux permettent d'aller plus loin dans la discrimination auditive.

#### Partie écrite

- Dans le fichier-élève, lire des mots contenant le ou les graphèmes transcrivant le phonème. Entourer, dans chaque mot, le ou les graphèmes du phonème.
- Réaliser les activités du fichier-élève pour faire écrire des mots contenant ce graphème et dégager des régularités orthographiques.
- À partir de la semaine 2, la dernière activité consiste à écrire une phrase avec des mots donnés contenant le ou les graphèmes étudiés, sans oublier la majuscule et le point.

### • La mémorisation de mots

Les mots à mémoriser ont été choisis parmi les mots les plus fréquents de la liste publiée sur Eduscol<sup>1</sup>. La mémorisation des mots de la semaine se fait en **trois séances** : deux séances de mémorisation de quatre mots et une séance de révision de ces mots. À la fin de la semaine, une **dictée** de groupes de mots ou de phrases est proposée dans le guide pédagogique.

### Démarche pour mémoriser un mot

- Donner le mot oralement, le faire employer dans une ou plusieurs phrases pour en dégager le ou les différents sens. Si les élèves sont capables de donner sa nature, la leur demander.

– Faire indiquer le nombre de syllabes orales<sup>2</sup> et épeler chaque syllabe phonétiquement. Puis les élèves, sur leur ardoise ou sur un cahier, guidés par l'enseignant, transcrivent chaque phonème avec la ou les lettres qui conviennent en se référant pour chaque graphème au mot référent du CP ou à d'autres mots qu'ils connaissent. Avec cette activité, les élèves comprennent que l'on transcrit les sons dans l'ordre où ils sont prononcés et revoient les différents graphèmes.

– Si le mot contient une lettre muette finale, la donner. Si cette lettre sert à former le féminin du mot ou si elle rappelle une famille de mots, l'indiquer.

– Si le mot est un verbe, l'écrire à une personne et un temps connus des élèves. Si le mot est un nom, l'écrire au féminin (s'il existe) et au pluriel. Si le mot est un adjectif, le dire dans un groupe nominal en changeant le genre et le nombre et le faire écrire plusieurs fois.

– Si le mot est un mot invariable, le faire remarquer.

– Selon le mot, faire donner des mots de la même famille. En écrire un et montrer que le mot écrit et le mot mémorisé ont une base commune qui s'orthographie de la même façon.

- À la fin de la séance de mémorisation des quatre mots, dicter une courte phrase avec un ou plusieurs des mots mémorisés. C'est l'occasion de poser des problèmes orthographiques et de les résoudre ensemble.

Réaliser les activités sur le fichier-élève pour récrire les mots mémorisés. Récapituler les observations faites à propos des mots et les retrouver dans le mémo à la page « Les lettres finales muettes », à la page « Des mots au pluriel », « Des mots au féminin », « Des mots invariables ».

- Dans la semaine, après les deux séances de mémorisation de mots, une troisième séance est consacrée à des exercices visant à faire récrire les mots mémorisés.

### • La dictée

Elle est plus ou moins longue et difficile suivant les capacités des élèves. Les deux premières semaines de la première période de l'année, il s'agit d'une dictée à trous. Les élèves complètent le texte avec les groupes de mots dictés par l'enseignant.

- Pour vérifier que les élèves savent écrire les mots, il suffit de les leur dicter sans contexte particulier. À cette dictée de mots s'ajoute la dictée de groupes de mots et de phrases. Il est important que les mots mémorisés soient aussi écrits dans un environnement : groupe nominal ou verbe avec son sujet ou phrase entière. L'enseignant voit ainsi les stratégies que les élèves développent au niveau de la relation entre les mots. Une stratégie de révision puis de correction de ce qui a été dicté est alors mise en œuvre.

1. <http://eduscol.education.fr/cid47916/liste-des-mots-classee-par-frequence-decroissante.html>

2. Exemple : salade, 2 syllabes orales : [sa]/[lad]

- Après la dictée, relire avec les élèves, en leur montrant comment faire : vérifier que chaque mot est écrit, que dans chaque mot les phonèmes ont bien été transcrits, que la relation avec les autres mots a bien été prise en compte. Lors de ce moment, les élèves ont la possibilité de corriger les erreurs qu'ils détectent. Afin que leur démarche soit visible, leur demander de corriger d'une autre couleur. Ce travail d'apprentissage de la révision de ce que l'on écrit est fondamental pour que les élèves puissent ensuite réviser leurs productions écrites en autonomie.

- Les dictées contiennent les mots mémorisés de la semaine et prennent en compte la programmation en grammaire au niveau des temps utilisés. Elles contiennent aussi des mots connus du CP et des mots ne présentant pas de difficulté orthographique particulière. Peu à peu, elles s'enrichissent de mots plus difficiles afin de contrôler si les élèves, dans leurs hypothèses d'écriture, tiennent compte des régularités mises en évidence lors de la mémorisation de mots, des familles de mots, du rôle des lettres muettes.

#### 4) La grammaire

L'objectif de la grammaire est d'aider les élèves à mieux lire et à mieux écrire ; les élèves acquièrent les connaissances grammaticales nécessaires à la compréhension en lecture et à la production écrite en manipulant des textes.

Les séquences de grammaire sont au nombre de **deux par semaine**. L'une, toutes les semaines, est consacrée à un travail sur un texte que l'on **transpose** pour approcher **implicitement** la notion de verbe ainsi que les formes morphologiques des verbes au programme et réaliser les accords. L'autre est consacrée à un travail syntaxique soit sur les phrases, soit sur le groupe nominal.

Quand il y a une séquence de structuration, celle-ci est réalisée à la place des séquences de la semaine.

##### • Le travail sur le texte

La **transposition d'un texte**, en changeant le temps ou la personne, met en évidence les relations entre les mots au niveau du sujet et du verbe mais aussi à l'intérieur des groupes nominaux. C'est en transposant le texte que, peu à peu, les élèves s'approprient la notion de verbe, de sujet, comprennent la valeur des temps, saisissent le rôle des pronoms et des groupes nominaux substitués, maîtrisent les marques traduisant la relation sujet-verbe et les accords dans le groupe nominal.

##### Comment conduire une transposition de texte ?

Le texte est lu silencieusement puis oralisé. Il n'y a pas de problème de compréhension puisqu'il est issu du texte de lecture de la semaine.

##### À l'oral

- Le texte est sur le fichier-élève, il peut aussi être projeté au tableau.
- Le faire lire silencieusement puis oralement par plusieurs élèves, chacun lisant une phrase par exemple.
- Indiquer que l'on va dire le texte en changeant la personne ou le temps, l'enseignant montre l'exemple dans la première phrase.

- Poursuivre collectivement (au début de l'année surtout) ou faire poursuivre par des élèves à tour de rôle, chacun disant une ou deux phrases.

- Lire ainsi le texte plusieurs fois pour parvenir à une lecture fluide.

- Faire le point sur les éléments dont on perçoit le changement à l'oral, faire expliciter certains changements par les élèves s'ils en sont capables : *Le tu est changé en vous parce qu'on s'adresse à deux personnes au lieu d'une*, etc.

##### À l'écrit

- Sur le fichier-élève, écrire collectivement les changements ; on écrit toujours le verbe avec son sujet et l'intégralité d'un groupe nominal.

- L'enseignant dit le groupe de mots en orange à récrire. Avant de l'écrire, la classe réfléchit sur son orthographe : il ne s'agit pas de mettre les élèves en difficulté. S'ils n'ont pas les connaissances nécessaires, l'enseignant écrit le groupe de mots transformé au tableau et les élèves le recopient.

- Quand, dans le texte, on retrouve plusieurs fois le même type de changement, les élèves peuvent alors écrire en autonomie puisque le groupe de mots a déjà été écrit une fois.

- Alternier l'écriture des groupes de mots qui changent par l'enseignant au tableau sous la dictée des élèves et par les élèves eux-mêmes sur leur cahier après y avoir réfléchi ensemble.

- Constaté que certains changements existent à l'écrit, mais qu'ils ne sont pas perceptibles à l'oral.

##### Constitution du corpus nécessaire aux séquences de structuration d'une notion

- Découper les phrases ou les groupes nominaux issus du texte qui sont à la fin du fichier-élève et les coller sur un cahier de grammaire que chaque élève se constitue, à la page qui convient.

Chaque élève a un cahier (petit format) sur lequel il colle en première page la liste des pages (ci-dessous) : aucun titre n'est indiqué, il n'y a que le numéro des pages ; les titres seront écrits lors des activités de structuration.

Au début, préciser la page à laquelle il faut coller les mots ou les phrases découpés puis laisser peu à peu les élèves l'indiquer eux-mêmes en justifiant leur classement.

##### Liste des pages du cahier de grammaire à constituer

**Page 1** Sommaire

**Page 2** (on y collera les phrases avec des verbes en *-er* au présent à la 1<sup>re</sup> personne du singulier), le titre sera **Présent des verbes en -er avec Je**

**Page 3** (on y collera les phrases avec des verbes en *-er* au présent à la 2<sup>e</sup> personne du singulier), le titre sera **Présent des verbes en -er avec Tu**

**Page 4** (on y collera les phrases avec des verbes en *-er* au présent à la 3<sup>e</sup> personne du singulier avec sujet masculin), le titre sera **Présent des verbes en -er avec Il**

**Page 5** (on y collera les phrases avec des verbes en *-er* au présent à la 3<sup>e</sup> personne du singulier avec sujet féminin), le titre sera **Présent des verbes en -er avec Elle**

**Page 6** (on y collera les phrases avec des verbes en *-er* au présent à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel), le titre sera **Présent des verbes en -er avec Nous**



**Page 7** (on y collera les phrases avec des verbes en *-er* au présent à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel), le titre sera **Présent des verbes en -er avec Vous**

**Page 8** (on y collera les phrases avec des verbes en *-er* au présent à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel avec sujet masculin), le titre sera **Présent des verbes en -er avec Ils**

**Page 9** (on y collera les phrases avec des verbes en *-er* au présent à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel avec sujet féminin), le titre sera **Présent des verbes en -er avec Elles**

**Page 10** (on y collera les phrases avec le verbe *être* au présent), le titre sera **Présent du verbe être**

**Page 11** (on y collera les phrases avec le verbe *avoir* au présent), le titre sera **Présent du verbe avoir**

**Page 12** (on y collera les phrases avec le verbe *aller* au présent), le titre sera **Présent du verbe aller**

**Page 13** (on y collera les phrases avec des verbes en *-er* à l'imparfait), le titre sera **Imparfait des verbes en -er**

**Page 14** (on y collera les phrases avec des verbes en *-er* au futur), le titre sera **Futur des verbes en -er**

**Page 15** (on y collera les groupes nominaux composés d'un déterminant et d'un nom), le titre sera **Groupes nominaux : déterminant, nom**

**Page 16** (on y collera les groupes nominaux composés d'un déterminant, d'un nom et d'un ou de plusieurs adjectifs), le titre sera **Groupe nominal : déterminant, nom, adjectif**

Dans les fichiers-élèves, des activités reprennent ce qui a été mis en évidence lors de la transposition. Elles sont à réaliser avec un guidage plus ou moins prononcé de l'enseignant.

### • Le travail sur les phrases et sur les groupes nominaux

Le travail sur les phrases du texte se fait le 4<sup>e</sup> jour de la semaine en alternance avec celui sur les groupes nominaux.

#### Les activités sur les phrases

- Elles sont de plusieurs types :
  - Identification de phrases en repérant la majuscule et le point.
  - Constitution de phrases à partir de groupes de mots.
  - Repérage des groupes dans la phrase : de quoi on parle, ce que l'on en dit et un groupe facultatif ; début aussi de manipulations syntaxiques en déplaçant le groupe de mots qui peut l'être. Dès le début de l'année, des phrases contenant trois groupes sont introduites de façon à ne pas automatiser chez l'élève le fait que dans une phrase ce dont on parle est toujours en début de phrase.
  - Identification du verbe et de son sujet.
  - Transformation de phrases : forme affirmative/forme négative, phrase déclarative/phrase interrogative.
- Il n'y a pas de synthèse sur la phrase car c'est une notion qui est travaillée régulièrement : dans les textes, on compte les phrases, on en lit une, on la recopie en valorisant à chaque fois la majuscule et le point. On remarque les différents points et on les interprète : question, exclamation de peur, surprise, joie...
- La synthèse sur la phrase négative sera réalisée au CE2.
- Les élèves constituent des phrases à partir de groupes de mots donnés, prennent conscience de la position des groupes les uns par rapport aux autres pour créer du sens.

Implicitement, ils approchent la notion de compléments de phrase qui peuvent être placés en début de phrase, entre le sujet et le verbe, en fin de phrase.

– Quand une phrase à la forme négative est rencontrée, elle est transformée en phrase affirmative et les mots de la négation sont mis en évidence.

– Après la séquence de structuration sur le verbe et son sujet, faire systématiquement identifier, dans les phrases, le verbe et son sujet.

#### Les activités sur des groupes nominaux du texte

Les élèves, dans le groupe nominal, ont à repérer le nom (commun ou propre), le déterminant et l'adjectif.

Les noms, identifiés comme mots désignant des personnes, des animaux ou des choses, sont relevés dans les extraits des textes de lecture, puis écrits avec le mot les accompagnant : le déterminant, petit mot devant le nom qui détermine le genre et le nombre, l'appartenance...

Les noms de personne avec une majuscule sont distingués des autres. Des groupes nominaux avec ou sans adjectif sont collectés en vue d'une séquence de structuration sur les constituants du groupe nominal.

#### Les séquences de structuration

On peut dire qu'une notion a été comprise et qu'il est temps de l'explicitier, de nommer et de structurer les connaissances acquises implicitement, quand le nombre de phrases collectées est suffisant, quand les élèves classent correctement les éléments relevés dans les textes, quand ils font systématiquement des observations orthographiques pertinentes du type : « comme il y a *tu* on va mettre un *s* au verbe ».

Les séquences de structuration sont prévues à des pages précises dans le fichier-élève mais il est possible de les réaliser **plus tôt ou plus tard** selon les capacités des élèves.

#### Liste des séquences de structuration

La pronominalisation à la troisième personne.

Le verbe et son sujet.

Dans le groupe nominal, le déterminant, le nom, l'adjectif.

Le genre et le nombre du groupe nominal.

Le présent des verbes en *-er*, des verbes *être*, *avoir*, *aller*.

L'imparfait des verbes en *-er*.

Le futur des verbes en *-er*.

#### Démarche d'une leçon de structuration

Elle comprend plusieurs étapes :

- reprise des observations faites lors de l'étude des textes, le plus souvent à partir des collectes ;
- structuration de la notion ;
- explicitation orale de ce qui est à retenir et lecture sur le mémo de la trace écrite de la leçon ;
- exercices sur le fichier-élève et sur le fichier à photocopier pour consolider l'acquisition de la notion.

### 5) Le vocabulaire

Les fichiers-élèves offrent **trois types de séquences spécifiques** de vocabulaire.

1) Régulièrement, des séquences sont consacrées à l'**utilisation du dictionnaire** avec une approche progressive : rangement alphabétique puis recherche de mots dans le dictionnaire et enfin lecture d'articles du dictionnaire.

2) En lien avec les textes lus, des séquences sont destinées à **enrichir le vocabulaire** des élèves pour écrire une description, un épisode de conte, structurer chronologiquement un récit, etc. Les mots ou expressions listés dans le mémo sont utilisés dans des exercices et en production écrite.

3) Des séquences permettent de structurer les observations faites en lecture au niveau des **relations entre les mots** : synonymie, antonymie, formation des mots, polysémie, termes génériques, termes spécifiques. Une trace de cette structuration est gardée dans le mémo. Des exercices permettent de conforter la compréhension de ces relations en contexte.

Toutes ces activités sont en lien avec les textes lus.

## 6) La production écrite

Les élèves écrivent dans les différents domaines d'apprentissage du français et, chaque semaine, dans des situations d'écriture spécifiques en interaction avec la lecture, la grammaire et le vocabulaire. Selon le type de texte découvert dans les séquences de lecture-compréhension, ce sont une, deux ou trois situations qui sont proposées.

- La **situation 1** permet d'explicitier les caractéristiques du texte au niveau de la structure d'un texte lu et de la manière dont il est rédigé. Il s'agit essentiellement d'écrire pour répondre aux questions posées sur l'organisation du texte.

- La **situation 2** est une production courte très guidée qui consiste le plus souvent à compléter un texte avec des éléments donnés. L'élève n'a pas à rechercher d'idées, il doit centrer son attention sur la rédaction de phrases.

Dans certaines séquences, les situations 1 et 2 sont traitées en même temps.

- La **situation 3** est beaucoup moins guidée : l'élève doit trouver des idées pour répondre à la consigne de production, les organiser et les rédiger en fonction de ce qui a été découvert dans les situations précédentes.

Après chaque situation d'écriture, l'élève doit relire et corriger son texte en suivant les consignes précises qui lui sont données.

## 7) Le langage oral

Les élèves sont sollicités à l'oral dans les différents domaines d'apprentissage du français et, chaque semaine, un **moment spécifique d'apprentissage** de langage oral leur est proposé : description de photos, récit d'un événement vécu, d'une découverte, d'un service rendu, élaboration de règles de vie, débat... Selon les classes et l'intérêt des élèves, une même situation d'apprentissage peut être traitée sur deux semaines.

Suivant le thème, certaines séquences sont collectives, d'autres peuvent être réalisées par groupes.

Lors de chaque séquence, veiller à ce que chacun s'écoute, prenne la parole à bon escient, articule bien, ait une prononciation correcte, fasse les choix linguistiques qui conviennent à la situation.

Le déroulement de la séquence dépend du thème abordé. Néanmoins, celle-ci débute toujours par un rappel de ce qui

a été étudié sur le sujet en lecture, puis se poursuit par des échanges et une reformulation des différents discours. Elle se termine par un retour sur la production de la part de ceux qui ont écouté. Ce déroulement est explicité pour chaque activité orale dans le guide pédagogique de la partie « Pas à pas dans la semaine ».

## 8) La poésie

Chaque séquence peut se dérouler ainsi :

- Lecture, par l'enseignant, du titre, du nom de l'auteur puis du poème, plusieurs fois si besoin. Présenter l'auteur, rechercher éventuellement si un poème de ce même auteur a déjà été étudié.

- Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils ont compris et ce qu'ils ressentent après cette première lecture.

- Donner le texte aux élèves, le lire silencieusement, l'oraliser vers par vers, expliquer les mots difficiles. Dégager la signification du poème.

- Rechercher la bonne intonation pour chaque vers, veiller à la diction, puis le mémoriser vers par vers, en les enchaînant deux à deux puis trois à trois, etc.

## 9) La différenciation

Dans le **guide pédagogique**, la différenciation proposée est présentée dans des encadrés.

Selon le domaine du français, elle s'effectue à des moments différents de la séquence.

En **lecture**, sur les **fiches à photocopier**, les activités sont différenciées suivant la complexité des tâches. Des activités spécifiques sont proposées pour chaque séquence sur les points particuliers qui ont pu bloquer la compréhension.

Exemple : en semaine 2, il s'agit, en niveau 1 (⊕) de repérer des informations explicitement formulées dans le texte, en niveau 2 (⊕⊕), de repérer des informations en mettant en relation des éléments du texte.

En **orthographe**, en niveau 1, chaque fiche propose des activités essentiellement phonologiques pour repérer le phonème étudié à l'oral. En niveau 2, les mots mémorisés sont revus et des exercices reprennent des particularités abordées dans la séquence concernant l'orthographe des mots contenant le phonème étudié : lettre muette, lettre rappelant une famille de mot, homophones...

En **grammaire**, la différenciation intervient au niveau des aides apportées pour l'exercice de transposition et pour la constitution de phrases, ainsi que sur la complexité des exercices proposés.

En **vocabulaire**, en niveau 1, les exercices reprennent plus simplement ce qui est proposé dans le fichier-élève, et une aide spécifique peut être apportée pour aider les élèves à utiliser le mémo. En niveau 2, une activité de recherche en autonomie peut être demandée.

En **production écrite**, les situations d'écriture sont différenciées en fonction du guidage apporté par l'enseignant. En niveau 1, la part d'autonomie est réduite, les élèves complètent des phrases avec des éléments donnés ou connus ; en niveau 2, les élèves sont plus autonomes dans la rédaction.

# 4. Programmation générale

## Programmation Période 1

Textes de lecture (fichier-élève)	Compréhension (fichier-élève + fiches)	Lectures offertes par l'enseignant (guide pédagogique)	Langage oral (guide pédagogique)	Grammaire – orthographe grammaticale	Orthographe lexicale (fichier-élève + fiches)	Vocabulaire	Production d'écrit (fichier-élève + fiches)
S1 Pages d'un abécédaire en bande dessinée : <i>L'Abécédaire pas comme les autres</i> , éditions Bilboquet	<p>Pour chaque texte, le vocabulaire est explicité en utilisant le contexte et/ou la formation du mot.</p> <p><b>Les personnages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identifier les personnages</li> <li>– trouver ce qu'ils font, disent, pensent</li> </ul> <p><b>La ponctuation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpréter les points d'interrogation et d'exclamation</li> </ul>	<b>Lecture par l'enseignant</b> de l'abécédaire complet	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mettre en voix les dialogues</li> <li>– Faire parler des personnages</li> </ul>	<p><b>Approche intuitive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La pronominalisation, le verbe : transposition de texte</li> <li>– La phrase : ponctuation</li> </ul>	<p>– Les graphèmes des sons [a] et [l] : a, l</p> <p>– Mémorisation de mots</p> <p>– Dictée</p>	L'alphabet : se repérer dans l'alphabet	<b>Des phrases</b> Copier, écrire des phrases d'un abécédaire
S2 <b>Courts textes informatifs</b> parlant d'animaux : Zoo dans <i>ma main</i> , éditions Amatera	<p><b>Les informations :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mobiliser ce que l'on sait déjà des animaux</li> <li>– identifier et relier les informations</li> <li>– faire le point sur ce que l'on a appris</li> </ul> <p><b>Les inférences :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– expliciter le non-dit</li> </ul>	<b>Lecture par l'enseignant :</b> recherche de livres documentaires dans la bibliothèque de l'école	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Répondre à une question posée</li> <li>– Formuler clairement une réponse à une question précise</li> </ul>	<p><b>Approche intuitive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La pronominalisation, le verbe : transposition de texte</li> <li>– Le groupe nominal</li> </ul>	<p>– Les graphèmes des sons [u] et [y] : ou, u</p> <p>– Mémorisation de mots</p> <p>– Dictée</p>	Des mots pour décrire les animaux	<b>Des phrases</b> Compléter des textes à la manière de Zoo dans <i>ma main</i> et les afficher
S3 <b>Conte de randonnée :</b> <i>Le grain de riz</i> , Alain Gausse, éditions Syros Épisodes 1 et 2	<p><b>Le paratexte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– créer un horizon d'attente</li> </ul> <p><b>Les personnages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendre les pensées d'un personnage</li> </ul>	<b>Lecture par l'enseignant</b> Mise en réseau avec d'autres contes de randonnée	Rappeler le début du conte	<p><b>Approche intuitive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La pronominalisation, le verbe : transposition de texte</li> <li>– La phrase : manipulations syntaxiques</li> </ul>	<p>– Les graphèmes du son [j] : j, //</p> <p>– Mémorisation de mots</p> <p>– Dictée</p>	Se repérer dans l'alphabet	<b>Un texte à écrire à partir d'une structure donnée</b> Écrire le début d'un conte
S4 Épisodes 3 et 4	<p><b>Les inférences :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– expliciter le non-dit</li> </ul> <p><b>Les paroles des personnages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– les repérer, les distinguer du récit</li> </ul>		Dialoguer : imaginer une nouvelle rencontre	<p><b>Approche intuitive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La pronominalisation, le verbe : transposition de texte</li> <li>– Le groupe nominal</li> </ul>	<p>– Les graphèmes du son [r] : r, rr</p> <p>– Mémorisation de mots</p> <p>– Dictée</p>	Des mots pour dire le contraire	<b>Un texte à écrire à partir d'une structure donnée</b> Dans le conte, insérer une rencontre avec un nouveau personnage
S5 Épisodes 5 et 6	<p><b>Interpréter les substituts</b></p> <p><b>Repérer ce qui est important</b></p> <p><b>Anticiper la suite puis la fin de l'histoire</b></p>		Employer le vocabulaire découvert dans d'autres situations que celles du conte	<p><b>Approche intuitive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La pronominalisation, le verbe : transposition de texte</li> <li>– La phrase : manipulations syntaxiques</li> </ul>	<p>– Les graphèmes du son [e] : é, er, ez</p> <p>– Mémorisation de mots</p> <p>– Dictée</p>	L'ordre alphabétique : ranger des mots (1 <sup>re</sup> lettre)	<b>Un texte à écrire à partir d'une structure donnée</b> Écrire un épisode d'un conte
S6 Épisodes 7 et 8			Exprimer une opinion sur le conte	<p><b>Structuration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La pronominalisation, le verbe : transposition de texte</li> <li>– La pronominalisation à la 3<sup>e</sup> personne : il/ils/elle/elles</li> </ul>	<p>– Les graphèmes du son [e] : é, e, ai, ei, et</p> <p>– Mémorisation de mots</p> <p>– Dictée</p>	Des mots et expressions du conte	<b>Un texte à écrire à partir d'une structure donnée</b> Présenter les personnages

Textes de lecture (fichier-élève)	Compréhension (fichier-élève + fiches)	Lectures offertes par l'enseignant (guide pédagogique)	Langage oral (guide pédagogique)	Étude de la langue (fichier-élève + fiches)			Production d'écrit (fichier-élève + fiches)
				Grammaire – orthographe grammaticale	Orthographe lexicale	Vocabulaire	
S1 Un roman Frédéric Rébéna, <i>Le papa de Tibi</i> , Zidrou, éditions Nathan Épisodes 1 et 2	<b>La ponctuation :</b> prendre en compte les marques de la ponctuation <b>L'ordre chronologique :</b> repérer la chronologie des actions dans un récit – interpréter les indicateurs de temps <b>La distinction dialogue/ récit :</b> – distinguer les paroles des personnages de ce qui est raconté par le narrateur – lire à plusieurs voix	<b>Lecture par l'enseignant :</b> – des pages non reproduites dans le fichier-élève – mise en réseau avec d'autres textes parlant de l'Afrique : un conte et un album sur l'Afrique (liste officielle cycle 2)	– Mettre en voix les dialogues – Décrire des images pour raconter la vie quotidienne dans un village africain	<b>Approche intuitive</b> – Le verbe et son sujet, les formes verbales au présent : transposition de texte – La phrase : manipulations syntaxiques	– Les graphèmes du son [f] : f, ff, ph – Mémorisation de mots – Dictée	Des mots pour indiquer le temps	<b>Des phrases</b> pour raconter un événement
S2 Épisodes 3 et 4	<b>Les inférences :</b> expliquer le non-dit <b>Mettre en relation pour construire du sens :</b> prélever des informations et les relier	<b>Lecture par l'enseignant :</b> mise en réseau avec un roman parlant du respect de l'environnement : <i>Le père TireBras</i> , J.-F. Chabas, éditions Thierry Magnier (liste officielle cycle 2)	Expliciter les règles de vie que l'on doit respecter à la cantine	<b>Approche intuitive</b> – Le verbe et son sujet, les formes verbales au présent : transposition de texte – La phrase : manipulations syntaxiques	– Les graphèmes du son [v] : v, w – Mémorisation de mots – Dictée	Le mot étiquette	<b>Des énumérations</b>
S3 Des règles de vie	<b>Les inférences :</b> expliquer le non-dit <b>Mettre en relation pour construire du sens :</b> prélever des informations et les relier	<b>Lecture par l'enseignant :</b> mise en réseau avec un roman parlant du respect de l'environnement : <i>Le père TireBras</i> , J.-F. Chabas, éditions Thierry Magnier (liste officielle cycle 2)	Expliciter les règles de vie que l'on doit respecter à la cantine	<b>Approche intuitive</b> – Le verbe et son sujet, les formes verbales au présent : transposition de texte – La phrase : manipulations syntaxiques	– Les graphèmes du son [t] : t, tt – Mémorisation de mots – Dictée	L'ordre alphabétique : rangement à partir de la 2 <sup>e</sup> lettre	<b>Des règles de vie</b>
S4 Documentaires sur les animaux	<b>Les inférences :</b> expliquer le non-dit <b>L'ordre chronologique :</b> interpréter les indicateurs de succession, de durée <b>Les informations :</b> les repérer, les comparer à ce que l'on savait, résumer ce que l'on a appris	<b>Lecture par l'enseignant :</b> un album : K. Kimura, <i>999 têtards</i> , Autrement Jeunesse (liste officielle cycle 2)	Présenter des informations sur un animal	<b>Approche intuitive</b> – Le verbe et son sujet, les formes verbales au présent : transposition de texte – Le groupe nominal	– Les graphèmes du son [d] : d – Mémorisation de mots – Dictée	Des mots pour indiquer le lieu	<b>Des phrases</b> pour légendier des images
S5 Un roman : <i>Je veux aller à l'école</i> , C. de Lasa, éditions Nathan Épisodes 1 et 2	<b>L'héroïne :</b> expliquer ce qu'elle veut, ce qu'elle pense <b>Les étapes du récit :</b> identifier les différentes étapes <b>Le dialogue :</b> – distinguer les paroles des personnages de ce qui est raconté par le narrateur – Lire à plusieurs voix	<b>Lecture par l'enseignant :</b> – des pages non reproduites dans le fichier-élève – mise en réseau avec d'autres romans de même genre	Débat : Pourquoi faut-il aller à l'école ?  Raconter un service rendu	<b>Structuration</b> <b>Synthèse :</b> le verbe et son sujet	– Les graphèmes des sons [o] et [ɔ] : o, au, eau – Mémorisation de mots – Dictée	Les verbes indiquant un déplacement	<b>Des phrases</b> pour raconter une suite d'actions
S6 Épisodes 3 et 4	<b>Le dialogue :</b> – distinguer les paroles des personnages de ce qui est raconté par le narrateur – Lire à plusieurs voix	<b>Lecture par l'enseignant :</b> – des pages non reproduites dans le fichier-élève – mise en réseau avec d'autres romans de même genre	Débat : Pourquoi faut-il aller à l'école ?  Raconter un service rendu	<b>Approche intuitive</b> – Les formes verbales au présent : transposition de texte – La phrase : manipulations syntaxiques	– Les graphèmes des sons [ø] et [œ] : eu, œu – Mémorisation de mots – Dictée	Les mots invariables avec le suffixe <i>-ment</i>	<b>Un dialogue</b> entre deux personnages

	Textes de lecture (fichier-élève)	Compréhension (fichier-élève + fiches)	Lectures offertes par l'enseignant (guide pédagogique)	Langage oral (guide pédagogique)	Étude de la langue (fichier-élève + fiches)			Production d'écrit (fichier-élève + fiches)
					Grammaire – orthographe grammaticale	Orthographe lexicale	Vocabulaire	
S1	<b>Une pièce de théâtre :</b> <i>La comédie de l'alphabet</i> , E.-M. Bouché, éditions Syros <b>Scènes 1 et 2</b>	<b>Les personnages :</b> – identifier leurs actions, leurs sentiments <b>Les marques du texte de théâtre :</b> – différencier le texte à lire du texte à dire (noms des personnages, didascalies)	<b>Lecture par l'enseignant :</b> – des pages non reproduites dans le fichier-élève – lecture d'une autre saynète (liste officielle cycle 2)	Préparation de la mise en voix de la saynète  Jouer la saynète	<b>Approche intuitive</b> Le verbe et son sujet, les formes verbales au présent : transposition de texte <b>Structuration</b> <b>Synthèse :</b> le présent des verbes en <i>-er</i>	– Les graphèmes du son [s] : s, ss, ç, ç – Mémorisation de mots – Dictée	L'ordre alphabétique : rangement à partir de la 3 <sup>e</sup> lettre	<b>Des répliques</b> Compléter, substituer
S2	<b>Scènes 3 et 4</b>				<b>Structuration</b> <b>Synthèse :</b> le présent du verbe <i>avoir</i> <b>Approche intuitive</b> Le groupe nominal	– Les graphèmes du son [z] : z – Mémorisation de mots – Dictée	Les expressions imagées	<b>Des répliques et des conseils de mise en scène</b> A imaginer
S3	<b>Un roman policier :</b> <i>Le plus grand détective du monde</i> , J.-F. Martin, éditions Milan <b>Épisodes 1 et 2</b>	<b>Les inférences :</b> – expliciter le non-dit <b>Le dialogue :</b> – distinguer les paroles des personnages de ce qui est raconté par le narrateur	<b>Lecture par l'enseignant :</b> – des pages non reproduites dans le fichier-élève – mise en réseau avec d'autres romans policiers	Rappel de récit  Mettre en voix un chapitre du roman  Exprimer ce que pensent les personnages  Donner son point de vue	<b>Approche intuitive</b> Les relations entre les mots d'un texte au présent : transposition de texte <b>Structuration</b> <b>Synthèse :</b> le présent du verbe <i>être</i>	– Les graphèmes des sons [w] et [ɥ] : oi, ui – Mémorisation de mots – Dictée	L'ordre alphabétique : ranger un mot entre deux autres mots	<b>Un court texte</b> à imaginer sur la résolution d'une énigme comme dans l'épisode 1
S4	<b>Épisodes 3 et 4</b>	<b>Les relations entre les personnages :</b> – expliciter ce que pense chacun, se mettre à la place du héros pour le comprendre <b>L'organisation logique du récit :</b> – identifier l'enchaînement des actions en fonction de ce que découvre le détective – interpréter des substituts			<b>Approche intuitive</b> Les relations entre les mots d'un texte au présent : transposition de texte <b>Structuration</b> Le déterminant et le nom	– Les graphèmes du son [ɑ̃] : en/em, an/am – Mémorisation de mots – Dictée	Les mots du roman policier	<b>Un court texte</b> Raconter l'enquête (1)
S5	<b>Épisodes 5 et 6</b>				<b>Structuration</b> <b>Synthèse :</b> le présent du verbe <i>aller</i> <b>Approche intuitive</b> La phrase : manipulation syntaxique	– Les graphèmes du son [ɛ̃] : in, im, ain, ein – Mémorisation de mots – Dictée	Des mots d'une même famille	<b>Un court texte</b> Raconter l'enquête (2)
S6	<b>Épisodes 7 et 8</b>				<b>Approche intuitive</b> Les relations entre les mots d'un texte au présent : transposition de texte <b>Consolidation</b> Le groupe nominal	– Les graphèmes du son [ɔ̃] : on, om – Mémorisation de mots – Dictée	Former des mots (1)	<b>Un court texte</b> Raconter le méfait de Gilou

Textes de lecture (fichier-élève)	Compréhension (fichier-élève + fiches)	Lectures offertes par l'enseignant (guide pédagogique)	Langage oral (guide pédagogique)	Étude de la langue (fichier-élève + fiches)			Production d'écrit (fichier-élève + fiches)
				Grammaire – orthographe grammaticale	Orthographe lexicale	Vocabulaire	
S1 Un documentaire : <i>La campagne vers 1900</i> Parties 1 et 2	Les informations historiques : – identifier les informations et les formes selon lesquelles elles sont présentées (texte, reconstitutions, documents d'époque de natures différentes...) – mettre en relation avec ses connaissances – récapituler les informations apprises  Interpréter les substituts	Recherche de documentaires sur la même période historique	Préparation de la présentation d'un documentaire	Approche intuitive Les formes verbales des verbes en -er à l'imparfait : transposition de texte  Consolidation Le groupe nominal	– Les graphèmes du son [m] : <i>m, mm</i> – Mémorisation de mots – Dictée	Utiliser le dictionnaire (1)	Compléter et écrire un texte documentaire (1)
S2 Un documentaire : <i>La ville vers 1900</i> Parties 1 et 2	– mettre en relation avec ses connaissances – récapituler les informations apprises  Interpréter les substituts	<b>Lecture par l'enseignant :</b> d'un documentaire à dominante historique (de la liste officielle cycle 2)	Décrire une illustration du documentaire	Approche intuitive – Les formes verbales des verbes en -er à l'imparfait : transposition de texte – La phrase : manipulations syntaxiques	– Les graphèmes du son [n] : <i>n, nn</i> – Mémorisation de mots – Dictée	Former des mots (2)	Écrire un <b>texte documentaire</b> (2)
S3 Un documentaire : <i>L'école vers 1900</i> Parties 1 et 2	Rappeler les informations appprises	<b>Lecture libre :</b> autres documentaires	Présentation d'un documentaire	Approche intuitive Les formes verbales des verbes en -er à l'imparfait : transposition de texte  Structuration Le genre des noms	– Les graphèmes du son [k] : <i>c, qu, k</i> – Mémorisation de mots – Dictée	Des mots pour parler de l'école	Écrire un <b>texte documentaire</b> (3)
S4 Poésies	Les éléments d'un poème : strophes, vers, rimes, répétitions, choix des mots pour créer une image			Approche intuitive Les formes verbales des verbes en -er à l'imparfait : transposition de texte  Structuration Le nombre des noms	– Les graphèmes du son [g] : <i>g, gu</i> – Mémorisation de mots – Dictée	Utiliser le dictionnaire (2)	Compléter un <b>poème</b>
S5 Une fiche de fabrication Une recette	Comprendre l'organisation d'un texte injonctif et l'ordre chronologique	Recherche de fiches de fabrication dans des magazines pour enfants	Préparation de la présentation d'une recette, d'une fiche de bricolage ou d'un jeu... et présentation (par des élèves n'ayant pas présenté un documentaire)	Structuration <b>Synthèse :</b> l'imparfait des verbes en -er  Approche intuitive Le groupe nominal : l'adjectif	– Les graphèmes du son [p] : <i>p, pp</i> – Mémorisation de mots – Dictée	Les verbes des textes injonctifs	Compléter puis écrire une <b>recette</b>
S6 Une règle de jeu	Différencier le texte explicatif des consignes de jeu	Recherche de jeux dans des magazines pour enfants		Consolidation L'imparfait : transposition de texte  Structuration La phrase : manipulations syntaxiques	– Le graphème du son [b] : <i>b</i> – Mémorisation de mots – Dictée	Utiliser le dictionnaire (3)	Compléter puis écrire une <b>règle de jeu</b>

## Programmation Période 5

	Textes de lecture (fichier-élève)	Compréhension (fichier-élève + fiches)	Lectures offertes par l'enseignant (guide pédagogique)	Langage oral (guide pédagogique)	Étude de la langue (fichier-élève + fiches)			Production d'écrit (fichier-élève + fiches)
					Grammaire – orthographe grammaticale	Orthographe lexicale	Vocabulaire	
S1	<b>Un roman :</b> <i>Les neuf vies d'Aristote</i> , D. King Smith, éditions Gallimard (liste officielle cycle 2) <a href="#">Épisodes 1 et 2</a> <a href="#">Épisodes 3 et 4</a>	<b>La structure du texte de chaque vie :</b> – identifier les étapes et leur enchaînement <b>La chronologie des actions :</b> – repérer les actions et leurs conséquences <b>Les personnages :</b> – expliciter les relations entre les personnages, ce que chacun sait et pense de l'autre <b>Répondre à des questions :</b> – dont les réponses sont dans le texte – en mettant en relation des éléments du texte – en utilisant ce que l'on sait <b>Le vocabulaire :</b> – utiliser le contexte pour trouver la signification d'un mot – utiliser la formation d'un mot pour en trouver le sens	<b>Lecture par l'enseignant :</b> – des pages non reproduites dans le fichier-élève – mise en réseau avec d'autres textes parlant de chats <b>Lecture libre :</b> autres romans	Raconter de façon expressive une des vies du chat  Échanger autour de l'attitude du chat et de la chance qu'il a	<b>Approche intuitive</b> Le groupe nominal : l'adjectif  <b>Approche intuitive</b> Les formes verbales des verbes en -er au futur : transposition de texte <b>Structuration</b> <b>Synthèse :</b> l'adjectif	– Les graphèmes du son [ʒ] : <i>j, g, ge</i> – Mémorisation de mots – Dictée  – Le graphème du son [ʃ] : <i>ch</i> – Mémorisation de mots – Dictée	Des mots pour décrire  Des mots de même sens	Décrire un personnage ou un animal  Résumer l'aventure d'Aristote avec la cruche
S2				Échanger pour trouver les idées d'une autre vie du chat	<b>Approche intuitive</b> Les formes verbales des verbes en -er au futur : transposition de texte <b>Consolidation</b> La phrase : manipulations syntaxiques	– Les marques d'accord en genre dans le GN – Mémorisation de mots – Dictée	Former des mots (3)	Écrire l'aventure d'Aristote qui lui a couté deux vies
S3	<a href="#">Épisodes 7 et 8</a>			Faire le portrait moral et physique du chat	<b>Approche intuitive</b> Les formes verbales au futur : transposition de texte <b>Consolidation</b> Le groupe nominal	– Les marques d'accord en nombre dans le GN – Mémorisation de mots – Dictée	Des mots pour les émotions	Imaginer une aventure d'Aristote
S4	<a href="#">Épisodes 9 et 10</a>			Donner son opinion sur le roman	<b>Structuration</b> <b>Synthèse :</b> le futur des verbes en -er	– Les graphèmes du son [j] : <i>i, il, ill</i> – Mémorisation de mots – Dictée	Un mot, plusieurs sens	
S5	<a href="#">Épisodes 11 et 12</a>			Présenter un roman lu	<b>Consolidation</b> Les différents temps : présent/imparfait/futur	– Les graphèmes du son [n] : <i>gn</i> – Mémorisation de mots – Dictée	Des mots d'une même famille	

# Pas à pas dans la semaine

Les activités différenciées du fichier à photocopier sont présentées et détaillées à la fin de chaque semaine pour tous les domaines du français. Elles sont à réaliser au moment qui convient le mieux en fonction des besoins des élèves.

## Lecture-compréhension : L'Abécédaire pas comme les autres !

Semaine 1 – Jour 1  
Fichier-élève 1 p. 6-7

Le livre dont les trois pages sont extraites s'intitule : *L'Abécédaire pas comme les autres !*, d'Anne Loyer, Ingrid Chabbert et Lionel Larchevêque, Collection *Les tout petits*, éditions Bilboquet.

L'abécédaire est l'un des plus anciens genres de textes destinés à la jeunesse. C'est un livre qui illustre chaque lettre de l'alphabet, en suivant l'ordre alphabétique, par un ou plusieurs mots contenant cette lettre afin de familiariser les lecteurs avec cet alphabet.

*L'Abécédaire pas comme les autres !* présente pour chaque lettre une courte histoire en images mettant en scène des animaux dans des situations cocasses. Une page est consacrée à chaque lettre, représentant des animaux dont le nom commence par cette lettre. Les paroles des animaux, dont les mots contiennent la lettre étudiée, sont matérialisées dans des bulles.

### Séance 1

Se reporter page 6 du guide pour la démarche générale.

#### › Intentions pédagogiques

- Faire découvrir la structure, le contenu et le rôle d'un écrit particulier : l'abécédaire.
- Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte indiquée dans les programmes.

#### › Compétence : Comprendre un texte

- Interpréter le point d'exclamation.
- Identifier les personnages et leurs propos.
- Comprendre leurs pensées.

› Matériel : Fichier-élève 1 pages 6 et 7.

› Durée : 40 min.

#### ● Avant la lecture

- Indiquer aux élèves qu'ils vont découvrir un type d'album particulier : l'abécédaire.
- Observer la couverture de l'album, lire le titre, indiquer aux élèves le nom des auteurs, de l'illustrateur et l'éditeur.
- Observer la page 6 et faire des hypothèses sur le contenu d'un abécédaire à partir des connaissances des élèves et de ce qu'ils observent sur les trois pages reproduites.

– **Activités 1 et 2** du fichier-élève. Demander aux élèves d'explicitier le rôle d'un abécédaire.

– Observer les trois pages de l'abécédaire. Faire nommer ce que l'on y voit en exigeant des élèves une phrase syntaxiquement correcte. Par exemple : *Des chevaux et un âne font la course. Une chouette et un petit oiseau regardent un crocodile manger des cacahuètes. Des castors transportent du bois, un des castors dort.*

Poser les questions suivantes : *À quoi voit-on que les chevaux et l'âne font la course ?* (dossards avec des numéros, position des pattes) *Où est perchée la chouette ?* (sur la branche d'un arbre) *À quoi reconnaît-on les castors ?* (queue plate)

– Faire expliciter le rôle des bulles : ce sont les paroles des personnages. Observer que l'orientation de la queue de la bulle permet de savoir qui parle, faire indiquer le nombre de personnages qui parlent.

#### ● Lecture et activités

– Écrire au tableau les mots suivants à décoder collectivement : *cacahuètes, cacophonie*.

– Lire les bulles en silence ou à voix basse puis oraliser. Faire l'**activité 3** du fichier-élève pour montrer que chaque texte comporte des mots commençant par la lettre *a, c* ou *u*.

– Après l'**activité 4**, faire employer à l'oral les mots *âneries* et *cacophonie* dans d'autres contextes que celui de l'album : un enfant qui dit toujours des bêtises, des enfants qui parlent en même temps...

– Retrouver sur la **carte mentale 1**, qui se trouve sur le verso de la couverture du fichier-élève, les stratégies de compréhension qui ont été développées : je fais des liens entre les personnages, je cherche le sens des mots inconnus.

### DIFFÉRENCIATION

Si des élèves ont des difficultés à comprendre la structure de l'abécédaire, dire puis écrire les phrases suivantes au tableau et demander sur quelles pages d'un abécédaire, elles pourraient se trouver :

*Anita achète un ananas.*

*Dora donne du dentifrice au dauphin.*

*Perlette passe près d'un petit pont.*

*Victor a vu une vieille voiture.*





## Séance 1

Se reporter page 7 du guide pour la démarche générale.

### › Intention pédagogique

Revoir les graphèmes des phonèmes [a] et [i].

### › Compétence :

**Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit**

– Différencier [a] et [i].

– Connaître les graphèmes de [a] : a, â, à.

– Connaître les graphèmes de [i] : i, y.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 page 8, mémo.

› **Durée** : 40 min.

### ■ Étape 1 : Oral

– Indiquer aux élèves qu'ils vont revoir des sons qu'ils ont étudiés en CP.

– Dire les mots suivants : *un plat, un pli*. Demander si ce sont les deux mêmes mots et faire indiquer ce qui les différencie.

– Revoir comment se prononce [a] et [i] : [a] se prononce avec la bouche bien ouverte alors que [i] se prononce avec les lèvres contractées.

## DIFFÉRENCIATION

Pour les élèves ayant des difficultés à identifier le son [a], organiser un jeu de pigeon vole. Les élèves qui n'ont pas de difficulté à repérer ce phonème donnent des mots le contenant ou non, les autres doivent lever la main si le mot contient [a]. Faire de même avec [i] puis en mélangeant les deux phonèmes.

### ■ Étape 2 : Écrit

– Mettre en évidence les graphèmes transcrivant [a] et [i] avec les **activités 1 et 2** du fichier-élève.

– **Activités 3 et 4** pour faire écrire des mots contenant [a] et [i] : faire verbaliser ce qui est dessiné avant d'écrire le mot concerné (*arbre, fourmi, âne, cygne*).

– **Activité 5** pour constater des régularités : les jours de la semaine se terminent par *di*.

– **Activités 6 et 7** pour mettre en évidence le fait que certains mots ont une lettre finale muette après le *i*.

– Terminer en recherchant des mots contenant [a] et [i] dans les textes de la page 6 et retrouver les graphèmes étudiés dans le mémo.

## Séance 1

Se reporter à la démarche générale page 10.

› Intentions pédagogiques

- Proposer un poème en lien avec l'abécédaire afin de favoriser l'apprentissage de l'ordre alphabétique.
- Approcher la notion de vers, de rime.

› Compétence :

**Dire pour être entendu et compris**

- Mémoriser un poème.
- En maîtriser la diction.

› Matériel : Le poème reproduit.

› Durée : 15 min.

## Déroutement

– Indiquer aux élèves qu'ils vont découvrir un poème sur le thème de l'alphabet.

– Présenter l'auteur : Maurice Carême (1899-1978) est un écrivain et poète belge dont les élèves ont certainement déjà appris des poèmes.

– Lire le poème plusieurs fois aux élèves, de manière expressive. Les laisser exprimer ce qu'ils ont compris.

– Donner le texte reproduit. Le lire à nouveau aux élèves qui suivent la lecture avec leur doigt. Compter le nombre de vers.

– Lire plusieurs fois les dix premiers vers. Faire constater que à la fin de *décidé*, *hache* et *ficelle*, on entend le nom de la dernière lettre du vers précédant chacun de ces mots : *d*, *h*, *l*. Lire les quatre vers suivants et remarquer comment ils se terminent.

– Mémoriser ces dix premiers vers.

## Alphabet

A B C D

Le chat s'est décidé

E F G H

À saisir une hache

I J K L

Pour couper la ficelle

M N O P

Où le jambon salé

Q R S T

Est pendu tout l'été

U V W

Le jambon est tombé

X Y Z

Tout juste sur son nez

Le voici étourdi

Et nous avons le temps

De redire, à présent

Notre alphabet sans lui.

ABCD EFGH IJKL MNOP QRST UVW XYZ

Maurice Carême

## Séance 2

Se reporter page 7 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

Raisonnement sur l'orthographe des mots et le rôle des graphèmes.

### › Compétence :

#### Se remémorer l'orthographe des mots fréquents

Mémoriser : *vacances (les), repas (un, le), gâteau (un, le), château (un, le)*

› **Matériel** : Fichier-élève 1 page 9, un cahier d'essai ou une ardoise, mémo.

› **Durée** : 30 min.

Indiquer aux élèves qu'ils vont mémoriser quatre mots contenant le son [a].

### **vacances** (les, des)

– Préciser que l'on va mémoriser le mot *vacances*. Poser quelques questions et demander aux élèves qu'ils répondent en utilisant le mot *vacances* : *Que fais-tu quand tu es en vacances ? À quel mois ont lieu les vacances de Noël ?...*

– L'épeler phonétiquement. Il comporte deux syllabes orales : [va]/[kãs]

– L'écrire en transcrivant chaque phonème l'un après l'autre : prononcer [v], écrire *v*, prononcer [a], écrire *a* ; prononcer [k], faire des hypothèses de graphie et se reporter au mot référent du CP concernant ce phonème : le [k] de..., l'écrire ; prononcer [ã], faire des hypothèses de graphie et se reporter au mot référent du CP concernant ce phonème : le [ã] de..., écrire *an* ; prononcer [s], faire des hypothèses de graphie et se reporter au mot référent du CP concernant ce phonème : le [s] de... . Indiquer qu'il faut ajouter un *e* et un *s*. Le *e* fait sonner la consonne.

Écrire au tableau *les ... d'été, des ... au bord de la mer*. Demander aux élèves de compléter les groupes de mots en écrivant le mot manquant sur leur ardoise ou leur cahier. Préciser que ce mot s'écrit toujours avec *les* et *des*.

### **repas** (un, le)

– Procéder comme pour *vacances* en employant le mot *repas* à l'oral.

– Deux syllabes orales : [rə]/[pa].

– Écrire le mot en transcrivant chaque phonème l'un après l'autre comme pour *vacances* et en se reportant au mot référent du CP pour écrire [ə]. Insister sur la lettre finale muette. Préciser que c'est une lettre qui est toujours présente dans le mot.

– Écrire au tableau *un bon ...*. Demander aux élèves de compléter en écrivant le mot manquant sur leur ardoise ou leur cahier.

### **gâteau** (un ou le)

– Demander aux élèves de dire une phrase contenant le mot *gâteau*.

– Deux syllabes orales : [ga]/[to]

– L'écrire en transcrivant chaque phonème l'un après l'autre comme pour *vacances*. Attirer l'attention sur l'accent du *a* et sur la graphie de [o]. Se reporter au mot référent du CP pour [o].

– Faire écrire *un gâteau, des gâteaux*. Attirer l'attention sur le *x* qui n'est pas toujours présent dans le mot.

### **château** (un ou le)

– Demander aux élèves de dire une phrase contenant le mot *château*.

– Deux syllabes orales : [ʃa]/[to].

– L'écrire en transcrivant chaque phonème l'un après l'autre comme pour les mots précédents.

– Faire écrire *des châteaux* et attirer l'attention sur le *x* qui n'est pas toujours présent dans le mot.

– Dictée la phrase suivante et l'écrire ensemble en réfléchissant à l'orthographe de chaque mot : *L'âne est dans son château*.

– Faire l'**activité 1** du fichier-élève.

Pour terminer, retrouver les mots mémorisés dans le mémo, aux pages « Le son [a] », « Les mots au pluriel » et « Les lettres finales muettes ».

# Lecture-compréhension : L'Abécédaire pas comme les autres !

Semaine 1 – Jour 2  
Fichier-élève 1 p. 6-7

## Séance 2

Se reporter page 6 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

- Faire découvrir la structure, le contenu et le rôle d'un écrit particulier : l'abécédaire.
- Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte indiquée dans les programmes.

### › Compétence : Comprendre un texte

- Interpréter le point d'exclamation.
- Identifier les personnages et leurs propos.
- Comprendre leurs pensées.

### › Matériel : Fichier-élève 1 pages 6 et 7.

### › Durée : 40 min.

- Faire reformuler ce que l'on a appris en séance 1 sur le contenu d'un abécédaire.
- Faire l'**activité 5** pour revoir quels sont les personnages qui parlent.
- **Activité 6** : revenir sur le texte des bulles et la ponctuation pour approcher le rôle des points d'exclamation et ce que ressentent les personnages.

Le cheval ordonne, en insistant (le point d'exclamation renforce l'injonction), qu'Albert arrête de dire des bêtises. Imaginez pourquoi : *peut-être les chevaux sont-ils moins concentrés sur la course ?*

La chouette n'est pas contente car il y a du bruit, elle paraît gêné par ce bruit : le point d'exclamation exprime son mécontentement. Le petit oiseau, lui, n'est pas gêné, au contraire, il demande le silence pour qu'on entende bien le bruit fait par le crocodile.

Le castor est en colère car Ursule dort pendant que lui travaille. Remarquer l'expression de son visage.

– Récapituler ce qu'on a appris sur le contenu d'un abécédaire.

– **Activité 7** : Lire les deux propositions pour les pensées d'Albert. Laisser chaque élève choisir celle qui lui paraît le mieux convenir. Ensuite, échanger autour des choix réalisés. Procéder de la même façon pour les pensées des deux autres personnages.

– Terminer en racontant l'histoire de chaque image en une ou deux phrases, en exprimant l'essentiel.

– Retrouver sur la **carte mentale 1** (au verso de la couverture du fichier-élève) les stratégies de compréhension qui ont été développées : je cherche le sens des mots inconnus, je fais des liens entre les personnages et les actions.

Se reporter page 8 pour la démarche générale et pour la conduite de la transposition de texte.

## › Intentions pédagogiques

Approcher l'identification du verbe (un mot qui se conjugue) et la relation sujet/verbe.

## › Compétence :

### Comprendre comment se forment les verbes

– Marquer la terminaison des verbes à la 3<sup>e</sup> personne du présent.

– Utiliser la pronominalisation à la 3<sup>e</sup> personne.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 page 10, un cahier de grammaire à se constituer.

› **Durée** : 40 min.

– Indiquer aux élèves qu'ils vont transformer un texte pour mieux le comprendre.

– Lecture silencieuse puis orale du texte, en respectant la ponctuation : il faut baisser la voix au point. Trouver qui est désigné par *il*.

– **Activité 1** : Conduire la transposition de texte comme indiqué page 8. Bien oraliser le texte transposé plusieurs fois avant de passer à l'écrit. Faire constater qu'il y a à l'écrit des changements qu'on n'entend pas à l'oral.

Faire préciser qui est désigné par *ils*. Insister sur la graphie de *Un crocodile croque* → *Des garçons croquent* (-nt muet), *il adore* → *ils adorent* (-nt muet), *il mange* → *ils mangent* (-nt muet).

– **Activité 2** : Faire découper les étiquettes des phrases à la fin du fichier-élève. Indiquer qu'il faut coller « *Un crocodile croque des cacahuètes. Il adore les cacahuètes.* » à la page 4 et « *Des crocodiles croquent des cacahuètes. Ils adorent les cacahuètes.* » à la page 8 du cahier de grammaire.

– Faire les **activités 3 et 4**.

Après chacun des exercices, relire ce qui a été écrit et faire vérifier, en se reportant aux aides ou au texte de l'activité 1, s'il n'y a pas d'erreurs.

– Récapituler ce que l'on a appris : quand on remplace *un crocodile* par *des crocodiles*, le mot qui est juste après change : il ne se termine plus par *e* mais par *ent*. Il faut aussi bien écrire *il* ou *ils* : un crocodile → *il*, plusieurs crocodiles → *ils*.

## DIFFÉRENCIATION

Donner les aides suivantes aux élèves qui en ont besoin pour l'activité 4 : *Un écureuil croque* – *Des écureuils croquent* / *Il adore* – *Ils adorent*

## Lecture à voix haute : Les bulles des trois pages de l'abécédaire.

Semaine 1 – Jour 2  
Fichier-élève 1 p. 6-7

Se reporter page 7 du guide.

## › Intention pédagogique

Mettre en voix un texte en marquant l'exclamation pour exprimer ce que ressentent les personnages.

## › Compétence : Lire à voix haute

Lire en marquant les liaisons et en adoptant l'intonation qui convient.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 pages 6 et 7.

› **Durée** : 10 min.

– **Activité 8** de la page 7. Lire la consigne.

– Rappeler les personnages qui parlent. Relire silencieusement les paroles prononcées. Attirer l'attention sur la liaison : *tes âneries*.

– Rappeler ce que ressent chaque personnage. Indiquer qu'il va falloir lire les paroles prononcées avec le ton qui convient à ce que ressent chaque personnage.

– Demander à plusieurs élèves, à tour de rôle, de lire ce que dit le cheval, d'un ton ferme qui n'admet pas que l'âne réplique. Comparer les différentes manières de lire.

– Procéder de même avec les propos de la chouette en manifestant de l'agacement, ceux de l'oiseau qui demande le silence, ceux du castor qui est en colère.

## Orthographe lexicale : Mémorisation de 4 mots

Semaine 1 – Jour 2  
Fichier-élève 1 p. 9

### Séance 3

Se reporter page 7 du guide pour la démarche générale.

#### › Intention pédagogique

Raisonnement sur l'orthographe des mots et le rôle des graphèmes.

#### › Compétence :

**Se remémorer l'orthographe des mots**

Mémoriser : *hiver* (un, l'), *lit* (un, le), *six*, *dix*.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 page 9, un cahier d'essai ou une ardoise.

› **Durée** : 30 min.

Rappeler ce qui a déjà été fait en séance 1 et indiquer aux élèves qu'ils vont mémoriser quatre mots contenant [i].

#### **hiver** (un, l')

– Préciser que l'on va mémoriser le mot *hiver*. Faire expliciter ce qu'est l'*hiver* : une saison. En donner les caractéristiques. Nommer les autres saisons.

– L'épeler phonétiquement, il comporte deux syllabes orales : [i]/[ver].

– L'écrire en transcrivant chaque phonème l'un après l'autre après avoir précisé qu'il commence par une lettre qui ne se prononce pas : la lettre *h*. Pour [ɛ], faire des hypothèses de graphie et se reporter au mot référent du CP. Puis faire écrire le mot avec *l'* et *un*.

– Lire les groupes de mots suivants écrits préalablement au tableau : *l'hiver prochain* – *un hiver doux* – *des hivers froids* – *l'hiver dernier* et matérialiser les liaisons entre *un* et *hiver*.

#### **lit** (un, le)

– Procéder de la même façon que pour *hiver*.

– Une syllabe orale : [li].

– Écrire le mot en transcrivant les deux phonèmes l'un après l'autre. Ajouter la lettre finale muette. Préciser que cette lettre fait partie du mot, qu'elle y est toujours contrairement à d'autres lettres qui s'ajoutent au mot dans certaines conditions. Rappeler quel mot vu précédemment avait une lettre muette toujours présente : *repas*.

– Faire écrire *des lits*, attirer l'attention sur le *s* qui n'est pas toujours présent dans le mot.

#### **six**

– Écrire 6 au tableau et faire lire ce chiffre. Prononcer [sis].

– L'écrire en transcrivant chaque phonème l'un après l'autre. Attirer l'attention sur le fait qu'on entend deux fois [s] et que ce phonème n'est pas transcrit pareil les deux fois.

– Faire lire les groupes de mots suivants, préalablement écrits au tableau : *six oranges*, *six animaux*, *six ballons*, *six pommes*, *des pommes elle en veut six*.

Remarque les différentes prononciations. Retenir que 6 s'écrit : *six* et peut se prononcer de manières différentes.

– Faire écrire *six lits*. Préciser que *six* est un mot invariable : il ne change pas, aucune lettre ne s'ajoute.

#### **dix**

– Procéder de la même façon que pour *six*.

– Dicter la phrase et l'écrire ensemble en réfléchissant à l'orthographe de chaque mot : *L'hiver, le lutin reste dans son lit*.

– Faire les **activités 2 et 3** sur le fichier-élève.

Pour terminer, retrouver les mots mémorisés dans le mémo aux pages : « Le son [i] », « Les lettres finales muettes », « Les mots au pluriel » et « Les mots invariables. »

## Langage oral : Faire parler des personnages

Semaine 1 – Jour 2  
Fichier-élève 1 p. 6

Se reporter page 10 du guide pour la démarche générale.

#### › Intentions pédagogiques

– Mettre les élèves en situation.

– Développer les échanges verbaux entre les élèves.

#### › Compétence :

**Dire pour être entendu et compris**

Exprimer avec le bon volume et la bonne tonalité ce que les personnages ressentent.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 page 6.

› **Durée** : 15 min.

– Indiquer aux élèves qu'ils vont imaginer des paroles qui auraient pu être prononcées par les animaux de l'abécédaire.

– Relire les paroles prononcées par les animaux.

– Proposer aux élèves d'imaginer les paroles que pourraient prononcer Albert, Coco ou Ursule, en réponse aux propos du cheval, de la chouette, de l'oiseau et du castor. Par groupe de quatre, chacun choisit un personnage et imagine ce qu'il pourrait répondre.

– Passer parmi les groupes pour les aider à bien formuler ces paroles. Puis quand la phrase de chaque groupe est syntaxiquement correcte, indiquer aux élèves qu'ils doivent la dire avec l'intonation qui convient à ce que ressent le personnage.

– Chaque groupe joue la scène de l'abécédaire correspondant au personnage choisi en reprenant les propos écrits des personnages et en y ajoutant la réponse trouvée.

– Les différents groupes échangent sur leurs prestations.

Le livre dont les deux pages sont extraites s'intitule *Alphabêtise Alphabêta*, de Joël Sadeler, illustré par Claire Nadaud, collection *Lo País d'Enfance*, éditions Du Rocher. C'est un abécédaire tout en couleurs et en surprises avec un texte pour chaque lettre où l'auteur s'amuse à jouer avec les mots et la forme des lettres. Des lettres puisées dans d'anciens abécédaires collées sur des lavis aux couleurs de l'arc-en-ciel contribuent à l'originalité de cet abécédaire.

## Séance 1

Se reporter page 6 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

- Appréhender la structure et le contenu d'un écrit particulier : l'abécédaire.
- Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte.

### › Compétence :

#### Comprendre un texte

- Donner du sens à des mots inconnus.
- Faire des inférences.
- Comprendre la structure d'un écrit (abécédaire).

### › Matériel : Fichier-élève 1 pages 12 et 13.

une vue de bergers sur des échasses :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89chassiers\\_landais#/media/File:GintraLandes.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89chassiers_landais#/media/File:GintraLandes.jpg)

### › Durée : 40 min.

### ■ Avant la lecture

- Indiquer aux élèves qu'ils vont découvrir un autre abécédaire.
- Rappeler ce que l'on a appris sur le contenu d'un abécédaire.
- Observer la page de couverture et réaliser l'**activité 1**.
- Observer les deux doubles pages d'abécédaires et faire l'**activité 2**. Constaté que chaque lettre est illustrée par un texte, une phrase sans ponctuation pour B, et des lettres collées.
- Faire indiquer ce que l'on voit sur ces deux pages. Nommer les animaux : le boa et le héron. Écrire le mot *héron* au tableau et remarquer qu'il commence par la lettre *h*.
- Écrire au tableau les mots suivants, à décoder collectivement : *exploser*, *échasses*. Les élèves ont sûrement utilisé des échasses à l'école maternelle lors d'activités physiques. Préciser que celles dont on parle dans le texte sont plus grandes. Projeter ou donner l'image représentant des bergers sur des échasses.

### ■ Lecture et activités

- Surligner la ponctuation dans le texte du H, lire les deux textes en silence ou à voix basse puis oraliser. Faire expliciter par les élèves ce qu'ils ont compris après une première lecture.
- Faire l'**activité 3** du fichier-élève pour expliciter *bombe le torse*. Faire indiquer sur le dessin le torse du boa qui est bombé.
- Puis réaliser les **activités 4 et 5** pour comprendre que l'auteur compare la forme du B au boa qui bombe le torse et le ventre. Retrouver la forme du B sur l'illustration représentant le boa.
- Remarquer les différentes formes d'écriture de la lettre *b* dans toute la double page, identifier les minuscules et les majuscules.
- Relire le texte.
- Retrouver sur la **carte mentale 1** (au verso de la couverture du fichier-élève) la stratégie de compréhension qui a été développée : je cherche le sens des mots inconnus.

## Orthographe lexicale : Révision des mots mémorisés

Semaine 1 – Jour 3  
Fichier-élève 1 p. 9

### Séance 4

Se reporter page 7 du guide pour la démarche générale.

#### › Intentions pédagogiques

Fixer l'orthographe des mots mémorisés de la semaine.

#### › Compétence :

**Mémoriser et se remémorer l'orthographe des mots**

Écrire les mots mémorisés dans la semaine sans erreur.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 page 9.

› **Durée** : 15 min.

– Indiquer aux élèves qu'ils vont réviser les mots mémorisés de la semaine.

– Relire les mots mémorisés en haut de la page 9.

– **Activité 4** : Lire la consigne et faire compléter puis réécrire les mots. Rappeler les lettres muettes à ne pas oublier dans ces mots.

– **Activité 5** : Faire écrire les mots avec un déterminant.

– **Activité 6** : Avant de faire écrire les mots, on peut faire barrer les cases contenant les lettres qui n'appartiennent pas aux mots mémorisés. Rappeler la lettre muette finale de *lit*. Accompagner les élèves qui en ont besoin dans ces trois activités.

Pour terminer, retrouver ces mots dans les pages « orthographe » du mémo : la « Liste des mots à mémoriser » (les surligner), « Lettres finales muettes », « Mots au pluriel », « Mots invariables ».

## Grammaire : Des phrases dans un texte (1)

Semaine 1 – Jour 3  
Fichier-élève 1 p. 11

Se reporter page 9 du guide pour la démarche générale.

#### › Intentions pédagogiques

Saisir l'unité de la phrase dans sa conception graphique : la phrase commence par une majuscule et se termine par un point. Il ne faut pas la confondre avec la ligne.

#### › Compétence : Reconnaître une phrase

– Repérer les phrases dans un texte.

– Respecter la ponctuation de la phrase.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 page 11.

› **Durée** : 35 min.

– Indiquer aux élèves qu'ils vont apprendre à reconnaître une phrase.

– Lire le texte de l'**activité 1**. C'est celui de la lettre H de *Alphabétise Alphabéta*.

Réaliser l'activité. Insister sur la différence entre ligne et phrase. Veiller à ce que les élèves mettent bien la majuscule au début de la phrase et le point à la fin. Si la classe ne dispose pas d'une affiche avec les majuscules en cursive, écrire au tableau la majuscule de la lettre *p* en cursive pour que les élèves puissent l'écrire plus facilement ou alors la faire écrire en capitale d'imprimerie.

– **Activité 2** : Rappeler que le point d'exclamation montre que le castor est en colère. Rappeler le rôle des points d'exclamation dans les deux autres phrases. Veiller à ce que les élèves aient un modèle pour écrire les majuscules.

– **Activité 3**, récapituler ce qu'on a appris : Une phrase commence par une majuscule et se termine par un point. Si on veut exprimer un sentiment, on met un point d'exclamation. Veiller à ce que les élèves aient un modèle pour écrire les majuscules. Quand les élèves ont recopié les phrases, leur demander de vérifier s'ils ont bien mis les majuscules et les points.

– Récapituler ce que l'on a appris : dans un texte, il y a des phrases ; une phrase commence par une majuscule et se termine par un point ; quand on veut montrer que quelqu'un est en colère ou que l'on donne un ordre, on met un point d'exclamation.

### DIFFÉRENCIATION

Pour l'activité 3, certains élèves n'écrivent qu'une seule phrase complète, tracent la majuscule sur la minuscule et ajoutent le point pour les deux autres phrases.



Se reporter page 7 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

- Vérifier si les élèves ont bien mémorisé les mots de la semaine.
- Permettre aux élèves d'écrire ces mots dans une phrase pour les contextualiser.

### › Compétence :

#### Se remémorer l'orthographe des mots

- Écrire sans erreur les mots mémorisés, dans un environnement ou non.
- Écrire des mots non mémorisés après avoir réfléchi sur leur orthographe.
- Réviser la dictée puis la corriger.

› Matériel : Un cahier du jour.

› Durée : 35 min.

- Indiquer aux élèves que des phrases vont leur être dictées pour voir comment ils écrivent les mots mémorisés à l'intérieur d'une phrase.
- Rappeler les mots mémorisés et les erreurs à éviter dans chaque mot.

Dans le mémo, retrouver les mots mémorisés à la page des lettres muettes, des mots au pluriel et des mots invariables.

- Donner aux élèves les trois phrases suivantes, sans les mots en gras :

*Pendant **les vacances**, **l'hiver**, le lutin fait du ski.*

*Dans **son château**, l'ogre fait **un bon repas**. Il mange **six côtelettes** et **dix gâteaux**. Ensuite, il va au lit.*

Lire les phrases en disant les mots en gras, puis dicter ces mots.

- Réviser la dictée comme indiqué page 7 du guide. Circuler parmi les élèves, observer leur relecture et pointer les erreurs non corrigées.

Plus tard, redonner aux élèves la dictée revue par l'enseignant(e) pour qu'ils corrigent leurs erreurs s'il en reste.

### DIFFÉRENCIATION

Pour les élèves en difficulté, leur enregistrer la dictée et leur permettre de l'écouter avec un casque audio plusieurs fois pour compléter les phrases à leur rythme. Ils peuvent également ne compléter que la deuxième et la dernière phrase.

## Lecture compréhension : Alphabêtise Alphabêta

Semaine 1 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 12-13

### Séance 2

Se reporter page 6 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

- Appréhender la structure et le contenu d'un écrit particulier : l'abécédaire.
- Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte.

### › Compétence : Comprendre un texte

- Donner du sens à des mots inconnus.
- Faire des inférences.
- Comprendre la structure d'un écrit (abécédaire).

› Matériel : Fichier-élève 1 pages 12-13.

› Durée : 40 min.

– Relire le texte de la lettre H. Rappeler ce que sont les échasses et un héron. Observer l'illustration. En réalisant l'activité 6 puis l'activité 7, mettre en évidence la comparaison de la forme du H avec celle du héron sur ses longues pattes, un bâton dans le bec, comme un berger sur ses échasses. Échanger ensuite autour de cette comparaison.

– Lire à nouveau le texte et faire remarquer les rimes : échasses/passe, berger/alphabet. Ce texte est construit comme un poème.

– Conclure la séquence avec l'activité 8 à réaliser en autonomie.

– Retrouver sur la **carte mentale 1** (au verso de la couverture du fichier-élève) les stratégies de compréhension qui ont été développées : je fais des liens entre les personnages, je cherche le sens des mots inconnus.

## Vocabulaire : Connaitre l'alphabet (1)

Semaine 1 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 14

Se reporter page 9 du guide.

### › Intentions pédagogiques

Donner aux élèves les savoirs nécessaires à l'utilisation du dictionnaire : la connaissance de l'alphabet et la maîtrise de l'ordre alphabétique.

### › Compétence : Utiliser l'alphabet

- Connaitre les noms des 26 lettres de l'alphabet.
- Distinguer les voyelles des consonnes.
- Se repérer dans l'alphabet.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 page 14.

› **Durée** : 40 min.

– Indiquer aux élèves que pour utiliser un dictionnaire, il faut bien connaitre l'alphabet. Ils vont donc travailler pendant plusieurs semaines sur cette connaissance de l'alphabet.

– **Activité 1** : Relire uniquement les voyelles puis les consonnes.

Repérer l'alphabet dont les lettres sont écrites en majuscules. Observer les deux alphabets en minuscules et repérer les différences dans l'écriture des lettres. Faire remarquer qu'en minuscule, des lettres se ressemblent : *b, p, d, q, m,*

*n.* Les faire nommer afin de s'assurer que les élèves ne les confondent pas.

– **Activité 2** : Demander aux élèves de nommer la cinquième lettre de l'alphabet, la dixième, la vingtième. Leur demander d'indiquer avec le doigt la lettre *g*, la lettre *j*, la lettre *n*, la lettre *w*. Faire relire l'alphabet aux élèves qui en ont besoin afin de vérifier que chacun nomme correctement chaque lettre.

– **Activités 3 et 4** : Faire relire à voix haute chaque groupe de lettres.

– **Activité 5** : Lire les mots en couleur, puis la première ligne et faire expliciter par les élèves la stratégie que l'on peut employer pour trouver la réponse. Puis laisser les élèves trouver les autres mots et corriger en leur faisant justifier leurs réponses.

### DIFFÉRENCIATION

Donner aux élèves en difficulté une bande de papier avec l'alphabet pour qu'ils puissent la mettre juste au-dessus des lettres à classer.

## Production écrite : Écrire des phrases d'un abécédaire

Semaine 1 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 15

### Séance 1

Se reporter page 10 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

Conforter la connaissance du contenu de cet écrit particulier, faire réinvestir ce qui a été appris sur l'abécédaire et dans la séquence de grammaire sur la phrase.

### › Compétence :

#### Produire une phrase

- Montrer sa compréhension du contenu d'un abécédaire.
- Écrire des phrases en mettant la majuscule et le point.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 page 15.

› **Durée** : 30 min.

– Indiquer aux élèves qu'ils vont écrire des phrases qui pourraient figurer dans un abécédaire.

– Rappeler ce que l'on a appris sur l'abécédaire.

– **Activité 1a** : Lire les phrases. Indiquer aux élèves que chaque phrase pourrait illustrer une lettre de l'alphabet pour un abécédaire, il faut trouver laquelle. Faire éventuellement entourer la lettre que l'on retrouve plusieurs fois dans chaque phrase avant de l'écrire.

– **Activité 1b** : Lire les mots et groupes de mots. Demander aux élèves de quel animal on parle et ce que va faire cet animal, puis leur dire de formuler la phrase dans leur tête. Passer rapidement auprès de chacun pour qu'il la dise à l'oreille. Si la phrase est correctement formulée, ils peuvent l'écrire. Il est fondamental que les élèves formulent la phrase correctement avant de l'écrire.

– Quand la phrase est écrite, demander aux élèves de vérifier s'ils ont mis la majuscule, le point et s'ils n'ont pas fait d'erreurs en recopiant les mots.

## Lecture à voix haute : Alphabêtise Alphabêta

Semaine 1 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 12-13

Période 1

Se reporter page 7 du guide.

### › Intentions pédagogiques

Développer la fluidité de lecture.

### › Compétence : Lire à voix haute

- Lire de manière fluide.
- Respecter la ponctuation et marquer les liaisons.

› Matériel : Fichier-élève 1 pages 12 et 13.

› Durée : 10 min.

– **Activité 9** de la page 13 : Lire la consigne. Indiquer aux élèves que l'on va s'entraîner à lire à voix haute en lisant ligne par ligne et en baissant la voix au point.

– Repérer la ponctuation : indiquer qu'au point on baisse la voix, à la virgule on fait une courte pause. Indiquer la liaison à faire : *ses échasses*.

– Demander aux élèves de lire silencieusement la première ligne, la faire oraliser par plusieurs élèves en veillant à ce qu'ils ne s'arrêtent pas au cours de la lecture de la ligne.

Faire de même pour la deuxième ligne et veiller à baisser la voix après *passé*.

Procéder de la même façon pour les deux autres lignes.

Puis faire relire plusieurs fois le texte en entier.

## Production écrite : Écrire des phrases d'un abécédaire

Semaine 1 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 15

### Séance 2

Se reporter page 10 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

Conforter la connaissance du contenu de cet écrit particulier, faire réinvestir ce qui a été appris sur l'abécédaire et dans la séquence de grammaire sur la phrase.

### › Compétence : Produire une phrase

- Montrer sa compréhension du contenu d'un abécédaire.
- Écrire des phrases en mettant la majuscule et le point.

› Matériel : Fichier-élève 1 page 15.

› Durée : 30 min.

– Rappeler ce que l'on a fait lors de la précédente séance de production écrite. Indiquer aux élèves que l'on va encore écrire des phrases qui pourraient figurer dans un abécédaire.

– **Activité 2** : Lire les mots et faire constater qu'ils commencent par *m* ou par *s*. Écrire les lettres qui vont être illustrées par les phrases. Demander aux élèves de formuler dans leur tête une des phrases. Vérifier en passant auprès de chacun que la phrase est correcte (dite à voix basse) puis la faire

écrire en rappelant de ne pas oublier la majuscule et le point. Faire formuler dans sa tête la phrase suivante et la faire écrire.

– Quand les phrases sont écrites, demander aux élèves de vérifier s'ils ont mis la majuscule, le point et s'ils n'ont pas fait d'erreurs en recopiant les mots.

– **Activité 3** : Préciser aux élèves, qu'avant d'écrire, ils doivent dire la phrase dans leur tête. Rechercher les mots commençant par *l* qui peuvent être utilisés : *loup, lunette, lit (lire), livre, lit, lampe*. Préciser que *lit* (un livre) s'écrit comme *le lit*.

– Quand la phrase est écrite, faire vérifier l'emploi de la majuscule et du point ainsi que la bonne orthographe des mots en se reportant aux mots écrits au tableau. Passer auprès des élèves pour les aider dans cette vérification et pointer d'autres erreurs éventuelles que les élèves corrigent immédiatement.

### DIFFÉRENCIATION

Les élèves qui ne sont pas capables d'écrire une phrase en autonomie sont regroupés et travaillent avec l'enseignant qui les aide à formuler leur phrase. Les mots dont les élèves ont besoin pour l'écrire peuvent être écrits au tableau.

## D'autres abécédaires : Un abécédaire ancien

Semaine 1 – Jour 4

### › Intention pédagogique

Développer l'univers culturel des élèves.

### › Compétence :

**Porter un regard curieux sur un objet du passé**

Repérer et s'approprier des informations.

### › Matériel : L'alphabet des jeux de 1890

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65652113?rk=300430;4>

Le mieux est de pouvoir projeter les pages, sinon en imprimer quelques-unes.

### › Durée : 20 min.

- Dire aux élèves qu'ils vont découvrir un abécédaire ancien.
- Sur la couverture, lire le titre et l'éditeur. Préciser qu'il s'agit d'un livre très ancien (avant 1900) conservé à la Bibliothèque Nationale. Faire indiquer les éléments qui permettent de dire

que ce n'est pas un livre qui date de notre époque. Identifier le jeu auquel jouent les deux enfants : badminton, appelé autrefois volant.

– Observer la structure de la page de A et B : deux lettres sur la même page avec pour chaque lettre une illustration et une phrase qui contient plusieurs mots avec cette lettre. Faire remarquer que les mots sont coupés en syllabes. Ce livre était utilisé par les lecteurs débutants. Nommer les jeux représentés : tir à l'arbalète et colin-maillard.

Observer plusieurs pages et les commenter.

– Rechercher des abécédaires dans la bibliothèque de l'école, les installer sur une table dans la classe pour que chacun puisse les feuilleter.

## Exercices différenciés du fichier à photocopier

### Fiche 1 Lecture : *L'Abécédaire pas comme les autres*

#### Parcours+

**Activité 1** : identifier des personnages de l'abécédaire –

**Activités 2 et 3** : comprendre la structure d'un abécédaire.

#### Parcours++

**Activité 1** : attribuer leurs paroles aux personnages –

**Activité 2** : repérer des mots dans le texte – **Activité 3** : attribuer du sens à des mots.

### Fiche 2 Orthographe : Le son [a] et le son [i]

#### Parcours+

**Activités 1, 2 et 3** : différencier et localiser ces phonèmes –

**Activité 4** : écrire des mots contenant les graphèmes étudiés.

#### Parcours++

**Activités 1, 2, 3 et 4** : écrire des mots contenant les graphèmes étudiés, dont les mots mémorisés.

### Fiche 3 Grammaire : La relation sujet/verbe au présent (1)

#### Parcours+

**Activités 1 et 2** : repérer des changements du verbe à la 3<sup>e</sup> personne du singulier en passant du singulier au pluriel. –

**Activités 3 et 4** : employer *il* et *ils*.

#### Parcours++

**Activité 1** : écrire le verbe à la 3<sup>e</sup> personne du singulier en passant du singulier au pluriel – **Activité 2** : employer *il* et *ils* – **Activité 3** : transposer en autonomie.

### Fiche 4 Grammaire : Des phrases dans un texte (1)

#### Parcours+

**Activité 1** : identifier des phrases dans un texte court et recopier une des phrases – **Activité 2** : Ajouter un point à la fin des phrases – **Activité 3** : compléter une phrase.

#### Parcours++

**Activité 1** : identifier des phrases dans un texte plus long et recopier des phrases ponctuées différemment – **Activité 2** : recopier un texte en ajoutant les majuscules et les points.

### Fiche 5 Lecture : *Alphabétise Alphabéta*

#### Parcours+

**Activité 1** : trouver à quelle lettre se rapportent des phrases du texte – **Activités 2 et 3** : repérer des mots correspondant aux deux lettres de l'abécédaire.

#### Parcours++

**Activités 1 et 2** : retrouver des mots dans le texte suivant leur sens ou leur graphie – **Activité 3** : répondre à des questions de compréhension.

### Fiche 6 Vocabulaire : Connaître l'alphabet (1)

#### Parcours+

**Activité 1** : identifier les voyelles dans l'alphabet – **Activité 2** : trouver des lettres dans l'alphabet sous forme de devinettes – **Activité 3** : écrire des lettres dans l'ordre alphabétique.

#### Parcours++

**Activité 1** : écrire les lettres de l'alphabet dans l'ordre alphabétique – **Activités 2, 3 et 4** : parcourir l'alphabet en écrivant ou déchiffrant des messages codés.

### Fiche 7 Production écrite : Écrire des phrases d'un abécédaire

#### Parcours+

**Activité 1** : compléter des phrases de pages d'abécédaire avec des mots donnés, puis écrire une des phrases constituées. – **Activité 2** : compléter une phrase correspondant à une page d'abécédaire en trouvant les mots manquants.

#### Parcours++

**Activités 1, 2, 3 et 4** : écrire une phrase correspondant à une page d'abécédaire en procédant par étapes.

Le livre dont les huit textes des pages 16 et 22 sont extraits s'intitule : *Zoo dans ma main*, de Inkyeong et Sunkyung Kim, éditions Amaterra. Il renferme une soixantaine de courts textes documentaires amusants pour découvrir les animaux du monde, leurs caractéristiques et leurs lieux d'habitation. L'ouvrage est illustré avec les formes des animaux présentés prédécoupées à plier, justifiant ainsi le titre : *Zoo dans ma main*.

## Séance 1

Se reporter page 6 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

- Faire découvrir des textes documentaires présentant des animaux de manière amusante.
- Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte indiquée dans les programmes.

### › Compétence : Comprendre un texte

- Anticiper le contenu de l'album.
- Mobiliser ses connaissances.
- Repérer et relier des informations.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 pages 16 et 17.

› **Durée** : 40 min.

– Indiquer aux élèves qu'ils vont découvrir un album particulier parlant d'animaux et lire des informations sur les animaux présentés.

### ■ Avant la lecture

- Observer la couverture de l'album, lire le titre, indiquer aux élèves le nom des auteures illustratrices, de la collection et de l'éditeur. Réaliser l'**activité 1** du fichier-élève.
- Observer la page 16 et faire des hypothèses sur le contenu du livre à partir du titre et de ce que les élèves observent sur la page de couverture et les illustrations.
- Faire l'**activité 2**. Échanger pour savoir quel peut être le contenu du livre puis laisser les élèves cocher ce qu'ils pensent trouver dans l'album. Faire justifier les réponses et montrer que les animaux illustrant les textes sont réalisés en papier découpés et pliés.
- Faire observer comment est organisé chaque texte : lire les quatre titres. Faire lire également ce qui est noté en italique

sous chaque texte et en faire expliciter le sens : c'est l'endroit du monde où vivent ces animaux. Situer ces continents sur un globe.

– Réaliser l'**activité 3** et échanger sur ce que chacun sait des animaux présentés : taille, nourriture, déplacement etc. Il est possible d'écrire ces informations sur une affiche afin de s'y reporter à la fin de la séance.

– Écrire au tableau les mots suivants à décoder collectivement : *mammifère, terrestre, minuscule, nectar, écailles, métamorphose, chenille*. Rappeler que *ph* transcrit le son [f].

– Faire expliciter *terrestre* en rapprochant le mot de *terre* et *minuscule* en s'aidant du contexte puis réaliser l'**activité 4** pour attribuer du sens aux mots *mammifère, aspirer, le nectar* et *la métamorphose*. Faire citer des mammifères.

### ■ Lecture et activités

– Lire les textes *L'éléphant* et *Le papillon* en silence ou à voix basse puis oraliser. Faire remarquer que les textes sont écrits comme si c'était l'animal lui-même qui se présentait : le *je* utilisé désigne l'animal.



– Faire relire dans le texte ce qui concerne l'aspect physique de l'éléphant et du papillon. Faire expliciter les autres informations : comment l'éléphant boit, comment il se déplace, ce que fait le papillon sur les fleurs, ce qu'il était avant d'être un papillon.

– En se reportant à l'affiche constituée en début de séance, relire ce que l'on savait déjà sur ces deux animaux et écrire ce que l'on a appris de nouveau.

– Retrouver sur la **carte mentale 2** (au verso de la couverture du fichier-élève) les stratégies de compréhension qui ont été développées : je cherche ce que je sais déjà, je cherche le sens des mots inconnus, je fais des liens entre les informations.

### DIFFÉRENCIATION

Pour les élèves qui ont des difficultés avec le lexique des deux textes, revenir sur les mots *terrestre, minuscule, mammifère, nectar, métamorphose, aspirer* en demandant quels mots employer pour dire *qui est sur la terre, très petit, qui allaite ses petits avec ses mamelles, le jus sucré qui est dans les fleurs, la transformation complète d'un animal comme la chenille en papillon, prendre du liquide avec une paille*.

Le son [y] comme   
et le son [u] comme 

Semaine 2 – Jour 1  
Fichier-élève 1 p. 18

## Séance 1

Cette séance sera explicitée dans le guide pédagogique complet. Sa conduite est similaire à celle de la page 17.

## Poésie : L'alphabet Maurice Carême

Semaine 2 – Jour 1

## Séance 2

Se reporter à la démarche page 10.  
Il s'agit de mémoriser la suite du poème *L'alphabet*.

- Demander à quelques élèves de réciter les huit premiers vers du poème mémorisés en séance 1.
- Relire le poème en entier puis seulement les sept derniers vers. Attirer l'attention sur les rimes : *tombé/nez, étourdi/lui, temps/présent*.
- Lire plusieurs fois les neuf derniers vers. Les mémoriser.

## Orthographe lexicale : Mémorisation de 4 mots

Semaine 2 – Jour 1  
Fichier-élève 1 p. 19

## Séance 2

Cette séance sera explicitée dans le guide pédagogique complet. Sa conduite est similaire à celle de la page 19.

## Séance 2

Se reporter page 6 du guide.

### ➤ Intentions pédagogiques

- Faire découvrir des textes documentaires présentant des animaux de manière amusante.
- Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte indiquée dans les programmes.

### ➤ Compétence : Comprendre un texte

- Anticiper le contenu de l'album.
- Mobiliser ses connaissances.
- Repérer et relier des informations.

➤ **Matériel** : Fichier-élève 1 pages 16 et 17, une image de toucan toco et une image de chauvesouris.

➤ **Durée** : 40 min.

### ■ Avant la lecture

– Lire les titres des deux textes : *La chauvesouris*, *Le toucan toco*. Reprendre l'affiche réalisée en séance 1 pour faire le point sur ce que l'on sait sur ces deux animaux.

– Écrire au tableau les mots suivant à décoder collectivement : *suspendue*, *des grenouilles*, *immense*, *les baies*. Relire les autres mots contenant [j], y compris ceux lus en séance 1 : *papillon*, *écaille*, *chenille*, *grenouille* et revoir comment est transcrit le son [j] dans ces mots : *Il*, *ill*.

– Faire expliciter *suspendue* en rapprochant le mot de *pendre* ; *immense* à l'aide de l'illustration et *baies* en s'aidant du contexte.

### ■ Lecture et activités

– Lire les textes *La chauvesouris* et *Le toucan toco* en silence ou à voix basse puis oraliser. Réaliser l'**activité 5** du fichier-élève et souligner que, dans ce texte, on n'a pas d'informa-

tions sur l'aspect physique de la chauvesouris excepté le fait qu'elle vole, donc qu'elle a des ailes. Préciser que son corps ressemble à celui d'une souris. Montrer une image de chauvesouris.

– Réaliser l'**activité 6**. Pour cocher ce qui est vrai, les élèves doivent mettre en relation les informations du texte et leurs propres connaissances : *le toucan toco a des plumes et un bec, c'est un oiseau*. Le faire expliciter lors de la mise en commun et relire ce qui concerne la description physique du toucan toco qui représente l'essentiel du texte. Montrer une image de toucan toco.

– Réaliser l'**activité 7**. Récapituler les informations essentielles que l'on trouve dans un texte documentaire sur les animaux : leur description physique, ce qu'ils font, ce qu'ils mangent. Faire remarquer que pour l'éléphant et la chauvesouris, on précise que ce sont des mammifères. Rechercher ce que l'on pourrait dire du toucan toco (un oiseau) et du papillon (un insecte).

– Récapituler ce que l'on a appris sur la chauvesouris et le toucan toco. Compléter l'affiche avec les informations nouvelles.

– Retrouver sur la **carte mentale 2** (au verso de la couverture du fichier-élève) les stratégies de compréhension qui ont été développées : je dis ce que j'ai appris, je fais le lien entre les informations, je fais le lien entre ce que je sais et ce que j'apprends.

### DIFFÉRENCIATION

Pour les élèves qui ont des difficultés avec le lexique des deux textes, faire employer les mots *suspendue*, *insectes*, *immense*, *baies*. Pour cela répondre aux questions suivantes : *Comment la chauvesouris dort-elle ? Que mange-t-elle ? Comment est le bec du toucan toco ?* Faire citer des insectes, des baies.

Cette séance sera explicitée dans le guide pédagogique complet. Sa conduite est similaire à celle de la page 21.

## Lecture à voix haute : Zoo dans ma main (1)

Semaine 2 – Jour 2  
Fichier-élève 1 p. 16-17

Se reporter page 7 du guide.

### › Intentions pédagogiques

Développer la fluidité de lecture.

### › Compétence : Lire à voix haute

Respecter la ponctuation, les groupes de souffle et les liaisons.

› Matériel : Fichier-élève 1 pages 16 et 17.

› Durée : 10 min.

Réaliser l'activité 8 de la page 17.

– Lire la consigne. Préciser qu'on va préparer ensemble cette lecture à voix haute.

– Relire silencieusement le texte *La chauvesouris*.

Rappeler qu'au point, il faut baisser la voix. Indiquer les liaisons : *des endroits, des insectes*. Faire remarquer que la deuxième et la dernière phrase sont longues, il y a des virgules qui permettent de faire une pause, on s'arrête mais on ne baisse pas la voix.

– Faire lire par différents élèves la deuxième phrase du texte en s'arrêtant aux virgules et en baissant la voix au point. Faire de même pour la dernière phrase. Faire lire plusieurs fois la troisième phrase d'un seul souffle car elle est courte. Observer la première phrase, elle n'a pas de virgule mais il est difficile de la dire d'un seul souffle. Indiquer qu'on peut dire *Je suis le seul mammifère* d'un seul souffle puis continuer avec *capable de voler*. Tracer au crayon un trait oblique pour matérialiser les deux groupes de souffle. Lire cette phrase plusieurs fois.

– Demander ensuite aux élèves de relire à voix très basse le texte en suivant tout ce qui vient d'être dit. Quand un élève se sent prêt à le lire en entier à voix haute, il le fait.

## Orthographe lexicale : Mémorisation de 4 mots

Semaine 2 – Jour 2  
Fichier-élève 1 p. 19

### Séance 3

Cette séance sera explicitée dans le guide pédagogique complet. Sa conduite est similaire à celle de la page 22.

## Langage oral : Répondre à des questions

Semaine 2 – Jour 2  
Fichier-élève 1 p. 16

Se reporter page 10 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

Faire prendre conscience de l'importance de s'exprimer avec précision et clarté quand on répond à une question et d'écouter les autres.

### › Compétence : Dire pour être entendu et compris

– Répondre à une question avec un vocabulaire précis.

– Formuler une phrase structurée.

› Matériel : Fichier-élève 1 page 16.

› Durée : 15 min.

– Indiquer aux élèves qu'ils vont apprendre à formuler des réponses claires et précises à des questions orales.

– Poser la question suivante aux élèves : *Comment est la peau de l'éléphant ?* Rechercher sur quoi porte la question : *la peau de l'éléphant*. Indiquer que pour répondre, on va commencer la phrase par *La peau de l'éléphant...* Faire formuler la réponse en utilisant un lexique précis. Procéder de la même façon pour répondre aux questions : *Comment sont les écailles du papillon ? Comment est le bec du toucan ?*

– Poser ensuite la question : *Que fait l'éléphant avec sa trompe ?* Faire formuler des réponses, comparer et montrer que l'information concerne le rôle de la trompe, donc la réponse doit commencer par *Avec sa trompe...*, puis il faut indiquer avec un mot précis ce que l'éléphant fait : *Avec sa trompe, il attrape de la nourriture*.

Procéder de la même façon pour répondre aux questions : *Que fait le toucan avec son bec ? Que fait le papillon avec sa trompe ?* Remarquer qu'on utilise un mot précis pour dire ce qu'il fait : *aspire, attrape*.

– Mettre les élèves par deux et distribuer à chacun une question (plusieurs groupes ont la même question). Demander de formuler une réponse en une phrase avec un lexique précis (ne pas utiliser *fait*) puis faire oraliser les différentes réponses, éventuellement les faire compléter pour qu'elles soient encore plus précises :

*Que fait le coiffeur avec ses ciseaux ? Que fait le jardinier avec un arrosoir ? Que fait l'élève avec son stylo et une règle ? Que fait l'enfant avec une fourchette ? Que fait le professeur avec une craie ? Que fait-on avec un marteau ? Que fait l'élève avec des ciseaux ? Que fait le peintre avec un rouleau ? Etc.*

– Les différents groupes commentent les réponses de chacun.



## Séance 1

Se reporter page 6 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

- Poursuivre la découverte des textes documentaires de *Zoo dans ma main*.
- Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte indiquée dans les programmes.

### › Compétence : Comprendre un texte informatif

- Donner du sens à des mots inconnus.
- Comprendre l'implicite.
- Comparer des informations à ce que l'on sait déjà.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 pages 22 et 23.

› **Durée** : 40 min.

### ■ Avant la lecture

- Indiquer aux élèves qu'ils vont découvrir d'autres animaux présentés dans l'album : *Zoo dans ma main*.
- Observer la page 22, lire le titre des quatre textes puis réaliser l'**activité 1**.

Faire comme pour la séquence 1, une affiche avec ce que l'on sait sur les animaux.

- Faire observer que les textes sont organisés comme les précédents. Situer ces continents sur un globe.
- Écrire au tableau les mots suivant à décoder collectivement : *reptile, explorer*.

### ■ Lecture et activités

- Lire les textes *Le lapin* et *La gerboise* en silence ou à voix basse puis oraliser. Faire remarquer que *je* désigne le lapin ou la gerboise. Réaliser l'**activité 2**. Faire préciser le sens de *rongeur* en indiquant ce qu'il fait : il ronge grâce à ses deux dents de devant très coupantes. Faire citer des rongeurs : rat,

souris, écureuil, lapin... Préciser le sens de *rapace* : c'est un oiseau, comme l'aigle, qui attrape ses proies avec ses griffes recourbées. Préciser également le sens de *reptile* : un animal qui rampe comme le serpent, le crocodile ou le lézard...

– S'intéresser au texte *Le lapin*. Faire indiquer ce que l'on apprend sur l'aspect physique du lapin et demander aux élèves d'explicitier avec leurs mots : *un odorat sensible*. Réaliser l'**activité 3**. Faire donner des exemples de petits animaux qui sont des proies pour les reptiles : souris, rats, lapins. Récapituler les informations données : aspect physique et particularités, où il vit, ceux qui peuvent s'attaquer à lui.

Après l'**activité 4**, faire correspondre ce qui a été coché à ce qui est formulé dans le texte : *le lapin sent très bien toutes les odeurs et il a un odorat très sensible ; il a peur d'être attrapé par des renards, des rapaces et des reptiles et il se méfie des...*

– D'après la description et le dessin en bas de la page 22, dire à quel animal ressemble la gerboise : un rat. On peut montrer une image de cet animal prise sur Internet.

– Réaliser l'**activité 5** puis relire le texte *La gerboise* en remplaçant les mots *postérieures, bonds, explorer* par les mots de l'**activité 5** ayant le même sens.

– En se reportant à l'affiche constituée en début de séance, relire ce que l'on savait déjà et y inscrire ce que l'on a appris sur lapin et la gerboise.

– Retrouver sur la **carte mentale 2** (au verso de la couverture du fichier-élève) les stratégies de compréhension qui ont été développées : je cherche ce que je sais déjà, je cherche le sens des mots inconnus, je fais des liens entre les informations.

### DIFFÉRENCIATION

Pour les élèves ayant des difficultés avec le lexique des deux textes, revenir sur les mots *rapace, rongeur, reptile, odorat* en les faisant employer dans des phrases.

## Orthographe lexicale : Révision des mots mémorisés

## Séance 4

Cette séance sera explicitée dans le guide pédagogique complet. Sa conduite est similaire à celle de la page 24.

## Grammaire : Des groupes nominaux (2)

Semaine 2 – Jour 3  
Fichier-élève 1 p. 21

Se reporter page 8 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

Approcher la notion de nom comme mot indiquant une personne, un animal ou une chose et comme mot précédé d'un déterminant.

### › Compétence : Reconnaître et nommer les constituants du groupe nominal

Identifier les mots désignant un animal ou une chose et le petit mot qui les précède.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 page 21.

› **Durée** : 35 min.

– Indiquer aux élèves qu'ils vont lire des groupes de mots pour connaître les mots qui les composent.

– **Activité 1** : Faire énoncer d'autres mots désignant des animaux en veillant à ce que les élèves ne disent pas le déterminant. Montrer des objets et les faire nommer : *crayon, gomme, cahier, stylo*, etc.

– Lire les phrases de l'**activité 2** et la réaliser. Faire entourer également les petits mots qui précèdent les mots en couleur de l'activité 1. Montrer à nouveau des objets et les faire nommer en utilisant *un, une, le, la, les, des, mon...*

– **Activité 3** : Faire découper les étiquettes de groupes nominaux à la fin du fichier-élève. Indiquer qu'il faut coller *un éléphant – le papillon – ma trompe – mon bec – l'eau* à la page 15 du cahier de grammaire.

– **Activité 4** : Accompagner les élèves qui en ont besoin. Récapituler ce que l'on a appris : il y a des mots qui désignent des animaux ou des choses, devant ces mots il y a *un, une, le, la, les, des*.

## Orthographe : Dictée

Semaine 2 – Jour 3

Cette séance sera explicitée dans le guide pédagogique complet. Sa conduite est similaire à celle de la page 25.

## Lecture-compréhension : Zoo dans ma main (2)

Semaine 2 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 22-23

### Séance 2

Se reporter page 7 du guide.

### › Intentions pédagogiques

– Poursuivre la découverte des textes documentaires de *Zoo dans ma main*.

– Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte indiquée dans les programmes.

### › Compétence : Comprendre un texte informatif

– Donner du sens à des mots inconnus.

– Comprendre l'implicite.

– Comparer des informations à ce que l'on sait.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 pages 22 et 23.

› **Durée** : 40 min.

– Lire les titres des deux textes : *Le renard, Le castor*. Reprendre l'affiche réalisée en séance 1 pour y indiquer ce que l'on sait sur ces deux animaux.

– Écrire au tableau les mots suivants à décoder collectivement : *plusieurs, le blaireau, le terrier, puissantes*. Préciser que le blaireau est un animal qui sort pour chasser la nuit.

– Lire les deux textes en silence ou à voix basse puis oraliser.

Faire les **activités 6 et 7**. Faire verbaliser l'information sur le renard qui ne concerne ni son aspect physique ni l'endroit où il vit : une information sur son caractère/comportement. Demander aux élèves s'ils connaissent des histoires où le renard est malin (*Roule Galette, Renart et Ysengrin...*).

– Relire la phrase qui donne des informations sur l'aspect physique du castor. Rappeler la définition du rongeur avant de réaliser l'**activité 8**. Trouver l'autre animal de la page 22 qui est aussi un rongeur : *le lapin*. Faire justifier la réponse en reprenant une information donnée : *des dents solides*.

– **Activité 9** : Faire formuler par chacun l'information qui était nouvelle pour lui. Récapituler ce que l'on a appris sur les animaux que l'on ne connaissait pas et l'inscrire sur l'affiche.

– Retrouver sur la **carte mentale 2** les stratégies de compréhension qui ont été développées : je dis ce que j'ai appris, je fais le lien entre ce que je sais et ce que j'apprends.

### DIFFÉRENCIATION

Pour les élèves ayant des difficultés à repérer les informations, poser les questions suivantes et demander de montrer où se trouvent les réponses dans le texte : *Avec qui le renard peut-il être dans son terrier ? Qu'a-t-il au bout de la queue ? Que construit le castor et où ?*

## Vocabulaire : Des mots pour parler des animaux

Semaine 2 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 24

Se reporter page 9 du guide.

### › Intentions pédagogiques

- Consolider la compréhension du sens des mots des textes de lecture.
- Recueillir du vocabulaire pour nourrir la production écrite.

### › Compétence : Étendre ses connaissances lexicales

- Découvrir de nouveaux mots.
- Attribuer du sens à des mots du champ lexical des animaux.

› Matériel : Fichier-élève 1 page 24.

› Durée : 40 min.

– Indiquer aux élèves que l'on va lire des mots tirés des textes *Zoo dans ma main* et en trouver d'autres afin d'écrire des textes courts sur des animaux comme ceux déjà lus.

– **Activité 1** : Rappeler dans quel texte on apprend que l'éléphant est un mammifère. Donner un ou deux exemples d'animaux pour chaque catégorie citée.

– **Activité 2** : Lire les mots indiquant des parties du corps d'animaux et en trouver d'autres en répondant aux devinettes. Faire rechercher les animaux qui ont un pelage.

– **Activité 3** : Lire les mots, rechercher sur quel animal porte chaque information puis réaliser l'activité. Indiquer que, dans les textes, des informations sur la couleur étaient également données : *une tache blanche, un corps noir, un cou blanc, des ronds bleus.*

– **Activité 4** : Rechercher sur quel animal peut porter chaque action indiquée puis trouver d'autres mots désignant des actions. Si c'est une chèvre ou une girafe qui mange du feuillage : *je broute* ; si c'est un lapin, un écureuil : *je grignote, je croque.* Trouver ce que fait un chaton avec une balle : *je joue.*

– Dans le mémo, relire tous les mots parlant des animaux.

## Production écrite : Décrire un animal

Semaine 2 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 25

### Séance 1

Se reporter page 10 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

- Conforter la connaissance des caractéristiques d'un texte documentaire animalier.
- Faire réinvestir le lexique découvert et ce qui a été vu sur la relation sujet/verbe.

### › Compétence : Produire des phrases pour constituer un texte et réviser ce texte

- Comprendre la structure d'un texte documentaire.
- Écrire des phrases en mettant la majuscule et le point.
- Écrire *j'ai* et *je suis*.

› Matériel : Fichier-élève 1 page 25.

› Durée : 30 min.

– Indiquer aux élèves qu'ils vont écrire des phrases, employer ce qu'ils ont vus dans la transposition de texte pour décrire un animal.

– Rappeler quelles sont les informations d'un texte documentaire animalier. Elles ont été mises en évidence dans les séquences de lecture : la catégorie à laquelle appartient

l'animal, une description physique avec les traits qui lui sont particuliers, ses activités, parfois, comme pour le renard, un trait de caractère. Réaliser l'**activité 1** pour retrouver des caractéristiques du texte documentaire. Faire remarquer l'emploi de *j'ai* et *je suis*.

– **Activité 2** : Observer le nombre de phrases qu'il faut écrire. Observer la girafe sur l'illustration, faire énoncer sa caractéristique (un grand, long cou) et ce qu'elle fait (manger, brouter des feuilles d'un arbre, du feuillage...). Rappeler qu'une phrase commence par une majuscule et se termine par un point. Indiquer qu'il faut dire la phrase entièrement dans sa tête avant de commencer à la compléter.

– Procéder de la même façon pour le texte sur le chat. Rechercher des actions que peut faire le chat. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin pour écrire la troisième phrase.

– Faire vérifier les textes complétés.

### DIFFÉRENCIATION

Les élèves qui ne sont pas capables de compléter les textes en autonomie sont regroupés et travaillent avec l'enseignant qui les aide à se reporter au mémo pour trouver ce qui est à écrire.

## Lecture à voix haute : Zoo dans ma main (2)

Semaine 2 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 22-23

Se reporter page 7 du guide.

### › Intentions pédagogiques

Développer la fluidité de lecture.

### › Compétence : Lire à voix haute

Respecter la ponctuation, les groupes de souffle et les liaisons.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 pages 22 et 23.

› **Durée** : 10 min.

### Déroulement

Réaliser l'**activité 10** de la page 23.

Marquer les groupes de souffle, tracer un tiret après *suis*, *sont*, *sers*. Puis lire en respectant les groupes de souffle et la ponctuation.

## Production écrite : Décrire un animal

Semaine 2 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 25

### Séance 2

Se reporter page 10 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

– Conforter la connaissance des caractéristiques d'un texte documentaire animalier.

– Réinvestir le lexique découvert et ce qui a été vu sur la relation sujet/verbe.

– Mettre en œuvre une démarche de production de texte.

### › Compétence : Produire un texte d'après une structure donnée et réviser ce texte

– Utiliser la structure d'un texte documentaire.

– Écrire des phrases en mettant la majuscule et le point.

– Écrire *j'ai* et *je suis*.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 page 25, fiche mémo.

› **Durée** : 30 min.

– Rappeler ce que l'on a fait lors de la précédente séance de production écrite. Indiquer aux élèves que l'on va écrire un texte de trois phrases pour présenter un écureuil comme le texte sur la chauvesouris, la girafe ou le chat (**activité 3**).

– On peut projeter une image d'écureuil prise sur Internet.

– Relire le texte de l'**activité 1**. Chercher ce que l'on va dire dans la première phrase (un mammifère ou un rongeur), dans la deuxième (un pelage roux, une queue touffue, des

petites oreilles...), dans la troisième, ce qu'il fait (grignote, croque des noix, des glands, dort l'hiver, etc.).

Écrire au tableau les mots dont les élèves vont avoir besoin si ces mots ne sont pas dans le mémo.

– Demander à chacun de formuler dans sa tête la première phrase. Vérifier auprès de chacun que celle-ci est correcte. Puis la faire écrire en rappelant de ne pas oublier la majuscule et le point et d'écrire correctement *j'ai*.

– Dire aux élèves de formuler dans leur tête la phrase suivante avant de l'écrire puis d'en faire autant pour la troisième phrase. Préciser qu'ils peuvent utiliser le mémo et les informations écrites au tableau.

– Quand les phrases sont écrites, vérifier ensemble le texte : les trois majuscules, les trois points ; écrire *j'ai* et *je suis* au tableau pour que chacun vérifie ce qu'il a écrit. Passer près des élèves pour les aider dans cette vérification et pointer en même temps les autres erreurs que les élèves corrigent.

### DIFFÉRENCIATION

Les élèves qui ne sont pas capables d'écrire les phrases en autonomie sont regroupés et travaillent avec l'enseignant qui les aide à formuler puis écrire les phrases une par une. Les mots dont les élèves ont besoin pour écrire leurs phrases peuvent être écrits au tableau.

## Lecture par l'enseignant : Un autre documentaire sur les animaux

Semaine 2 – Jour 4

Période 1

### › Intentions pédagogiques

Développer les connaissances des élèves en étudiant la structure d'autres textes documentaires animaliers.

### › Compétence : Comprendre un texte documentaire

Repérer et s'appropriier des informations.

› **Matériel** : Le livre *Animaux sauvages, voyage en Terres du sud*, Dieter Braun, Milan.

Dans ce superbe livre documentaire, plus de 80 animaux d'Afrique, d'Amérique du Sud, d'Asie du Sud-Est, d'Australie et d'Antarctique sont présentés à l'aide d'un court texte et dessinés dans leur habitat naturel.

› **Durée** : 20 min.

– Indiquer aux élèves qu'ils vont découvrir un autre album documentaire sur les animaux.

– Sur la couverture, lire le titre, le nom de l'auteur et de l'éditeur.

– Regrouper les élèves et faire observer la structure du livre : une double page par animal accompagnée d'illustrations et un texte bref avec un titre.

– Lire le nom des animaux dans l'index puis faire découvrir plusieurs animaux en lisant les textes. Faire dégager les informations données : aspect physique, lieu de vie, alimentation, habitudes, caractères et singularités.

Laisser le livre à la disposition des élèves pour qu'ils se l'approprient.

## Exercices différenciés du fichier à photocopier

Les fiches de différenciation 8 à 14 correspondant à la semaine 2 seront commentées dans le guide pédagogique complet.

## Lecture-compréhension : Le grain de riz (1)

Semaine 3 – Jour 1  
Fichier-élève 1 p. 26-27

*Le grain de riz* est extrait du livre *Contes à croquer* qui regroupe vingt-huit contes d'Alain Gausssel, des contes où l'on mange beaucoup. Alain Gausssel est un conteur professionnel qui intervient dans les écoles et dans les rues de Paris.

*Le grain de riz* est un conte à structure répétitive. Le soir du 31 décembre, un jeune homme très pauvre, qui veut faire un bon repas, ne trouve rien à manger dans sa cuisine. Dans le tiroir de sa vieille table en bois, il découvre un grain de riz... C'est le point de départ d'une série de rencontres pour résoudre le problème : comment faire un bon repas quand on n'a qu'un grain de riz ? Plusieurs personnes vont apporter une solution et tous vont se retrouver autour d'un bon repas... sans riz !

Comme dans tout conte, la construction narrative se double d'une observation des aspects de l'existence humaine et d'un apprentissage du monde. En l'occurrence, *Le grain de riz* aborde le thème du partage, de la solidarité et apporte quelques éléments sur la vie autrefois.

Ce conte, construit en trois parties, introduction – développement – conclusion, présente une succession de personnages et de situations qui se répètent jusqu'au dénouement. L'organisation répétitive du conte rassure les élèves au début du CE1 et permet de travailler l'anticipation.

Un conte étant destiné à être dit et non écrit, certaines constructions de phrases peuvent relever davantage de l'oral que de l'écrit, ce qui explique le fait que la concordance des temps n'est pas toujours respectée dans le texte.

### Séance 1

Se reporter page 6 du guide pour la démarche générale.

#### › Intentions pédagogiques

- Mobiliser les connaissances des élèves sur les contes et faire découvrir l'organisation d'un conte : au début de l'histoire on découvre quand et où se passe l'histoire, le héros et son problème.
- Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte indiquée dans les programmes.

#### › Compétence : Comprendre un texte

- Donner du sens à des mots inconnus.
- Repérer ce qui est important.
- Anticiper la suite du conte.

› **Matériel** : Fichier-élève 1 pages 26 et 27.

› **Durée** : 40 min.

#### ■ Avant la lecture

- Indiquer aux élèves qu'ils vont découvrir un conte.
- Observer la couverture de l'album, lire le titre, indiquer aux élèves le nom de l'auteur, Alain Gausssel, de l'illustratrice, Caroline Dall'Ava, la collection *Paroles de conteurs* et l'éditeur Syros. Réaliser l'**activité 1** du fichier-élève.
- Échanger sur les contes que les élèves connaissent : il y a un héros ou une héroïne, parfois des éléments merveilleux (fée, baguette magique...). Réaliser l'**activité 2**.
- Indiquer que le livre dont la couverture est représentée regroupe plusieurs contes du même auteur et s'interroger sur le titre : pourquoi *Contes à croquer* ? Faire l'**activité 3**.
- Constater que le texte est organisé en deux paragraphes. Observer la ponctuation dans le premier paragraphe : des points, des virgules, deux points suivis de guillemets et des points d'interrogation. Faire éventuellement des hypothèses : il y a quelqu'un qui pense (les élèves ont peut-être vu au CP que les guillemets sont souvent utilisés pour encadrer les pensées des personnages et que les tirets annoncent les paroles des personnages), qui pose des questions.
- Écrire au tableau les mots suivants à décoder collectivement : *homme, qu'est-ce que*.
- Lire le premier paragraphe en silence ou à voix basse puis oraliser. Faire l'**activité 4** et prendre conscience qu'il s'agit de questions.
- Faire l'**activité 5** pour comprendre que le personnage ne parle pas mais pense. Faire trouver qui est désigné par *il* dans *il s'est dit...* (le jeune homme) puis *je* dans *je vais...* . Distinguer les pensées exprimées par le jeune homme du texte dit par le conteur. Cela sera repris dans le moment de lecture à voix haute.
- Répondre oralement aux questions a, b, c de l'**activité 6** pour mettre en évidence ce que l'on apprend au début d'un conte : quand se passe l'histoire (en hiver, le 31 décembre dernier jour de l'année), quel est le héros (un jeune homme très pauvre). Demander aux élèves ce qu'ils savent du 31 décembre et préciser que comme c'est le dernier jour de l'année, on a l'habitude de le fêter avec un bon repas.
- Retrouver sur la **carte mentale 1** les stratégies de compréhension qui ont été développées : j'imagine ce qu'il va se passer dans le conte, je cherche le sens des mots inconnus.

#### DIFFÉRENCIATION

Demander aux élèves en difficulté de retrouver dans le texte les éléments importants du conte à retenir : un jeune homme très pauvre, le 31 décembre, il veut faire un bon repas. Faire raconter le début du conte.

## Séance 1

Cette séance sera explicitée dans le guide pédagogique complet. Sa conduite est similaire à celle de la page 17.

## Poésie : *En rêve* Madeleine Ley

Semaine 3 – Jour 1

### Séance 1

#### › Intentions pédagogiques

- Proposer un poème en lien avec les contes.
- Approcher la notion de strophes, de vers et de rime.

#### › Compétence : Dire pour être entendu et compris

- Mémoriser un poème.
- En maîtriser la diction.

#### › Matériel : Le poème reproduit.

#### › Durée : 15 min.

### Déroulement

– Indiquer aux élèves qu'ils vont apprendre un poème évoquant des contes.

– Présenter l'auteur : Madeleine Ley (1901-1981) est une femme de lettres belge qui a publié des romans, des nouvelles et un recueil de poésie pour les enfants.

– Lire le poème plusieurs fois aux élèves, de manière expressive. Les laisser exprimer ce qu'ils ont compris. Faire indiquer quels contes sont évoqués et avec quels mots. Expliquer *enchanté* avec un synonyme : *magique, semées, perron, vair*.

– Donner le texte reproduit. Le lire à nouveau aux élèves qui suivent la lecture avec leur doigt. Compter le nombre de strophes puis, dans chaque strophe, le nombre de vers.

– Observer la ponctuation, lire les phrases avec un point d'exclamation en exprimant la joie, l'étonnement, celle avec un point d'interrogation, la répétition de certains vers.

Lire plusieurs fois les dix premiers vers. Faire constater qu'ils se terminent tous par [e] (sauf le deuxième vers de chaque strophe).

– Mémoriser ces dix premiers vers.

### En rêve

En rêve, j'ai trouvé  
(Le joli, joli rêve !)  
En rêve, j'ai trouvé  
La clochette enchantée  
Qui dit la vérité.

En rêve, j'ai trouvé  
(Était-ce bien un rêve ?)  
En rêve, j'ai trouvé  
Les miettes semées  
par le petit Poucet !

En rêve, j'ai trouvé  
(L'étrange, étrange rêve !)  
En rêve, j'ai trouvé  
La citrouille si grosse  
qui se change en carrosse !

Dans mon plus joli rêve,  
Au pied d'un blanc perron,  
J'ai trouvé, Cendrillon,  
ta pantoufle de vair...

Madeleine LEY, *Petites voix*,  
éditions Stock, 1930.

## Orthographe lexicale : Mémorisation de 4 mots

Semaine 3 – Jour 1  
Fichier-élève 1 p. 29

### Séance 2

Cette séance sera explicitée dans le guide pédagogique complet. Sa conduite est similaire à celle de la page 19.

## Lecture-compréhension : Le grain de riz (1)

Semaine 3 – Jour 2  
Fichier-élève 1 p. 26-27

### Séance 2

Se reporter page 6 du guide.

#### › Intentions pédagogiques

- Mobiliser les connaissances des élèves sur les contes et faire découvrir l'organisation d'un conte : au début de l'histoire on découvre quand et où se passe l'histoire, le héros et son problème.
- Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte indiquée dans les programmes.

#### › Compétence : Comprendre un texte

- Donner du sens à des mots inconnus.
- Repérer ce qui est important.
- Anticiper la suite du conte.

› Matériel : Fichier-élève 1 pages 26 et 27.

› Durée : 40 min.

- Rappeler ce que l'on a appris au début du conte, relire le premier paragraphe.
- Écrire au tableau les mots suivants à décoder collectivement : *rien, spaghettis, couscous, lentilles*.
- Lire le deuxième paragraphe en silence ou à voix basse puis oraliser. Faire les **activités 6 et 7**. S'interroger : *Pourquoi le jeune homme n'a-t-il plus rien à manger ?* Se souvenir que le conteur a présenté le héros comme un jeune homme très pauvre.

– Faire l'**activité 8** en échangeant pour mettre le problème en évidence : il veut faire un bon repas mais il n'a plus rien à manger.

– Avant de réaliser l'**activité 9**, demander aux élèves de fermer les yeux, de se faire le film du conte dans leur tête et de dire ce qu'ils voient : un jeune homme pauvre qui cherche de quoi manger dans sa cuisine mais qui ne trouve rien.

– **Activité 10** : échanger autour des réponses données. Faire expliciter pourquoi le jeune homme ne peut pas aller manger au restaurant : il est très pauvre. Éventuellement trouver d'autres suites possibles.

– Retrouver sur la **carte mentale 1** les stratégies de compréhension qui ont été développées : j'imagine ce qu'il va se passer dans le conte, je construis dans ma tête des images de l'histoire.

#### DIFFÉRENCIATION

Revenir sur le texte avec les élèves en difficulté : leur demander d'indiquer le nombre de paragraphes, de lire les questions que se pose le jeune homme et de relire l'énumération de tout ce qui lui manque. Faire reformuler cette énumération : il n'a plus de pommes de terre, il n'a plus de spaghettis, etc.



Cette séance sera explicitée dans le guide pédagogique complet. Sa conduite est similaire à celle de la page 21.

## Lecture à voix haute : Le grain de riz (1)

Semaine 3 – Jour 2  
Fichier-élève 1 p. 26-27

Se reporter page 7 du guide.

### › Intentions pédagogiques

- Développer la fluidité de lecture.
- Mettre en scène oralement le début du conte.

### › Compétence : Lire à voix haute

- Respecter la ponctuation, les groupes de souffle et les liaisons.
- Respecter l'intonation des questions posées par le personnage.
- Interpréter le texte en jouant le rôle du conteur et celui du jeune homme.

› Matériel : Fichier-élève 1 pages 26 et 27.

› Durée : 10 min.

**Activité 11** de la page 27 : Lire la consigne. Préciser que cette lecture à voix haute va être préparée tous ensemble. Rappeler qu'au point, il faut baisser la voix et à la virgule, marquer une courte pause sans baisser la voix.

– Faire indiquer les groupes de souffle en recherchant collectivement dans les deux premières phrases comment grouper les mots entre deux points ou deux virgules si besoin. Tracer au crayon un trait oblique pour matérialiser les groupes de souffle, après *fois*, *homme*. Indiquer les liaisons : *Il était une fois*.

– Lire ces phrases plusieurs fois silencieusement en suivant ce qui a été dit ci-dessus puis lire à voix haute.

– Lire silencieusement la suite du paragraphe. Indiquer qu'on ne baisse pas la voix aux deux points mais qu'on s'arrête. Ensuite ce sont des paroles prononcées par le jeune homme. Rappeler que le point d'interrogation indique qu'il s'agit d'une question. S'entraîner à lire les deux questions avec une intonation montante à la fin de chaque phrase.

– Puis relire le paragraphe plusieurs fois en attribuant le rôle du narrateur à un élève et le rôle du jeune homme à un autre.

## Orthographe lexicale : Mémorisation de 4 mots

Semaine 3 – Jour 2  
Fichier-élève 1 p. 29

### Séance 3

Cette séance sera explicitée dans le guide pédagogique complet. Sa conduite est similaire à celle de la page 22.

## Langage oral : Rappeler le début du conte

Semaine 3 – Jour 2

Se reporter page 10 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

Préparer au rappel du récit pour conforter la compréhension du texte et favoriser le développement de compétences nécessaires à la production écrite au niveau de l'organisation des idées, du choix du lexique, des substituts, des relations logiques...

### › Compétence : Dire pour être entendu et compris

- Repérer ce qu'il est important de dire.
- Organiser son discours.

› Durée : 15 min.

– Indiquer aux élèves qu'ils vont apprendre à raconter un conte lu avec leurs propres mots. Dans cette séquence, c'est le début du conte *Le grain de riz* qui sera rappelé.

– Rechercher ce qu'il est important de dire, l'écrire au tableau : qui est le personnage principal, quand se passe l'histoire, ce que veut le personnage et ce qu'il pense.

– Répartir les élèves par groupes de trois et leur demander de formuler trois phrases pour raconter le début de l'histoire.

– Chaque groupe raconte le début de l'histoire, les autres écoutent et échangent ensuite sur les prestations de chacun. Un rappel de récit est choisi parmi ceux exposés ou constitué à partir de ceux exposés. Il faudra le retenir pour pouvoir le compléter chaque semaine et, à la fin de la quatrième semaine, rappeler le conte dans son intégralité.

## Lecture à voix haute : Le grain de riz (2)

Semaine 3 – Jour 3  
Fichier-élève 1 p. 32-33

### Séance 1

Se reporter page 7 du guide pour la démarche générale.

### › Intentions pédagogiques

– Poursuivre la découverte du conte *Le grain de riz*.  
– Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte indiquée dans les programmes.

### › Compétence : Comprendre un texte narratif

- Comprendre les pensées d'un personnage.
- Anticiper la suite du conte.
- Retenir ce qui est important.

› Matériel : Fichier-élève pages 32 et 33.

› Durée : 40 min.

### ■ Avant la lecture

- Indiquer aux élèves qu'ils vont découvrir la suite du conte.
- Rappeler rapidement le début du conte. Observer le texte : il y a trois paragraphes, un point d'interrogation pour une question posée et des guillemets qui montrent qu'un personnage pense.
- Écrire au tableau les mots suivants, à décoder collectivement : *coincé*, *vieille*. Remarquer les deux manières de transcrire [j] : *i* et *ill*.

### ■ Lecture et activités

– Lire les deux premiers paragraphes en silence ou à voix basse puis oraliser. Faire remarquer que *il* et *je* désignent le jeune homme. Faire distinguer le texte du conteur des pensées du personnage.

– **Activité 1** puis **activité 2** pour expliquer le mot *fente*. Montrer dans la classe une fente dans une table ou dans une armoire.

– **Activité 3** pour interpréter les substituts.

– Réaliser l'**activité 4** et revenir à l'illustration pour mettre en évidence que le jeune homme tient dans sa main un grain de riz.

– Terminer en réalisant l'**activité 5** pour expliciter les pensées du personnage.

– Retrouver sur la **carte mentale 1** les stratégies de compréhension qui ont été développées : je fais des liens entre les personnages et les actions, je cherche le sens des mots inconnus.

### DIFFÉRENCIATION

Revenir avec les élèves en difficulté sur les pensées du personnage. Rappeler comment elles sont matérialisées. Les faire relire puis reformuler avec leurs propres mots.

### Séance 4

Cette séance sera explicitée dans le guide pédagogique complet. Sa conduite est similaire à celle de la page 24.

## Grammaire : Des phrases dans un texte (2)

Semaine 3 – Jour 3  
Fichier-élève 1 p. 31

Se reporter page 8 du guide pour la démarche générale.

#### › Intentions pédagogiques

- Consolider la notion de phrase dans sa conception graphique.
- Saisir l'unité d'une phrase en faisant trouver de qui ou de quoi on parle et ce qu'on en dit.

#### › Compétence : Comprendre le sens et la cohérence d'une phrase

- Dans une phrase, identifier de qui ou de quoi on parle et ce qu'on en dit.
- Respecter la ponctuation de la phrase.

› Matériel : Fichier-élève 1 page 31.

› Durée : 35 min.

– Indiquer aux élèves qu'ils vont apprendre une autre manière de reconnaître une phrase.

– Réaliser l'**activité 1** pour revoir ce qui a été vu lors de la précédente séquence : une phrase commence par une majuscule et se termine par un point. Revoir la différence entre ligne et phrase.

– Réaliser l'**activité 2** d'abord à l'oral puis à l'écrit. Faire expliciter de qui on parle quand on emploie *il*. Constater que le groupe qui indique de qui on parle est au début de la phrase.

Rechercher ce que l'on peut dire d'autre du jeune homme. Commencer la phrase par *Le jeune homme* ou *Le garçon* ou *Il*.

– Demander aux élèves de trouver de qui ou de quoi on peut parler quand la phrase se termine par : ... *passé dans la rue*. Faire reformuler chaque phrase avec l'élément trouvé. Faire énoncer des phrases en commençant par *Le stylo, Les étoiles, Les élèves, Le renard, Le coiffeur...*

– Réaliser l'**activité 3** : Faire trouver de qui on parle et ce qu'on en dit.

– Réaliser l'**activité 4**.

– Récapituler ce que l'on a appris : dans un texte, il y a des phrases ; une phrase commence par une majuscule et se termine par un point ; dans chaque phrase, on parle de quelque chose ou de quelqu'un et on en dit quelque chose.

#### DIFFÉRENCIATION

Proposer aux élèves qui en ont besoin de trouver de qui on parle et ce qu'on en dit dans les phrases suivantes : *Un camion transporte des matériaux. La bouteille d'eau est pleine. Le téléphone sonne. La sœur de Tom écoute de la musique.* Puis faire énoncer des phrases en parlant d'un chien, d'un chat, d'une voiture, d'un élève et chercher ce qu'on en dit.

## Orthographe : Dictée

Semaine 3 – Jour 3

Cette séance sera explicitée dans le guide pédagogique complet. Sa conduite est similaire à celle de la page 25.

## Lecture-compréhension : Le grain de riz (2)

Semaine 3 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 32-33

### Séance 2

Se reporter page 6 du guide.

#### › Intentions pédagogiques

- Poursuivre la découverte du conte *Le grain de riz*.
- Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte indiquée dans les programmes.

#### › Compétence : Comprendre un texte narratif

- Comprendre les pensées d'un personnage.
- Anticiper la suite du conte.
- Retenir ce qui est important.

› Matériel : Fichier-élève 1 pages 32 et 33.

› Durée : 40 min.

- Relire ou faire relire les deux premiers paragraphes puis lire le dernier paragraphe à voix basse puis en l'oralisant.
- Faire l'**activité 6** pour interpréter les substituts et les **activités 7 et 8** pour comprendre les mots *lentement* et *vaisselle*.
- Dans l'**activité 9**, il faut établir des relations logiques non explicites. Faire justifier les réponses.

- **Activité 10** : aider les élèves à écrire les mots sans erreurs orthographiques puis échanger autour de ce qui a été écrit.
- Avant de réaliser l'**activité 11**, demander aux élèves de fermer les yeux, de se faire le film du conte dans leur tête et de dire ce qu'ils voient : un jeune homme pauvre qui trouve un grain de riz dans sa cuisine. Il se dit qu'il va le faire cuire et le sucera lentement.
- Retrouver sur la **carte mentale 1** les stratégies de compréhension qui ont été développées : je fais des liens entre les actions et les personnages, j'imagine ce qu'il va se passer dans le conte, je construis dans ma tête des images de l'histoire.

#### DIFFÉRENCIATION

Demander aux élèves en difficulté de lire la phrase qui indique ce qu'il faut pour cuire le riz, la phrase qui indique pourquoi le jeune homme n'a plus de casserole. Puis leur faire redire dans l'ordre ce qu'il s'est passé depuis le début du conte.

## Vocabulaire : Connaitre l'alphabet (2)

Semaine 3 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 34

Se reporter page 9 du guide.

#### › Intentions pédagogiques

Donner aux élèves les capacités nécessaires à l'utilisation du dictionnaire : la connaissance de l'alphabet et la maîtrise de l'ordre alphabétique

#### › Compétence : Utiliser l'alphabet

- Connaitre les noms des 26 lettres de l'alphabet.
- Distinguer les voyelles des consonnes.
- Se repérer dans l'alphabet.

› Matériel : Fichier-élève 1 page 34.

› Durée : 40 min.

- Indiquer aux élèves qu'ils vont poursuivre le travail sur la connaissance de l'alphabet.
- Lire l'alphabet et le faire relire par les élèves qui ont encore du mal à nommer les lettres. Faire lire uniquement les voyelles puis uniquement les consonnes.
- Réaliser l'**activité 1**.

- Expliciter la consigne de l'**activité 2**, puis réaliser collectivement la première ligne en explicitant comment procéder : *a, b, c*, ensuite ce n'est pas *e* : la lettre *e* n'est pas à sa place. Demander aux élèves de récrire la lettre entourée à sa place. Laisser les élèves entourer les lettres de la deuxième ligne en autonomie, puis corriger en faisant justifier les réponses.
- Réaliser les **activités 3, 4, 5, 6 et 7** en précisant de s'aider de l'alphabet qui est en haut de la page si besoin. Pour l'**activité 6** préciser le sens des mots : *avant-dernière* et *entre*.

#### DIFFÉRENCIATION

Faire relire l'alphabet aux élèves qui en ont besoin, en veillant à ce que les lettres soient bien nommées. Leur demander de mettre le doigt sur la lettre *i* et de nommer celle qui est avant et celle qui est après. Relire les trois lettres : *h i j*. Procéder ainsi pour plusieurs groupes de lettres afin de faire mémoriser l'alphabet.

## Production écrite : Écrire le début d'un conte

Semaine 3 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 35

Période 1

### Séance 1

Se reporter page 10 du guide pour la démarche générale.

#### › Intentions pédagogiques

- Mettre en évidence ce que l'on apprend au début d'un conte : quand cela se passe, qui est le personnage principal et quel est son problème.
- Faire produire le début d'un conte.

#### › Compétence : Comprendre un texte narratif

- Comprendre le début d'un conte.
- Écrire le début d'un conte en utilisant la structure dégagée.
- Écrire des phrases en mettant la majuscule et le point.

› Matériel : Fichier-élève 1 page 35.

› Durée : 30 min.

- Indiquer aux élèves qu'ils vont écrire le début d'un conte.
- Lire le texte de l'activité 1 qui reprend le début du conte et répondre aux consignes b.
- Avant d'écrire les réponses aux questions c, rappeler qu'on doit formuler les phrases dans sa tête avant de les écrire.

Aider les élèves qui en ont besoin à formuler silencieusement ces phrases en passant dans les rangs. Indiquer que les réponses sont dans le texte et qu'il ne doit pas y avoir d'erreurs dans l'orthographe des mots. Lors de la mise en commun, faire lire les phrases et valider leur cohérence avec l'ensemble de la classe.

– Lire la consigne d et échanger autour du problème que rencontre le héros, puis laisser les élèves écrire la phrase explicitant ce problème.

– Faire vérifier la présence des majuscules et des points puis faire lire les phrases à voix haute et valider leur contenu et leur cohérence.

#### DIFFÉRENCIATION

Les élèves qui ne sont pas capables de répondre aux questions en autonomie sont regroupés et travaillent avec l'enseignant qui les aide à formuler les réponses et à retrouver dans le texte les éléments nécessaires aux réponses.

## Lecture à voix haute : Le grain de riz (2)

Semaine 3 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 32-33

Se reporter page 7 du guide.

#### › Intentions pédagogiques

- Développer la fluidité de lecture.
- Mettre en scène le personnage.

#### › Compétence : Comprendre un texte narratif

- Respecter la ponctuation et les groupes de souffle.
- Lire de manière expressive les pensées du personnage.
- Interpréter le texte en jouant le rôle du conteur et celui du jeune homme.

› Matériel : Fichier-élève pages 32 et 33.

› Durée : 10 min.

Activité 12 de la page 33.

– Lire la consigne. Préciser que l'on va lire les paroles du personnage comme si on était ce personnage.

– Rappeler qu'au point, il faut baisser la voix et à la virgule, marquer une courte pause sans baisser la voix.

– Rechercher collectivement comment grouper les mots entre deux points ou deux virgules si besoin. Tracer au crayon un trait oblique pour matérialiser les groupes de souffle, après *manger, mieux, riz, manger, cuire, fera, puis, sucerai*. Lire ces phrases plusieurs fois silencieusement en suivant tout ce qui vient d'être dit puis lire à voix haute.

– Rechercher l'intonation à donner pour chaque phrase en se mettant à la place du personnage. Faire des essais, échanger sur le ton et le rythme à adopter.

– Relire ce que pense le jeune homme plusieurs fois.

## Production écrite : Écrire le début d'un conte

Semaine 3 – Jour 4  
Fichier-élève 1 p. 35

### Séance 2

Se reporter page 10 du guide pour la démarche générale.

- Rappeler ce que l'on a fait lors de la précédente séance de production écrite. Indiquer aux élèves que l'on va écrire le début d'un conte sur la même structure que *Le grain de riz*.
- **Activité 2.** Lire les idées données. Compléter ce qu'il faut pour faire des crêpes : de la farine, des œufs, du lait, du sucre.
- Relire la première phrase du conte dans l'activité 1, faire énoncer une phrase sur ce modèle puis l'écrire.
- Faire écrire la deuxième phrase après avoir explicité ce qu'il faut ajouter : quand cela se passe et ce qu'elle veut faire.
- Relire la troisième phrase du conte dans l'activité 1, remarquer les deux points puis l'énumération avec des virgules. Écrire la troisième phrase sur ce modèle, les deux points sont indiqués à la fin de la ligne, il est possible de remplacer « dans la cuisine » par « dans le placard, dans le buffet... »

- Laisser les élèves écrire en autonomie la dernière phrase. Rappeler qu'il faut dire la phrase dans sa tête avant de l'écrire. Passer auprès des élèves pour qu'ils la formulent à voix basse.
- Quand les phrases sont écrites, vérifier ensemble le texte : la majuscule à *Il était une fois*, les points et si les mots écrits ont été recopiés sans erreurs. Passer près des élèves pour les aider dans cette vérification et pointer en même temps les autres erreurs qu'ils corrigent immédiatement.

### DIFFÉRENCIATION

Les élèves qui ne sont pas capables de compléter le texte en autonomie sont regroupés et travaillent avec l'enseignant qui les aide à utiliser les éléments donnés.

## Lecture par l'enseignant : Un autre conte à structure répétitive

Semaine 3 – Jour 4

### › Intentions pédagogiques

- Développer le plaisir de l'écoute.
- Approfondir la connaissance de l'organisation d'un conte à structure répétitive.
- Construire une culture littéraire.

### › Compétence

- Connaître les caractéristiques du conte à structure répétitive.
- Comprendre les relations entre les personnages.

› **Matériel :** L'album *La moufle*, Christine Palluy, Samuek Ribeyron, éditions Milan.

C'est une adaptation du conte traditionnel russe *La moufle* où des animaux viennent l'un après l'autre, dans un même rituel, se réfugier dans une moufle abandonnée pour se protéger du froid. La fin en est un peu différente. La moufle a explosé mais les animaux ne sont pas retournés dans le froid car Igor le propriétaire de la moufle leur tricote une énorme moufle pour qu'ils soient bien au chaud, juste en face de chez lui.

› **Durée :** 20 min.

- Indiquer aux élèves qu'ils vont découvrir un conte traditionnel russe.
- Sur la couverture, lire le titre, l'éditeur, l'auteur, l'illustrateur.
- Lire le livre en plusieurs fois. Découvrir les illustrations, les rimes des noms des personnages (*Souris Jolie, Grenouille Fripouille, Lapin Malin, Loup Tout Fou et Ours Balourd*), les répétitions, les termes qui évoquent le froid...
- Échanger pour expliciter les sentiments des grands et petits personnages, d'Igor le moujik qui a perdu une moufle et qui recueille les animaux afin qu'ils échappent au vent glacial, pour évoquer la solidarité, le partage et l'hospitalité.

## Exercices différenciés du fichier à photocopier

Les fiches de différenciation 15 à 21 seront commentées dans le guide pédagogique complet.