

## Je découvre ce qu'est une sculpture

### Connaissance

Arts visuels : représentations à plat ou en volume, photographie.

### Capacités

- Mettre des images en relation.
- Différencier des représentations d'objets selon leur place dans l'espace.
- Faire des hypothèses à partir d'images.
- Différencier et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.

### Lexique

Sculpture, sculpteur, œuvre à plat, œuvre en volume, animal fantastique, socle, vue de face, vue de profil, vue de dos, musée.

### Durée de la séquence

Deux temps de vingt-cinq minutes.

### Matériel

- La fiche activité 1 : « Je classe des œuvres ».
- La fiche activité 2 : « Des sculptures sous toutes les faces ! ».
- Pour chaque élève : colle, ciseaux.

### 1<sup>er</sup> temps

#### Classer des œuvres à plat et en volume

##### Matériel

- La fiche activité 1.
- Les images de la fiche activité 1 à photocopier en les agrandissant pour faciliter la reprise collective.
- Pour chaque élève : colle, ciseaux.

##### Organisation de la classe

Individuelle ou par binômes, puis collective.

L'enseignant distribue aux élèves la fiche activité 1. Il explique qu'il s'agit de photos d'œuvres qui ont été réalisées dans le passé ou à notre époque.

Il demande aux élèves de découper les images, de les observer et de trouver une façon de les classer en expliquant leur classement.

Après ce moment de recherche, recueillir les propositions des élèves.

Les élèves auront pu classer les œuvres selon différents critères :

- animaux réels / animaux fantastiques ;
- animaux seuls / animaux associés à des êtres humains ;
- image à plat (2D) / image en volume (3D).

Pour chaque proposition, les élèves viennent au tableau classer les images agrandies en verbalisant leurs choix. Reprendre les propositions des élèves et les reformuler.

##### • Classement animaux qui existent / animaux qui n'existent pas.

- ▶ Comment appelle-t-on un animal qui n'existe pas ? *Un animal fantastique.*
- ▶ Parmi ces images, où voit-on des créatures fan-

tastiques ? Décrivez-les. *Il y a des dragons (images A, D). Le dragon A est de toutes les couleurs. Le dragon D est debout sur ses pattes arrière. Il a la gueule ouverte.... Il y a des femmes avec des ailes et des pattes de lion (images F, G). Dire aux élèves que cette créature est une sphinge. Sur l'image F, elle est assise. Ses pattes avant sont posées devant elle alors que sur l'image G, elle s'agrippe avec les pattes sur un homme.*

- ▶ Quels animaux qui existent voyez-vous sur ces œuvres ? *Un ours blanc, une vache, un cheval.*

##### • Classement animal seul / animal avec des personnages.

- ▶ Que font les personnages avec les animaux ? *Il y a des hommes à cheval sur des animaux. Ils les chevauchent.*

*Sur l'image A, un homme chevauche un dragon.*

*Sur l'image D, un homme à cheval transperce la gueule d'un dragon avec sa lance.*

*Il y a des femmes et des hommes à cheval.*

*Sur l'image C, la femme porte un chapeau à plumes. Son cheval se dresse. Un petit chien court à côté du cheval.*

*Sur l'image B, un homme monte un cheval et regarde droit devant lui.*

*Sur l'image H, la femme chevauche une vache. Préciser aux élèves qu'il s'agit d'un taureau : l'animal n'a pas de pis. Faire observer la position de cette femme. Elle est assise sur le dos du taureau, les jambes du même côté tandis que les cavaliers sur les images B et C sont assis à califourchon sur leur cheval.*

*Sur l'image G, la créature s'agrippe sur un homme avec les pattes, comme un chat qui saute dans les bras.*

- Classement œuvres à plat (en 2D) / œuvres en volume (en 3D).

2<sup>e</sup> temps

## Observer une sculpture

## Matériel

- La fiche activité 2.
- Les images de la fiche activité 2 à photocopier en les agrandissant pour faciliter la reprise collective.
- Pour chaque élève : colle, ciseaux.

## Organisation de la classe

Individuelle ou par binômes, puis collective.

L'enseignant distribue aux élèves la fiche activité 2.

- ▶ Que voit-on sur cette fiche ? *Des photos, des sculptures.*

Ce sont des photographies de sculptures. Une sculpture est une œuvre dont il faut faire le tour pour bien la regarder. Un photographe a fait le tour de trois œuvres, il a pris des photos. Ces photos sont toutes mélangées sur cette fiche.

- ▶ Que représentent ces sculptures ? *Des dames.* Indiquer qu'on peut les voir dans un musée ou bien dehors. Projeter les photos du CD-Rom pour voir leur environnement (rue, ciel, etc.).

L'enseignant demande aux élèves de découper les images et de les trier pour mettre ensemble les photographies de la même œuvre.

Les élèves réalisent le travail.

On effectue la correction collective en classant en trois colonnes au tableau les images agrandies de la fiche activité 2. En les désignant, donner le nom des œuvres : La *Vénus de Milo*, la statue de la Liberté, *Jeune fille s'évadant*.

La *Vénus de Milo* : photos A,E,G.

La statue de la Liberté : photos C,D,I.

*Jeune fille s'évadant* : photos B,F,H.

Demander aux élèves ce qui les a mis sur la voie.

Il y a des images qu'on peut mettre sur un mur. Elles sont plates (images C, D, G). Sur les images A, B, E, F, H on voit ce qu'il y a autour. On voit le ciel (A), un escalier (H). Ces œuvres ne sont pas plates. L'enseignant demande à tous les élèves de classer les images en deux groupes : les œuvres réalisées à plat et les œuvres réalisées en volume.

▶ Lorsque l'on regarde une œuvre comme la femme chevauchant le taureau, que fait-on pour la voir précisément ? *On tourne autour.*

▶ Parmi ces œuvres, quelles sont celles autour desquelles on doit tourner pour bien les voir ?

*L'homme sur le dragon, la femme sur le taureau, la sphinge, l'homme sur le cheval, l'ours blanc.*

Tous ces classements sont justifiés, mais c'est le dernier qui nous intéresse dans cette séquence car il permet de comprendre ce qu'est une sculpture.

En effet, ces cinq œuvres A, B, E, F, H sont réalisées en volume. Indiquer que ce sont des **sculptures**.

Au contraire, les trois autres œuvres sont réalisées à plat. On peut les regarder en restant immobile. Ce sont des peintures. Faire remarquer le cadre de l'œuvre G. Expliquer que souvent les peintures et les dessins sont encadrés.

▶ Comment tient la sculpture de l'ours blanc au sol ? *Il y a un bloc noir en dessous.* Expliquer aux élèves que ce bloc s'appelle un **socle**.

▶ Voyez-vous d'autres socles ? *Oui, il y a des blocs, des socles sous les sculptures B, F et H.*

Demander aux élèves de décrire le socle de la sculpture F. *Ses bords sont arrondis, en forme d'escargot. Le socle est en haut « d'un poteau ».* Dire qu'il s'agit d'une colonne.

Expliquer que la sculpture du dragon sur la photo A a été réalisée sur le toit d'un bâtiment. Elle n'est pas posée sur le sol.

▶ Que voyez-vous autour des sculptures ? *Le ciel, la rue, une pièce.* Vous pouvez observer des sculptures dans la rue, sur les places, dans les parcs mais aussi au musée. Les sculptures de la sphinge et de l'homme qui monte à cheval sont des sculptures très anciennes, on peut les voir dans un musée. L'ours blanc est aussi dans un musée. Un **musée** est un endroit où l'on peut voir des sculptures, des peintures, des dessins réalisés par des artistes d'aujourd'hui ou d'il y a très longtemps.

Faire coller le classement dans le cahier d'histoire des arts en mettant un titre pour chaque groupe (sculpture / œuvre à plat).

Œuvres en volume : A, B, E, F, H.

Œuvres à plat : C, D, G.

▶ Parmi toutes ces sculptures, laquelle vous plaît le plus ? pourquoi ? Demander aux élèves d'écrire leur préférence sous le classement.

*Je préfère la statue de l'ours blanc/de la sphinge/du dragon/de la femme à cheval/de la femme sur le taureau.*

Selon le niveau (CP ou CE1), on pourra demander de justifier cette préférence (*parce que...*).

## Informations transmises par l'enseignant

En désignant les photos de chaque sculpture, l'enseignant raconte leur histoire.

- La *Vénus de Milo* est une sculpture de deux mètres de haut. Elle a été découverte sur une île grecque, l'île de Milo. Elle représente une femme d'une si grande beauté qu'on pourrait croire que c'est la déesse de la beauté, Vénus. C'est pourquoi on l'a appelée la *Vénus de Milo*, la déesse de la beauté trouvée dans l'île de Milo. C'est une sculpture très ancienne, on peut la voir au musée.

- La statue de la Liberté est à l'entrée du port de New York. Autrefois, cette statue était la première chose que voyaient les gens qui arrivaient aux États-Unis car ces gens arrivaient par bateau. Il n'y avait pas d'avion. À mesure que le bateau avançait, le visage de la statue se rapprochait, comme une dame qui les accueillait.

## Je classe des œuvres

Découpe ces images et trouve  
une façon de les classer.

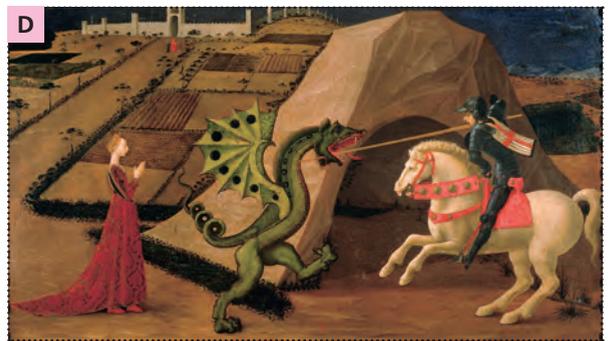
A



B



D



C



E



F



G



H



# Des sculptures sous toutes les faces !

Découpe ces photos et regroupe celles qui représentent la même sculpture.

<p>A</p> 	<p>B</p> 	<p>C</p> 
<p>D</p> 	<p>E</p> 	<p>F</p> 
<p>G</p> 	<p>H</p> 	<p>I</p> 

# Où est ce détail ?

Entoure ces détails sur la photo du château.



Château de Chenonceau.

# J'observe des monuments

## Informations pour l'enseignant

Au cours de cette séquence, les élèves découvrent la notion d'**architecture**. Ils associent d'abord des monuments selon leur usage puis, en les comparant, élaborent un lexique qui rend compte des différentes formes.

### Les œuvres étudiées dans la séquence

Dans le premier temps, les élèves comparent des ponts, des tours, des arènes/stades.

- On rapprochera deux photographies de pont : le pont du Diable d'Aniane, dans l'Hérault, et le viaduc de Garabit. On a volontiers appelé « pont du Diable » des ouvrages de pierre jetés au-dessus de rivières très encaissées. La difficulté de construction de l'ouvrage faisait qu'on l'attribuait au diable. De nombreuses légendes régionales racontent que le diable propose aux habitants du village de construire un pont au-dessus d'un précipice. Il demande en échange celui ou celle qui franchira le pont dès qu'il sera construit. Les villageois acceptent. En une nuit, le pont est construit. Au petit matin, les villageois font passer sur le pont un animal, le plus souvent un âne, et le diable, furieux, quitte le pays pour toujours.

Le viaduc de Garabit est à sa manière un pont du diable. Il enjambe la Truyère qui creuse des gorges profondes dans les plateaux granitiques d'Auvergne. Cet ouvrage métallique a demandé deux années de construction (1882-1884). Il est dû à Gustave Eiffel qui, en 1889, construit le monument parisien à l'occasion de l'Exposition universelle et du centenaire de la Révolution française. Sa couleur rouge a été choisie pour mettre en valeur l'élégance et la légèreté de l'édifice dans le site naturel boisé.

- Deux photographies de tours sont comparées : la tour de Pise en Italie et la Capital Gate d'Abou Dhabi. La tour de Pise est un campanile, édifié au chevet de la cathédrale, sur un large espace gazonné appelé *Piazza dei Miracoli* (place des miracles). Fréquent en Italie, le campanile est un clocher. Il abrite les cloches de l'église dont il est architecturalement isolé. D'une hauteur de 54 mètres environ, la tour de Pise est construite à partir de 1173. Elle est de style roman comme en témoignent les arcades décoratives qui l'entourent. Dès 1178, la tour commence à pencher, peut-être en raison de fondations insuffisantes, peut-être pour des raisons géologiques. C'est pourquoi son achèvement en 1372 est une prouesse.

À Abou Dhabi, la Capital Gate est un clin d'œil à la célèbre tour toscane. D'une hauteur de 160 mètres, elle compte 35 étages. Inaugurée en 2009, elle abrite notamment le prestigieux hôtel Hyatt Abu Dhabi. Ses architectes l'ont conçu avec une inclinaison de 18 degrés, bien supérieure à celle de Pise (4 degrés).

- Les élèves mettent en regard les arènes d'Arles (Bouches-du-Rhône) et le stade de France de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis). Avec plus de 80 000 places, le stade de France est inauguré en 1998 après trois années de travaux en prévision de la Coupe du monde de football. Le lieu, où se déroulent toutes sortes de manifestations sportives (football, rugby, athlét-

## Lexique

**Arc** : construction généralement courbe au-dessus d'un vide et reposant sur deux points d'appui.

**Arènes** : espace central où se déroulent les combats de gladiateurs dans les amphithéâtres romains.

Par extension, on a appelé « arènes » l'amphithéâtre lui-même, c'est-à-dire le vaste édifice circulaire destiné aux spectacles de toutes sortes.

**Campanile** : clocher, tour isolée, souvent près d'une église.



Viaduc de Garabit, 1882-1884, Gustave Eiffel.



Capital Gate, 2009, Émirats arabes unis.

tisme), est également un espace de spectacle. Il accueille notamment les grands concerts populaires. De forme elliptique, il tire son originalité architecturale de son toit qui, malgré ses 13 000 tonnes, semble à l'œil très léger. En son centre, une verrière teintée diffuse la lumière naturelle nécessaire à la croissance du gazon.

Comme le stade de France, les arènes d'Arles accueillent des spectacles divers. Construit au I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., cet amphithéâtre de 20 000 places agrémentait la ville gallo-romaine. L'édifice, de plus de cent mètres de long sur cent mètres de large, comporte deux étages. Leur hauteur, de plus de vingt mètres, sauve le monument de la destruction car, au cours du haut Moyen Âge, les arènes sont transformées en une forteresse abritant 200 foyers.

- Par leurs formes, l'arc de Titus et la Grande Arche de la Défense peuvent être associés. À Rome, l'arc de Titus domine le Forum. Dans la tradition antique romaine des arcs de triomphe, il est édifié pour commémorer une victoire militaire. D'une hauteur de 15 mètres, cet arc à baie unique célèbre le triomphe de Titus en Judée. L'empereur romain Titus (39-81), qui inspirera à Jean Racine sa tragédie *Bérénice*, succède à son père Vespasien et se signale par la conquête et la ruine de Jérusalem. Après sa mort, il est divinisé comme en témoigne l'inscription au fronton de l'arc. C'est son frère cadet Domitien, lui succédant comme empereur, qui fait construire l'arc de triomphe au cœur de l'Empire.

La Grande Arche de la Défense, située dans le quartier d'affaires de la Défense, à l'ouest de Paris, a été inaugurée en 1989. Cette construction monumentale s'élève dans le prolongement de l'axe historique de Paris : arc de triomphe du Carrousel – situé dans la cour du Louvre –, jardin des Tuileries, obélisque de la place de la Concorde, arc de triomphe de l'Étoile. Elle a la forme d'un cube de 110 mètres de haut dont la partie évidée pourrait contenir la cathédrale Notre-Dame de Paris. Réalisée en béton, couverte d'un parement de marbre de Carrare et de plaques de verre, elle abrite des bureaux.

- Au cours du second temps, les élèves observent le Louvre. Depuis huit siècles, l'architecture du Louvre témoigne de l'histoire de la France. D'abord forteresse, c'est une construction voulue par Philippe Auguste (1180-1223) à la fois pour assurer la défense de Paris et pour symboliser le pouvoir royal. Au Moyen Âge, les rois qui se succèdent apportent des transformations pour rendre ce château fort habitable. Charles V (1364-1380), par exemple, y fait aménager une bibliothèque. Cependant, c'est à la Renaissance que la demeure royale est complètement modifiée. François I<sup>er</sup> fait raser le donjon et les ouvrages de défense. Il commande à l'architecte Pierre Lescot un palais pour les rois de France. Les travaux se poursuivent sous le règne d'Henri II. Puis Catherine de Médicis les confie à un autre architecte, Philibert Delorme. Les monarques successeurs apportent leur touche. Ainsi Louis XIV commande à l'architecte Le Vau la galerie d'Apollon, puis sous Napoléon I<sup>er</sup> les architectes Percier et Fontaine réalisent la fermeture de la cour Carrée. Le 10 août 1793, la Convention décide que les collections artistiques royales qui ornent les intérieurs du palais deviennent accessibles à tout visiteur. La Grande Galerie du Louvre devient un musée. La notoriété de ses collections amène un public croissant. En 1981, le projet « Grand Louvre » débute. L'architecte Ieoh Ming Pei réalise dans la cour Napoléon la pyramide de verre qui marque l'entrée principale du musée. Cette pyramide, qui a les mêmes proportions que celle de Gizeh en Égypte, est inaugurée en 1989.

#### Des ressources complémentaires pour l'enseignant

Dans ses dossiers « Repères », le site ressources histoire des arts, [www.histoiredesarts.culture.fr/reperes/architecture](http://www.histoiredesarts.culture.fr/reperes/architecture) propose une histoire de l'architecture.

**Dôme** : partie extérieure d'une toiture, souvent de forme arrondie. La coupole désigne l'intérieur de cette construction.

**Fronton** : dans l'architecture classique, ornement vertical, le plus souvent triangulaire, au-dessus de l'entrée d'un édifice.

**Viaduc** : pont permettant le passage d'une voie, routière ou ferrée.



Pyramide du Louvre, 1989, Ieoh Ming Pei.