

séquence

7

La tortue perdue

(livre élève p. 20-21) **2 jours, 6 étapes**

- **Son ou difficultés étudiés** : le son /y/ et sa graphie « u ».
La question et ses marques : les guillemets, le point d'interrogation (abordé en séquence 6).
 - **Comptine** : « L'as-tu vue, l'as-tu vue ? » (CD audio, page 8).
 - **Notion syntaxique** : le « où » interrogatif (abordé en séquence 6).
 - **Pour prolonger les discussions** : Gafi protège la tortue aux prises avec les dangers de la rue. Et vous, prenez-vous soin de vos animaux : chats, chiens, poissons, hamsters, etc. ?
 - **Pour le coin lecture** : C. Voake, *Bienvenue Tigrou !* Gallimard ; C. Gutman, *Doudou Premier*, Nathan, coll. « Première lune » ; G. Houbre, *La Tortue*, Gallimard, coll. « Mes premières découvertes ».
 - **Matériel collectif** : poster 7 ; image du mot clé pour l'étape 1 ; étiquettes-mots et illustrations à chercher pour l'étape 5.
 - **Matériel individuel** : pour l'étape 5, un feutre effaçable, une feuille de plastique transparent et deux trombones pour fixer la feuille sur la page de droite du livre de lecture.
- Nota* : à partir de ce deuxième module, les mots du texte ne sont plus fournis sur étiquettes individuelles.

JOUR
1

Étape 1

(35 à 40 minutes)

■ Étudier le son /y/

1. Commenter l'illustration

Les deux premières illustrations sont similaires quant à la situation : Mélanie cherche sa tortue ; elle porte une jupe et un pull. Elle cherche sous le buffet. *Comment traduire le contenu de la bulle ?* Mettre l'accent sur la signification du signe de ponctuation utilisé.

Arrive Pascale : on la reconnaît à ses lunettes. *Que peut dire Mélanie à son amie ?* Les deux bulles « disent » la même chose sous des « traductions » différentes. Mélanie demande à Pascale... (dire la comptine).

2. Écouter et répéter la comptine

Pour l'étude de la comptine « L'as-tu vue, l'as-tu vue ? » et son exploitation pédagogique, suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 17). On pourra n'exploiter que les cinq premiers et les quatre derniers vers.

L'illustration 3 donne une réponse humoristique à la question posée et fournit une série de mots contenant le son /y/ : tortue, rue, voiture, laitue.

3. Identifier le son /y/

Quel son entend-on le plus souvent ? /y/ comme dans « Hurluberlu ».

4. Produire et coder le son /y/

Faire prendre conscience, moins en l'expliquant qu'en le faisant « vivre », de la position avancée et arrondie des lèvres, de la bouche plus fermée que pour le son /a/ et de la masse de la langue qui, en se collant au palais, obstrue partiellement le passage de l'air. Faire répéter rapidement à cet effet la suite « u, u, a, a, u, u, a, a ».

Associer le son /y/ à ses variantes graphiques à travers le mot clé dans le cartouche en page de droite et sur l'image. Bien faire dire « la tortue u, U ».

Étape 2

(15 à 20 minutes)

■ Lire le texte

Dire, pour aider les enfants à « cadrer » l'histoire : *C'est l'histoire d'une fille qui cherche quelque chose.*

- N'aborder le titre qu'après la lecture du texte.
- Phrase 1 : tous les mots sont connus.
- Phrase 2 : lire dans un premier temps : *Elle a pompom pom tortue*. Faire confirmer l'hypothèse « perdu » en rapprochant « du » de « de » et « dans » qui sont connus.
- Phrase 3 : elle reprend les bulles initiales. Faire comparer les éléments de la phrase 3 et ceux de la bulle de l'illustration, y compris le point d'interrogation. Attention à la confusion « la » au lieu de « ma » (à rapprocher de « machine à laver », séquence 6) !
- Phrase 4 : le « bon sens », l'illustration et les acquis permettront de décoder « la tortue est dans la rue ». Déduire « rit » par rapprochement avec « lit » et « rue ». Cette quatrième phrase explique la dernière illustration.

Le point d'exclamation a déjà été rencontré en séquence 3 (« Ah ! »).

**Cahier CP1 : exercices 1, 2 et 3 et exercice de graphisme/écriture, p. 18.**

Bien identifier et nommer les dessins avant de commencer l'exercice 1 (un lapin, une lune, un livre, une luge, des lunettes). Faire de même pour l'exercice 2 (une tortue, un tapis, une jupe, une maison, un pull).

Étape 3

(35 à 40 minutes)

■ Lire les puzzles combinatoires

Faire lire les puzzles combinatoires et combiner les lettres connues « l, i, a, u » en syllabes directes et inverses (la/al-li/il-lu/ul). Lecture au tableau et dictée à l'ardoise.

■ Lire la gamme de syllabes**1. Lire la gamme**

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 20).

2. Exploiter la gamme

- Trouver des groupes de lettres avec deux « u » (u lu - u ul) :
- Que lit-on après « i lu » ? (la lu)
- Que lit-on après « la lu » ? (a al)
- Où voit-on « ul » comme dans « calcul » ? (u ul)

■ Lire la liste de mots décodables**1. Lire la liste**

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 21).

2. Exploiter la liste

Faire trouver ce qui se ressemble et ce qui diffère dans les deux groupes de mots à décoder (*il et elle*). Lequel pourrait remplacer « Gafi a lu » ou « Mélanie a lu » ?

Cahier CP1 : exercices 4 et 5, p. 18.**Étape 4**

(35 à 40 minutes)

■ Relire le texte

1. Après une première relecture magistrale, relire avec introduction d'une erreur : 4^e ligne : « dit » à la place de « rit ».

2. Sur le poster, montrer lentement 3 ou 4 mots du texte *formant une phrase*. Les enfants les identi-

fient, les mémorisent puis restituent la phrase à la demande :

- Gafi est perdu.
- Où est la tortue ?
- Mélanie est dans la rue.

■ Retrouver le son /y/

• *Entend-on /y/ dans* : le tube - la flûte - la puce - il passe - la plume - la balle - la bulle - la bille - la voiture (*poursuivre sans donner les déterminants*) - cour - puits - fruit - froid - parachute - parapluie - saluez - salir ?

• Demander si dans ces mots on entend d'abord le son /y/ ou d'abord le son /i/ : minute - humide - musique - figure - utile - pilule - usine - ustensile - tissu.

Étape 5

(25 à 30 minutes)

■ Lire les mots à « stocker » en mémoire**1. Lire les colonnes de mots**

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 24).

2. Exploiter les colonnes de mots

Noter que le mot « lune » (l + une) est illustré dans la partie syntaxique.

Les enfants fixent la feuille de plastique transparent sur la page 21 du livre à l'aide de trombones. Faire repérer et entourer sur le transparent les *mots montrés* (écrits au tableau ou, mieux, présentés sur une étiquette [la rue - elle rit]) et les *mots identifiés par une illustration* (le pull, la lune). Faire ensuite oraliser les mots entourés pour vérification.

Puis ne plus montrer les mots mais les faire *identifier par une définition* :

- C'est une route bordée de maisons (la rue).
- C'est le contraire de « elle a gagné » (elle a perdu).

3. Marier les mots

Elle a perdu → sa tortue/le pull/la rue.

Activité complémentaire : jeu de mémorisation

- Montrer une étiquette-mot, un enfant l'oralise.
- Montrer deux étiquettes-mots et en oraliser une : les enfants doivent identifier et dire la deuxième.
- Montrer lentement deux étiquettes-mots : les enfants doivent les identifier des yeux et les mémoriser. Retourner ou cacher les deux étiquettes : les enfants doivent les oraliser à la demande.

Carnet de mots : faire écrire un choix de mots page 8 (et/ou coller des étiquettes-mots ; voir fiche à photocopier, p. 226).

Cahier CP1 : exercices 6 et 7, p. 19.

Étape 6

(25 à 30 minutes)

■ **Construire les phrases colorées**

• Faire lire les phrases 1, 2 et 3 et discuter de leur validité par rapport au texte.

Faire lire ensuite chaque phrase selon le code « couleur ».

Faire noter les deux sens, propre et figuré, de l'expression « être dans la lune ».

Faire remarquer l'accent du « où » et le point d'interrogation (déjà rencontré dans le texte en page de gauche et dans la séquence 6, « Où est Gafi ? »).

• **Activité complémentaire** (préparation à la production écrite de l'exercice 9) : faire construire d'autres phrases ou d'autres textes : jouer oralement à produire des phrases sur le modèle donné, en y ajoutant la rime :

Où est la tortue ? Elle est dans la rue. → Elle est perdue dans la rue.

Où est Mélanie ? Elle est en Italie. → Elle est partie en Italie.

Où est Pascale ? Elle est à l'hôpital. → Elle est malade à l'hôpital.

Où est Gafi ? Il est à Paris. → Il est parti à Paris.

Cahier CP1 : exercice 8 et production écrite (exercice 9), p. 19.

séquence

8

Arthur le gros dur

(livre élève p. 22-23) **2 jours, 6 étapes**

- **Son ou difficultés étudiés** : /r/ et ses graphies « r » et « rr ».
La question et ses marques : les guillemets, le point d'interrogation (abordé en séquence 6).
- **Comptine** : « Rire » (CD audio, page 9).
- **Notion syntaxique** : les pronoms « il » et « elle », et l'expression du lieu.
- **Pour prolonger les discussions** : farces amusantes et farces méchantes.
- **Matériel collectif** : poster 8 ; image du mot clé pour l'étape 1 ; étiquettes-mots et illustration à chercher pour l'étape 5.
- **Matériel individuel** : feutre effaçable et feuille de plastique transparent pour l'étape 5.

jour
1

Étape 1

(35 à 40 minutes)

■ **Étudier le son /r/**

1. Observer l'illustration

C'est la première rencontre avec Arthur le gros dur.

Illustration 1 : Mélanie rêve, la fenêtre est ouverte ; sur la table on voit une règle et un crayon. Arthur le gros dur tient une araignée de plastique, il veut faire peur à Mélanie en lui faisant une farce.

Illustration 2 : Gafi arrive derrière lui et le surprend en jouant la bête féroce. Arthur tombe dans les fleurs.

Illustration 3 : Mélanie rit, Gafi aussi. Arthur a eu peur, il est en sueur.

2. Identifier le son /r/

• Faire retrouver, dans l'illustration, un maximum de mots où l'on entend /r/.

Faire sentir les vibrations des cordes vocales, la gorge qui gratte.

• Faire percevoir la différence entre les mots magiques de Gafi /ala/ et /ara/ : mouvement haut/bas de la pointe de la langue dans /ala/ et raclement de gorge dans /ara/.

• *Entend-on /r/ dans :*

une rame – une carotte – un mur – le loup – le frein – c'est lourd (*poursuivre sans dire les déterminants*) – fou – four – rhum – homme – canard – canal ?

3. Produire et coder le son /r/

Et si dans le mot magique de Gafi /ara/ on enlevait le /a/ final (○ ○ ⊕) ? Faire dire la syllabe restante en prolongeant délibérément le son consonne final : /ar.../ → /...r/. Faire prendre conscience, moins en l'expliquant qu'en le faisant « vivre », du son /r/ qui vibre, « gratte » au fond de la gorge.



Associer le son /r/ à ses variantes graphiques à travers le mot clé « Arthur le gros dur » dans le cartouche en page de droite et sur l'image.

Étape 2

(15 à 20 minutes)

■ Lire le texte

- On pourra dire, pour aider les enfants à « cadrer » l'histoire : *C'est l'histoire d'un garçon qui voulait faire une farce mais c'est lui qui a été pris.* Combien l'histoire compte-t-elle de lignes, de phrases ?
 - La première phrase est totalement décodable ; mots déjà connus ou décodables : « lui », « il », « et », « a », « rit » ; mots partiellement décodables : « arrive » ; mots non connus : « fait », « peur ».
 - Faire repérer les guillemets et leur signification (déjà abordé dans la séquence 7).
- Favoriser au maximum les relectures expressives du texte en donnant soi-même l'exemple.

Cahier CP1 : exercices 1, 2 et 3 et exercice de graphisme/écriture, p. 20.

Bien identifier et nommer les dessins avant de commencer l'exercice 1 (une rue, une rose, une robe, une ruche, des rideaux). Faire de même pour l'exercice 2 (une souris, un canard, un bol, un robot, un verre).

Étape 3

(20 à 30 minutes)

■ Lire les puzzles combinatoires

Combiner la lettre « r » avec les voyelles connues « i, a, u », en syllabes directes (voir le puzzle) et en syllabes inverses (ru/ur-ri/ir-ra/ar).
Revenir au titre de l'histoire et au mot clé pour mettre en évidence la syllabe « ur ».

■ Lire la gamme de syllabes

1. Lire la gamme

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 20).

2. Exploiter la gamme

- Faire trouver le groupe de syllabes dans lequel il y a :
- « ru » comme dans *il a couru* (ru ra) ;
 - « ur » comme dans *Ursule* (ur ar) ;
 - « lar » comme dans *lardon* (lar lir) ;
 - « ar » comme dans *artiste* (ar ir – ur ar).

■ Lire la liste de mots décodables

1. Lire la liste

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 21). Préciser le sens des mots si nécessaire, en veillant

toutefois à ne pas transformer cette étape en moment de vocabulaire. Expliquer succinctement les mots en s'appuyant résolument sur des comparaisons : *il hurle, « c'est comme il crie, il pleure très fort » ; elle râle, « c'est comme se plaindre, grogner ».*

2. Exploiter la liste

Faire trouver :

- un mot désignant un aliment (le riz) ;
- un mot qui dit ce qu'elle fera plus tard (elle lira) ;
- tous les mots qui commencent par « r » (1^{re} ligne) ;
- un mot avec deux lettres qui ne s'entendent pas (elle hurle) ;
- tous les mots précédés de « elle » (elle râle, elle lira).

Cahier CP1 : exercices 4 et 5, p. 20.



Étape 4

(35 à 40 minutes)

■ Relire le texte

Après une lecture magistrale, montrer lentement sur le poster 2 à 5 mots du texte formant une phrase. Les enfants les identifient puis restituent la phrase à la demande :

- Arthur arrive.
- Gafi lui fait peur.
- Gafi est gros.
- La lune lui fait peur.

■ Retrouver le son /r/

1. Repérer le son /r/ dans la comptine

Cette comptine tient du vi-relangue, sorte de « formule de volubilité destinée à faire fourcher la langue de celui qui parle ou à tromper l'oreille de celui qui écoute » (Jean-Hugues Malineau).

Commencer par la dire sur un rythme rapide, puis la reprendre mot à mot pour l'explication (otarie, pécarie).
Qu'entend-on de commun dans les mots : souris - canari - otarie - pécarie ? (ri).

Faire prendre conscience de la différence entre « Henri lit » et « Henri rit ».

2. Discriminer

Dans quel mot entend-on le son /r/ : le 1^{er}, le 2^e ou le 3^e ?

Donner lentement les trois mots sans article ; les faire répéter par un ou deux enfants avant la recherche individuelle :

- loup – roue – pou ;
- long – pont – rond ;

- bol - bord - bosse ;
- cour - coule - couche ;
- pull - pur - puce ;
- gâteau - râteau - château.

3. Situer

Où entend-on le son /r/ : au début, au milieu ou à la fin du mot ?

Puiser dans les listes ci-dessous.

En initiale : robe, rasoir, raisin, règle, rhume, rivière, râteau, rideau, radio.

En médiane : araignée, orange, hérisson, hiron-delle, arête, brioche, trou, prix.

En finale : mer, hiver, fleur, mur, facteur, couleur, beurre, soir, foulard, livre, tigre, fenêtre, septembre, octobre.

Mots avec deux « r » : libraire, arrière, barrière, serrure, carrière, ordures, contraire.

Étape 5

(25 à 30 minutes)

■ Lire les mots à « stocker » en mémoire

1. Lire les colonnes de mots

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 24).

2. Exploiter les colonnes de mots

- Faire repérer et entourer sur la feuille de plastique transparent :
 - les mots *montrés* (ma rue - elle rit) ;
 - les mots *identifiés par une illustration* (Arthur) ;
 - les mots *identifiés par une définition* : c'est un aliment (le riz) ; elle marche très lentement (sa tortue).
- Faire ensuite oraliser les mots entourés pour vérification.

3. Marier les mots

• Bons mariages

- Elle arrive → sa tortue (importance de l'intonation).

- La tortue → (elle) arrive (insister ici sur la suppression de « elle »).
- Sa tortue → elle rit.
- Arthur → (Il) lui fait peur.
- (Il) arrive → le riz !

• Mariage fou

- Ma rue → elle rit.

Carnet de mots : faire écrire un choix de mots page 9 (et/ou coller des étiquettes-mots, voir fiche à photocopier, p. 226).

Cahier CP1 : exercices 6 et 7, p. 21.

Étape 6

(25 à 30 minutes)

■ Construire les phrases colorées

Commencer par la phrase 2 : discuter de la différence entre « dans la lune » et « sur la lune ».

Faire lire ensuite les phrases colorées : rose, orange, verte, jaune, pour sensibiliser au lien logique unissant les deux éléments de chaque phrase (pronom reprenant le sujet de la 1^{re} phrase + sens du verbe). Faire lire les phrases numérotées et discuter de leur recevabilité.

■ Relectures possibles

Faire chercher :

- la phrase où Mélanie rêve ;
- la phrase où Gafi crie ;
- les phrases dans lesquelles il est question de lecture.

Cahier CP1 : exercice 8 et production écrite (exercice 9), p. 21.



séquence

9

Gafi pompe !

(livre élève p. 24-25) 2 jours, 6 étapes

- **Son ou difficultés étudiés** : /p/ et ses graphies « p » et « pp ».
- **Comptine** : « Saperlipopette ! » (CD audio, page 10).
- **Notion syntaxique** : utilisation de la négation « ne ... pas » avec la difficulté spécifique de « n' ».
- **Pour prolonger les discussions** : les promenades à vélo.
- **Matériel collectif** : poster 9 ; image du mot clé pour l'étape 1 ; étiquettes-mots et illustrations à chercher pour l'étape 5.
- **Matériel individuel** : feutre effaçable et feuille de plastique transparent pour l'étape 5.

jour
1

Étape 1

(35 à 40 minutes)

■ Étudier le son /p/

1. Écouter et répéter la comptine

Pour l'étude de la comptine « Saperlipopette ! » et son exploitation, se reporter aux Généralités page 17.

Proposer par exemple une lecture du texte dans laquelle un élève dira tous les vers impairs, la classe répondant en chœur par l'interjection « Saperlipopette » et ses déclinaisons successives.

Lors de la diction du texte « Saperlipopette », ne pas hésiter à faire exploser tous les « p » qu'il contient, notamment « potu ... popotte ... potin ». Faire noter la proximité « bottes/potte ».

2. Identifier le son /p/

Isoler l'une des interjections : « Saperlipétard ». Compter le nombre de syllabes en frappant des mains. Représenter chaque syllabe par un rond dessiné au tableau. Isoler les deux premières « saper » puis « per » : *on entend /per/ comme dans « mon père ».*

– *Et si je dis « super », entend-on toujours « père » ?*

– *Et si je dis « salaire », entend-on toujours « père » ?*

– *Et si je dis « vipère », entend-on toujours « père » ?*

Faire la même chose avec « pétard » → têtard, retard : *qu'entend-on de pareil dans « super » et « pétard » ? (→ /p/).*

3. Produire et coder le son /p/

Et si dans le mot magique de Gafi /apa/ on enlevait le /a/ final (○ ○ ⊕) ? Faire dire la syllabe

restante en prolongeant délibérément le son consonne final /ap.../ → /...p/. Faire prendre conscience (moins en l'expliquant qu'en le faisant « vivre ») des lèvres pincées, de la bouche fermée, de l'air qui y est comprimé et dont seule l'« explosion » produira le son /p/, d'où le léger souffle perçu sur le dos de la main.

Associer le son /p/ à ses variantes graphiques à travers le mot clé « la pompe » dans le cartouche en haut de la page de droite et sur l'image.

Étape 2

(35 à 40 minutes)

■ Lire le texte

1. Commenter l'illustration

Noter la différence de traitement des illustrations de cette séquence par rapport aux précédentes. L'absence de cadre entre les deux illustrations du bas traduit d'une part l'enchaînement des actions de pomper et d'exploser, d'autre part la violence de l'explosion qui fait éclater les « frontières » naturelles du dessin.

Mots à privilégier lors des échanges oraux : Pascale et Gafi se promènent dans la campagne. Le vélo est à plat. Gafi gonfle le pneu avec la pompe. Pascale lui dit « stop » mais trop tard : le pneu a explosé. Pour aider les enfants à « cadrer » l'histoire, dire par exemple : *C'est l'histoire du fantôme qui veut rendre service mais qui fait une bêtise.*

2. Pour aider à la lecture du texte

– Phrase 1 : totalement décodable à la forme affirmative ; « pas » commence comme Pascale, Pacha ; « ne » (→ « machine » vu en séquence 6). On pourra en déduire l'ensemble de la phrase.

– Phrase 2 : « fait » (vu dans la séquence précédente), « vélo » et « avec » sont partiellement décodables.

– Phrase 3 : « un », « est », « à » sont connus ; « plat » est partiellement décodable ; faire déduire le mot « pneu » de « est à plat » et de l'illustration.

- Phrase 5 : « dit » (→ « de » et « i » sont connus).
- Phrase 7 : « Stop » (faire référence au code de la route).

Cahier CP1 : exercices 1, 2 et 3 et exercice de graphisme/écriture, p. 22.

Bien identifier et nommer les dessins avant de commencer l'exercice 1 (un parapluie, un bonnet, une poule, un panier, un balai). Faire de même pour l'exercice 2 (une pompe, un bateau, une pipe, un ballon, une poire).

Étape 3

(25 à 30 minutes)

■ Lire les puzzles combinatoires

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 19) et prolonger la lecture en proposant des syllabes inverses : « ap » comme dans « un handicap », « ip » comme dans « hip hip hip hurra ! », « up » comme dans « la zup ».

■ Lire la gamme de syllabes

1. Lire la gamme

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 20).

2. Exploiter la gamme

Faire trouver le groupe de syllabes dans lequel il y a :

- « pi » comme dans *pilule* (pu - pi) ;
- « par » comme dans *partout* (pur par - ar par - la par) ;
- « ar » comme dans *artiste* (ar par) ;
- « pu » comme dans *punaise* (pu pi - pu pa) ;
- « pal » comme dans *palmier* (pul pal - al pal).

■ Lire les mots décodables

1. Lire la liste

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 21).

2. Exploiter la liste

Faire trouver :

- le mot contenant deux fois la lettre « p » (une pipe) ;
- un mot qui commence par une majuscule (Paris) ;
- le nom d'un oiseau (une pie) ;
- le mot qui est après « une pipe » (il part) ;
- tous les mots précédés de « il » (il est pâle - il râpe - il part - il parle) ;
- les mots qui ont un accent circonflexe (il est pâle - il râpe).

Cahier CP1 : exercices 4 et 5, p. 22.



Étape 4

(35 à 40 minutes)

■ Relire le texte

Après une relecture magistrale, montrer lentement sur le poster 4 ou 5 mots du texte *formant une phrase*. Les enfants les identifient en silence, puis restituent la phrase de mémoire, à la demande :

- Pascale va à l'école.
- Gafi hurle stop.
- Gafi est à vélo.

■ Retrouver le son /p/

1. Discriminer (si l'opposition p/b n'est pas maîtrisée)

• Soit les mots « pull » et « bulle ». *Dans lequel entend-on /p/ ?*

• *Entend-on /p/ dans les mots suivants :*

- il passe - il tasse - la mousse - il pousse - un mot - un pot - du pain - un train - un bain - la pêche - la bêche (*poursuivre sans dire les déterminants*) - percer - bercer - poule - boule - banc - pelle - boisson - poisson - pain - bain ?

• *Que doit-on dire :*

- La princesse habite dans un beau palais *ou* La princesse habite dans un beau balai ?
- Il est gros et lourd ; son (poids/bois) est de 100 kg au moins ?
- Sur le (bonnet/poney) de (bébé/pépé) il y a un joli (bonbon/pompon) ?
- Il a la tête couverte de (boue/poux) ?

2. Situer

Où entend-on /p/ dans les mots suivants : au début, au milieu ou à la fin :

- soupe - pont - ampoule - crêpe - nappe - épicier - apprenti - pied - appartement - trompette - guêpe - épine ?

Complément exploitable :

- **son en initiale** : parc - pâté - pays - polo - poil - pomme - poire - purée - panneau - piano - pantalon - pédale - pilote - punition - plage - pleurer - platane - plante - plume - pneu - prince - prune ;
- **son en médiane** : épaulé - épine - éponge - appareil - tapis - ampoule - chapeau - sapin ;
- **son en finale** : stop - tulipe - équipe - cape - jupe - crêpe - lampe - trompe - soupe - grappe - grippe - nappe - enveloppe ;
- **son doublé** : poupée - pompe - pipe - hippopotame - propre.

**Étape 5**

(25 à 30 minutes)

■ Lire les mots à « stocker » en mémoire**1. Lire les colonnes de mots**

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 24).

2. Exploiter les colonnes de mots

Faire repérer et entourer sur la feuille de plastique transparent :

- les mots *montrés* (ils peuvent être écrits au tableau, en cursive, ou présentés sur étiquettes, sans être dits) : c'est plat – avec – et – il parle ;
- des mots *identifiés par leur illustration* : le vélo – un pneu ;
- des mots *identifiés par une définition* : il roule, il a deux roues mais pas de moteur (le vélo) ; il lui en faut une pour gonfler son pneu (sa pompe).

3. Marier les mots**• Bons mariages**

- Il pompe → avec → sa pompe.
- Elle fait → du vélo.
- Elle dit → il est tard.

• Mariage fou

- Il pompe → sa pompe.

Activité complémentaire

Faire chercher ce qui dit le contraire :

- Elle dit → elle ne dit pas.
- Il pompe → il ne pompe pas.

Carnet de mots : faire écrire un choix de mots page 10 (et/ou coller des étiquettes-mots, voir fiche à photocopier, p. 226).

Cahier CP1 : exercices 6 et 7, p. 23.

Étape 6

(25 à 30 minutes)

■ Construire les phrases colorées

Manipulation intuitive de la notion de sujet.

Faire lire les phrases 1 et 2, puis discuter de leur recevabilité. Faire lire les phrases correctes, rose et orange, *dans l'ordre de l'histoire*.

Faire remarquer les différents sens de l'expression « est à plat », selon qu'il s'agit d'un vélo ou d'un être animé (expression familière).

Faire lire la phrase verte et trouver son opposé.

La phrase 4 est-elle fautive ou vraie par rapport au texte ?

Faire chercher la phrase où le fantôme est très fatigué (phrase 1), celle qui dit que Pascale ne fait rien (phrase verte).

Activité complémentaire (préparation à la production écrite de l'exercice 9)

Pour faire construire d'autres phrases, jouer avec les verbes déjà connus (activité orale) :

- facile : elle lave → elle ne lave pas ; il rit → il ne rit pas ;
- plus difficile : il a vu → il n'a pas vu ; il a lu → il n'a pas lu ; il arrive → il n'arrive pas.
- très difficile : il y va → il n'y va pas ; il y est → il n'y est pas ; il lui fait peur → il ne lui fait pas peur.

Cahier CP1 : exercice 8 et production écrite (exercice 9), p. 23.

séquence

10

Le robot de Pascale (livre élève p. 26-27) 2 jours, 6 étapes

- **Son ou difficultés étudiés** : le son /o/ et sa graphie « o »¹.
La question et ses marques : les guillemets, le point d'interrogation (abordé en séquences 6 et 8).
- **Comptine** : « Charlot et Charlotte » (CD audio, page 11).
- **Notion syntaxique** : la tournure interrogative.
- **Pour prolonger les discussions** : les robots.
- **Pour le coin lecture** : C. Lamblin, *Momo répare les pannes*, Nathan, coll. « Petit Tandem ».
- **Matériel collectif** : poster 10 ; image du mot clé pour l'étape 1 ; étiquettes-mots et illustrations à chercher pour l'étape 5.
- **Matériel individuel** : feutre effaçable et feuille de plastique transparent pour l'étape 5.

jour
1

Associer le son /o/ à ses variantes graphiques à travers le mot clé « le robot » dans le cartouche en page de droite et sur l'image.

Étape 1

(35 à 40 minutes)

■ Étudier le son /o/

1. Écouter et répéter la comptine

Procéder à l'étude et à l'exploitation de la comptine selon la procédure habituelle (voir Généralités, p. 17).

Faire le portrait de Charlot puis celui de Charlotte à l'aide des six premiers vers.

2. Identifier le son /o/

Quel est le son commun aux trois mots : Charlot, calot, carreaux ? et aux trois mots : Charlotte, calotte, carotte ?

Entend-on ou non /o/ dans : du cacao – une vache – un veau – un piano – le pantalon – le métro – la noce – la botte – le pot (*poursuivre sans dire le déterminant*) – menton – manteau – ongle – opération – Pierrot – échafaudage – faux – folle ?

3. Produire et coder le son /o/

Faire prendre conscience, moins en l'expliquant qu'en le faisant « vivre » – en faisant répéter rapidement à cet effet la suite « u, u, o, o, u, u, o, o » –, de la forme quasi identique, avancée et arrondie des lèvres pour ces deux sons et de l'abaissement ou du soulèvement de la masse de la langue, ce qui contribue à augmenter ou à diminuer le volume de la cavité buccale.

Étape 2

(20 à 30 minutes)

■ Lire le texte

1. Commenter l'illustration

• Tirer de l'illustration les informations permettant de cerner le cadre de l'histoire : *Qui fabrique un robot ? Que sait faire ce robot ?* Aider les enfants à « cadrer » l'histoire en disant : *L'histoire raconte tout ce que sait faire le robot.*

• Mots à privilégier dans les échanges oraux : Pascale fait un robot. Le robot répare un vélo. En bas à droite on voit une sonnette.

2. Pour aider à lire le texte

– Mots non décodables : Qui, fait (a été vu dans la séquence 9), géniale (vu dans la séquence 6).

– Mots partiellement décodables : autos, répare. Une première exploration du texte permettra le repérage des trois points d'interrogation comme du mot non décodable « Qui », indicateur de l'interrogation. Faire oraliser le texte avec l'intonation qui convient.

Cahier CP1 : exercices 1, 2 et 3 et exercice de graphisme/écriture, p. 24.

Bien identifier et nommer les dessins avant de commencer l'exercice 1 (un pot, un pont, un pantalon, un patin à roulettes, un poteau). Faire de même pour l'exercice 2 (un robot, un stylo, un bouton, une roue, une moto).

1. Nous abordons sans distinction le son /ɔ/ ouvert et le son /o/ fermé, la différence entre les deux n'étant pas marquée par leur graphie mais par la consonne qui suit. En règle générale, si « o » est suivi d'une consonne prononcée, il est ouvert (exemples : pot/Paul – trot/trotte – beau/bol – tricot/tricote – croc /croque). Tenir compte toutefois des variables régionales (le « o » de « rose » ou de « grosse » sera plus ouvert dans le Midi, plus fermé ailleurs).

**Étape 3**

(20 à 30 minutes)

■ Lire les puzzles combinatoires

Revoir toutes les combinaisons possibles déjà étudiées (lecture au tableau ou dictée à l'ardoise). On insistera sur les syllabes directes et inverses : po/op – lo/ol – ro/or.

■ Lire la gamme de syllabes**1. Lire la gamme**

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 20). Insister sur le fait que :

- la 1^{re} ligne ne comporte que des /o/ fermés ;
- la 2^e ligne contient des /o/ fermés et des /ɔ/ ouverts.

2. Exploiter la gamme

Faire trouver le groupe de syllabes dans lequel il y a :

- « lo » comme dans *allô* (polo – pilo – alolola) ;
- « ro » comme dans *rôti* (o ro) ;
- « lor » comme dans *alors* (opo lor) ;
- « ip » comme dans *slip* (ip op).

■ Lire les mots décodables**1. Lire la liste**

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 21).

2. Exploiter la liste

Faire trouver :

- le mot le plus long (une parole) ;
- des mots qui ne commencent pas par la lettre « p » (holà – hop là !) ;
- deux mots qui se prononcent de la même façon mais s'écrivent différemment (le porc – un porc) ; en profiter pour expliquer qu'ils ne diffèrent que par leur lettre muette renvoyant à des sens différents.

Cahier CP1 : exercices 4 et 5, p. 24.

**Étape 4**

(35 à 40 minutes)

■ Relire le texte

Après relecture magistrale du texte, montrer lentement sur le poster 4 ou 5 mots *formant une phrase*.

Les enfants les identifient puis restituent la phrase de mémoire, à la demande :

- Pascale répare le robot.
- C'est un robot qui parle.
- Le robot répare les vélos.

■ Retrouver le son /o/

• Faire situer le son /o/ dans des mots en puisant dans les listes suivantes :

En initiale : aujourd'hui – orange – omelette – olive – opération – horloge – obéir – horrible – odeur.

En médiane : canoë – fantôme – un goal – rose – chose – tordu – accordéon – acrobate – bibliothèque – restaurant.

En finale : cacao – bateau – lavabo – zéro – sirop – maillot – haricot – escargot – à bientôt – accroc.

Son répété : photo – aussitôt – magnétophone.

• Faire rechercher dans le manuel, séquences 1 à 9, des mots déjà rencontrés et comportant la lettre « o » : fantôme (séq. 2), col (séq. 6), tortue (séq. 7), Arthur le gros dur (séq. 8), vélo, école (séq. 9) ; ou dans lesquels on entend le son /o/ sans voir la lettre « o » (aussi, séq. 5) comme dans *auto* ; ou dans lesquels on voit la lettre « o » sans entendre le son /o/ (son, moi, pompe).

Puis faire classer ces mots en trois catégories :

- /o/ de robot : fantôme, gros, vélo (voyelle fermée, en terminaison de syllabe) ;
- /ɔ/ de col : école, tortue (voyelle ouverte, « mariée » à la consonne qui suit) ;
- la lettre « o » qui ne produit ni /o/, ni /ɔ/.

Étape 5

(35 à 40 minutes)

■ Lire les mots à « stocker » en mémoire**1. Lire les colonnes de mots**

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 24).

2. Exploiter les colonnes de mots

Faire repérer et entourer sur la feuille de plastique transparent :

- les mots *montrés* (les écrire au tableau, en cursive, ou les présenter sur étiquettes, sans les dire) : qui, elle répare, elle fait ;
- des mots *identifiés par leur illustration* : les autos ;
- des mots *identifiés par une définition* : il dit toujours bonjour ou bonsoir : on dit qu'il est... (poli).

3. Marier les mots

• **Bons mariages**

- Elle répare/ne répare pas → le robot/les autos.
- Elle fait → son robot.
- Il parle → avec → le (son) robot.

• **Mariages fous**

- Il parle → avec → une auto.
- Une auto → parle → avec → le robot.

Carnet de mots : faire écrire un choix de mots page 11 (et/ou coller des étiquettes-mots, voir fiche à photocopier, p. 226).

Cahier CP1 : exercices 6 et 7, p. 25.

Étape 6

(20 à 30 minutes)

■ **Construire des phrases**

Objectif visé ici : une diction expressive conforme à la situation proposée.

Sensibiliser aux contraintes de la situation du dialogue téléphonique : il s'agit de se comprendre sans se voir.

Contrairement aux séquences précédentes, le jeu des couleurs différencie ici les interlocuteurs. Le dialogue gagnera à être joué en situation aussi proche que possible de la réalité (on peut même utiliser des téléphones). Faire saisir que le pronom « moi » des deux premières répliques renvoie au robot qui ne se nomme qu'à la ligne 3.

« Non » n'est pas connu, mais on peut en faire déduire le sens de celui de la question et de la fin de la réponse.

Prolonger la séquence en faisant jouer des situations de dialogue similaires.

Cahier CP1 : exercice 8 et production écrite (exercice 9), p. 25.

séquence

11

La tarte à la patate

(livre élève p. 28-29) **2 jours, 6 étapes**

- **Son ou difficultés étudiés** : le son /t/ et ses graphies « t » et « tt ».
- **Comptine** : « Turlututu » (CD audio, page 12).
- **Notion syntaxique** : la notion d'objet.
- **Pour prolonger les discussions** : les plats bizarres que les enfants préparent souvent en jouant à la dînette.
- **Pour le coin lecture** : M. Guirao Jullien, *La Sorcière Tambouille*, Kaléidoscope.
- **Matériel collectif** : poster 11 ; image du mot clé pour l'étape 1 ; étiquettes-mots et illustrations à chercher pour l'étape 5.
- **Matériel individuel** : feutre effaçable et feuille de plastique transparent pour l'étape 5.

jour
1

Étape 1

(35 à 40 minutes)

■ **Étudier le son /t/**

1. Écouter et répéter la comptine

Faire observer l'illustration page 28 : *Que fait Gafi ? Il roule une pâte à tarte sur la table. Et il chante tout en roulant sa pâte à tarte.* Demander aux enfants de faire le va-et-vient des bras qui roule la tarte tout en répétant la comptine (« Turlututu... »).

Faire prolonger la comptine : *Terlêtêtê (laid...), Tonrlontonton (rond...), Tanrlantantan (grand...)*.

2. Identifier le son /t/

Isoler les deux dernières syllabes de chaque onomatopée (turlu → tutu, tirlu → titi, torlo → toto) et faire repérer le son qu'elles ont en commun.

Dans lequel de ces trois mots « magiques » de Gafi entend-on le son /t/ : le 1^{er}, le 2^e ou le 3^e ?

/apa/ - /ata/ - /ara/

/iti/ - /ili/ - /ipi/

Faire noter la position de la pointe de la langue lors de la réalisation du son /t/ en comparant /t/ et /d/. *Entend-on /t/ dans* : le tableau - la page - le château - le chapeau - le taxi - la tisane - le train -



du crin – la tarte (*poursuivre sans dire les déterminants*) – chut ! – tic-tac – table – trou – trapèze – crapaud – toujours – motte ?

3. Produire et coder le son /t/

Et si dans le mot magique de Gafi /ata/, on enlève le /a/ final (○ ○ ⊕) ? Faire dire la syllabe restante en prolongeant délibérément le son consonne final : /at.../ → /...t/. Faire prendre conscience, (moins en l'expliquant qu'en le faisant « vivre ») de la langue qui s'appuie contre le palais derrière les dents du haut bloquant l'air dans la bouche, air comprimé qui finit par « exploser » produisant brusquement le son /t/, d'où un léger souffle d'air perceptible sur la main. Faire répéter rapidement à cet effet la suite « tic, tac, tic, tac... ». Associer le son /t/ à ses variantes graphiques à travers le mot clé « la tarte » dans le cartouche en haut de la page de droite et sur l'image.

Étape 2

(20 à 30 minutes)

■ Lire le texte

1. Observer l'illustration

Commenter l'illustration en décrivant le cadre général de l'histoire puis le texte dans son ensemble (partie écrite en italique, partie écrite avec des caractères droits ; phrase presque toujours introduite par le nom d'un personnage écrit en gras).

Dire, pour aider les enfants à « cadrer » l'histoire : *C'est l'histoire d'une discussion entre deux personnages à propos d'un cadeau.*

Après la lecture, et seulement après, donner le nom de ce type de texte : un *dialogue* (à rapprocher de la conversation téléphonique de la séquence 10).

2. Pour aider à la lecture du texte

Mots connus globalement : fait – pour – son – amie, c'est – toi – génial (≠ géniale).

Mots partiellement décodables : très – table – sur.

Mots non décodables : goûte – pouah ! (les donner).

Faire lire le texte par trois intervenants, un récitant et deux lecteurs, qui jouent les rôles des deux personnages.

Cahier CP1 : exercices 1, 2 et 3 et exercice de graphisme/écriture, p. 26.

Bien identifier et nommer les dessins avant de commencer l'exercice 1 (un rôti, un tapis, un tambour, une tasse, un cartable). Faire de même pour l'exercice 2 (un tabouret, une tarte, un dé, une voiture, un drapeau).

Étape 3

(20 à 30 minutes)

■ Lire les puzzles combinatoires

Réviser toutes les combinaisons possibles déjà étudiées (lecture au tableau et/ou dictée à l'ardoise).

■ Lire la gamme de syllabes

1. Lire la gamme

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 20).

2. Exploiter la gamme

Faire trouver :

- « to » comme dans *moto* (to ti) ;
- « tar » comme dans *motard* (tur tar) ;
- « tul » comme dans *rotule* (til tul) ;
- un groupe de 4 syllabes (taratata).

■ Lire la liste de mots décodables

1. Lire la liste

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 21).

2. Exploiter la liste

- Faire trouver le mot précédé de « il » (il apporte).
- Il est étalé sur le sol au pied du lit, qui est-ce ? (le tapis).
- Faire trouver tous les mots précédés de « une » (une otite, une partie).
- Faire trouver un mot avec « l' » apostrophe (l'hôpital).
- C'est une maladie des oreilles : quel est son nom ? (une otite).
- Faire trouver les mots où on entend /i/ à la fin (un tapis, une partie).
- Faire trouver un mot avec deux « p » (il apporte).

Cahier CP1 : exercices 4 et 5, p. 26.



Étape 4

(35 à 40 minutes)

■ Relire le texte

• L'enseignant relit le texte en jouant au maximum de sa voix. Dire le nom des personnages à voix feutrée et les phrases en italique sur un ton plus neutre, pour permettre aux enfants de bien distinguer les différentes parties du texte.

Ensuite, faire relire le texte par deux personnages et un récitant.

- Montrer lentement sur le poster trois mots sans lien entre eux ; les enfants doivent les mémoriser et les restituer à la demande :
 - amie, chipie, génial ;
 - son, toi, pour ;
 - tarte, table, patate.

■ Retrouver le son /t/

1. Discriminer (si l'opposition t/d n'est pas maîtrisée)

Que doit-on dire (exiger une réponse reprenant la phrase correcte dans son entier) :

Pour jouer aux petits chevaux il faut un dé *ou* un thé ?
Le vent très fort soulève les tuiles du toit *ou* les tuiles du toit ?

J'ai froid aux mains, donne-moi des gants *ou* tonne-moi des gants ?

Tu es sale, va prendre une touche *ou* va prendre une douche ?

Arthur est très fort : il tord les barres de son lit *ou* il dort les barres de son lit ?

Rachid est content : il a un beau râteau tout neuf *ou* il a un beau radeau tout neuf ? (Les deux sont plausibles.)

• Faire répéter en variant au maximum la diction (chuchotement, ton emphatique, affirmatif, interrogatif...) :

- Arthur met le ballon en touche puis va prendre une douche.
- Il s'accroche du bout des doigts après les tuiles du toit.
- Sur la plage, un enfant joue avec son râteau près d'un radeau de caoutchouc.

2. Situer

Où entend-on le son /t/ : au début, au milieu ou à la fin du mot ?

Puiser dans les listes ci-dessous.

En initiale : tapis – tomate – téléphone – tennis – télé – tortue – tambour – timbre.

En médiane : étage – étoffe – attention – astiquer – moustique – marteau – artichaut – dompteur – rature.

En finale : but – scout – mazout – foot – spot – shoot – sept – huit – marmite – pirate – pilote – compote – porte – route – conte – pointe – cycliste – veste – pchitt – patte – pâte – botte – culotte – fourchette – assiette.

Mots contenant deux fois le son /t/ : tête – tic-tac – otite – touriste – texte – tortiller.

Étape 5

(25 à 30 minutes)

■ Lire les mots à « stocker » en mémoire

1. Lire les colonnes de mots

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 24).

2. Exploiter les colonnes de mots

Faire repérer et entourer sur transparent :

- les mots *montrés* (ils peuvent être écrits au tableau, en cursive, ou présentés sur étiquettes, sans être dits) : pour, qui, elle goûte, tu portes ;
- des mots *identifiés par leur illustration* : le tapis, un pirate ;
- des mots *identifiés par une définition* : elle a sa maison sur le dos (ta tortue) ; c'est le contraire de « oui » (non).

3. Marier les mots

• Bons mariages

- Elle goûte → une tarte.
- Tu apportes (tu portes) → ta tortue / le tapis / une tarte.
- Il porte → ta tortue → sur → le tapis.

• Mariage fou

- Elle goûte → le tapis.

Carnet de mots : faire écrire un choix de mots page 12 (et/ou coller des étiquettes-mots, voir fiche à photocopier, p. 226).

Cahier CP1 : exercices 6 et 7, p. 27.

Étape 6

(25 à 30 minutes)

■ Construire les phrases colorées

Faire lire les phrases selon la numérotation et en faire apprécier la recevabilité.

Faire lire les phrases selon le code couleur puis questionner les enfants (utiliser ici, volontairement, le registre de langue de l'enfant) :

Mélanie goûte quoi ? – Arthur porte quoi ? – Le robot répare quoi ? – Pacha attrape quoi ?

Faire rechercher le numéro de la phrase illustrée par le dessin.

Activité complémentaire

1. Faire dire des phrases avec COD à l'aide des verbes goûter, porter, apporter, taper, etc. (phrases correctes et phrases « bizarres »).

2. Inventer des noms de plats étranges : une tarte aux cailloux, une soupe aux confettis, etc.

Cahier CP1 : exercice 8 et production écrite (exercice 9), p. 27.



séquence

12 Arthur est pris

(livre élève p. 30-31) **2 jours, 6 étapes**

- **Son ou difficultés étudiés** : les graphies complexes « tr », « pr » + « ttr ».
- **Comptine** : « Départ » (CD audio, page 13).
- **Notion syntaxique** : la notion d'objet (*suite*).
- **Pour prolonger les discussions** : le secret désir de voler dans les airs comme les oiseaux.
- **Matériel collectif** : poster 12 ; étiquettes-mots et illustrations à chercher pour l'étape 5.
- **Matériel individuel** : feutre effaçable et feuille de plastique transparent pour l'étape 5.

jour
1

Étape 1

(35 à 40 minutes)

■ Étudier les sons complexes /tr/, /pr/

1. Commenter l'illustration

Entrée en scène d'un nouveau personnage : Rachid.
Mots à privilégier à l'oral et à noter au tableau :
Rachid court après Arthur. Arthur court très vite ; il court même trop vite ; Rachid va-t-il l'attraper et Arthur va-t-il se faire prendre ?

2. Identifier les sons /pr/ et /tr/

• Rechercher et trier les mots où l'on entend /tr/ et ceux où l'on entend /pr/ : très – trop – attrape – après – prendre.

Faire réfléchir sur la différence entre *prendre* et *pendre*.

• *Entend-on /tr/ dans :*

tente – trente – toit – trois – huitres – huit – vitre – vite – trousse – toussé ?

• *Que reste-t-il dans ces mots si on enlève le /r/ (plus difficile) :*

prendre – trente – trois – huitres – vitre – trousse – prince – trace – trop – droit ?

3. Produire et coder les sons

Et si, dans les mots magiques de Gafi /ata/ et /atra/, on enlevait le /a/ final ? Faire dire les syllabes restantes en prolongeant délibérément les sons consonnes finaux : /...t/, /...tr/. Faire prendre conscience, moins en l'expliquant qu'en le faisant « vivre » – répéter rapidement à cet effet la suite « t, tr, t, tr, t, tr » –, de la seule intervention des lèvres et de la langue dans l'émission de /t/ et de l'intervention supplémentaire de la gorge dans l'émission de /tr/. Établir le même constat avec les sons /p/ et /pr/.

Associer les sons complexes /pr/ et /tr/ à leurs variantes

graphiques à travers les mots clés dans le cartouche bleu : « il est pris », « c'est trop ».

Nota : ces deux mots clés, qui ne sont pas des noms concrets, n'ont pas d'images « mots clés » de référence.

Étape 2

(20 à 30 minutes)

■ Lire le texte

Peut-on savoir si quelqu'un parle dans cette histoire ? Faire observer les guillemets, déjà rencontrés dans les séquences 7, 8 et 9.

Dire, pour aider les enfants à « cadrer » l'histoire : *C'est l'histoire de deux enfants qui jouent à chat.*

■ Pour aider à lire le texte

– Mots connus globalement : chat, dit, moi, avec, et, pour.

– Mots partiellement décodables : mais, vite, arrive.

– Mots nouveaux non décodables : joue, bien (les donner).

Cahier CP1 : exercices 1 et 2 et exercice de graphisme/écriture, p. 28.

Bien identifier et nommer les dessins avant de commencer l'exercice 1 (un plâtre, une fenêtre, un tracteur, une prune, un train, une citrouille, un trèfle, une princesse).

Étape 3

(20 à 30 minutes)

■ Lire les puzzles combinatoires

Lors de la lecture du puzzle, insister sur la différence pri/pi - tri/ti et, plus difficile, pri/pir - tri/tir.

Faire réviser les combinaisons déjà étudiées (lecture au tableau et/ou dictée à l'ardoise).

■ Lire la gamme de syllabes

1. Lire la gamme

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 20).

2. Exploiter la gamme

Faire trouver :

- « pra » comme dans *c'est pratique* (pra pri) ;
- « tur » comme dans *voiture* (tri tur – turlututu) ;
- « tri » comme dans *tricoter* (tro tri – tri tur) ;
- « pru » comme dans *prudent* (ru pru) ;
- « tra » comme dans *tracteur* (tar tra – patatra).

■ Lire la liste de mots décodables

1. Lire la liste

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 21).

2. Exploiter la liste

Faire trouver :

- Un mot avec deux « t » (il trotte).
- Tous les mots avec des « i » (un litre, le titre, elle a pris, un pitre).
- Un mot avec un « p » qu'on n'entend pas (trop).

Cahier CP1 : exercices 3 et 4, p. 28.



Étape 4

(35 à 40 minutes)

■ Relire le texte

Relecture magistrale du texte en mettant tous les verbes au passé (jouait, dit, allait, arriva, porta, fut). Les enfants doivent moins expliquer que repérer quelques changements. Ne pas dépasser le stade du simple constat.

■ Retrouver les sons /tr/ et /pr/

1. Écouter et répéter la comptine

Pour l'étude de la comptine « Départ » et son exploitation pédagogique, suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 17). Pour un texte plus court, supprimer les vers 4, 5, 6, 7.

Faire rechercher et trier les mots où l'on entend /tr/ et ceux où l'on entend /pr/ : Trottin – train – Travers – trois ; prends – prochain – Privat – Prévas – Prévert.

2. Discriminer (si l'opposition tr/cr n'est pas maîtrisée)

Ne pas confondre Madame Trottin et Madame Crottin, le train et le crin, le crottoir et le trottoir (faire prendre conscience de la position de la pointe de la langue dans les deux cas).

Que doit-on dire :

- On écrit au tableau avec des (craies/traits) ?
- Dans le grenier, une souris (trotte/crotte). Elle a laissé deux petites (crottes/trotte) sur le parquet ?

- Ce chien méchant aboie ; je vois les (crocs/trop) énormes de sa gueule ?
- Sur le toit de l'église il y a une grande (croix/trois) ?

Étape 5

(25 à 30 minutes)

■ Lire les mots à « stocker » en mémoire

1. Lire les colonnes de mots

Suivre la procédure habituelle (voir Généralités, p. 24).

2. Exploiter les colonnes de mots

Faire repérer et entourer sur la feuille de plastique transparent :

- les mots *montrés* (ils peuvent être écrits au tableau, en cursive, ou présentés sur étiquettes, sans être dits) : il est trop tard, mais, elle ne joue pas, bien ;
- des mots *identifiés par leur illustration* : une tarte, Rachid ;
- des mots *identifiés par une définition* : c'est un nombre qui indique combien on doit payer (un prix).

3. Marier les mots

- Tu attrapes → un litre / une tarte / Rachid.
- Non → elle ne joue pas → il est trop tard.

Carnet de mots : faire écrire un choix de mots pages 9, 10 et 12 (et/ou coller des étiquettes-mots, voir fiche à photocopier, p. 226).

Activité complémentaire

Montrer quelques mots du stock sur étiquettes collectives, en puisant essentiellement dans les verbes et les noms. Les enfants doivent montrer un symbole correspondant à chaque catégorie, par exemple un rond pour les mots de la colonne 1 (verbes), un rectangle pour les mots de la colonne 2 (noms).

Cahier CP1 : exercices 5 et 6, p. 29.

Étape 6

(25 à 30 minutes)

■ Construire les phrases colorées

• Comme dans la séquence précédente, faire apprécier la recevabilité des phrases 1, 3 et 4 puis, par comparaison, les phrases rose, verte et orange.

Quelle phrase illustre le dessin ?

• Poser les questions comme dans la séquence 11, pour sensibiliser à la notion de COD :

- *Le robot répare quoi ?*
- *Rachid attrape qui ?*

Cahier CP1 : exercice 7 et production écrite (exercice 8), p. 29.



Révision 2

(livre élève p. 32-33) **1 jour, 2 étapes**

- **Retour sur les graphies et les sons abordés au long du module** : les sons /y/, /r/, /p/, /o/, /t/ et leurs graphies, les combinaisons complexes : « pr » et « tr ».
- **Matériel** : mots du tableau à double entrée à reproduire sur des étiquettes collectives et des étiquettes individuelles.

Étape 1

(35 à 40 minutes)

■ Activité 1

Révision des combinaisons syllabiques étudiées. Employer délibérément les termes « son », « lettre » et « syllabe » :

- « p » → « o » → « po »
- « r » → « u » → « ru », etc.

■ Activité 2

Faire lire et relire les formules magiques de Gafi :

- Tu lis la deuxième formule.
- Tu lis la formule où l'on ne voit pas la lettre « p ».
- Tu lis les formules qui se terminent par un « i ».

■ Activité 3

Dans une première lecture, faire lire tous les mots de chaque liste. Puis faire relire en respectant la consigne.

Cahier CP1 : exercices 1 à 4 et exercice de graphisme/écriture, p. 30.

Bien identifier et nommer les dessins avant de commencer l'exercice 1 (une jupe, une plume, un robot, une lune, une tortue). Faire de même pour l'exercice 2 (un toit, une pompe, une porte, un manteau, un pot).

■ Activité 4

• **Son rôle** : provoquer des activités de repérage rapide, améliorer l'habileté visuelle et la saisie, par voie directe, de mots devenus familiers.

• **Exploitation 1**

- Faire lire en colonne puis en ligne.
- Donner un mot, et faire indiquer ses coordonnées à l'aide des repères formes/couleurs (ex. : le robot → étoile rouge ; Arthur → triangle bleu).
- Donner les coordonnées d'un mot, et faire indiquer ce dernier.

- Donner un mot, et faire indiquer celui qui est au-dessus, au-dessous, à sa droite, à sa gauche.

• **Exploitation 2**

Utiliser le matériel du tableau pour faire construire des phrases, soit à l'oral, soit à l'écrit. Dans ce dernier cas, possibilité de travail en atelier.

Phrases possibles :

- Arthur → attrape → ma tortue.
- C'est → moi → qui → arrive.
- C'est → ma tortue → qui → arrive.
- C'est → Arthur → qui → part → avec → le robot.
- Arthur → arrive → avec → son vélo.

Prolongement (travail en atelier)

Niveau 1 : faire retrouver les mots du tableau parmi les étiquettes individuelles.

Niveau 2 : distribuer aux élèves des étiquettes comportant chacune un mot du tableau à double entrée. Distribuer les mots en trois colonnes comme sur le livre (verbes, noms, mots-outils – sans employer la terminologie), en s'aidant des séquences antérieures pour vérification.

Présenter ensuite d'autres étiquettes comportant des mots pris dans les séquences précédentes. Les faire placer dans les colonnes convenables et s'interroger sur les « clés » permettant la classification : *mots-outils* (petits mots), *verbes* (mots devant lesquels on peut mettre « il » ou « elle »), *noms* (mots devant lesquels on peut mettre « le », « la », « un », « une », « son »).

Cahier CP1 : exercices 5 à 8, p. 31.

Étape 2

(20 à 35 minutes)

■ Lire le texte

Donner « voilà » ; les autres mots utilisés sont connus ou décodables.

■ Exploiter le magazine 1 (suite)

Voir p. 203.