

## Building bridges



mémoire  
échanges  
lien social  
création

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>NEW YORK : THE BIG APPLE</b>    |    |
| Recording: So much to do! .....    | 17 |
| Phonologie: Voyelles simples ..... | 17 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>WHAT ABOUT OTTAWA?</b>            |    |
| Recording: Have fun... ..            | 21 |
| Phonologie: Voyelles multiples ..... | 21 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <b>DESTINATION SYDNEY</b>     |    |
| Recording: The Jacksons ..... | 25 |
| Phonologie: Consonnes .....   | 25 |

### WRITERS ' CORNER

|                              |    |
|------------------------------|----|
| A letter to the family ..... | 26 |
|------------------------------|----|

### GRAMMAIRE (rappels)

|   |    |
|---|----|
| .....                                     | 27 |
| • Présent simple et présent <b>BE+ING</b> |    |
| • Prétérit simple                         |    |
| • Formes du verbe après un auxiliaire     |    |
| • Interrogation                           |    |
| • Possession                              |    |
| • Pronoms personnels                      |    |
| • Comparatif des adjectifs                |    |

## 1. Thrillers



mémoire  
échanges  
lien social  
création

### STARTING BLOCKS

|   |    |
|---|----|
| Detectives then and now .....               | 30 |
| Recording: Radio mysteries .....            | 31 |
| Slide show .....                            | 31 |
| • Kill Bill 2                               |    |
| • Rear Window                               |    |
| Video time: The Man Who Knew Too Much ..... | 31 |

### TEXT 1

|  |    |
|--|----|
| The voice ( <i>Agatha CHRISTIE</i> ) ..... | 32 |
|--|----|

### GRAMMAIRE

|                      |    |
|----------------------|----|
| Temps du passé ..... | 34 |
|----------------------|----|

### SPEAKERS' CORNER

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Clues .....                         | 35 |
| The Hound of the Baskervilles ..... | 35 |

### TEXT 2

|   |    |
|---|----|
| Change of heart ( <i>Michael CONNELLY</i> ) ..... | 36 |
|---|----|

### TELLING TALES

|  |    |
|--|----|
| Cross-examination ( <i>P. D. JAMES</i> ) ..... | 38 |
|--|----|

### MÉTHODOLOGIE

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Prononcer les mots ..... | 40 |
|--------------------------|----|

## 2. Citizens of the earth



mémoire  
échanges  
lien social  
création

### STARTING BLOCKS

|  |    |
|--|----|
| Making the earth fairer .....          | 44 |
| Recording : The earth from space ..... | 45 |
| Slide show .....                       | 45 |
| • Health and environment               |    |
| • Missing                              |    |
| Video time : Polar Bear Alert .....    | 45 |

### TEXT 1

|   |    |
|---|----|
| The river ( <i>Barbara KINGSOLVER</i> ) ..... | 46 |
|---|----|

### GRAMMAIRE

|                        |    |
|------------------------|----|
| Présent et futur ..... | 48 |
|------------------------|----|

### WRITERS' CORNER

|                        |    |
|------------------------|----|
| Wolves and bears ..... | 49 |
|------------------------|----|

### TEXT 2

|  |    |
|--|----|
| A way of helping ( <i>The Guardian</i> ) ..... | 50 |
|--|----|

### YOUR CHOICE

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Getting involved .....      | 52 |
| Recording : Campaigns ..... | 52 |

### MÉTHODOLOGIE

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Prononcer les phrases ..... | 54 |
|-----------------------------|----|

**C**ulture keys > p. 181

## 3. Changing lives



mémoire  
échanges  
lien social  
création

### STARTING BLOCKS

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| An immigrant's diary .....    | 58 |
| Recording : Years later... .. | 59 |
| Slide show .....              | 59 |
| • Main hall                   |    |
| • The end of the dream        |    |

### TEXT 1

|   |    |
|---|----|
| Leaving home ( <i>Ken FOLLETT</i> ) ..... | 60 |
|---|----|

### GRAMMAIRE

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Le <i>present perfect</i> ..... | 62 |
|---------------------------------|----|

### SPEAKERS' CORNER

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| To leave or not to leave... .. | 63 |
| The New Colossus .....         | 63 |

### TEXT 2

|  |    |
|--|----|
| My experience in Tanzania ( <i>Jennifer REID</i> ) ..... | 64 |
|--|----|

### TELLING TALES

|  |    |
|--|----|
| Ellis Island, 1892 ( <i>John JAKES</i> ) ..... | 66 |
|--|----|

### MÉTHODOLOGIE

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Enrichir son expression orale ..... | 68 |
|-------------------------------------|----|

**C**ulture keys > p. 182

## 4. Independence



mémoire  
échanges  
lien social  
création

### STARTING BLOCKS

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Family life .....               | 72 |
| Recording: Part-time jobs ..... | 73 |
| Slide show .....                | 73 |
| • Vacation                      |    |
| • The runaway                   |    |

### TEXT 1

|   |    |
|---|----|
| Nandira's boyfriend ( <i>Alexander McCALL SMITH</i> ) ..... | 74 |
|---|----|

### GRAMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| Comparaison: adjectifs et quantifieurs ..... | 76 |
|--|----|

### WRITERS' CORNER

|                     |    |
|---------------------|----|
| More freedom! ..... | 77 |
|---------------------|----|

### TEXT 2

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Choices ( <i>Nick HORNBY</i> ) ..... | 78 |
|--------------------------------------|----|

### YOUR CHOICE

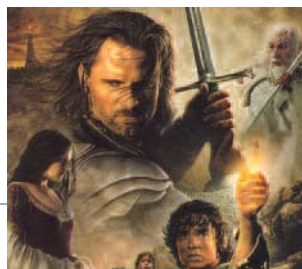
|                           |    |
|---------------------------|----|
| Boarding schools .....    | 80 |
| Recording: Opinions ..... | 81 |

### MÉTHODOLOGIE

|  |    |
|--|----|
| Comprendre à l'écrit: stratégies ..... | 82 |
|--|----|

Culture keys > p. 183

## 5. Tales of imagination



mémoire  
échanges  
lien social  
création

### STARTING BLOCKS

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Of wizards, ghosts and robots ..... | 86 |
| Recording: Horror films .....       | 87 |
| Slide show .....                    | 87 |
| • Uprising                          |    |
| • The magic circle                  |    |
| Video time: Fahrenheit 451 .....    | 87 |

### TEXT 1

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Robbie ( <i>Isaac ASIMOV</i> ) ..... | 88 |
|--------------------------------------|----|

### GRAMMAIRE

|                      |    |
|----------------------|----|
| Modaux: sens 1 ..... | 90 |
|----------------------|----|

### SPEAKERS' CORNER

|                        |    |
|------------------------|----|
| Buying a robot .....   | 91 |
| The Cheshire cat ..... | 91 |

### TEXT 2

|   |    |
|---|----|
| Dungeons & Dragons ( <i>BBC News Online</i> ) ..... | 92 |
|---|----|

### TELLING TALES

|   |    |
|---|----|
| The giant ( <i>Daniel WALLACE</i> ) ..... | 94 |
|---|----|

### MÉTHODOLOGIE

|   |    |
|---|----|
| Comprendre à l'écrit: les mots inconnus ..... | 96 |
|---|----|

Culture keys > p. 184

## 6. Screens



mémoire

échanges

lien social

création

### STARTING BLOCKS

|  |     |
|--|-----|
| For better... or for worse .....       | 100 |
| Recording: Teenage communication ..... | 101 |
| Slide show .....                       | 101 |
| • Brain damage                         |     |
| • The Internet in Africa               |     |
| Video time: Devdas .....               | 101 |

### TEXT 1

|  |     |
|--|-----|
| Us and them ( <i>David SEDARIS</i> ) ..... | 102 |
|--|-----|

### GRAMMAIRE

|   |     |
|---|-----|
| MAY, MIGHT, MUST, CAN'T: la probabilité ..... | 104 |
|---|-----|

### WRITERS' CORNER

|                    |     |
|--------------------|-----|
| TV or no TV? ..... | 105 |
|--------------------|-----|

### TEXT 2

|  |     |
|--|-----|
| On the air ( <i>Andrew M. NICCOL</i> ) ..... | 106 |
|--|-----|

### YOUR CHOICE

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Screen test .....           | 108 |
| Recording: Interviews ..... | 108 |

### MÉTHODOLOGIE

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Savoir traduire ..... | 110 |
|-----------------------|-----|

**C**ulture keys > p. 185

## 7. Challenges



mémoire

échanges

lien social

création

### STARTING BLOCKS

|  |     |
|--|-----|
| Daredevils .....                       | 114 |
| Recording: My greatest challenge ..... | 115 |
| Slide show .....                       | 115 |
| • Blind faith                          |     |
| • The hostage                          |     |

### TEXT 1

|  |     |
|--|-----|
| On the frontier ( <i>Michael BLAKE</i> ) ..... | 116 |
|--|-----|

### GRAMMAIRE

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Infinitif et gérondif ..... | 118 |
|-----------------------------|-----|

### SPEAKERS' CORNER

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Victory! .....    | 119 |
| Athens 2004 ..... | 119 |

### TEXT 2

|   |     |
|---|-----|
| Departure ( <i>John WYNDHAM</i> ) ..... | 120 |
|---|-----|

### TELLING TALES

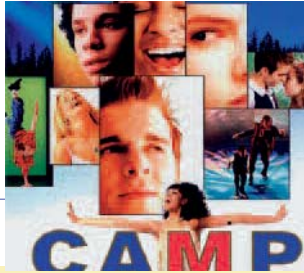
|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Truth ( <i>R. K. NARAYAN</i> ) ..... | 122 |
|--------------------------------------|-----|

### MÉTHODOLOGIE

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Utiliser un dictionnaire ..... | 124 |
|--------------------------------|-----|

**C**ulture keys > p. 186

## 8. Trends



mémoire  
échanges  
lien social  
création

## STARTING BLOCKS

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Style and lifestyle .....        | 128 |
| Recording : Brands .....         | 129 |
| Slide show .....                 | 129 |
| • Togetherness                   |     |
| • Disguise                       |     |
| Video time : Super Size Me ..... | 129 |

## TEXT 1

|  |     |
|--|-----|
| Kids are listening to their parents'... music ( <i>USA Today</i> ) ..... | 130 |
|--|-----|

## GRAMMAIRE

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Le style indirect passé ..... | 132 |
|-------------------------------|-----|

## WRITERS' CORNER

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Rock or hip-hop? ..... | 133 |
|------------------------|-----|

## TEXT 2

|  |     |
|--|-----|
| Ka-ching ( <i>Shania TWAIN</i> ) ..... | 134 |
|--|-----|

## YOUR CHOICE

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Teen spirit.....                   | 136 |
| Recording : Tribal Australia ..... | 137 |

## MÉTHODOLOGIE

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Enrichir son expression écrite ..... | 138 |
|--------------------------------------|-----|

Culture keys > p. 187

## 9. Living together



mémoire  
échanges  
lien social  
création

## STARTING BLOCKS

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| A mosaic of people .....            | 142 |
| Recording : Crossing cultures ..... | 143 |
| Slide show .....                    | 143 |
| • Be yourself                       |     |
| • Citizenship                       |     |
| Video time : Ae Fond Kiss .....     | 143 |

## TEXT 1

|   |     |
|---|-----|
| The name ( <i>Jhumpa LAHIRI</i> ) ..... | 144 |
|---|-----|

## GRAMMAIRE

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| La voix passive ..... | 146 |
|-----------------------|-----|

## SPEAKERS' CORNER

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Ae Fond Kiss ..... | 147 |
| Sophia Wang .....  | 147 |

## TEXT 2

|   |     |
|---|-----|
| Westerners? ( <i>Monica ALI</i> ) ..... | 148 |
|---|-----|

## TELLING TALES

|   |     |
|---|-----|
| My country ( <i>Antony DAVIES</i> ) ..... | 150 |
|---|-----|

## MÉTHODOLOGIE

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Décrire et analyser une image ..... | 152 |
|-------------------------------------|-----|

Culture keys > p. 188

## 10. Urban life



mémoire  
échanges  
lien social  
création

## STARTING BLOCKS

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Welcome to London .....       | 156 |
| Recording : Londoners .....   | 157 |
| Slide show .....              | 157 |
| • San Francisco               |     |
| • Nighthawks                  |     |
| Video time : Outside in ..... | 157 |

## TEXT 1

|   |     |
|---|-----|
| Moving ( <i>Janet STREET-PORTER</i> ) ..... | 158 |
|---|-----|

## GRAMMAIRE

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Le prétérit modal ..... | 160 |
|-------------------------|-----|

## WRITERS' CORNER

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| The Notting Hill Carnival ..... | 161 |
|---------------------------------|-----|

## TEXT 2

|   |     |
|---|-----|
| A country girl in New York ( <i>David SEDARIS</i> ) ..... | 162 |
|---|-----|

## YOUR CHOICE

|  |     |
|--|-----|
| A safer life in a healthier city ..... | 164 |
| Recording : A Survey .....             | 164 |

## MÉTHODOLOGIE

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Comprendre un document vidéo ..... | 166 |
|------------------------------------|-----|

Culture keys > p. 189

## Video time

|                                   |     |                        |     |                          |     |                      |     |
|-----------------------------------|-----|------------------------|-----|--------------------------|-----|----------------------|-----|
| • The Man Who Knew Too Much ..... | 170 | • Fahrenheit 451 ..... | 172 | • Polar Bear Alert ..... | 176 | • Ae Fond Kiss ..... | 178 |
| • Devdas .....                    | 174 | • Super Size Me .....  | 177 | • Outside in .....       | 179 |                      |     |

## Précis grammatical

## ■ Le groupe verbal

|   |     |
|---|-----|
| 1. Le présent simple .....  | 190 |
| 2. Le présent <b>BE+ING</b> .....                                       | 191 |
| 3. Présent simple<br>ou présent <b>BE+ING</b> ? .....                   | 191 |
| 4. Le prétérit .....  | 192 |
| 5. Le <i>present perfect</i> .....                                      | 192 |
| 6. <i>Present perfect</i> ou prétérit ? ...                             | 193 |
| 7. <b>FOR - SINCE - AGO /</b><br><b>PENDANT - DEPUIS - IL Y A</b> ..... | 193 |
| 8. Le <i>pluperfect</i> .....   | 195 |
| 9. L'irréel .....   | 196 |
| 10. Expressions du futur .....  | 197 |
| 11. Les modaux : introduction .....                                     | 198 |
| 12. Les modaux : sens 1 .....   | 198 |
| 13. « Équivalents »<br>des modaux (sens 1) .....                        | 199 |
| 14. Les modaux (sens 2) :<br>la probabilité .....                       | 200 |
| 15. Les modaux : <b>CAN, COULD,</b><br><b>MAY, MIGHT</b> .....          | 201 |

|   |     |
|---|-----|
| 16. Les modaux : <b>MUST, SHALL,</b><br><b>SHOULD</b> ..... | 202 |
| 17. Les modaux : <b>WILL, WOULD</b> .....                   | 203 |
| 18. Prépositions et particules<br>adverbiales .....         | 204 |

## ■ Le groupe nominal

|  |     |
|--|-----|
| 19. Les noms .....                       | 205 |
| 20. Le génitif ou cas possessif ('s) ... | 206 |
| 21. Les articles .....                   | 207 |
| 22. Les quantifieurs .....               | 209 |
| 23. Les pronoms .....                    | 211 |
| 24. <b>THIS, THAT</b> .....              | 212 |
| 25. Les adjectifs .....                  | 213 |
| 26. Les noms composés .....              | 214 |

## ■ La phrase

|  |     |
|--|-----|
| 27. Énoncés affirmatifs .....                        | 216 |
| 28. Énoncés négatifs .....                           | 216 |
| 29. Énoncés interrogatifs .....                      | 217 |
| 30. Les réponses courtes<br>et les <b>tags</b> ..... | 219 |

|   |     |
|---|-----|
| 31. Énoncés exclamatifs .....                               | 220 |
| 32. Énoncés à l'impératif .....                             | 220 |
| 33. L'infinitif .....                                       | 221 |
| 34. Le gérondif .....                                       | 222 |
| 35. Infinitif ou gérondif ? .....                           | 223 |
| 36. La base verbale .....                                   | 224 |
| 37. Les subordonnées en <b>THAT</b><br>et <b>WHAT</b> ..... | 225 |
| 38. Les subordonnées relatives .....                        | 226 |
| 39. Les subordonnées<br>de condition et de temps .....      | 228 |
| 40. Les subordonnées de cause<br>et de but .....            | 228 |
| 41. Subordonnées d'opposition,<br>concession, manière ..... | 229 |
| 42. Le style indirect .....                                 | 230 |
| 43. La voix passive .....                                   | 232 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Index .....              | 234 |
| Mots de liaison .....    | 236 |
| Verbes irréguliers ..... | 239 |