

# Le roi Midas

de Sylvaine Hinglais



## Le mythe

**M**idas est un roi de Macédoine, bien connu pour avoir eu des démêlés avec Dionysos, dieu du Vin et de la Danse, mais aussi avec Apollon, dieu de la Musique et de la Lumière, dont le satyre Marsyas prétendait égaler le talent musical. À la suite de ses mésaventures, Midas sera à l'origine de l'emploi du mot « pactole », qui signifie « source de richesse ». Tout a commencé un beau matin, quand les jardiniers du roi ont découvert le satyre Silène, précepteur de Dionysos, endormi dans le jardin du palais...

12 acteurs et des figurants (nombre de comédiens modulable)

40 minutes (modulable en fonction des scènes jouées)

Dès 10 ans

# Le roi Midas

## Les personnages

- ◆ Socrate, le jardinier
- ◆ Sapho, la jardinière
- ◆ Le roi Midas
- ◆ Le satyre Silène
- ◆ Dionysos, le dieu du Vin et de la Danse
- ◆ Bacchante 1
- ◆ Bacchante 2
- ◆ Chloé, lavandière
- ◆ Daphné, lavandière
- ◆ Tmolos, le dieu du fleuve
- ◆ Le satyre Marsyas
- ◆ Apollon, dieu de la Musique et de la Beauté
- ◆ Des Bacchantes
- ◆ Des Nymphes
- ◆ Des Muses

## Les costumes

- ◆ Grands tissus à draper.
- ◆ Tuniques et collants à la mode antique.
- ◆ Pieds de bouc et cornes pour les satyres.
- ◆ Un bonnet et des oreilles d'âne pour Midas.

## Décor et accessoires

Aucun décor n'est nécessaire. Quelques accessoires suffiront à évoquer les lieux, qui sont à ciel ouvert.

- ◆ Des fleurs artificielles.
- ◆ Une guirlande de fleurs.
- ◆ Des bouteilles.
- ◆ Une jarre.
- ◆ Des coupes.
- ◆ Une fausse lyre.
- ◆ Une flûte de Pan.
- ◆ Quelques sièges de jardin.
- ◆ Un panier à linge pour les lavandières.

## Conseils de mise en scène

- ◆ Prévoir un morceau de musique de harpe et un morceau de musique de flûte enregistrés pour le concours de musique. Apollon peut se mettre dos au public ou de profil quand il joue de sa harpe à l'envers, et il fait semblant de jouer sur la musique enregistrée.
- ◆ Il est possible aussi de couper des scènes de la pièce sans lui faire perdre sa cohérence. Si le temps de la représentation est limité, la pièce peut s'arrêter à la fin du premier acte ou, si l'on veut voir Midas « guéri », à la fin de la scène 2 de l'acte II. D'autre part, l'acte II fait une pièce à lui seul. C'est en fait la seconde aventure de Midas, et c'est une histoire complète, avec des personnages variés. On peut donc jouer seulement le premier acte, ou seulement second acte.

# Acte I

## Dans le jardin du roi Midas

### Scène I : Socrate, Sapho, Silène

*Sapho est occupée à faire des guirlandes de fleurs. Socrate arrache paresseusement quelques mauvaises herbes. Silène dort dans un coin, à moitié caché. Il n'a pas encore été repéré par les jardiniers.*

SOCRATE

Trop de mauvaises herbes, j'arrête ! *(Il bâille.)* Je vais dormir un peu.

SAPHO

Tu veux que le roi Midas te trouve en train de ronfler ?

SOCRATE

Pourquoi vient-il au jardin, ce roi-là ? Sa place, c'est sur le trône.

SAPHO

Il aime s'occuper de ses roses personnellement.

SOCRATE

Voilà le monde ! Le roi s'occupe des roses et moi j'arrache les mauvaises herbes... *(Il voit Silène endormi.)* Oh !

SAPHO

Quoi ?

SOCRATE, à voix basse.

Il y a quelqu'un... *(Il montre un coin de la scène.)* Là !

SAPHO

Où ça ?