

Unité 1

De nouveaux amis

MAÎTRISE DE LA LANGUE :	IDENTIFICATION DES MOTS	COMPRÉHENSION	PRODUCTION D'ÉCRITS
De nouveaux amis Histoire lue / livre à fabriquer : <i>Le jour de la rentrée...</i> (récit de vie)	Réactivations : copie et dictée Des syllabes, des sons et des lettres Des lettres et des sons J'entends des sons, j'écris des lettres Des lettres qui se ressemblent	Reformuler un texte La phrase	Compléter une comptine Écrire une liste d'objets
			EXPRESSION ORALE
			Construire des phrases avec un vocabulaire précis (description) Se situer dans le temps : utiliser le futur

AUTRES DISCIPLINES :	VIVRE ENSEMBLE	DÉCOUVERTE DU MONDE	ÉDUCATION ARTISTIQUE
Disciplines dominantes : Domaine de l'espace Domaine du vivant	Se présenter Le respect et la connaissance de l'autre L'intégration Les règles de vie à l'école	Domaine de l'espace Identifier et comparer des espaces, des paysages, des pays (France et Pérou) Domaine du vivant / Domaine des objets Vivant / Non vivant Classement Fabriquer une boîte de rangement	Arts visuels Collage, collections, « boîtes aux trésors » Composition décorative autour des prénoms Éducation musicale Chant : vocalises Folklore péruvien

Histoire longue	38	Semaine 3	59
Semaine 1	41	▼ Maîtrise de la langue	60
▼ Maîtrise de la langue	42	▼ Autres disciplines	62
▼ Autres disciplines	47	Fiches à photocopier	66
Semaine 2	50	▶ Fiches de Maîtrise de la langue	66
▼ Maîtrise de la langue	51	▶ Fiches de Découverte du monde	71
▼ Autres disciplines	56	▶ Fiche Bilan	73

La répartition des activités « Maîtrise de la langue » et « Autres disciplines » dans les emplois du temps de chaque semaine est proposée à titre indicatif, comme l'une des répartitions possibles et cohérentes. À partir du moment où l'enseignant respecte la chronologie des activités, il peut choisir une autre répartition dans le temps. Les activités « Autres disciplines » de l'unité 1 sont indépendantes, pour la plupart, les unes des autres. L'enseignant peut choisir celles qu'il veut faire avec sa classe.

Le jour de la rentrée...

Chapitre 1 (cahier-livre page 5)

Ce matin, c'est la rentrée des classes. Comme tous les enfants, Jules et sa grande sœur Lina sont impatients de retourner à l'école, mais ils sont aussi un peu inquiets. Jules a le cœur serré à l'idée de quitter sa maman, et Lina se fait du souci car elle ne sait pas encore très bien lire.

Lorsqu'ils arrivent devant la porte de l'école, il y a déjà beaucoup de monde. Des élèves bien sûr, mais aussi des papas, des mamans, et même des grands-mères !

– Lina, est-ce que tu veux que nous restions avec toi ? demande la maman.

– Ce n'est pas la peine, répond Lina. Je suis déjà assez grande puisque je rentre en CE1. Mais vous devriez accompagner Jules. Je suis sûre que cela lui fera plaisir.

Les deux parents font une grosse bise à leur fille puis ils emmènent Jules à l'école maternelle. Lina se retrouve seule dans la foule bruyante. Son regard est attiré par un garçon et une fille qui attendent au pied d'un arbre. Ils sont serrés l'un contre l'autre, comme s'ils avaient peur de quelque chose. Lina s'approche d'eux.

– Bonjour, dit-elle. Vous êtes nouveaux ?

Les deux enfants la regardent sans répondre. La fille fait simplement oui d'un signe de tête mais elle ne sourit pas. Le garçon a l'air triste.

– Comment vous appelez-vous ? demande Lina.

– Je m'appelle Isabel et mon frère s'appelle Carlos, répond la fillette.

– Vos parents ne vous ont pas accompagnés ? demande Lina.

– Ce n'est pas possible parce que papa et maman travaillent tôt, répond le garçon.

Ils nous ont déposés devant l'école et puis ils sont partis. Ils avaient de la peine mais ils ne pouvaient pas faire autrement.

– De toute façon, on est assez grands pour aller à l'école sans nos parents ! dit fièrement Lina.

– Oui, mais nous, on ne connaît personne, murmure Isabel.

– Eh bien maintenant, vous me connaissez ! Je m'appelle Lina et je vais au CE1.

– Tu vas au CE1 ? s'exclame Carlos. Nous aussi ! Est-ce qu'on sera dans la même classe ?

– J'espère, répond Lina. Il n'y a que deux classes de CE1 dans cette école, alors avec un peu de chance !

À ce moment, les portes de l'école s'ouvrent et tout le monde entre dans la cour de récréation.

Lina guide ses nouveaux amis vers la liste des élèves de CE1. Carlos trouve rapidement son nom, et aussi celui de sa sœur.

– Super, on est dans la même classe ! s'exclame Lina. On va passer une bonne année !

Chapitre 2 (cahier-livre page 7)

Soudain la cloche sonne et les élèves se mettent en rang. Une jeune femme s'approche.

– C'est notre maîtresse, souffle Lina. Je la connais. Elle est gentille mais un peu sévère avec les bavards...

La maîtresse emmène les enfants jusque dans la classe. Lina s'assied au premier rang et Isabel et Carlos s'installent juste derrière elle.

Après avoir souhaité la bienvenue à tout le monde, la maîtresse présente les nouveaux élèves. Elle leur dit de se lever. Très intimidés, Isabel et Carlos se retrouvent face à la classe.

– Voici Carlos et Isabel, annonce la maîtresse. Ils se ressemblent beaucoup parce qu'ils sont jumeaux. Carlos et Isabel arrivent du Pérou et c'est la première fois qu'ils vont dans une école en France. Je compte sur vous pour les aider.

– Est-ce qu'ils parlent français ? demande un élève.

– Ils parlent français parce que leur maman est française, explique la maîtresse. Mais ils parlent aussi espagnol, car c'est la langue pratiquée au Pérou et que leur papa est péruvien.

– C'est où, le Pérou ? demande un autre élève.

La maîtresse montre ce pays sur la grande carte du monde affichée dans le fond de la classe.

– C'est en Amérique du Sud. Mais nous aurons l'occasion de parler du Pérou un peu plus tard, explique la maîtresse. En attendant, nous allons nous mettre au travail. Nous allons lire une jolie comptine qui s'appelle *Dis-moi...* Chacun la lit d'abord en silence puis je vous la relirai à haute voix et je vous poserai des questions. Les élèves se mettent au travail. Carlos et Isabel ne comprennent pas tout parce que la maîtresse parle vite.

Chapitre 3 (cahier-livre page 9)

Une heure plus tard, les trois amis se retrouvent pour leur première récréation. Isabel a l'air rassurée et un grand sourire illumine son visage.

– Vous parlez drôlement bien français, dit Lina.

– Pour parler et pour lire ça va, mais on a parfois un peu de mal à vous comprendre parce que vous parlez très vite, explique Isabel. Et puis en écriture, on fait beaucoup de fautes.

– C'est normal, dit Lina, moi aussi je fais des fautes. Si on ne faisait pas de fautes, on n'aurait pas besoin de venir à l'école !

Les trois enfants éclatent de rire.

– J'ai une idée, dit soudain Lina. Mercredi prochain, vous viendrez à la maison et nous ferons nos devoirs ensemble. Comme ça, vous ferez vite des progrès ! Et vous, vous m'apprendrez des mots en espagnol !

Isabel et Carlos trouvent l'idée excellente.

– Tu es vraiment très gentille, dit Isabel. Si tu veux, je te prêterai ma poupée.

Elle ouvre alors le petit sac qu'elle porte en bandoulière et en sort une poupée habillée d'une large robe de laine orange avec deux longues tresses noires.

– Tiens !

– Comment dit-on poupée en espagnol ? demande Lina.

– On dit « *una muñeca* », répond Isabel.

– Elle est drôlement belle ta « *muñeca* ». Merci ! dit Lina.

– Et moi je te prêterai mon porte-bonheur, ajoute alors Carlos.

– Qu'est-ce que c'est ton porte-bonheur ? demande Lina.

Carlos sort alors une pierre verte de sa poche. Une pierre sculptée en forme d'oiseau.

– C'est un aigle royal, explique le garçon. C'est le plus grand oiseau du monde et il vit dans les montagnes du Pérou.

Carlos lève alors les yeux vers le ciel, comme s'il rêvait de voir un aigle royal passer au-dessus de la cour de l'école. Son sourire disparaît et il a l'air d'avoir de la peine. Isabel se rapproche aussitôt de lui.

– Ne soyez pas tristes, dit Lina. Je vous promets qu'on va bien s'amuser tous ensemble ! Et maintenant, nous sommes amis pour la vie !

Compréhension / Expression orale

Histoire lue chapitre 1

Avant la lecture

Il s'agit d'un récit de vie, sur la rentrée scolaire. Créer un climat favorable pour une écoute attentive. Présenter les deux enfants de l'histoire : Lina, la grande sœur, rentre en CE1 et Jules, son petit frère, est encore à l'école maternelle.

Mots et expression difficiles : *impatient, inquiet, le cœur serré, bruyant.*

Après la lecture

Comprendre

– *Que fait Lina quand elle se retrouve seule devant l'école ?*

– *Comment s'appellent les deux enfants qui attendent au pied d'un arbre ?*

– *Pourquoi, selon vous, ces deux enfants ne connaissent personne ?*

– *Lina semble contente à la fin de cet épisode. Pourquoi ?*

Approfondir

Demander aux élèves : *Étiez-vous un peu inquiets ce matin, jour de la rentrée ? Qui vous a accompagnés à l'école ?*

Expliquer que c'est normal d'être inquiet lorsqu'on ignore ce qui va se passer, avec qui on va être, comment s'appelle le nouveau maître ou la nouvelle maîtresse...

Histoire lue chapitre 2

Avant la lecture

Rappeler le premier épisode. Profiter de cette situation pour travailler la reformulation. Accepter plusieurs propositions et installer un échange entre les élèves. *Que faut-il ajouter pour être plus précis ?* Après l'échange, solliciter les élèves en difficulté pour qu'ils essaient à leur tour de résumer l'épisode précédent.

Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire. *Que se passe-t-il généralement lors d'une journée de rentrée ?*

Prévoir un planisphère pour situer le Pérou.

Mots difficiles : *intimidés, jumeaux, le Pérou.*

Après la lecture

Comprendre

– *Que fait la maîtresse avec les nouveaux élèves de la classe ?*

– *Qu'apprend-on sur les deux enfants ?*

– *Quelle est la première activité que propose la maîtresse aux élèves ?*

– *Qu'est-ce qu'une comptine ? Quelle différence y a-t-il avec une poésie ?*

Approfondir

– *Comment trouvez-vous la maîtresse ? Vous semble-t-elle gentille et pourquoi ?*

Histoire lue chapitre 3

Avant la lecture

Rappeler les deux premiers épisodes. Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire. Penser à structurer les différents moments de la journée. On peut construire un emploi du temps de la journée des écoliers.

Mots difficiles : *sac en bandoulière, une pierre sculptée, un porte-bonheur.*

Après la lecture

Comprendre

– *Quelle difficulté rencontrent Isabel et Carlos ?*

– *Que propose Lina pour aider ses nouveaux amis ?*

– *Que font les petits Péruviens pour exprimer leur reconnaissance ?*

– *Quel est le porte-bonheur de Carlos ?*

Approfondir

– *Pourquoi, selon vous, Isabel semble-t-elle rassurée à la sortie de la classe ? Pourquoi un sourire illumine-t-il son visage ?*

– *Pourquoi un peu de tristesse apparaît sur le visage des jeunes enfants à la fin de l'épisode ?*

– *Comment imaginez-vous la suite de cette amitié ?*

Emploi du temps

Semaine 1

Supports : Cahier-livre (abr. CL) pp. 5 à 8 – Fiche à photocopier 1 – Fiche à photocopier « Livre à fabriquer » pp. 2 à 5 – Poster 2 – CD 1.

	MAÎTRISE DE LA LANGUE	AUTRES DISCIPLINES
1	<p>Prise de contact Compréhension de texte Texte à lire</p> <p>Compréhension / Expression orale Lecture Histoire chapitre 1 CD 1</p> <p>Étude du code Dictée de sons et de mots</p>	<p>Arts visuels <i>Représenter un souvenir de vacances</i> <i>Écrire son prénom avec des lettres découpées</i></p>
2	<p>À la découverte du cahier-livre et de l'histoire</p> <p>Compréhension de texte Lecture Histoire en images <i>Le jour de la rentrée...</i> CL p. 5</p>	<p>Vivre ensemble / Expression orale <i>Ma fiche d'identité (1) – Les enfants de la classe</i> Fiche à photocopier 1</p> <p>Éducation musicale <i>Vocalises liées</i> CD 1</p>
3	<p>Étude du code Des syllabes, des sons et des lettres CL p. 6</p> <p>Compréhension / Production d'écrits Livret Fiche à photocopier « Livre à fabriquer » pp. 2 à 5</p>	<p>Vivre ensemble / Expression orale <i>Ma fiche d'identité (2) – Les personnages de l'histoire</i> CL p. 11</p>
4	<p>Compréhension / Expression orale Lecture Histoire chapitre 2 CD 1</p> <p>Compréhension de texte Lecture Histoire en images <i>En classe</i> CL p. 7</p> <p>Étude du code Des lettres et des sons CL p. 8</p>	<p>Domaine de l'espace <i>Un pays lointain : le Pérou</i> Poster 2</p> <p>Vivre ensemble / Expression orale <i>Le règlement de la classe</i></p>

Prise de contact : le jour de la rentrée

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Objectifs : Introduction du thème de l'unité.
Préparation à l'écoute de l'histoire longue.

L'enseignant évoque la rentrée des classes qui vient d'avoir lieu. Ensuite, il explique que l'on va découvrir l'histoire d'autres enfants qui – eux aussi – entrent au CE1.

– Lire collectivement le titre « Le jour de la rentrée » et les trois phrases du texte :

*Ce matin, c'est la rentrée des classes.
Lina arrive devant la porte de l'école.*

Elle dit au revoir à ses parents qui emmènent son frère Jules à l'école maternelle.

– Demander aux élèves : *Comment s'appellent les enfants qui entrent à l'école ?*

Jules est-il dans la même école que Lina ? Avant de rentrer en classe, que fait Lina ?

– Raconter le chapitre 1 de l'histoire *Le jour de la rentrée...* (chapitre 1, voir p. 38) ou le faire écouter (CD 1).

Matériel : Cahier-livre p. 5 : première illustration, si possible agrandie au format A2.

Texte correspondant recopié au tableau.
CD 1, page 1.

Durée : 30 minutes.

Dictée de sons et de mots

ÉTUDE DU CODE

Objectif : Observer quelques pratiques des élèves (copie, dictée).

Matériel : Cahier de brouillon.

Durée : 30 minutes.

Copie (individuel)

Écrire au préalable le texte bien lisiblement au tableau :
Ce matin, c'est la rentrée des classes. Lina arrive devant la porte de l'école. Elle dit au revoir à ses parents.

Demander aux élèves de le recopier soigneusement sans faire de fautes.

Cette première copie doit permettre à l'enseignant de situer ses élèves dans divers domaines :

- la qualité du graphisme et la tenue de l'outil d'écriture ;
- le repérage de l'élève dans la page (où commence-t-il à écrire et où finit-il...) ;
- la fatigabilité. C'est pourquoi la copie doit être assez longue ;
- la rapidité dans le travail et le soin ;
- la méthode suivie par les élèves : copie mot par mot, lettre par lettre, syllabe par syllabe...

Bien sûr, ce travail de copie sera à continuer régulièrement tout au long de l'année.

Dictée (individuel)

– Il est important pour cette première dictée de rassurer les élèves et de bien leur expliquer que les mots choisis ne comportent aucun piège. Ce travail peut être précédé d'un travail au tableau pour montrer aux élèves qu'à un son correspond un graphème. Par exemple, dicter le mot *numéro* et faire prendre conscience que tous les sons dits dans ce mot ont une correspondance à l'écrit.

– Dicter les mots et la phrase :

un mur, une poule, un trou

une tomate, un cheval

un canari, un potiron

Rémi roule vite sur son vélo.

À la découverte du cahier-livre et de l'histoire

Unité 1 ▼ semaine 1

2

EXPRESSION ORALE

Objectif : S'approprier l'organisation du cahier-livre.

Matériel : Cahier-livre,
CD 1, page 1.

Durée : 30 minutes.

Observation du cahier-livre (collectif – individuel)

- Présenter aux élèves le cahier-livre. Leur demander s'ils connaissent Kimamila. Certains l'ont déjà peut-être utilisé au CP. Auquel cas, leur demander de raconter aux autres élèves, s'ils s'en souviennent, quelques aventures de Kimamila. Leur expliquer que le cahier va leur permettre de continuer à apprendre à lire et à écrire. Préciser qu'ils y découvriront aussi beaucoup de choses sur les hommes, les animaux, la nature...
- Distribuer les cahiers-livres et laisser les élèves les manipuler librement. Observer leurs comportements et prendre quelques notes : tourne les pages les unes après les autres, dans n'importe quel sens, a besoin de communiquer avec son voisin, ne sait pas quoi faire du cahier...

Description du cahier-livre (collectif – oral)

- Demander aux élèves de fermer le cahier-livre et leur poser la question : *Qu'avez-vous observé ?* Noter les remarques au tableau, puis rouvrir le cahier-livre pour

une exploration collective.

- S'attacher à la couverture du cahier-livre. Lire le titre et le mettre en relation avec l'illustration. Demander à ceux qui l'ont déjà utilisé au CP s'ils voient des différences avec la couverture du CP.

Demander ce qu'évoque la forme ronde et montrer un globe terrestre ou son illustration. Décrire l'image et lire le sous-titre.

- Feuilletter le cahier et observer successivement les pages 5 (demander aux enfants s'ils reconnaissent la première illustration mais ne pas relire le texte dans l'immédiat) à 15. Pour chacune, repérer les changements de couleur en ce qui concerne les fonds et les bandeaux, ainsi que la présence des pictogrammes. Se reporter à la page de titre et lire leur signification.

- Expliquer que le cahier se divise en plusieurs unités qui ont des thèmes différents. Montrer rapidement les pages 5 et 19, par exemple, sans les commenter.

- Refermer le cahier-livre.

Entrée dans l'histoire (collectif – oral)

Relire le chapitre 1 de l'histoire *Le jour de la rentrée...* (chapitre 1, voir p. 38) ou le faire réécouter (CD 1).

Texte : Le jour de la rentrée...

2

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Objectifs : Consolider la compréhension de l'histoire.

Se repérer dans la lecture des images d'une bande dessinée.

Matériel : Cahier-livre p. 5.

Attribuer les paroles aux personnages qui les ont prononcées.

Durée : 45 minutes.

Rappel de l'histoire (collectif – oral)

Demander aux élèves de reformuler oralement ce qui se passe dans le chapitre 1. Accepter plusieurs reformulations et installer un échange dans la classe afin de compléter les résumés proposés. Solliciter les élèves en difficulté pour rappeler une dernière fois le résumé le plus proche de l'histoire.

Cahier-livre p. 5 (collectif – individuel)

Collectif

Ouvrir le cahier-livre. Laisser les élèves observer l'organisation de la page.

- Demander : *Quels sont les différents titres de la page ? À quoi correspondent-ils ?*

« De nouveaux amis » : titre de l'unité ; « Le jour de la rentrée... » : titre de l'histoire.

Comment va-t-on lire les images ? Les numérotés.

– Faire décrire les trois illustrations, y chercher les personnages, les nommer. (Exemple : *Où est Jules ?*)

Difficultés de lecture : *ils emmènent, j'espère* (elles peuvent être abordées avant de donner le texte à lire). Demander qui peut lire ces deux mots et pourquoi ils sont un peu plus difficiles à lire.

▼ Individuel

Avant de faire lire le texte silencieusement, remarquer la ponctuation : virgule, point, point d'interrogation, tiret. Rappeler leur rôle : à la virgule, on fait une pause ; au point, on s'arrête et à l'oral on baisse la voix ; le point d'interrogation est une question, à l'oral il faudra monter la voix ; les tirets montrent qu'un personnage

parle. Trouver lequel. Demander aux élèves quels sont les mots qu'ils ne peuvent pas lire ou qu'ils ne comprennent pas. Il faut que les élèves acceptent de dire « je ne sais pas » et qu'ils n'aient pas peur de l'exprimer. Une relation de confiance doit s'installer avec le maître. Les élèves doivent construire leur statut d'élève et apprendre à repérer ce qui peut faire obstacle à leur compréhension. Cette démarche sera à reproduire autant que nécessaire.

▼ Collectif

Lecture orale collective. Il n'y a pas de difficultés majeures de compréhension puisque l'histoire est connue des élèves. Attribuer les paroles prononcées à différents élèves. Repérer les élèves en difficulté d'identification des mots, afin de les aider ensuite.

Pour aller plus loin : Demander ce qui manque dans cette bande dessinée par rapport à l'histoire lue par le maître.

Des syllabes, des sons et des lettres

ÉTUDE DU CODE

Objectifs : Consolider la notion de syllabe orale.

Consolider la notion de correspondance entre les sons et les lettres.

Matériel : Cahier-livre p. 6.

Durée : 45 minutes.

Découverte (collectif – oral)

▼ Reconnaissance auditive des syllabes

Utiliser les différents jeux possibles pour entraîner les élèves à la reconnaissance des syllabes (voir page 35). À l'aide de mots simples connus des élèves ou même des prénoms d'enfants, faire trouver le nombre de syllabes dans des mots.

Recherche et synthèse (collectif – cahier-livre p. 6)

Exercice A

Nommer les dessins : **lavabo – lit – locomotive – lapin – chocolat – bateau – cheminée – rat.**

Solliciter spécialement les enfants qui ont eu des difficultés dans les exercices oraux. Aider les élèves à trouver le bon nombre de syllabes dans ces mots.

Synthèse

Avec l'aide du maître, l'élève complète l'encadré « **Je retiens** » (faire écrire « *syllabes* »). Cette phrase reprend ce que l'élève vient de découvrir ou de réactiver dans ses connaissances. Il ne peut la compléter

qu'avec et grâce à l'aide du maître, et à la réflexion collective qui a précédé ce travail de mémorisation de la notion abordée. Il y a parfois plusieurs phrases à retenir lorsque plusieurs notions sont abordées dans une même page. C'est le cas de cette page 6.

Exercice B

Demander de lire les mots écrits sous les images (il s'agit de paires minimales). Faire entourer les lettres qui permettent de reconnaître le mot entendu. Ce travail, sur des sons proches ou sur des graphies proches, permet de vérifier en début d'année les acquisitions et les fragilités des élèves.

Avec l'aide du maître, compléter le deuxième « **Je retiens** » (faire écrire « *lettres* »).

Entraînement

(individuel – cahier-livre p. 6)

Exercice. Nommer les dessins : **coussin – ver – douche – râteau.** Faire réaliser l'exercice qui permet d'observer les élèves et de réactiver des notions abordées au CP mais peut-être oubliées.

COMPRÉHENSION / PRODUCTION D'ÉCRITS

Objectifs : Consolider la compréhension du chapitre.

Se repérer dans la lecture des images pour construire un livre.

Attribuer les paroles aux personnages qui les ont prononcées.

Matériel : Fiche à photocopier « Livre à fabriquer » pp. 2 à 5.

Durée : 30 minutes.

Découverte (collectif)

– Rappeler l'histoire entendue et lue sur le cahier-livre. Accepter plusieurs reformulations. Solliciter les élèves en difficulté pour rappeler le résumé de l'histoire.

Expliquer que cette histoire va permettre de construire un petit livre que les élèves pourront emmener à la maison.

– Distribuer les pages du premier chapitre. Laisser les élèves observer l'organisation de ces pages.

Faire décrire les quatre illustrations, y chercher les personnages, les nommer. (Exemple : *Où sont Jules, Lina, Isabel et Carlos ?*)

– Faire lire le texte silencieusement, puis donner la consigne : « Vous devez compléter les bulles qui se trouvent dans les illustrations. » *Qu'écrit-on dans les bulles des bandes dessinées ?*

Mettre en évidence la méthodologie qui permet de réussir cette activité. *Comment peut-on savoir ce que disent les personnages ? Où va-t-on trouver la réponse ?*

Production d'écrits (collectif – individuel)

Page 2. Réaliser la première bulle collectivement. Faire surligner, page 2, le passage qui permet de compléter la bulle. Corriger collectivement au tableau. Plusieurs solutions peuvent être acceptées : *Au revoir. / Au revoir ! / Au revoir, Jules !* Attention à la majuscule. Faire écrire la réponse dans la bulle.

Faire remarquer qu'il ne doit pas y avoir de problème d'écriture puisque le texte est donné. Il s'agit de recopier le bon passage.

Pour aller plus loin : On peut imaginer d'autres phrases : *Au revoir / Bonne journée / Au revoir, Jules, tu vas voir, c'est sympa l'école...*

Page 3. Même démarche pour la deuxième bulle. Faire repérer le nom du personnage qui s'exprime. Faire surligner le passage. Attention, la phrase est plus difficile parce qu'elle est coupée par l'expression : *dit Lina*. En revanche, les élèves ont un repère avec le tiret. Le maître peut recopier la phrase au tableau et relever les difficultés de copie. Demander : *Quels sont les mots difficiles à copier et pourquoi ?*

Certains mots sont difficiles à copier parce qu'ils présentent des lettres doubles ou muettes. Les repérer avec les élèves avant la copie. Attention à la virgule et au point d'interrogation.

Penser à vérifier l'écriture de la première bulle lorsque les élèves écrivent la deuxième. Il est important que les élèves repartent à la maison avec le texte corrigé (sans faute de copie).

Page 5. Même démarche pour la troisième bulle. Ne pas oublier le point d'exclamation, le justifier. Justifier les mots difficiles à écrire lors de la copie : *sommes, même, classe*.

Pendant le début du coloriage des illustrations, vérifier l'écriture des textes.

Dire aux élèves de relire le texte à la maison le soir. Ils peuvent finir le coloriage si cela n'a pas été fait en classe.

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Objectifs : Consolider la compréhension de l'histoire.

Se repérer dans la lecture des images d'une bande dessinée.

Attribuer les paroles aux personnages qui les ont prononcées.

Matériel : Cahier-livre p. 7.

Durée : 45 minutes.

Rappel de l'histoire (collectif – oral)

Demander aux élèves de reformuler oralement ce qui se passe dans le chapitre 2. Accepter plusieurs reformulations et installer un échange dans la classe afin de compléter les résumés proposés. Solliciter les élèves en difficulté pour rappeler une dernière fois le résumé le plus proche de l'histoire.

Cahier-livre p. 7 (collectif – individuel)

Collectif : Ouvrir le cahier-livre. Laisser les élèves observer l'organisation de la page.

– Demander : *Quel est le titre de la page ? À quoi correspond-il ?*

Comment va-t-on lire les images ? Les numéroter.

– Faire décrire les quatre illustrations, renommer les personnages et les repérer. (Exemple : *Où est Carlos ?*)

Difficultés de lecture : *ils regardent, ils se mettent, ils viennent, une femme, française.*

Lecture silencieuse puis orale collective : même démarche que page 44. Repérer le point d'exclamation qui indique une intonation spéciale liée à un sentiment particulier : Lina est contente.

Pour aller plus loin : Demander ce qui manque dans cette bande dessinée par rapport à l'histoire lue par le maître.

Des lettres et des sons

ÉTUDE DU CODE

Objectif : Consolider la notion de correspondance entre les sons et les lettres.

Matériel : Cahier-livre p. 8.

Durée : 45 minutes.

Découverte (collectif – oral)

Correspondance son/lettre

Écrire au tableau quelques mots trouvés par les élèves dans lesquels on entend un même son et faire montrer la lettre correspondante à ce son. Exemple : dans *Michel, Mathilde, Noémie, Rémi*, faire pointer la lettre « i » entendue dans tous ces prénoms.

Recherche et synthèse (cahier-livre p. 8)

Exercice A

Nommer les dessins : **une lune – un ananas – un lit – un vélo.** Aider les élèves à trouver la correspondance entre le son entendu et la lettre qui correspond à ce son.

Exercice B

Nommer : **deux – un seau – un ours – un oiseau – un pont – un sapin.** Aider les élèves à trouver la

correspondance entre le son entendu et le groupe de lettres qui correspond à ce son.

Synthèse

Avec l'aide du maître, faire compléter par l'élève la phrase du « **Je retiens** » (faire écrire « *plusieurs lettres* »). Cette phrase reprend ce que l'élève vient de découvrir ou de réactiver dans ses connaissances.

Entraînement

(individuel – cahier-livre p. 8)

Exercice 1. Nommer les dessins : **une photographie – un chat – un masque – un agneau.**

Exercice 2. Nommer les dessins : **un chien – un banc – une bille – un point.**

Ces exercices permettent d'observer d'éventuelles difficultés de correspondances phonèmes/graphèmes chez les élèves.

Exercice 3. Attirer l'attention sur la majuscule et le point.

Arts visuels



Matériel : Feutres, craies grasses, crayons...
Feuille blanche A4.

Représenter un souvenir de vacances

Objectif : Reconstituer, par le dessin, une scène vécue.

Durée : Phase 1 : 15 minutes. Phase 2 : 20 minutes.

• Phase 1 (collectif)

Évoquer avec les élèves ce qu'ils ont fait pendant les vacances et parler de leurs différents souvenirs. Leur demander d'en choisir un et leur dire que l'on va le dessiner. Expliquer que, comme une photo, leur dessin va permettre de garder le souvenir d'un moment qu'ils ont aimé. Il faut pour cela se le remémorer précisément, rechercher où cela se passait, le temps qu'il faisait, les personnes présentes et ce qu'elles faisaient.

• Phase 2 (individuel)

Rappeler aux élèves qu'ils doivent dessiner la scène qu'ils ont vécue dans son décor. Quand les dessins sont terminés, les comparer, les faire commenter par leur auteur et compléter grâce aux différentes remarques, puis les afficher et éventuellement donner un titre à la scène.

Arts visuels



Matériel : Journaux publicitaires, ciseaux, colle.

Écrire son prénom avec des lettres découpées

Objectif : Utiliser des caractères typographiques différents.

Durée : Phase 1 : 20 minutes. Phase 2 : 20 minutes.

• Phase 1 (collectif)

Donner aux élèves des journaux publicitaires et leur demander de découper les lettres de leur prénom en essayant de varier les polices, les tailles, les couleurs, de distinguer les majuscules, les minuscules.

• Phase 2 (individuel)

Leur demander de composer plusieurs fois leur prénom (il devra cependant toujours commencer par une majuscule) en collant les lettres qu'ils ont découpées avec, à chaque fois, des contraintes différentes : lettres de même couleur, lettres de couleurs différentes, lettres de même police, une police différente pour chaque lettre, etc.

Vivre ensemble / Expression orale



Matériel : Fiche à photocopier 1.

Ma fiche d'identité (1) – Les enfants de la classe

Objectif : Se faire connaître et connaître les autres autrement que par les aspects physiques.

Durée : Phase 1 : 30 minutes. Phase 2 : 15 minutes.

• Phase 1 (collectif)

Chaque enfant se présente en expliquant qui il est (son âge, ses traits de caractère : calme, agité, joyeux, timide...) et ce qu'il aime et ce qu'il n'aime pas (aliments, jeux...).

• Phase 2 (individuel)

Faire réaliser la fiche 1. Les élèves peuvent découper dans des catalogues pour illustrer ce qu'ils aiment. Chaque élève se dessine ensuite avec un membre de sa famille et écrit de qui il s'agit (éventuellement avec l'aide de l'enseignant).

Coller la fiche dans le cahier de découverte du monde.

2

Éducation musicale



Matériel : CD 1, page 6.

Vocalises liées

Objectif : Apprendre à échauffer sa voix pour chanter.

Durée : 10 minutes.

– Écouter plusieurs fois l'extrait pour prendre conscience qu'il s'agit toujours de la même phrase mélodique sur sept syllabes répétée deux fois et reprise à des hauteurs différentes. Recenser les différentes syllabes émises.

– Chanter en accompagnant la montée puis la descente progressive d'un geste de la main. Afin de distinguer hauteur et intensité, faire constater que chanter de plus en plus haut ou de plus en plus bas ne veut pas dire chanter plus ou moins fort.

3

Vivre ensemble / Expression orale



Matériel : Cahier-livre p. 11, une mappemonde ou un planisphère.

Ma fiche d'identité (2) – Les personnages de l'histoire

Objectif : Identifier les caractéristiques des personnages (physiques et morales).

Durée : Phase 1 : 20 minutes. Phase 2 : 20 minutes.

• Phase 1 (collectif)

Demander aux élèves : *D'où viennent les jumeaux péruviens ? Du Pérou. C'est un pays d'Amérique du Sud : Essayons de situer ce continent sur la mappemonde (ou le planisphère), puis de situer le Pérou.* Écrire ce mot au tableau, un élève essaie ensuite de le retrouver parmi les autres pays d'Amérique du Sud. Laisser imaginer comment peut être ce pays puis ouvrir le cahier-livre p. 11. Faire observer et décrire rapidement la page. Ne pas s'attarder sur cette page qui sera étudiée plus précisément lors d'une séance ultérieure.

• Phase 2 (collectif)

Établir les fiches d'identité de Jules, de Lina et des jumeaux péruviens sur le modèle de la fiche 1. Pour cela, recenser ce que l'on apprend sur leur identité : leur prénom, leur caractère et, pour les jumeaux, leur objet préféré.

Dessiner les enfants, écrire leurs liens familiaux, leur âge, ainsi que leur caractère (que l'histoire laisse entrevoir).

4

Domaine de l'espace



Matériel : Poster 2.

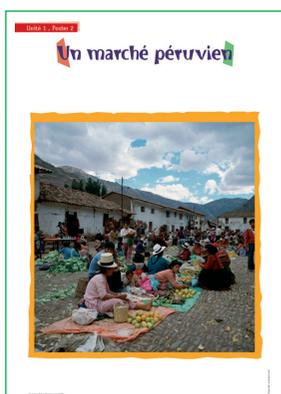
Un pays lointain : le Pérou

Objectif : Découvrir une scène de vie dans un pays lointain.

Durée : 30 minutes.

– Lire le titre du poster : « Un marché péruvien ». Faire expliciter qu'il s'agit d'un marché au Pérou, en Amérique du Sud, là où vivaient Carlos et Isabel. Situer à nouveau le pays sur le planisphère ou le globe. Remarquer que le marché se situe dans un village au milieu des montagnes.

– Par un jeu de questions, décrire l'image : *À quoi reconnaît-on qu'il s'agit d'un marché ? Où et comment sont installés les vendeurs ? Que vendent-ils ?* Il est difficile de tout nommer, mais ce sont des fruits et des légumes. Dans le fond, on aperçoit divers objets accrochés : vêtements ou artisanat. *Comment est présentée la marchandise à vendre ? Dans quoi a-t-elle été apportée ?* Constater que celui qui, à gauche, vend de la boisson n'est pas installé par terre. Remarquer que ce sont des familles qui viennent vendre leurs produits sur le marché : hommes, femmes, enfants au premier plan.



– Mettre en évidence les ressemblances et les différences avec un marché en France. Ajouter que, sur les marchés péruviens, les paysans viennent vendre les produits qu'ils cultivent comme les pommes de terre, le maïs, les choux, les piments, de nombreux fruits, des fromages (de chèvre ou de brebis dans ces régions de montagne) mais aussi les vêtements, les tissus, les poupées (comme celle que tient Isabel dans l'histoire en images) qu'ils fabriquent.

Observer aussi les coiffures (longues nattes brunes) et les chapeaux (au Pérou, chaque région a son chapeau).

– Terminer la séance en élaborant, en dictée à l'adulte, un court texte décrivant le marché que les élèves écriront sur leur cahier de découverte du monde.

Il est possible aussi de consulter le site www.mackoo.com/perou/Pisac.htm pour découvrir le marché de Pisac dans les Andes.

Vivre ensemble / Expression orale

Le règlement de la classe

4

Objectif : Comprendre et respecter des règles de vie dans la classe.

Durée : 30 minutes.

Depuis l'école maternelle, les élèves savent ce qu'il faut faire et ce qu'il ne faut pas faire en classe. Il s'agit maintenant de les amener à comprendre que ces règles sont indispensables pour que la liberté de chacun soit respectée dans la petite société qu'est la classe.

– Sur une affiche, tracer trois colonnes : **Je dois, Je ne dois pas, Chaque élève a le droit.** Recenser, à partir de situations observées dans la classe (élèves qui parlent en même temps, élèves qui bavardent, matériel non rangé, etc.), les différentes actions possibles et celles qui ne le sont pas, et à chaque fois envisager pourquoi tel ou tel comportement porte atteinte à la liberté des autres.

Par exemple :

Je lève le doigt pour parler. Chaque élève a le droit de répondre à une question posée. Je ne parle pas avec mon voisin. Chaque élève a le droit d'écouter ce que dit l'enseignant, ses camarades, etc.

– À la fin de la séquence, relire les droits et les devoirs. Reproduire l'affiche de façon à ce que chaque élève en ait une et leur faire signer leur affiche. Compléter le règlement chaque fois que l'occasion se présente.

Emploi du temps

Semaine 2

Supports : Cahier-livre (abr. CL) pp. 9 à 18 – Fiche à photocopier 2 – Fiche à photocopier
« Livre à fabriquer » pp. 6 à 11 et pp. 12 à 15 – CD 1.

	MAÎTRISE DE LA LANGUE	AUTRES DISCIPLINES
5	Compréhension de texte <i>Relecture : En classe</i> CL p. 7 Compréhension / Production d'écrits Livret Fiche à photocopier « Livre à fabriquer » pp. 6 à 11	Domaine de l'espace <i>Un pays lointain : le Pérou</i> CL p. 11 Vivre ensemble <i>Des enfants de différents pays</i> Fiche à photocopier 2
6	Compréhension / Expression orale <i>Lecture Histoire chapitre 3</i> CD 1 Compréhension de texte <i>Lecture Histoire en images</i> <i>La récréation</i> CL p. 9 Atelier langage <i>Des mots et des phrases</i> <i>Mercredi prochain...</i> CL p. 10	Éducation musicale <i>Folklore péruvien : rama lima</i> CD 1 Vivre ensemble <i>L'intégration des enfants d'origine étrangère</i>
7	Compréhension de texte Poésie : Dis-moi... CL p. 12 Compréhension de texte <i>La phrase</i> CL p. 13 Compréhension / Production d'écrits Livret Fiche à photocopier « Livre à fabriquer » pp. 12 à 15	Arts visuels <i>Calligraphier et décorer son prénom</i> CL p. 18
8	Étude du code <i>J'entends des sons, j'écris des lettres</i> CL p. 14 Compréhension de texte Poésie : Si tous les gars du monde <i>Je voulais dans mon cartable</i> CD 1 et CL p. 15	Domaine du vivant / Domaine des objets <i>Trésors de nos vacances / de nos dimanches</i>

Texte : En classe

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Objectifs : Affiner la compréhension du texte.

Lire un texte oralement en respectant l'intonation.

Matériel : Cahier-livre p. 7.

Durée : 45 minutes.

Rappel de l'histoire (collectif – oral)

Demander aux élèves de reformuler ce qui se passe dans le chapitre 2 en précisant les différentes actions, où elles se déroulent, à quel moment de la journée.

Cahier-livre p. 7 (collectif – individuel)

– Observer collectivement chaque illustration, dire ce que l'on voit, rechercher et lire dans le texte ce qui correspond à ce que l'on voit sur l'image. Lire ensuite ce qui est dans le texte mais que l'on ne voit pas sur l'image : il s'agit de ce que disent les personnages.

– Relire silencieusement les paroles prononcées. Constaté que des mots nous donnent des renseignements sur la manière dont parlent les personnages : *s'écrie* et *murmure*. Dire les paroles comme ces mots nous l'indiquent : en parlant fort ou en parlant à voix basse. Rappeler pourquoi Lina parle fort (elle est contente d'être avec ses nouveaux amis) et pourquoi ensuite elle murmure : dans les rangs, on n'a sûrement pas le droit de bavarder. Chercher quels mots on aurait aussi pu utiliser à la place de *murmure* : *chuchote*, *dit à voix basse*.

– Relire collectivement le texte en demandant à un élève d'interpréter Lina et à un autre d'être la maîtresse.

Livret : De nouveaux amis (chap. 2)

COMPRÉHENSION / PRODUCTION D'ÉCRITS

Objectifs : Consolider la compréhension du chapitre.

Se repérer dans la lecture des images proposées en vue de construire un livre.

Attribuer les paroles aux personnages qui les ont prononcées.

Matériel : Fiche à photocopier « Livre à fabriquer » pp. 6 à 11.

Durée : 30 minutes.

– Rappeler l'histoire. Même démarche que page 45.
– Distribuer les pages du deuxième chapitre. Laisser les élèves observer l'organisation des pages.

Même démarche que pour le chapitre 1 : faire décrire les 6 pages.

– Lire silencieusement le texte et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire.

Le texte est plus long et il y a trois bulles à compléter. Remarquer que les contours de la première bulle ondulent. *Pourquoi ?* Rappeler que Lina murmure et pourquoi.

– Rappeler la méthodologie et faire réaliser la première bulle. Faire surligner le passage. Lors de la correction, écrire la phrase au tableau et repérer les difficultés de copie. **Mot difficile :** *maîtresse*.

– Réaliser collectivement la deuxième bulle. Il y a un problème dans le choix du passage à copier. Les élèves le surlignent. Il s'avère trop long. *Que choisir ?* Chercher à deux, puis écrire au tableau les différentes solutions. Voter et copier. Faire repérer les difficultés de copie.

– Réaliser la troisième bulle. Attention, elle est différente. Il s'agit d'une réflexion que se fait Carlos à lui-même. *Que peut-il se dire ?* Laisser les élèves chercher silencieusement et relever au tableau leurs propositions. Choisir la phrase, relever les difficultés et faire copier.

Penser à vérifier l'écriture des phrases des élèves avant leur retour à la maison.

Texte : La récréation

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Objectifs : Consolider la compréhension de l'histoire.
Se repérer dans la lecture des images d'une bande dessinée.
Attribuer les paroles aux personnages qui les ont prononcées.

Matériel : Cahier-livre p. 9.

Durée : 45 minutes.

Rappel de l'histoire (collectif – oral)

Demander aux élèves de reformuler oralement ce qui se passe dans le chapitre 3. Même démarche que page 43.

Cahier-livre p. 9 (collectif – individuel)

Collectif : Laisser les élèves observer l'organisation de la page. Même démarche que page 43.

Difficultés de lecture : *ils comprennent, gentille, un porte-bonheur, ensemble.*

Lecture silencieuse puis orale collective : même démarche que page 43. Faire repérer les liaisons dans le texte.

Pour aller plus loin : Demander ce qui manque dans cette bande dessinée par rapport à l'histoire lue par le maître.

Atelier langage

EXPRESSION ORALE

Objectifs : Enrichir le vocabulaire et la syntaxe.
Utiliser les connecteurs logiques.
Employer le futur.

Matériel : Cahier-livre p. 10.

Durée : 30 minutes.

Des mots et des phrases (collectif, par deux, individuel)

- Les élèves qui ont travaillé en CP avec *Un Monde à Lire* connaissent « **la malle aux mots** ». L'expliquer aux autres : de la malle, il sort des mots que l'on emploie à l'oral ; ici ce sera pour produire des phrases.
- Expliquer que l'on va décrire un personnage en choisissant un mot dans chaque ligne. Proposer de décrire Carlos, puis Lina et Isabel. Montrer avec ces trois exemples que certains mots de la ligne 2 ont le même sens mais que d'autres veulent dire le contraire. Montrer aussi que *car* et *parce que* s'emploient pour dire la même chose mais que ce n'est pas le cas pour *à cause de* et *mais*.
- Proposer oralement des phrases que les élèves doivent compléter : *La maîtresse semble vraiment gentille mais... Jules a l'air... ; car il aime aller à l'école maternelle. Maman semble très inquiète à cause de...*
- Par groupe de deux, les élèves entourent un mot de chaque ligne, puis, à voix basse, cherchent une

personne à décrire et forment une phrase en commençant par *Il a l'air* ou *Elle semble*. Les différentes phrases sont ensuite dites à voix haute pour l'ensemble de la classe et éventuellement reformulées correctement. Chaque élève écrit sa phrase.

Mercredi prochain (collectif – individuel)

Observer les images. Expliquer que les enfants parlent de ce qu'ils feront mercredi prochain. Faire énoncer ce qu'ils semblent se dire en veillant à faire employer par chaque personnage *je* et *nous* et en commençant la phrase par *Mercredi prochain*. Veiller au bon emploi du futur. Expliciter à chaque fois qui est désigné par *je* et par *nous*. Demander aux élèves d'énoncer des phrases du même type en veillant à bien faire dire qui est désigné par *nous*.

Garder une trace de l'activité en écrivant une phrase du type : *Mercredi prochain, j'irai au jardin public avec ma sœur et nous ferons du toboggan.*

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Objectifs : Comprendre la structure de la comptine.
Découvrir les rimes.
Mémoriser une comptine.

Matériel : Cahier-livre p. 12.

Durée : 45 minutes.

Découverte du texte (collectif – oral)

– Dire le titre. Observer la présentation du texte : des paragraphes (donner le mot *strophe*) de cinq lignes chacun qui se terminent par des mots en couleurs et la dernière ligne par un point d'interrogation, donc une question.

– Observer les illustrations. Nommer ce que l'on voit : **une ville, un jardin, une maison, un pont, des marrons, des bonbons.**

Lecture (collectif – oral)

Lire le texte à la classe une ou plusieurs fois si nécessaire. Laisser les élèves exprimer leurs réactions. Lire collectivement le texte. Retrouver les trois lieux dont on parle. Relire seulement les mots en couleurs. Trouver les rimes. Relire uniquement les questions à la fin de chaque strophe. Constater que dans chaque strophe on dit ce qu'il y a dans la ville, dans le jardin, dans la maison et qu'il est ensuite demandé à celui qui lit la comptine s'il y a tout cela aussi chez lui. Relire collectivement la comptine.

Exercices (collectif – individuel)

Exercice 2. Avant de compléter les phrases, relire uniquement la première phrase de chaque strophe et trouver de quel lieu il s'agit. Faire de même pour les deuxièmes et troisièmes phrases. Montrer ainsi que c'est le même personnage qui parle plusieurs fois de sa ville, de son jardin et de sa maison et qui, ensuite, à chaque fois, s'adresse au lecteur.

Exercice 3. Rechercher des idées ensemble. Rappeler que les trois mots doivent rimer ; écrire les mots retenus au tableau en désordre. Chaque élève fait ensuite son choix et écrit son poème.

Mémorisation (collectif – oral)

Relire collectivement la comptine. La relire à la classe en laissant les élèves dire les mots en couleurs, puis, ensuite, en les laissant dire les questions, puis les lieux. Demander aux élèves de fermer leur cahier et refaire de même.

La phrase

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Objectifs : Repérer les mots dans une phrase.
Construire une phrase avec des mots.

Matériel : Cahier-livre p. 13.

Durée : 45 minutes.

Découverte

(cahier-livre p. 13 – collectif)

– Écrire au préalable le texte au tableau.
– Ouvrir le cahier-livre p. 13. Rappeler à l'aide de l'image ce qui se passe dans la cour de récréation puis faire lire le texte silencieusement. Repérer au tableau les phrases qui posent un problème de lecture. Demander pourquoi.

– Faire réécrire sur l'ardoise les phrases incorrectes. Attirer l'attention sur la majuscule et le point qu'il ne faut pas oublier. Attention aux lettres muettes lors de la séparation des mots. Corriger collectivement. Faire compter le nombre de mots dans les phrases.

Avant de compléter le « **Je retiens** », demander aux élèves pourquoi ils ont réécrit les phrases. *Comment reconnaît-on un mot à l'écrit ?* (Faire écrire mots.)

Entraînement

(cahier-livre p. 13 – individuel)

Exercice 1. Il reprend le travail de découverte. Attention, la deuxième phrase est plus difficile.

Il faudra prévoir d'autres phrases de ce type en entraînement sur l'ardoise dans les jours suivants. Aider les élèves en difficulté de lecture. Après une réalisation individuelle, corriger collectivement en discutant des difficultés rencontrées. Faire compter le nombre de mots dans les phrases.

Exercice 2. Après une lecture collective des débuts de phrases, proposer une recherche orale collective et faire réaliser l'activité individuellement. Il importe que les élèves se centrent sur l'écriture des mots et non sur ce qu'ils pourraient bien écrire. Faire lire les phrases trouvées. Prévoir d'en écrire certaines au tableau et les faire relire par d'autres élèves.

Exercice 3. Donner la consigne et lire collectivement les colonnes. Rappeler qu'il s'agit de l'histoire lue en classe. Faire réaliser l'activité et corriger collectivement.

COMPRÉHENSION / PRODUCTION D'ÉCRITS

Objectifs : Consolider la compréhension du chapitre.

Se repérer dans la lecture des images proposées en vue de construire un livre.

Attribuer les paroles aux personnages qui les ont prononcées.

Matériel : Fiche à photocopier « Livre à fabriquer » pp. 12 à 15.

Durée : 30 minutes.

- Rappeler l'histoire. Même démarche que page 45.
- Distribuer les pages du troisième chapitre. Laisser les élèves observer l'organisation des pages. Même démarche pour faire décrire les 4 pages.
- Lire silencieusement le texte et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire.
- Rappeler la méthodologie et faire réaliser la première

bulle puis la seconde. Même démarche que page 45. Faire surligner les passages à copier. *Peut-on tout recopier ?* En discuter.

Copier la phrase ou les phrases retenues au tableau. Repérer les difficultés de copie.

Pendant le début du coloriage des illustrations vérifier l'écriture des textes.

J'entends des sons, j'écris des lettres

ÉTUDE DU CODE

Objectif : Consolider la notion de correspondance entre les sons et les lettres.

Matériel : Cahier-livre p. 14.

Durée : 45 minutes.

Découverte (collectif – oral)

▼ Distinction entre son et graphème

Écrire au tableau quelques mots trouvés par les élèves dans lesquels on entend un même son et faire écrire la lettre correspondante au tableau. Exemple : faire écrire o après un travail collectif sur le o entendu dans tous les mots donnés : *Léo – Roméo – Timothée – Noémie – Sophie*.

Dans des mots très simples, écrits au tableau, faire trouver combien on entend de sons et combien on voit de lettres (exemple : « sac », j'entends trois sons et je vois trois lettres, « ballon » j'entends 4 sons et je vois 6 lettres, etc.).

Recherche et synthèse
(cahier-livre p. 14)

Exercice

Nommer les dessins : **lit – lama – ami**.

Aider les élèves à trouver le nombre de syllabes, de sons entendus et de lettres écrites. Poser des questions

pour que l'élève se demande s'il y a toujours le même nombre de sons que de lettres. Remarquer la lettre finale de *lit* que l'on entend pas.

Synthèse

Avec l'aide du maître, faire compléter par l'élève la phrase du « **Je retiens** » (faire écrire « lettres »). La phrase reprend ce que l'élève vient de découvrir.

Entraînement

(individuel – cahier-livre p. 14)

Exercice. Nommer : **vélo – tuba – domino**. Faire écrire les mots correspondants, puis compter les sons et les lettres. Remarquer qu'il y a autant de sons que de lettres. Faire de même pour **rame – tarte – plume** puis pour **jardin – bouchon – volcan**.

Constater que certains sons s'écrivent avec deux lettres : *in, ou, on, an*.

Jeu. Retrouver un son commun à plusieurs mots (*ou*). Tous ces exercices permettent d'observer d'éventuelles difficultés spécifiques à certains élèves et de réactiver des notions abordées au CP mais peut-être oubliées ou mal assimilées.

Atelier poésie :

Si tous les gars du monde Je voulais dans mon cartable

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Objectifs : Acquérir des références culturelles.
Découvrir la structure de deux poèmes.
Comprendre des textes poétiques.
Mémoriser des poèmes.

Matériel : CD 1, pages 4 et 5, cahier-livre p. 15.

Durée : 30 minutes chacun.

Remarque : Étudier au choix les deux poèmes le même jour (dans ce cas, ne demander aux élèves de n'en mémoriser qu'un qu'ils choisissent) ou n'en étudier qu'un de façon à étudier l'autre en semaine 3.

Si tous les gars du monde

▼ Découverte (collectif – oral)

– Lire le poème à la classe ou l'écouter sur le CD. Laisser les élèves exprimer ce qu'ils ressentent après l'écoute.
– Ouvrir le cahier-livre page 15. Remarquer qu'il y a deux poésies. S'intéresser à celle que l'on vient d'écouter. Lire le titre, donner le nombre de strophes. Lire le nom de l'auteur : dire qu'il s'agit d'un poète français qui est mort en 1960. Lire le titre de l'ouvrage d'où est extrait le poème, le nom de l'éditeur et la date de parution. Décrire l'illustration.

▼ Compréhension (collectif – oral)

– Lire collectivement la première strophe, lire uniquement le dernier mot de chaque vers (introduire le terme si les élèves ne le connaissent pas). Remarquer la rime en « in » des vers 2, 3 et 4. Faire de même pour la seconde strophe.
– Mettre en relation l'avant-dernier vers (la ligne) du poème et l'illustration, puis mettre en évidence le sens figuré de *marcher main dans la main* : être d'accord. Expliciter le sens du poème. Mettre en relation avec l'histoire « *Les nouveaux amis* ».

▼ Mémorisation (collectif – oral)

– Lire le poème plusieurs fois, puis fermer le cahier. L'enseignant dit le début d'un vers, les élèves disent la fin et ainsi de suite, puis il dit un vers, les élèves disent le suivant et ainsi de suite jusqu'à ce que le poème soit pratiquement mémorisé.

Je voulais dans mon cartable

▼ Découverte (collectif – oral)

– Lire le poème à la classe ou l'écouter sur le CD. Laisser les élèves exprimer ce qu'ils ressentent après l'écoute.
– Ouvrir le cahier-livre page 15. Lire le titre, donner le nombre de strophes. Lire le nom de l'auteur, dire que c'est un auteur contemporain qui écrit des comptines et des poésies pour les enfants. Remarquer qu'il n'y a pas d'ouvrage de référence, le poème n'a pas été édité dans un ouvrage de poésie. Retrouver le poème sur le site de Pierre Ruaud : <http://loufoquerie.free.fr>
Décrire l'illustration : énumérer tout ce que l'on voit s'échapper du sac.

▼ Compréhension (collectif – oral)

Lire la première strophe, trouver le nombre de vers, lire les mots qui riment. Faire de même pour les autres strophes. Remarquer que les vers de la deuxième strophe sont plus courts, que deux mots ne sont pas écrits en entier : « ce » et « ne ». Le « e » est remplacé par une apostrophe. En montrer la raison en relisant la strophe et en comptant les syllabes de chaque vers. Compter aussi les syllabes des deux autres strophes. Imaginer qui peut être désigné par « je ». Mettre en relation l'illustration et la première strophe. À quel moment de l'année peut se passer ce qui est dit dans le poème ? Pourquoi l'enfant voulait-il emporter tous ses souvenirs de vacances ? Finalement qu'emporte-t-il ? Pourquoi, quand même, trois petits grains de sable ?

▼ Mémorisation (collectif – oral)

Même démarche que pour le poème précédent.

Domaine de l'espace



Matériel : Cahier-livre p. 11, un planisphère.



Un pays lointain : le Pérou

Objectif : Découvrir un pays lointain.

Durée : Phase 1 : 20 minutes. Phase 2 : 10 minutes.

• Phase 1 (collectif)

- Remarquer sur la page 11 que l'on retrouve le document étudié sur le poster représentant un marché péruvien. Lire la légende. Situer à nouveau le Pérou sur le planisphère ou le globe. Dire que la bande marron, que l'on voit sur toute la longueur du pays sur le planisphère, représente des montagnes que l'on nomme « les Andes ».
- Observer le Macchu Picchu, la ville des Incas. Remarquer que la ville est abandonnée, qu'elle est en ruine, qu'elle a été construite sur une montagne. Ajouter qu'elle a été bâtie par les Incas il y a longtemps (juste avant la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb). Ce peuple vivait dans les Andes.
- Observer la photo montrant Pedro jouant de la quena. Décrire l'instrument : un tube de bois (autrefois en bambou ou en os) percé de trous avec une embouchure biseau-tée. *À quel instrument de chez nous ressemble la quena ?* Dire que c'est un instrument très ancien qui daterait des Incas. Remarquer le bonnet à oreillettes et le poncho très coloré de l'enfant. Dire que les Péruviens vivent dans les Andes où il fait très froid, teintent, tricotent et tissent la laine qui provient des moutons ou des lamas pour faire des bonnets et des ponchos très chauds et imperméables. Ils en fabriquent aussi maintenant pour les touristes.
- Observer la photo du lac Titicaca. Dire qu'il est situé dans les Andes, si le planisphère le permet, le repérer. Décrire les bateaux : ce sont des bateaux en roseau avec une voile et des rames. Remarquer les proues en forme de tête d'animal, les roseaux qui servent à faire les bateaux et les maisons qui sont sur des îles sur le lac. Les habitants de ces îles vivent de la pêche et du tourisme.

• Phase 2 (collectif)

- Compléter les deux phrases. Pour cela, parler brièvement de la conquête du Pérou par les Espagnols, ce qui explique que les Péruviens parlent deux langues : l'espagnol et leur langue maternelle, le quechua. Ajouter que beaucoup d'Indiens à l'époque de la conquête ont péri. Ils sont appelés Indiens parce que Christophe Colomb, en arrivant en Amérique du Sud, croyait être en Inde. Dire aussi que le maïs et la pomme de terre ont été rapportés d'Amérique du sud par les conquistadores.
- Récapituler oralement ce que l'on a appris sur le Pérou.

Vivre ensemble



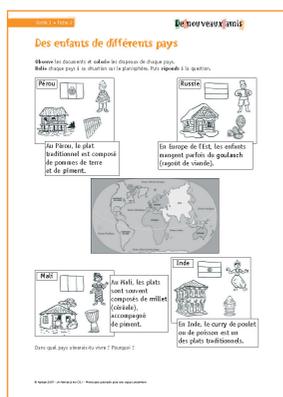
Matériel : Fiche à photocopier 2.

Des enfants de différents pays

Objectif : Découvrir d'autres cultures, accepter les différences.

Durée : 20 minutes.

Distribuer la fiche 2. Lire les noms des pays et tracer une flèche pour montrer le continent où ils se situent, nommer les continents, préciser que la Russie s'étend en Europe et en Asie. Décrire les personnages, en particulier leurs vêtements : retrouver le bonnet et le poncho du petit Péruvien. Puis décrire leur lieu d'habitation : on peut nommer la maison russe l'« isba ». Après les avoir recherchés dans un dictionnaire ou sur Internet, colorier les drapeaux. Un quatrième élément est présent pour chaque



Éducation musicale



Matériel : CD 1, page 7.

Vivre ensemble

pays et symbolise aussi ce pays. C'est pour le Pérou la flûte de Pan, pour la Russie ce sont les œufs de bois peints, pour le Mali le tam-tam et pour l'Inde une lanterne décorative. Lire les textes, ils parlent de l'alimentation. Expliquer les mots en gras : *Il s'agit d'aliments et de plats typiques de ces pays*. Identifier les différences et les ressemblances avec nos habitudes en France. Demander : *Voudriez-vous être un enfant de ces pays ? Si oui, lequel ? Pourquoi ? Si non, pourquoi ?* Veiller à employer ici, en situation, les connecteurs logiques : *à cause, car, parce que, mais*.

Compléter la fiche.

Folklore péruvien : rama lima

6

Objectif : Repérer et différencier des instruments.

Durée : 15 minutes.

- Écouter plusieurs fois l'extrait musical ; repérer qu'il y a trois instruments différents.
- Essayer de définir de quels instruments il s'agit : un instrument dans lequel on souffle (instrument à vent), un instrument dont on pince ou gratte les cordes (instrument à cordes) et un instrument que l'on frappe (percussion).
- Nommer ces instruments : *flûte en bambou (quena)*, *harpe indienne*, *tambour des Andes*, et *grelots* à la fin de l'extrait, écrire leur nom sur une étiquette. Réécouter l'extrait et montrer, quand on entend l'instrument, l'étiquette lui correspondant.

Remarque : sur le site du Musée ethnographique de Genève : www.ville-ge.ch/meg, on trouve tous les instruments de musique du Pérou.

L'intégration des enfants d'origine étrangère

6

Objectif : Définir ce que veut dire intégrer. (En profiter pour instaurer les règles à respecter lorsqu'un débat a lieu en classe.)

Durée : 20 minutes.

- Questionner les élèves à propos de l'histoire : *Qu'ont pu ressentir les deux enfants péruviens en arrivant en France ? Que ressentent-ils maintenant, en se retrouvant dans une école inconnue, au milieu d'enfants différents d'eux ? Quelle est l'attitude de Lina et de Jules ? Qu'en pensez-vous ? Auriez-vous fait autre chose à leur place ?*
- *Dans la classe, y a-t-il des enfants qui sont dans une situation semblable ? (Si non, imaginer qu'il y en ait.) Qu'allons-nous faire pour les aider à s'intégrer au mieux ?* Le maître écrit les propositions au tableau. Celles-ci sont discutées, ordonnées, puis complétées, si besoin est, par des noms d'enfants se portant volontaires.
- *Imaginez que vous deviez aller vivre dans un autre pays... (Prendre les exemples observés dans le cahier-livre.) Pensez-vous que ce serait facile ? Pourquoi ? En quoi vous sentiriez-vous différents ? Que souhaiteriez-vous que l'on fasse pour vous aider à vous intégrer ?*

Arts visuels



Matériel : Cahier de brouillon, puis feuille de format A4 ; cahier-livre p. 18 ; crayon à papier, puis marqueur ; feutres (pointe moyenne).

Calligraphier et décorer son prénom

Objectifs : S'entraîner à écrire son prénom en grand format. Produire un effet décoratif à partir de graphismes.

Durée : 45 minutes.

Sur le cahier de brouillon, s'entraîner à écrire son prénom avec soin, en augmentant à chaque fois la taille des lettres (cursives de préférence). La majuscule fera l'objet d'un soin particulier. On peut se référer à l'alphabet du cahier-livre p. 18.

Ensuite, sur la feuille A4, écrire son prénom avec le crayon à papier, puis, si le résultat est satisfaisant, le retracer avec un marqueur. Chacun réalise, à partir de son prénom, un graphisme libre mais donnant un effet décoratif (insister sur la précision et la régularité). L'initiale sera traitée de manière à devenir une lettrine très ornée.

Domaine du vivant / Domaine des objets

Matériel : Objets trouvés dans la nature, petits objets fabriqués, éventuellement cartes postales ou photos.

Trésors de nos vacances / de nos dimanches

Remarque : Plusieurs jours auparavant, s'assurer que chaque enfant aura quelque chose à montrer. En parler avec les parents.

Objectifs : Décrire des objets, raconter leur « histoire », les comparer.

Durée : De 20 à 50 minutes en fonction des apports des enfants, avec prolongations possibles les jours suivants.

Pour la présentation des « trésors », regrouper les élèves devant des tables sur lesquelles seront placés ces « trésors ».

Tour à tour, les enfants viennent présenter leurs « trésors » en précisant leur nom, leur provenance, voire les circonstances dans lesquelles ils ont été acquis.

Demander : *Y a-t-il des « trésors » semblables à ceux de Lina et de Jules ? Si oui, lesquels ?* En cas de désaccord, se reporter à la p. 16 du cahier-livre. *Dans quoi pourrait-on ranger ces objets ?* Faire des propositions, les discuter. Certains élèves auront sûrement l'idée d'utiliser une boîte avec des compartiments. Proposer alors d'apporter des couvercles de boîtes à chaussures.

Par la suite, tous les objets seront regroupés pour être classés après des activités spécifiques (voir pp. 63-64-65). Inciter les élèves à collecter, le mercredi, divers éléments naturels pour constituer un « trésor de classe » qui servira, le vendredi, à faire des compositions décoratives.

Emploi du temps

Semaine 3

Supports : Cahier-livre (*abr.* CL) pp. 16 et 17 – Fiche à photocopier A – Poster 1.

	MAÎTRISE DE LA LANGUE	AUTRES DISCIPLINES
9	Compréhension de texte Construction et relecture du livre à fabriquer Étude du code Des lettres qui se ressemblent Fiche à photocopier A	Domaine du vivant / Domaine des objets <i>Les trésors de Lina et de Jules</i> CL p. 16
10	Compréhension de texte <i>La boîte aux trésors</i> CL p. 17	Arts visuels / Domaine des objets <i>Fabrique ta boîte aux trésors</i> CL p. 17 Domaine du vivant <i>Vivant / non vivant</i>
11	Production d'écrits Faire une liste d'objets collectionnés Rédiger la collection de ses rêves	Arts visuels <i>Des trésors : collage</i> Poster 1 Domaine du vivant / Domaine des objets <i>Animal, végétal, minéral / objets fabriqués</i>
12	Évaluations nationales (à répartir sur toute la semaine)	Bilan 3 <i>Découverte du monde</i> Arts visuels <i>Composition décorative</i>

Maîtrise de la langue

Livret : De nouveaux amis

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Objectifs : Acquérir des connaissances sur le support « livre ».

Consolider la compréhension de l'histoire.

Construire son livre.

Matériel : Fiches à photocopier

« Livre à fabriquer » pp. 2 à 15.

Durée : 45 minutes.

Construction (collectif)

– La séquence est consacrée à la construction du petit livre que les élèves pourront emporter chez eux. Demander aux élèves de sortir les pages du livre qu'ils ont complétées et coloriées les deux semaines précédentes. Découper les pages si cela n'a pas déjà été fait et les ranger dans l'ordre.

– Donner la page de couverture, la lire : titre de l'histoire, nom de l'auteur (*Christian Lamblin*) et nom de l'illustrateur (*Patrick Gromy*). Donner la quatrième de couverture, la lire. Expliquer ce que sont les titres de la même collection : dans la méthode de lecture pour le CE1, on lit en alternance soit une histoire en images avec un livre à fabriquer, soit un album. Au cours de l'année, il y aura donc d'autres livres à fabriquer dont nous avons ici les titres.

– Construire le livre en mettant les pages recto-verso. Faire constater dans plusieurs livres que les pages paires 2, 4, 6, etc. sont toujours à gauche et les pages

impaires à droite. Vérifier avant de coller que les pages sont correctement placées. Agrafier ensuite l'ensemble.

Relecture (collectif)

– Relire l'histoire collectivement. Se rappeler que l'histoire est découpée en trois chapitres. Rechercher à quelles pages commence et se termine chaque chapitre. Retrouver les titres des différents chapitres, les écrire éventuellement pages 2, 6, 12. Relire l'histoire chapitre par chapitre et résumer oralement chaque chapitre.

– L'histoire commence à la page 2. On peut soit coller directement la couverture au recto de la page 2, soit composer une page 1. Constater dans des livres que sur la page 1 (page de titre), il y a souvent le titre du livre, le nom de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur.

– Éventuellement, pour la quatrième de couverture, composer en dictée à l'adulte un texte d'une ou deux phrases présentant le livre : ce peut être le résumé du premier chapitre donné oralement précédemment. Ce texte sera collé sur le carré de consignes devenues inutiles.

Des lettres qui se ressemblent

ÉTUDE DU CODE

Objectif : Reconnaître des graphèmes proches.

Découverte (collectif – oral)

▼ Discrimination visuelle

Travailler au tableau sur d'autres supports que les lettres : des formes proches, des couleurs proches, des séries logiques...

▼ Les graphèmes proches

Écrire au tableau des graphèmes proches : **t/f, ch/cl, p/b/q/d, on/ou, an/au, eu/en, é/è**, puis des mots trouvés par les élèves contenant des graphies proches (exemples : **ronge** et **range, élève**...). Remarquer que les graphèmes sont proches et qu'il ne faut pas les confondre. Ces exercices demandent et développent l'attention.

Matériel : Fiche photocopiable A.

Durée : 45 minutes.

Recherche et synthèse (collectif – fiche photocopiée)

Exercice. Faire entourer les lettres identiques dans chaque paire.

Synthèse. Avec l'aide du maître, faire compléter par l'élève l'encadré « **Je retiens** ». *Certaines lettres écrites se ressemblent.* Par exemple la lettre *t* ressemble à la lettre *f*, les lettres *ou* ressemblent aux lettres *on*, la lettre *p* ressemble aux lettres *b, q, d*.

Entraînement (individuel)

Exercice 2. Faire relier les mots donnés soit à **ou** soit à **on** suivant que ces mots contiennent les deux lettres **o** et **u** ou bien **o** et **n**.

Exercices 3 et 4. Phrases à compléter avec des mots contenant des lettres qui se ressemblent.

Ces jeux permettent d'insister sur l'importance de l'attention visuelle et de repérer les enfants en difficulté.

COMPRÉHENSION DE TEXTE

Objectifs : Comprendre un texte injonctif.

Mettre en relation des informations écrites et des informations non écrites.

Rappel de l'activité Trésor de nos vacances / de nos dimanches (collectif – oral)

Rappeler l'activité de la semaine précédente et mettre en évidence le besoin d'avoir chacun une boîte pour garder ses trésors. Dire que l'on va en fabriquer une mais que pour cela il est nécessaire de bien lire et comprendre comment faire.

Cahier-livre p. 17 (collectif – individuel)

Ouvrir le cahier-livre. Laisser les élèves observer l'organisation de la page.

– Demander : *Quel est le titre ? À quoi servent les lettres en capitale d'imprimerie de couleur orange ? Pourquoi y a-t-il des dessins ?*

– Observer les dessins et faire décrire par les élèves le matériel nécessaire ainsi que ce qu'il faut faire pour fabriquer la boîte aux trésors. Les élèves vont parler d'une fente à découper ; expliquer alors le mot *encoche*, l'écrire au tableau.

Difficultés de lecture : *couvercle, rectangle, dimension, ceux, végétaux, minéraux.* Demander qui peut lire ces mots et pourquoi ils sont un peu plus difficiles à lire.

Matériel : Cahier-livre p. 17.

Durée : 45 minutes.

Lecture silencieuse puis orale collective

– Lire silencieusement puis collectivement le texte A. Observer les dessins. Constaté que les dessins nous donnent des informations qui ne sont pas écrites dans le texte. Faire reformuler par les élèves, avec leurs mots, ce que nous dit la consigne A.

– Lire silencieusement puis collectivement le texte B. Montrer sur le dessin les bandes de carton. Expliquer pourquoi il faut mesurer ces bandes de carton. Faire reformuler par les élèves, avec leurs mots, ce qu'il faut faire en B.

– Même démarche pour C. Les élèves ne savent sûrement pas ce que sont des végétaux et des minéraux. Ils peuvent émettre des hypothèses à partir du dessin qui représente les objets dans la boîte, mais ne pas insister car c'est l'objet d'une prochaine séquence dans le domaine du vivant et le domaine des objets.

– Chaque élève dessine ensuite ce qu'il va mettre dans sa boîte puis l'écrit. Montrer à l'aide d'un exemple au tableau que, entre chaque groupe de mots désignant un objet, il faudra mettre une virgule.

La collection de mes rêves

PRODUCTION D'ÉCRITS

Objectif : Écrire une liste en respectant les contraintes liées à ce type d'écrit.

– En s'inspirant de la poésie « *Je voulais dans mon cartable* » ou des « *trésors* » de Lina et Jules, dire aux élèves qu'on va imaginer une collection, la collection de leurs rêves. On va écrire la liste des objets que l'on souhaite collectionner et ensuite en dessiner quelques-uns.

– Rechercher ensemble comment écrire une liste. *Avez-vous déjà vu des listes écrites ? Où ? Des listes de quoi ?* Rappeler par exemple la liste du matériel scolaire à acheter à la rentrée ou bien que, avant les étapes d'une recette, il y a toujours la liste des ingrédients et la liste du matériel. *Comment sont écrites ces listes ?* Dégager l'organisation d'une liste : un titre

Matériel : Cahier-livre pp. 15-16.

Durée : 45 minutes.

(souvent souligné), des groupes de mots les uns en dessous des autres. Attirer l'attention sur le tiret, la majuscule au début de chaque groupe de mots et le point à la fin. Les objets peuvent être listés par catégories (comme dans la recette) et, dans ce cas, il y a des sous-titres.

– En dictée à l'adulte, au tableau, commencer la liste de la collection puis demander aux élèves de la recopier et de la compléter.

– Sugérer aux élèves, maintenant qu'ils savent écrire une liste, de faire régulièrement la liste du matériel scolaire qu'il leur manque.

Domaine du vivant / Domaine des objets

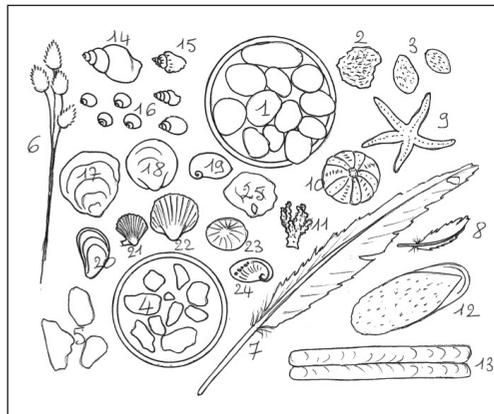


Matériel : Cahier-livre p.16, crayon à papier, gomme, stylo et, si possible, affichée au tableau, une photocopie agrandie des deux photos.



Les trésors de Lina et de Jules

Trésors du bord de mer



Minéraux :

1 petits galets de roches diverses, dont la quartzite. 2 granite rose. 3 micaschistes.
4 débris d'objets en verre roulés par les vagues.
5 débris d'objets en terre cuite roulés eux aussi.

Végétaux :

6 plantes des dunes appelées familièrement « queues de lapin ».

Animaux :

Divers : 7 plume de goéland. 8 plume de mouette.
9 étoile de mer. 10 test d'oursin.

11 fragment de corail. 12 os de seiche.

Coquillages : 13 « couteau ». 14 bulot.

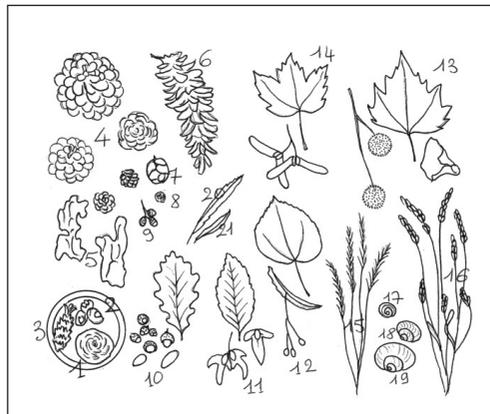
15 « perceur ». 16 littorines. 17 huître plate.

18 palourde. 19 « sabot de mer ». 20 moule.

21 « peigne ». 22 coque. 23 patelle. 24 ormeau.

25 anomie.

Trésors des bois et forêts



Minéraux :

1 argile avec empreinte de pomme de pin.

Végétaux :

2 trois noisettes grignotées par un écureuil.

3 pomme de pin grignotée par lui aussi.

4 divers cônes de pins. 5 écorce de pin.

6 cône d'épicéa. 7 cône de cyprès. 8 cône de mélèze.

9 fruits de l'aulne. 10 feuille et glands du chêne.

11 feuille et fruits à ailette du charme.

12 feuille et fruits à ailette du tilleul. 13 feuille et fruits à ailette de l'érable.

14 feuille, fruits et écorce de platane. 15 graminée appelée familièrement « orge des rats ».

16 fleurs de lavande.

Animaux :

Coquilles : 17 escargot rayé. 18 « petit gris ».

19 « Bourgogne ». Plumes : 20 faisán. 21 geai.

Objectif : Développer le sens de l'observation et de la réflexion.

Durée : Phase 1 : 20 minutes. Phase 2 : 20 minutes.

• Phase 1 (individuel)

Pour chaque photo, découverte silencieuse des éléments présentés puis essai de lecture silencieuse des questions s'y rapportant.

Ensuite, écrire au crayon une ou plusieurs réponses (celles-ci pourront être gommées si nécessaire).

• Phase 2 (collectif)

Reconnaissance, description et commentaires des éléments à voix haute par les élèves, le maître apportant les précisions et compléments nécessaires. Lecture des questions par plusieurs enfants : pour chacune, discussion collective sur la ou les réponses possibles. Écrire au stylo les réponses correctes.

Arts visuels / Domaine des objets



Matériel : Par élève : soit un couvercle de boîte en carton (boîte à chaussures), soit une couverture de chemise cartonnée (ou un morceau de carton d'environ 24 x 32 cm), un morceau de bristol pour le croisillon, crayon à papier, règle graduée de 30 cm, paire de ciseaux, ruban adhésif, sachet des « trésors de vacances », cahier-livre p. 17.

Domaine du vivant



Matériel : Objets déjà apportés par les élèves ; petites voitures, fleurs artificielles, vraies fleurs, animal en peluche, poupées ; photos d'objets, d'animaux et de végétaux.

Fabrique ta boîte aux trésors

Objectif : Savoir utiliser des schémas explicatifs légendés pour réaliser une boîte cloisonnée.

Durée : Entre 30 et 50 minutes selon les cas.

Les élèves possédant un couvercle en carton passent directement à l'étape B.

Étape A : découpage et pliage

Tracer soigneusement les quatre lignes parallèles aux quatre bords. Découper les quatre carrés des coins. Avant le pliage, si le carton est un peu épais, ou raide, il faut marquer chaque pli avec la pointe d'une lame de ciseau (à faire par le maître). Mettre ensuite le carton sur l'envers (donc, marquage en dessous) et relever les bords en les pliant. Les maintenir deux à deux avec un morceau d'adhésif.

Étape B : découpage du croisillon

Mesurer, tracer et découper les deux bandes du croisillon. Faire de même pour les deux entailles centrales. Associer les deux bandes pour former le croisillon, placer celui-ci dans la boîte, ajuster si nécessaire, fixer les extrémités avec de l'adhésif.

Étape C : installation des « trésors »

Faire un classement personnel (et provisoire) de ses trésors. Étiqueter les quatre cases puis installer les objets disponibles. La collection pourra s'enrichir au fil des jours (objets que l'on rapportera de promenades, visites de musées, voyages, ou suite à des manifestations locales ou à des événements familiaux). Des découpages de documents divers, ou des dessins, pourront suppléer provisoirement à un manque de « trésors » dans une ou deux cases.

Vivant / Non vivant

Objectif : Distinguer ce qui est vivant de ce qui ne l'est pas.

Remarque : La présence de photos d'objets et d'objets réels évitera que les enfants établissent leur classement selon qu'ils ont affaire à une photo ou non. On parlera aussi de ce qui provient d'un animal : une coquille, ou une plume, par exemple. Elles ne sont « plus vivantes » soit parce que l'animal est mort, soit parce qu'il les a perdues. Une feuille séchée ou « morte » est aussi intéressante. D'autre part, une plume Sergent-Major pourra être comparée à une plume d'oiseau.

Durée : Phase 1 : 10 minutes. Phase 2 : 35 minutes.

• Phase 1 : représentations des enfants (collectif)

– Demander : *Qu'est-ce qu'un être vivant ?* Laisser les élèves émettre leurs réponses. Des représentations animistes devraient apparaître chez certains enfants, par exemple, « le vivant, c'est ce qui bouge », et des aspects anthropomorphiques peuvent être évoqués par d'autres : « Le soir, mon chien en peluche me fait un gros câlin. »

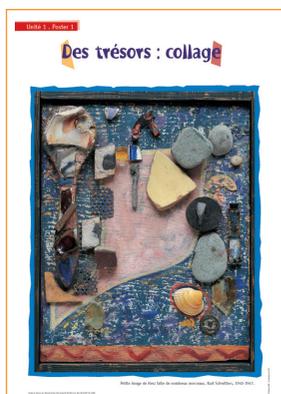
Si les élèves disent que l'oiseau est vivant car il se déplace, proposer : *Si une voiture roule, est-ce parce qu'elle est vivante ? Et un arbre, ne peut-il pas être vivant parce qu'il ne bouge pas ?*

– Aborder aussi la question de ce qui provient d'un être vivant (coquille, plume, feuille séchée, etc.) : *Maintenant, cela n'est plus vivant.*

Arts visuels



Matériel : Poster 1.



• Phase 2 : classement vivant / non vivant (collectif)

– Montrer les différents éléments collectés et demander aux élèves de les classer selon qu'ils sont vivants ou non vivants. Faire justifier la réponse à chaque fois.

Le débat devra aboutir à la recherche de critères définissant le monde vivant.

Proposer, pour terminer, de comparer puis de justifier la qualité de « vivant » ou de « non vivant » pour :

- l'animal en peluche et l'animal correspondant représenté sur la photo ;
- la fleur artificielle et la « vraie » fleur ;
- la plume Sergent-Major et la plume d'oiseau.
- Ces comparaisons devraient permettre d'aboutir à une « définition » caractérisant tout être vivant : « Un être vivant naît, respire (*on peut le spécifier même si cela n'a pas été abordé, cette notion prendra du sens au fur et à mesure de la rencontre avec les êtres vivants*), se développe, se nourrit, se reproduit et meurt. »

Des trésors : collage

Objectifs : Analyser une œuvre d'art abstraite constituée d'éléments concrets. En dégager l'intérêt esthétique.

Durée : 30 minutes.

– Laisser les élèves découvrir silencieusement le poster.
 – Questionner les élèves : *De quoi s'agit-il ? D'un collage, sur un support peint, d'objets naturels et de fragments d'objets fabriqués. Que reconnaissez-vous ? Un coquillage appelé coque, des galets, des fragments d'objets en céramique, une cuillère en bois, deux morceaux de grilles métalliques à trous, un petit morceau de bois, deux morceaux de tesson de bouteille, un morceau de tige rouillée. Qu'évoquent pour vous ces objets ? La mer et ce qu'elle rejette sur le rivage. Concernant les objets non reconnus, invitez les élèves à émettre des hypothèses et à en discuter.*

– Faire énumérer les matériaux en présence (pierre, terre cuite, bois, verre, métal) et citer les éléments provenant du vivant (coquillage, éléments en bois).

– Faire analyser le support : *En quoi est-il ? En bois rugueux, peint. Qu'évoque la couleur bleu marine mouchetée de blanc ? La mer et l'écume des vagues. Que peut représenter la forme centrale ocre rose ? C'est un gouvernail de bateau.*

Le thème de l'œuvre est donc bien celui de la mer. *Quels autres objets auraient pu figurer ?*

– Faire cligner des yeux pour définir les deux dominantes colorées : le bleu et le beige, couleurs symboliques de l'eau et du sable.

– Inviter les élèves à s'exprimer sur leur ressenti de l'œuvre.

Domaine du vivant / Domaine des objets

Matériel : Objets apportés par les élèves et classés provisoirement dans leurs « boîtes aux trésors », catalogues, magazines, ciseaux.

Animal, végétal, minéral / objets fabriqués

Objectif : Réaliser un classement au sein du monde du vivant et du monde des objets.

Durée : 35 minutes.

• Travail collectif et en groupes (tables regroupées par quatre ou six)

– Installer, au centre des groupes de tables, les objets des trésors en veillant à ce que soient représentés dans chaque groupe le monde animal, le monde végétal, le monde minéral ainsi que des objets fabriqués.

– Demander : *Comment pourriez-vous classer ces objets ?* Laisser les élèves réaliser leur classement. Ensuite, mettre en commun les critères de classement utilisés (certains élèves utiliseront peut-être la forme, la taille, les couleurs, le lieu, le vivant/le non vivant...).

– Proposer un nouveau classement : les objets qui proviennent des animaux, ceux qui viennent des végétaux..., et ceux qui sont des morceaux de roches ou de « minéraux ».

– Chaque groupe réalise ce classement en formant trois tas distincts, puis regroupe ce qui reste. Il décrit ensuite le contenu des trois premiers tas et présente ce qui ne rentre dans aucun d'eux.

Ensemble, les élèves essaient de trouver les caractéristiques de cette dernière catégorie (les objets fabriqués par l'homme), et remarquent qu'il n'existe rien de tel dans la nature.

• Travail individuel (évaluation formative)

Les élèves rangent leurs trésors dans leurs boîtes en respectant le classement : la case des animaux, celle des végétaux, celle des minéraux, celle des objets fabriqués par l'homme. Ils mettent ensuite une étiquette dans chaque case (ou ils écrivent dans le fond de chacune). Ils peuvent compléter leurs collections en découpant des images dans les magazines et les catalogues. Ils peuvent aussi faire des dessins qu'ils découpent ensuite.

Arts visuels

Matériel : Par groupe de 2 à 4 enfants : papier à dessin de couleur. Divers éléments naturels, animal, végétal, minéral, (collectés récemment par les enfants).



Composition décorative

Objectifs : Opérer un tri et une classification. Se concerter pour réaliser un travail en petit groupe. Développer sa créativité et son sens esthétique. Accepter que l'« œuvre » soit éphémère.

Durée : Phase 1 : 20 minutes. Phase 2 : 20 minutes.

• Phase 1 : Tri et classification

Trier et recenser les éléments disponibles, puis les classer comme dans l'activité précédente. Exemple pour le règne animal : plumes, coquillages (à défaut, coquilles d'escargot, de moule, de coque, de bulot, de bigorneau, de palourde). Pour le règne végétal : herbes (graminées), fleurs (ou pétales de fleurs), fruits secs, baies, petits cônes de résineux, aiguilles, feuilles (ou lobes de feuilles), lichens. Pour le règne minéral : petits galets, cailloux, graviers. Installer les différentes séries sur des plateaux, des boîtes ou des couvercles.

• Phase 2 : Réalisation

– Après s'être concertés, les enfants d'un même groupe procèdent à la réalisation de leur composition décorative, l'idéal étant qu'ils puissent disposer d'un nombre suffisant de petits éléments d'une même série. Les deux photos ci-contre donnent deux exemples réalisés avec des végétaux collectés en région parisienne pendant un mois de septembre. Pour le grand « cœur » : petites feuilles d'érable ornemental, paires de fruits avec ailette d'un érable, petits fruits ronds (jaunes et rouges) d'un sorbier. Pour le « cercle-couronne » : lobes de feuilles très pâles d'un arbuste, petites feuilles et fruits d'un érable, petits cônes (avec collerette d'aiguilles à la base) d'un résineux ornemental, rameaux d'if, fruits orange d'un sorbier.

– Les éléments choisis, quels qu'ils soient, seront simplement posés avec méthode et soin pour former le motif désiré sur la feuille de papier (dont la couleur devra mettre en valeur celle des éléments). Une fois terminées, les « œuvres » sont laissées en place le temps que chacun puisse les admirer et que le maître les photographie pour la postérité ! Les éléments récupérables viendront enrichir les boîtes aux trésors.

Des lettres qui se ressemblent

Lis ces mots.

un pas / un bas – qui / puis – une dent / un banc – tout / fou
un toit / le foie – un pont / un pou – un rond / une roue

Que **remarques**-tu ?

Je retiens : Certaines lettres écrites _____ .

Il ne faut pas les confondre.

Par exemples : **t** ressemble à _____

ou ressemble à _____

p ressemble à _____

1 **Écris** les mots dans la bonne colonne.

balle – porte – douche – qui – bouche – dame – plume – quatre

p	b	q	d
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

2 **Relie** les mots aux bonnes lettres.

un loup	▪	
c'est long	▪	▪ ou
c'est bon	▪	
un trou	▪	
une poule	▪	▪ on
un oncle	▪	
un mouton	▪	

3 **Complète** les phrases avec **banc** ou **dans**.

J'ai posé mon sac sur le _____.

Il a mis la bille _____ sa poche.

_____ un mois je partirai en vacances.



4 **Complète** les phrases avec **chou** ou **clou**.

Le _____ est vert.

Le _____ a crevé le pneu de mon vélo.

Je tape sur le _____ avec un marteau.



Ma fiche d'identité

1 Complète la fiche : écris ou entoure ce qui convient.

Nom : _____

Prénom : _____

Date de naissance : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Nombre de frère(s) et sœur(s) : _____

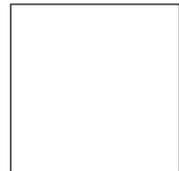
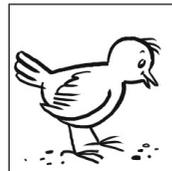
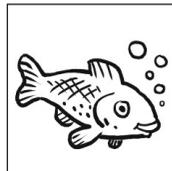
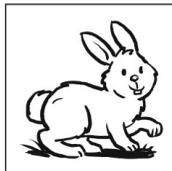
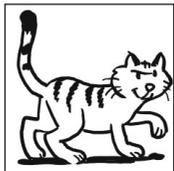
Mon caractère : joyeux calme agité timide

Mes goûts

Mes aliments préférés : _____

Mon jeu préféré : _____

Mon animal préféré :



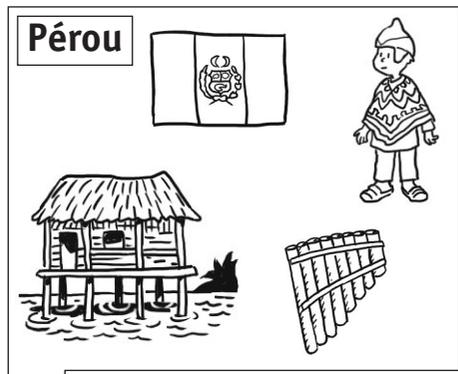
Colle ta photo ou dessine-toi.

2 Dessine-toi avec quelqu'un de ta famille et écris son nom.

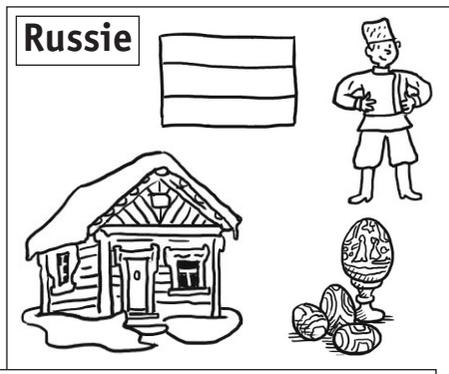
Des enfants de différents pays

Observe les documents et **colorie** les drapeaux de chaque pays.

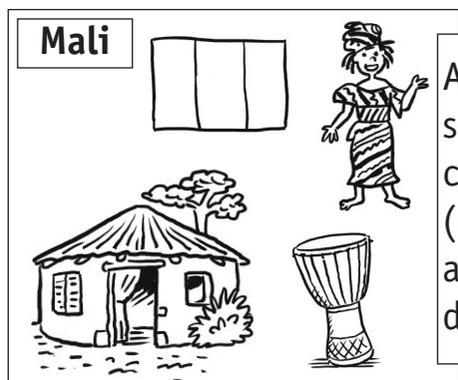
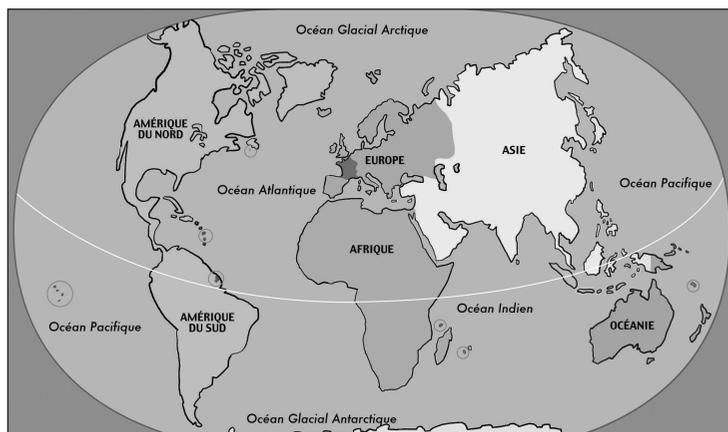
Relie chaque pays à sa situation sur le planisphère. Puis **réponds** à la question.



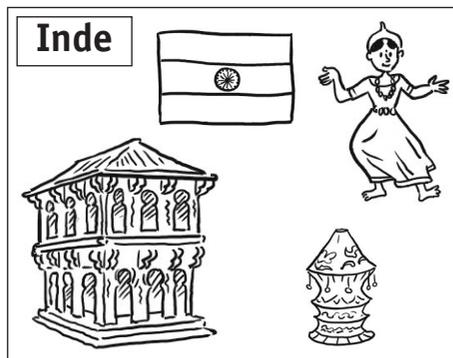
Au Pérou, le plat traditionnel est composé de pommes de terre et de **piment**.



En Europe de l'Est, les enfants mangent parfois du **goulasch** (ragoût de viande).



Au Mali, les plats sont souvent composés de **millet** (céréale), accompagné de piment.



En Inde, le **curry** de poulet ou de poisson est un des plats traditionnels.

Dans quel pays aimerais-tu vivre ? Pourquoi ?

Bilan : Découverte du monde (Le Pérou. Vivant / Non vivant)

1 Coche la bonne réponse.

Carlos et Isabel viennent du Pérou : où ce pays est-il situé ?

- En Europe En Afrique En Asie
 En Amérique du Nord En Amérique du Sud En Océanie

2 Relie chaque nom d'objet au dessin qui lui correspond, puis **complète** les phrases.

un lama

une quena

un poncho

■

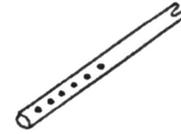
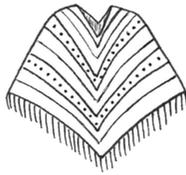
■

■

■

■

■



Pour aller dehors, Carlos a mis son _____.

Isabel caresse un _____.

Ils entendent jouer de la _____.

3 Barre ce qui n'est pas vivant (ou ce qui ne provient pas d'un être vivant).

une étoile de mer – un ordinateur – une algue – une plume d'oiseau –
un nuage – un diamant – une tulipe – le soleil – un coquillage –
une poupée qui parle

4 Recopie dans la bonne case les mots suivants :

escargot – craie – fougère – stylo – galet – mouche – verre – champignon

Minéral	Végétal	Animal	Objet fabriqué
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____