

Écrire sa mémoire

Objectif : Étudier les enjeux
et les formes de l'autobiographie

■ Textes		
	1. Projets autobiographiques	
	1. Wanda Przybylska, <i>Le Journal de Wanda</i>	86
	2. Maurice Genevoix, <i>Au cadran de mon clocher</i>	89
	3. Alain Bosquet, <i>L'Enfant que tu étais</i>	91
	Texte écho : Anna Gavalda, <i>Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part</i>	93
	Repères Les enjeux de l'autobiographie	94
	2. Des yeux d'enfant	
	4. Stéphanie, <i>Des cornichons au chocolat</i>	96
	5. Julien Green, <i>Mes Jeunes Années</i>	98
	6. Albert Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i>	101
	Repères Les formes de l'autobiographie	104
■ Atelier d'écriture		
	Retrouver ou s'inventer des souvenirs	106
■ Méthode Brevet		
	Texte : <i>Mémoire de maîtres, paroles d'élèves</i>	108
	Point méthode Lecture : du repérage à l'interprétation	109

Principaux outils de langue

Grammaire	▶ L'énonciation	324
Grammaire	▶ Les mots qui relient et qui structurent	336
Grammaire	▶ Exprimer un jugement	332
Vocabulaire	▶ L'organisation des significations	368
Vocabulaire	▶ Les niveaux de langue	380



Analyse de l'image

▲ Marc Chagall, *Paris par la fenêtre*, 1913, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

- 1 Effectuez, au CDI, sur Internet, des recherches sur la vie de Marc Chagall.
- 2 En quoi ce tableau constitue-t-il un regard du présent vers le passé ?
Observez notamment :
 - a. le paysage extérieur : dans quelles villes le peintre a-t-il vécu ?
 - b. la tête aux deux visages : où regardent-ils ? Vers quoi sont-ils tournés ?
 - c. le train : selon vous, pourquoi est-il retourné ? Que peut-il représenter ?
 - d. les deux personnages qui flottent : surgissent-ils des souvenirs du peintre ?