

1. Des textes pour tous les goûts

OBJECTIF LECTURE

Découvrir la fonction et l'effet d'un texte

1. Les types de textes

		pages
• Raconter une histoire	TEXTE 1. I. Lafonta, <i>Histoires de pains et de gâteaux</i>	30
• Décrire un lieu	TEXTE 2. P. Chamoiseau, <i>Une enfance créole</i>	32
• Donner une explication	TEXTE 3. M. Tournier, <i>Les Rois mages</i>	34
	TEXTE 4. <i>L'Histoire du pain</i>	34
• Donner son point de vue	TEXTE 5. Gudule, <i>Gourmandises</i>	36
• Raconter une histoire en donnant son point de vue	DOCUMENT 6. Roba, <i>Boule et Bill</i>	37

2. Les effets des textes

• Amuser le lecteur	TEXTE 7. B. Friot, <i>Histoires pressées</i>	38
• Émouvoir le lecteur	TEXTE 8. A-L Bondoux, <i>Les Larmes de l'assassin</i>	40
• Surprendre le lecteur	TEXTE 9. M. Zaoui, <i>Dimanche. Le Temps suspendu</i>	42

Repères	Écrire : pourquoi et comment ?	44
Évaluation	R. Dahl, <i>Charlie et la Chocolaterie</i>	45
Fiche de lecture	<i>La Tarte volante</i> , de Gianni Rodari	48
Fenêtre sur...	Un écrivain de littérature jeunesse, Roald Dahl	49

2. Lire l'image

OBJECTIF LECTURE

Comprendre le langage de l'image et ses fonctions

1. Les caractéristiques de l'image

		pages
• Différentes techniques	DOCUMENT 1. A. Bronzino, <i>Portrait de Bia de Médicis</i>	52
	DOCUMENT 2. P. Picasso, <i>Femme qui pleure</i>	52
	DOCUMENT 3. W. Bishof, photo d'enfant	53
	DOCUMENT 4. <i>C'est une fille ; C'est un garçon</i> , La Poste	53
• Texte et image	DOCUMENT 5. Ch. Schulz, <i>Snoopy champion du monde</i>	54
	DOCUMENT 6. « Le cycle de la culture du riz »	54
	DOCUMENT 7. Publicité Suzuki	55
• Composition, formes et couleurs	DOCUMENT 8. P. Picasso, dessin pour <i>Amnesty International</i>	56
	DOCUMENT 9. H. M. Sorgh, <i>Le Joueur de luth</i>	57

2. Les fonctions de l'image

• Décrire, expliquer	DOCUMENT 10. A. Browne, illustration d'album	58
	DOCUMENT 11. « Structure interne d'un poisson osseux »	59
	DOCUMENT 12. « La chaîne alimentaire du mérou »	59
• Raconter	DOCUMENT 13. L. Cranach, <i>Le Paradis terrestre</i>	60
	DOCUMENT 14. Dupa, <i>Cubitus, est-ce bien sérieux ?</i>	61
• Argumenter	DOCUMENT 15. Publicité Schweppes	62
	DOCUMENT 16. Chappatte, <i>Génie génétique</i> , dessin de presse	62
	DOCUMENT 17. M. Wells, <i>Ouganda</i> , photo de presse	63

Repères	Formes et fonctions de l'image	64
Évaluation	Affiche du film <i>La Planète au trésor</i> , de Walt Disney	65

OUTILS DE LANGUE

GRAMMAIRE

- L'organisation du récit p. 352
- Les temps de l'indicatif p. 288 et 290
- L'adjectif qualificatif et ses degrés p. 304 et 306

VOCABULAIRE

- Les champs lexicaux p. 368
- Sens propre et sens figuré p. 356
- Synonymes et antonymes p. 358

OUTILS DE LANGUE

GRAMMAIRE

- La situation de communication p. 336 et 338
- L'organisation du récit p. 352
- Les mots de liaison p. 344
- L'organisation du groupe nominal p. 296

VOCABULAIRE

- Les types de phrases p. 326

OBJECTIF EXPRESSION

Produire différents types de textes

pages

→ ● Inventer un conte d'après un modèle	31
→ ● Décrire un objet : une miche de pain	33
→ ● Transformer une recette en récit	35
→ ● Jouer une scène à deux personnages	37
→ ● Transformer un menu en récit de bataille	39
→ ● Développer un récit	41
→ ● Raconter un repas du point de vue d'une fourchette	43
Atelier d'expression	
1. Inventer une légende à partir d'une expression	46
2. Écrire un menu pour jouer avec les mots	46
3. Décrire une scène à partir d'une image	47

OBJECTIF EXPRESSION

S'exprimer à partir d'images

pages

→ ● Rédiger un portrait	53
→ ● Rechercher des slogans publicitaires	55
→ ● Faire parler un personnage	57
→ ● Imaginer une conversation entre deux personnages	59
→ ● Raconter une scène de bande dessinée	61
→ ● Rédiger un récit de presse	63
Atelier d'expression	
1. S'exprimer sur une image	66
2. S'exprimer par des images	67

3. Le poète et le monde

OBJECTIF LECTURE		pages
Comprendre le langage de la poésie		
1. Voir, écouter et dire la poésie		
• Le dessin du poème : calligrammes	TEXTE 1. J. Charpentreau, <i>Paris des enfants</i>	70
	TEXTE 2. J. Brière, <i>L'Alphabet des délices et des souffrances</i>	71
• Des images dans le poème	TEXTES 3 ET 4. J. Renard, <i>Histoires naturelles</i>	72
• Le jeu des sonorités	TEXTE 5. R. Queneau, <i>L'Instant fatal</i>	73
• Le vers et la rime	TEXTE 6. M. Carême, <i>La Lanterne magique</i>	74
	TEXTE 7. V. Hugo, <i>Histoires, comptines...</i>	75
2. La mission du poète		
• Inspiration et travail	TEXTES 8 ET 9. J. Malaplate, <i>La Poésie des poètes</i>	76-77
• Messages de poètes	TEXTES 10. Cl. Roy, <i>Enfantasques</i>	78
	TEXTE 11. M. Carême, <i>L'Arlequin</i>	78
• Les rêves du poète	TEXTE 12. Q. Nguyen, <i>La Baleine qui pleure</i>	80
• Le travail du poète	TEXTE 13. J. Roubaud, <i>Les Animaux de tout le monde</i>	81
• Prolongements	TEXTE 14. G. Apollinaire, <i>Poèmes à Lou</i>	82
	TEXTE 15. A. Rimbaud, <i>Poésies</i>	82
	TEXTE 16. M. Alyn, <i>Compagnons de la Marjolaine</i>	83
Repères	Les pouvoirs de la poésie	84
Évaluation	V.Hugo, <i>Les Contemplations</i>	85
Fiche de lecture	<i>La Maison du poète</i> , de Jean Joubert	88
Fenêtre sur...	Quatre recueils de poèmes	89

4. Les clés du conte

OBJECTIF LECTURE		pages
Lire un conte intégral		
« Les trois oranges », de Ré et Philippe Soupault TEXTE INTÉGRAL		
• Étape 1 : le début du conte	TEXTE 1. L'appel du tambour	92
• Étape 2 : une épreuve	TEXTE 2. Un long voyage	95
• Étape 3 : les objets magiques	TEXTE 3. Tu n'es pas au bout de tes épreuves.	98
• Étape 4 : la résolution des problèmes	TEXTE 4. Tout est bien qui finit bien.	100
• Lecture d'image	Une affiche pour entrer dans l'univers du conte : <i>Peau d'Âne</i>	101
Repères	La carte d'identité du conte merveilleux	102
Évaluation	« La princesse sur un pois », d'Andersen	103
Fiche de lecture	Lire un conte des frères Grimm	106
Fenêtre sur...	Des contes merveilleux	107

OBJECTIF EXPRESSION	pages
<u>Lire et écrire des poèmes</u>	
• Créer un calligramme	71
• Créer des métaphores pour des lettres de l'alphabet	72
• Inventer des mots	73
• S'exprimer sur un tableau	75
• S'exprimer sur une sculpture	77
• S'exprimer sur une illustration	79
• Écrire l'espoir dans un poème	80
• Exprimer son opinion dans un poème	83
Atelier d'expression	
1. Jouer avec des formes	86
2. Imaginer des comparaisons et des images	87

OBJECTIF EXPRESSION	pages
<u>Écrire et parler à partir d'un conte</u>	
• Rédiger le canevas d'un conte merveilleux	93
• Imaginer la suite et la fin du conte et les raconter oralement	94
• Raconter une épreuve vécue par le héros	97
• S'entraîner à la lecture orale d'un conte	99
• Résumer une histoire à l'oral	100
• Réaliser une affiche	101
Atelier d'expression	
1. Lire et présenter à l'oral un extrait de conte	104
2. Inventer un conte à partir de fragments	104
3. Représenter et décrire un objet magique	105

OUTILS DE LANGUE	
GRAMMAIRE	
• Les classes de mots	p. 278 et 280
VOCABULAIRE	
• La versification	p. 370
• Les sonorités de la poésie	p. 372
• Les champs lexicaux	p. 368
• La formation des mots	p. 360

OUTILS DE LANGUE	
GRAMMAIRE	
• L'organisation du récit	p. 352
• L'imparfait et le passé simple	p. 290
• Les mots de liaison	p. 344
• L'organisation du groupe nominal	p. 296
VOCABULAIRE	
• Sens propre et sens figuré	p. 356

5. Sur les traces du Petit Poucet

OBJECTIF LECTURE		pages
Lire des contes traditionnels et leurs réécritures		
1. Les éléments traditionnels du conte		
• La pauvreté et la faim	TEXTE 1. Ch. Perrault, <i>Histoires ou contes du temps passé</i>	110
	TEXTE 2. N. Khemir, <i>L'Ogresse</i>	111
• Faire peur et faire rêver	TEXTE 3. J. et W. Grimm, <i>Contes</i>	114
• Petits Poucets d'ici et d'ailleurs	TEXTE 4. Th. Georgel, <i>Contes et légendes des Antilles</i>	117
• Lecture d'image	Le Petit Poucet en bande dessinée	119
2. Les réécritures du conte		
• Du conte au roman	TEXTE 5. J.-Cl. Mourlevat, <i>L'Enfant Océan</i>	120
• Du conte à la nouvelle poétique	TEXTE 6. M. Aymé, <i>Le Passe-Muraille</i>	123
• D'une morale à une autre	TEXTE 7. Ch. Perrault, <i>Contes du temps passé</i>	125
	TEXTE 8. M. Tournier, <i>Sept Contes</i>	125
Repères	Le conte traditionnel et ses réécritures	128
Évaluation	M. Argilli, <i>Nouvelles d'aujourd'hui</i>	129
Atelier de lecture	<i>L'Enfant Océan</i> , de Jean-Claude Mourlevat	132
Fenêtre sur...	Des réécritures de contes	133

6. Un roman de « littérature jeunesse »

OBJECTIF LECTURE		pages
Lire une œuvre intégrale		
Mes chers voisins , de Gérard Moncomble		LECTURE SUIVIE
• Un héros turbulent	EXTRAIT 1. Dimanche, midi et demi...	136
• Un événement décisif	EXTRAIT 2. Dimanche après-midi...	139
• Une première expérience	EXTRAIT 3. Lundi 18 heures 30...	142
• La naissance d'une amitié	EXTRAIT 4. Mercredi en début d'après-midi...	144
• La métamorphose du héros	EXTRAIT 5. Vendredi en fin d'après-midi...	146
• Un heureux dénouement	EXTRAIT 6. Jeudi après-midi...	148
Repères	Le roman de « littérature jeunesse »	150
Évaluation	« Un enfant malheureux », extrait du roman	151
Fiche de lecture	<i>La Nuit du gratteur de têtes</i> , de Stéphan Lévy-Kuentz	154
Fenêtre sur...	Des romans de « littérature jeunesse »	155

OBJECTIF EXPRESSION		pages
Écrire et réécrire des contes		
▶	• Raconter oralement un conte	113
	• Écrire la suite d'un conte	113
▶	• Décrire une sorcière effrayante	116
▶	• Lire un texte de façon expressive	118
▶	• Raconter une aventure du héros	122
▶	• Raconter sa vie au conditionnel	124
▶	• Raconter la quête du héros	127
Atelier d'expression		
	1. Réécrire un conte	130
	2. Du conte au fait divers	130
	3. Écrire un conte à partir d'images d'aujourd'hui	131

OUTILS DE LANGUE	
GRAMMAIRE	
• La narration	p. 350
• L'organisation du récit	p. 352
• L'organisation du groupe nominal	p. 296
• Les niveaux de langue	p. 340
VOCABULAIRE	
• La formation des mots : préfixes et suffixes	p. 360
• Les champs lexicaux	p. 368

OBJECTIF EXPRESSION		pages
Écrire un récit bref		
▶	• Écrire une quatrième de couverture	138
▶	• Raconter une « bêtise » du héros	141
▶	• Rédiger un dialogue entre deux enfants	143
▶	• Imaginer la suite d'une histoire	145
▶	• Inventer une péripétie de l'histoire	147
▶	• Participer à un cercle de lecture	149
Atelier d'expression		
	1. Décrire une île de rêve	152
	2. Écrire un récit de voyage	153

OUTILS DE LANGUE	
GRAMMAIRE	
• La narration	p. 350
• L'organisation du récit	p. 352
• Présent et passé composé	p. 288
• L'organisation du groupe nominal	p. 296
• La ponctuation	p. 342
• Les niveaux de langue	p. 340

7. Récits des origines

OBJECTIF LECTURE		pages
Découvrir les mythes fondateurs		
1. Récits inspirés par la Bible		
• Un récit biblique	TEXTE 1. La Genèse	158
• Un chant d'inspiration biblique	TEXTE 2. M. Yourcenar, <i>Fleuve profond</i>	162
• Lecture d'image	La Genèse en peinture : M. Chagall, <i>La Création de l'homme</i>	164
• Un conte humoristique	TEXTE 3. M. Noël, <i>Contes</i>	165
2. Regards sur d'autres cultures		
• Un conte inspiré par la mythologie grecque	TEXTE 4. J. Supervielle, <i>Premiers Pas de l'Univers</i>	168
• Une légende africaine	TEXTE 5. H. Gougaud, <i>L'Arbre à soleils</i>	171
• Une légende amérindienne	TEXTE 6. H. Gougaud, <i>L'Arbre à soleils</i>	173
Repères	Les textes fondateurs	176
Évaluation	D'après Ovide, « Le chaos »	177
Fiche de lecture	<i>Seize Métamorphoses d'Ovide</i> , de Françoise Rachmuhl	180
Fenêtre sur...	Des récits de la nuit des temps	181

8. L'Odyssée d'Homère

OBJECTIF LECTURE		pages
Lire un récit mythologique		
1. Le monde d'Homère		
• Aux origines de l' <i>Odyssée</i>	TEXTE 1. A-C. Vivet-Rémy, <i>Les Voyages d'Ulysse</i>	184
	TEXTE 2. E. Scheid, préface de <i>Voyages et Aventures d'Ulysse</i>	185
• Des hommes et des dieux	TEXTE 3. Homère, <i>Odyssée</i>	187
	TEXTE 4. D'après A-C. Vivet-Rémy, <i>Les Voyages d'Ulysse</i>	188
2. Les aventures d'Ulysse		
• Ulysse conteur de sa propre histoire	TEXTE 5. A-C. Vivet-Rémy, <i>Les Voyages d'Ulysse</i>	190
• Ulysse et le Cyclope	TEXTE 6. A-C. Vivet-Rémy, <i>Les Voyages d'Ulysse</i>	193
• Ulysse et les Sirènes	TEXTE 7. A-C. Vivet-Rémy, <i>Les Voyages d'Ulysse</i>	196
Repères	La structure de l' <i>Odyssée</i>	198
Évaluation	Homère, Le massacre des prétendants	199
Fiche de lecture	<i>Agamemnon, la Guerre de Troie</i> d'Anne-Catherine Vivet-Rémy	202
Fenêtre sur...	Des récits tirés de l' <i>Illiade</i> et de l' <i>Odyssée</i>	203

OUTILS DE LANGUE

OBJECTIF EXPRESSION

Écrire un récit des origines

pages

- ▶ • Rédiger un poème sur la beauté du monde 161
- ▶ • Imaginer et décrire le paradis terrestre 163
- ▶ • Raconter la création de la femme 164
- ▶ • Écrire un texte humoristique sur la création du monde 167

- ▶ • Raconter l'histoire d'animaux mythologiques 170
- ▶ • Rédiger une fiche sur les divinités 170

- ▶ • Résumer un récit de création 175

Atelier d'expression

1. Écrire à partir d'une image égyptienne 178
2. Écrire à partir d'un récit amérindien 179

GRAMMAIRE

- L'organisation du récit p. 352
- Les types de phrases p. 326
- Les mots de liaison p. 344
- L'adjectif qualificatif p. 304

VOCABULAIRE

- L'origine des mots p. 364
- Les synonymes p. 358

OUTILS DE LANGUE

OBJECTIF EXPRESSION

Apprendre à raconter une histoire

pages

- ▶ • Présenter des exposés : les proches d'Ulysse ; le monde d'Homère ; 186

- ▶ • l'hospitalité ; les Muses ; Poséidon et Athéna ; 189

- ▶ • la poésie et la musique ; les sports et loisirs 192

- ▶ • Raconter oralement la rencontre d'Ulysse avec le Cyclope 195

- ▶ • Présenter des exposés : les Sirènes ; des expressions issues de l'*Odyssee* 197

Atelier d'expression

1. Relater les épisodes du voyage d'Ulysse 200
2. Raconter une histoire à partir d'une expression homérique 201

GRAMMAIRE

- L'organisation du récit p. 352
- L'imparfait et le passé simple p. 290
- L'organisation du groupe nominal p. 296

VOCABULAIRE

- L'origine des mots p. 364

9. Aventures et mystères de l'Antiquité

OBJECTIF LECTURE		pages
Découvrir les rapports entre la littérature et l'Histoire		
1. Récits d'énigmes des temps anciens		
• Une aventure dans la grande pyramide de Khéops	BANDE DESSINÉE. De Gieter, <i>Papyrus. Le Talisman de la Grande Pyramide</i>	206
• Aux origines du récit d'énigme : la Bible	TEXTE 1. <i>Le Livre de Daniel</i>	208
• Un héros grec et une énigme à résoudre	TEXTE 2. M.-T. Davidson, <i>Histoires noires</i>	211
• Une enquête policière dans la Rome impériale	TEXTE 3. H. Winterfeld, <i>L'Affaire Caius</i>	214
2. Sur les traces du passé		
• Une découverte archéologique	BANDE DESSINÉE. Vernes et Coria, <i>Bob Morane</i>	216
• Une enquête policière en Haute Égypte	TEXTE 4. B. Barokas, <i>Mystère dans la vallée des Rois</i>	218
• La malédiction d'un dieu égyptien	TEXTE 5. D. Convard, <i>Les Trois Crimes d'Anubis</i>	221
Repères	La littérature et l'Histoire	224
Évaluation	E. Nesbit, <i>Le Secret de l'amulette</i>	225
Fiche de lecture	<i>Alix. Les Légions perdues</i> , de Jacques Martin	228
Fenêtre sur...	Des bandes dessinées et des romans historiques	229

10. La fable

OBJECTIF LECTURE		pages
Découvrir les caractéristiques de la fable		
1. L'univers de la fable		
• Récit et moralité	TEXTE 1. J. de La Fontaine, <i>Fables</i>	232
	TEXTE 2. Ch. Clerc, <i>Fabuleux Fablier</i>	233
• Des animaux et des hommes	TEXTE 3. J.-P. Claris de Florian, <i>Fables</i>	234
• Les personnages et leur discours	TEXTE 4. P. Gamarra, <i>La Mandarine et le Mandarin</i>	235
• Un récit à double sens	TEXTE 5. J.-P. Claris de Florian, <i>Fables</i>	236
• Lecture d'images	Trois illustrations de « La Cigale et la Fourmi »	237
2. La permanence d'un genre		
• D'Ésope à La Fontaine	TEXTE 6. Ésope, <i>Fables</i>	238
	TEXTE 7. J. de La Fontaine, <i>Fables</i>	238
• Le rôle de l'humour	TEXTE 8. P. Gamarra, « Le cosmonaute et son hôte »	240
• Une moralité universelle	TEXTE 9. A. Ibn Al Muqaffa, <i>Kalila et Dimna</i>	242
Repères	La fable	244
Évaluation	La Fontaine, « Le Renard et la Cigogne »	245
Fiche de lecture	Un recueil de <i>Fables</i> de La Fontaine	248
Fenêtre sur...	Quatre recueils de fables du monde entier	249

OBJECTIF EXPRESSION

Rédiger un court récit historique

pages

▶	• Réaliser une affiche sur les rites funéraires égyptiens	207
▶	• Résoudre des énigmes et en inventer	210
▶	• Rédiger un dialogue explicatif	213
▶	• Écrire la suite d'une aventure dans la Rome impériale	215

▶	• Écrire la suite d'une aventure dans l'Égypte antique	216
▶	• Écrire les épisodes intermédiaires d'un récit d'aventures	220
▶	• Décrire un lieu qui fait peur	223

Atelier d'expression

1.	Écrire à partir de vignettes de bande dessinée	226
2.	Continuer un récit d'enquête à Rome	227

OUTILS DE LANGUE

GRAMMAIRE

• L'organisation du récit	p. 352
• Imparfait et passé simple	p. 290
• Les compléments circonstanciels de lieu et de temps	p. 324
• Les mots de liaison	p. 344
• Les liens logiques	p. 346

VOCABULAIRE

• Les champs lexicaux	p. 368
• Synonymes et antonymes	p. 358

OBJECTIF EXPRESSION

Faire dialoguer des personnages, illustrer des moralités

pages

▶	• Réécrire une fable en prose	233
▶	• Faire parler un personnage	234
▶	• Formuler une moralité	235
▶	• Employer des métaphores pour se plaindre	236
▶	• Imaginer une nouvelle version d'une fable	237

▶	• Imaginer le discours d'un personnage	239
▶	• S'exprimer sur une illustration humoristique	242
▶	• Inventer un récit pour illustrer une moralité	243

Atelier d'expression

Faire vivre les fables	246
------------------------	-----

OUTILS DE LANGUE

GRAMMAIRE

• Les modes verbaux	p. 284
• Le présent et le passé composé	p. 288
• L'adjectif qualificatif	p. 304
• Les déterminants	p. 300, 302

VOCABULAIRE

• Sens propre et sens figuré	p. 356
------------------------------	--------

11. Comédies sentimentales

OBJECTIF LECTURE

Découvrir les caractéristiques du texte de théâtre

		pages
1. <i>Ma copine est une intello</i>, de Claude Carré	TEXTE INTÉGRAL	
• L'exposition de la situation	TEXTE 1. Un drôle de rendez-vous	252
• Action et paroles	TEXTE 2. La situation se complique	254
• Un dénouement heureux	TEXTE 3. Tout s'arrange !	256
2. Déclarations d'amour		
• Le charme du langage	TEXTE 4. E. Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>	259
• Les effets comiques	TEXTE 5. Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>	262
• La complicité avec le spectateur	TEXTE 6. J. Anouilh, <i>Le Bal des voleurs</i>	264
Repères	Les conventions théâtrales	266
Évaluation	E. Labiche, <i>Le Voyage de Monsieur Perrichon</i>	267
Fiche de lecture	<i>Le Médecin malgré lui</i> , de Molière	270
Fenêtre sur...	Des pièces du monde entier	271

Les OUTILS DE LA LANGUE

GRAMMAIRE

Les notions de base

1. À quoi sert la grammaire ?	274
2. Nature et fonction	276
3. Les mots variables	278
4. Les mots invariables	280

Le verbe

5. Les formes du verbe	282
6. Les modes	284
7. Les temps simples et les temps composés	286
8. L'indicatif : le présent et le passé composé	288
9. L'indicatif : l'imparfait, le passé simple et le plus-que-parfait	290
10. L'indicatif : le futur simple, le futur antérieur et le conditionnel	292
11. La voix passive	294

Le groupe nominal

12. L'organisation du groupe nominal	296
13. Les articles	298
14. Les déterminants possessifs	300
15. Les déterminants démonstratifs et indéfinis	302

16. L'adjectif qualificatif	304
17. Les degrés de l'adjectif qualificatif	306
18. Les pronoms personnels	308
19. Les pronoms possessifs et démonstratifs	310
20. La proposition subordonnée relative	312

La phrase

21. L'organisation du groupe verbal	314
22. Les verbes transitifs et intransitifs	316
23. Les compléments essentiels (1)	318
24. Les compléments essentiels (2)	320
25. Le complément circonstanciel	322
26. Les compléments circonstanciels de lieu et de temps	324
27. Les types de phrases	326
28. Les formes de phrases	328
29. La phrase nominale	330
30. La phrase complexe : la juxtaposition et la coordination	332
31. La phrase complexe : les propositions subordonnées	334

Le texte et le discours

32. Les éléments de la communication	336
33. La situation de communication	338

OUTILS DE LANGUE

OBJECTIF EXPRESSION

Mettre en scène et jouer des textes

pages

▶	• Imaginer les pensées d'un personnage	253
▶	• Rédiger un dialogue entre deux personnages	255
▶	• Lire une tirade de manière expressive	257
	• S'exprimer sur la photo d'une troupe de théâtre	258
▶	• Jouer une scène à trois personnages	261
▶	• S'exprimer sur une mise en scène du <i>Malade imaginaire</i>	263
▶	• Imaginer la suite d'une scène	265
Atelier d'expression		
	1. Jouer la comédie	268
	2. Écrire et mettre en scène	269

GRAMMAIRE

• La situation de communication	p. 338
• Les types de phrases	p. 326
• La ponctuation	p. 342
• Le présent et le passé composé	p. 288

VOCABULAIRE

• La signification des mots	p. 356
• La versification	p. 370

34. Les niveaux de langue	340
35. La ponctuation	342
36. Les mots de liaison	344
37. Les liens logiques	346
38. Les mots de reprise	348
39. La narration	350
40. L'organisation du récit	352

VOCABULAIRE

41. Le dictionnaire de langue	354
42. Sens propre et sens figuré	356
43. Synonymes et antonymes	358
44. Préfixes et suffixes	360
45. Les mots composés	362
46. L'origine des mots	364
47. Les mots nouveaux	366
48. Les champs lexicaux	368
49. La versification	370
50. Les sonorités de la poésie	372

GUIDE D'ORTHOGRAPHE

51. L'accord dans le groupe nominal : les déterminants	374
52. L'accord dans le groupe nominal : le féminin des noms	376
53. L'accord dans le groupe nominal : le féminin des adjectifs	378
54. L'accord dans le groupe nominal : le pluriel des noms et des adjectifs	380
55. L'accord sujet-verbe	382
56. L'accord avec le verbe <i>être</i> : l'attribut du sujet	384
57. L'accord avec le verbe <i>être</i> : le participe passé	386
58. Les phrases avec auxiliaire <i>avoir</i> : le participe passé	388