En scène, citoyens & citoyennes

8/12 ANS

Anne-Caroline d'Arnaudy, Sylvie Blanc-Dupin, Agnès Chamak-Benbihi, Viviane Faudi-Khourdifi, Frédérique Kramer, Anne-Lise Massé, Linda Sakka, Urial

Illustration de Leïla Brient





Remerciements

Anne-Caroline d'Arnaudy remercie sincèrement les éditions Retz et, en particulier, Anne Marty qui s'occupe des collections théâtre, ainsi que tous les jeunes comédiens et leurs metteurs en scène qui la font participer indirectement au bonheur de leur public.

Agnès Chamak-Benbihi remercie chaleureusement ses élèves des ateliers d'écriture du Caboulot et ses élèves de théâtre de l'ACIC pour leur grande implication et leur enthousiasme dans la création de cette pièce.

Toute sa reconnaissance va également à Virginie Maruani pour la réalisation des décors de cette pièce.

À Jonas et Aaron.

Viviane Faudi-Khourdifi et **Frédérique Kramer** remercient vivement leurs élèves de 5° du collège du Hugstein à Buhl, qui ont participé à la grande aventure théâtrale qu'elles leur ont proposée. Elles remercient également les comédiens et comédiennes, danseurs et danseuses, chanteurs, couturières, accessoiristes, et régisseurs pour leur bel enthousiasme! Elles adressent aussi tous leurs remerciements à leurs «chefs», Mme Claudel, M. Brugger et M. Valette qui, par leur bienveillance et leur soutien, ont rendu l'aventure possible et surtout à leurs collègues: Anne (les deux: A. B. et A. P.!), Eric U., Gaëlle, Karine, Magaly, Pascale, qui ont encadré les ateliers et finalisé les spectacles avec elles. Et pour finir, elles sont reconnaissantes à Éric pour la logistique, à Christian pour le ravitaillement et à Francine pour les invitations, programmes et affiches!

Eux tous ont permis que leurs projets deviennent réalité.

Elles remercient sincèrement encore Anne Marty des Éditions Retz pour sa confiance renouvelée. Vive le théâtre et le bonheur qu'il procure!

Anne-Lise Massé remercie chaleureusement ses élèves de CE2 de l'école Clemenceau aux Sables-d'Olonne (année scolaire 2016-2017) pour leur implication dans cette pièce, leur imagination débordante et leur patience!

Elle remercie également Catherine et Nadia de la médiathèque des Sables qui ont alimenté l'imaginaire des élèves en leur lisant des histoires drôles, ainsi que Catherine Tharreau pour son aide à la mise en scène.

Linda Sakka souhaite remercier Dominique Paquet, Michael Boulanger et Tarik Aknouz sans qui rien ne serait possible. Elle remercie également Thierry Pierre, Isabelle Silves pour la confiance qu'ils lui ont accordée, son frère Sadok pour son aide à la relecture ainsi que son mari Kader Abina, ses enfants Ayden et Ayline et toute sa famille.



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.

Voir le site http://www.orthographe-recommandee.info
et son mini-guide d'information.

© Retz, 2018 ISBN: 978-2-7256-3712-9

Toute représentation publique doit être assujettie d'une demande de droits à la société des auteurs et compositeurs dramatiques, 12, rue Ballu, 75009 Paris.



Notes biographiques

Anne-Caroline d'Arnaudy

Anne-Caroline s'est passionnée pour le théâtre toute petite, au point d'en faire son métier. Élève de Jean-Laurent Cochet au Conservatoire de la Ville de Paris, elle va ajouter à sa casquette de comédienne les visières de metteure en scène, directrice de troupe, intervenante théâtre dans des structures associatives, scolaires et des entreprises, et bien sûr, auteure dramatique pour les jeunes comédiens. Elle a récemment participé à la création d'un spectacle théâtralisé avec des drones, en tant qu'auteure et metteure en scène, pour le Futuroscope, et travaille avec des sociétés d'événementiel à travers l'écriture de scénarios. Habitant dans la région de Bordeaux, elle anime une douzaine d'ateliers théâtre pour tous les âges et trouve toujours le temps de créer de nouvelles pièces pour ces comédiens. Elle a déjà publié chez Retz des pièces dans des recueils collectifs de la collection « Expression théâtrale » ainsi que dans la collection « Premiers rôles » et travaille aussi avec d'autres éditeurs. Très accessible par mail ou sur les réseaux, elle répond à toutes vos questions et elle est toujours très heureuse d'apprendre que ses pièces sont jouées. N'hésitez pas à la contacter à l'adresse suivante: arnaudy@wanadoo.fr

Sylvie Blanc-Dupin

Sylvie Blanc-Dupin est comédienne depuis quinze ans. Également formée à l'art du conte, elle est intervenue dans les écoles et les bibliothèques de son département (Haute-Garonne).

Elle écrit et met en scène des textes pour tous ses élèves – enfants du primaire, collégiens, lycéens ou adultes – au sein d'une association culturelle et artistique. Elle a également travaillé en maison citoyenne et donne des cours de théâtre à des danseurs amateurs et professionnels.

Présidente de sa propre association théâtrale, elle dirige quatre comédiennes qui se produisent régulièrement. Vous pouvez la contacter à l'adresse suivante : letheatredambre@laposte.net

Agnès Chamak-Benbihi

Issue d'une famille d'artistes, ses parents remarquent très tôt son sens du jeu et l'encouragent à poursuivre la voie de l'art dramatique. Parallèlement à sa formation d'actrice, elle étudie la littérature française à la Sorbonne Nouvelle (Paris 3) où elle obtient une maitrise de lettres modernes.

Aujourd'hui, elle est comédienne et arpente de nombreuses scènes parisiennes dans des pièces et des créations de répertoires divers : du classique au contemporain, en passant par le café théâtre ou le jeune public.

Elle est également auteure dramatique. Sa première pièce, *Maison Close*, est publiée en 2014. En 2015, elle fonde au cœur du festival d'Avignon, le Théâtre des Brunes, qu'elle codirige depuis en qualité de directrice artistique.

Par ailleurs, elle transmet sa passion du théâtre en l'enseignant auprès d'enfants et adolescents. Elle considère cet art comme un incontournable outil d'affirmation de soi, nécessaire dans le développement personnel de ses jeunes élèves.

Dans le cadre de ses ateliers jeunesse, elle a écrit de nombreuses pièces dont *Rumeur au 13 rue Montcalm*.

Viviane Faudi-Khourdifi

Viviane Faudi-Khourdifi vit dans un petit village au pied des Vosges. « Chemin du champ aux alouettes », c'est là qu'elle invente des histoires pour s'indigner, rêver ou tout simplement pour rire. Elle écrit des nouvelles, des romans jeunesse, ainsi que des docufictions et des scénarios de BD. Également professeure de français en collège, elle anime un atelier de théâtre, pour lequel elle écrit des pièces. En Frédérique Kramer, elle a trouvé une co-auteure aussi farfelue qu'elle. Ensemble, elles s'amusent à détourner les contes de fées et légendes médiévales pour en faire de drôles de spectacles!

Frédérique Kramer

Le théâtre l'a toujours fascinée ; dans son enfance, c'était celui de Gnafron, celui des programmes de la MJC ou des émissions de TV proposées par Claude Santelli. En terminale, voyant le talent de Jaqueline Maillan dans La Facture de Françoise Dorin, elle a eu aussitôt envie de monter cette pièce et de la jouer comme spectacle de fin d'année. De 2000 à 2015, elle a co-animé un club de théâtre dans un collège et a écrit, avec une collègue, des textes s'adressant à un public de collégiens. Ensemble, elles ont revisité des sketches, des pièces, en particulier, celles de Feydeau. En 2015, leurs élèves ont remporté à Villecroze le prix du fondateur du festival théâtral en jouant Gibier de potence.

Sa rencontre avec Viviane Faudi-Khourdifi, écrivaine inspirée et collègue dans un autre collège, l'a conduite à entrer dans l'univers des ogres, des fées, des princes et des princesses. Elle espère continuer à écrire avec elle!

Anne-Lise Massé

Après des études en sciences du langage, Anne-Lise Massé devient éducatrice puis professeure des écoles en 2005. Passionnée par le langage et la littérature jeunesse, elle ne cesse de chercher à motiver les centaines d'élèves qui croisent son chemin dans l'apprentissage du langage oral et écrit par le jeu, notamment le jeu théâtral.

Linda Sakka

Autodidacte et créative dès son plus jeune âge, Linda Sakka s'est longtemps cherchée artistiquement. Jusqu'au jour où elle a pris la décision de quitter son métier d'infographiste pour devenir animatrice. Elle fut parachutée dans un accueil de loisirs en maternelle qui mettait régulièrement en place des spectacles. C'était en 2011. Malgré sa timidité, elle se prit au jeu au point d'écrire et de mettre en scène des adaptations musicales de contes et d'œuvres (Blanche-Neige et les sept bogosses, Dorothée et le Magicien d'Oz, Oliver Twist...). Ensuite, elle a ressenti le besoin d'écrire sa propre pièce de théâtre sur le thème de la violence scolaire. Plus que l'écriture en elle-même, c'est la satisfaction de voir les enfants prendre du plaisir à jouer, rire et s'évader du quotidien, le temps d'une histoire, qui l'enchante. N'hésitez pas à la contacter, elle se fera un plaisir de vous répondre : linda.sakka@live.fr.

Urial

Décoré d'un prénom de mouflon asiatique, Un « areu » solennel est sa première réplique.

S'ensuit un long séjour en école publique Où on lui enseigna comment qu'on communique.

Gymnastique, danse classique ou guitare électrique,

Il grandit dans un bain de pratiques éclectiques.

Hop! Coupable de facéties pédagogiques, Le voilà prof d'école, un métier fort ludique.

Ainsi sous la menace de moustiques tyranniques,

Il déniche des histoires, et jamais il n'abdique!

Sommaire

Les fables relookees, Adaptation libre, d'après Jean de La Fontaine Sylvie Blanc-Dupin
•1. Le Loup et l'Agneaup. 7
8/10 ans, 7 acteurs, 5 minutes
Un loup, victime de sa réputation, mais pas vraiment méchant rencontre un agneau courageux, sensible. Deux êtres différents vont devenir amis sous le regard, étonné, de Jean de La Fontaine. • 2. La Cigale et la Fourmi
• 3. Le Lion et le Ratp. 20
8/10 ans, 8 acteurs, 5 minutes Vieu-Lioncelle laisse la vie sauve au petit Rasta. Mais le monarque est malgré tout un dirigeant et chef d'entreprise qui pourrait user et abuser du pouvoir. Il est, lui aussi, victime de notre société, car en voie de disparition!
• 4. Le Corbeau et le Renardp. 26
8/10 ans, 8 acteurs, 5 minutes Goupil a fui son pays de misère. Il est parti sur son vélo, sa famille a pris un bateau de fortune. Il arrive en France seul, perdu. Corbac, le Gavroche des temps modernes, l'accueille, l'héberge. Les cultures se mélangent, un monde métissé se profile.
La dispute générale Anne-Lise Massép. 32
8/10 ans, 23 acteurs, 15 minutes Dans la forêt, le Petit Chaperon rouge, le loup, les trois petits cochons, le lièvre, la tortue et les oiseaux s'entendent tous très bien. Une sorcière récemment arrivée va semer la zizanie.
La troupe de Pédantissime
Anne-Ĉaroline d'Arnaudyp. 45
10/12 ans, 12 acteurs, 20 minutes
Pédantissime, directeur de la troupe, accueille le public, devant ses comédiens. Il va présenter une nouvelle actrice, Pédantissima, qui parait très méprisante et assez orgueilleuse. Comment
va se passer son intégration dans la troupe ?
Le juge de Venise
Anne-Caroline d'Arnaudyp. 66
10/12 ans, 8 à 15 acteurs, 15 minutes
Arlequin trouve une bourse bien garnie et va la rendre à son propriétaire qui l'accuse d'avoir pris de l'argent. Accusé à tort, il va prendre conseil auprès du juge Mario.
pris de l'argeni. Accuse a tori, il va prenare conseil aupres du juge mario.

Le nouveau chef Anne-Caroline d'Arnaudyp. 80 10/12 ans, 14 acteurs, 30 minutes Le chef du village a eu un malaise avant d'être enlevé. Sa dernière volonté est la suivante : il faut choisir le nouveau chef parmi les quatre élus. Le conseil du village va leur proposer des épreuves pour les départager
Les Casquettes et les Pompons Viviane Faudi-Khourdifi
Des réponses pour Raiponce Viviane Faudi-Khourdifi et Frédérique Kramer
Nouvelle Princesse Viviane Faudi-Khourdifi et Frédérique Kramer
Les enfants de la Bastille Linda Sakka
À une voix près Linda Sakka
Barbe Bleue Urialp. 181 8/10 ans, 6 acteurs, 5 minutes Les habituelles stratégies machiavéliques du célèbre Barbe Bleue vont-elles venir à bout des trois enfants plus coriaces que prévu ?
Rumeur du 13 rue Montcalm Agnès Chamak-Benbihi



Résumé

Un loup, victime de sa réputation mais pas vraiment méchant, rencontre un agneau courageux, sensible. Deux êtres différents vont devenir amis sous le regard, étonné, de Jean de La Fontaine.

Personnages

- Le Loup : balourd, attendrissant. Il veut dévorer l'Agneau, mais la situation lui échappe.
- L'Agneau : drôle, espiègle, courageux.
 Pour lui, la différence n'est pas un obstacle à l'amitié. Il représente notre époque.
- Nagno junior : drôle, espiègle. Parachuté dans une fable à laquelle il ne comprend rien.
- Nagnelle : drôle, espiègle. Parachutée dans une fable à laquelle elle ne comprend rien.
- Jean de La Fontaine : perdu, étonné de la tournure que prennent ses fables. Il représente le passé.
- La Reine : effrontée, royale, mais partante pour vivre des aventures d'un autre temps.
- Le Crieur public : personnage extrêmement sérieux, digne et sûr de lui.

Costumes

On peut opter pour des vêtements actuels, en jouant sur les couleurs.

La Reine et l'Agneau ont des boas à plumes, enroulés autour de leur tête formant ainsi une perruque (chaque personnage a sa couleur).

On peut aussi colorer les joues des personnages (chaque personnage a sa couleur).

- Le Loup : habillé de noir. Coiffure banane rock
- L'Agneau : en rose, un boa rose autour de la tête, très féminin.
- Nagno junior : en rose, une casquette rose sur la tête.
- Nagnelle: en rose, un gros nœud blanc autour du cou.
- Jean de La Fontaine : perruque, redingote, chemise à volant, bas blancs, chaussures avec des nœuds.
- La Reine : robe longue blanche, deux boas blancs autour de la tête.
- Le Crieur public : pantalon court noir, chemise rouge, redingote, tricorne.

Accessoires

- ◆ Le Loup : une guitare électrique.
- L'Agneau: un sac rose, une revue rose, un verre rose, une paille rose.

- Jean de La Fontaine : un grand livre, une plume.
- La Reine : un mouchoir à la main, un panier, un téléphone portable.
- ◆ Le Crieur public : un parchemin roulé.

Musique

- Le Roi Soleil (comédie musicale) : « Contre ceux d'en haut » (partie rock).
- « J'ai dix ans », d'Alain Souchon.

Décor et indications scéniques

Pour le décor des quatre saynètes formant le spectacle « Les fables relookées », on peut utiliser un drap blanc tendu en fond de scène qui change de couleur en fonction des situations, des lieux, des saisons.

En fond de scène à cour, deux fauteuils pour la reine et Jean de La Fontaine, un trépied sur lequel est posé un livre. Jean de La Fontaine fait semblant d'écrire tout le long de la pièce.

Dans toutes les saynètes, ils ont la même place et n'en bougent pas.

À jardin, une table recouverte de velours vert sur laquelle se trouve l'Agneau.

Quand le public entre, Jean de La Fontaine et l'Agneau sont sur scène, ils sont dans leur rôle. Jean écrit, l'Agneau lit et sirote son Cacolaco. Bande son (musique classique).

Arrivent à jardin :

 1. La Reine : baisser le son, musique classique, puis le couper. 2. Le Loup : musique rock, baisser le son progressivement, jusqu'à l'arrêt.

Lien avec l'enseignement moral et civique (EMC)¹

L'enseignement moral et civique poursuit trois finalités qui sont intimement liées entre elles.

- 1. Respecter autrui
- 2. Acquérir et partager les valeurs de la République
- ◆ 3. Construire une culture civique

Cette pièce se rapporte à la finalité 1 : « Respecter autrui ».

Elle permet de travailler plus particulièrement les compétences suivantes :

- « Culture de la sensibilité »
- ◆ Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- Accepter les différences.
- Être capable de coopérer.
- Se sentir membre d'une collectivité.

À travers cette pièce, les élèves découvrent que seuls, ils ne sont rien. Ils ont besoin des autres pour grandir, faire évoluer les mentalités, faire sauter les barrières des préjugés. Ensemble, ils peuvent réinventer le monde, dans le respect et la tolérance.

En classe, l'enseignant pourra proposer un débat à visée philosophique sur le thème de la tolérance et de la différence.



Le Loup, l'Agneau, Nagno junior, Nagnelle, Jean de La Fontaine, la Reine, le Crieur public.

La Reine entre à cour sur une bande son (musique classique) elle a à la main un panier dans lequel se trouve son téléphone portable. Baisser le son, puis le couper.

LA REINE

Monsieur Jean de La Fontaine, mon époux est souffrant. Un abus de chocolat l'oblige à séjourner longuement sur sa chaise percée. Je représente donc sa royale personne. Que nous proposez-vous aujourd'hui, nous sommes impatients de découvrir vos œuvres qui nous enchantent et nous étonnent à chaque fois.

Jean de La Fontaine

Ma reine, pour vous plaire, j'ai écrit ces quelques fables qui je l'espère illumineront, à vos côtés, ce théâtre. Avez-vous pensé à éteindre votre téléphone portable ?

LA REINE

Oui, cela est fait! Mais de grâce, mon ami, commencez!

Loup, entrant sur une bande son rock, une guitare électrique à la main. Il joue et danse sur la musique... Baisser le son, puis le couper.

Hé Nagno! Ho Nagno! C'est moi le Loup!... Ho! tu réponds?

Agneau, déjà installé.

Pfff... Loulou que tu es relou!!

LOUP

Bon, tu descends?

AGNEAU

Et pourquoi faire ? Tu vois bien que je sirote mon Cacolaco !!!

LOUP

Hein, qu'est-ce tu dis ? C'est quoi du Cacolaco ?

AGNEAU

Bon je descends Loulou! Tu vois cette bouteille, c'est du Cacolaco. Je me délecte de cette nouvelle boisson à la mode, qui est la boisson préférée de notre reine. Le chocolat!!! Et là, tu vois, tu me déranges!...





Texte de **Sylvie Blanc-Dupin**, En scène, citoyens & citoyennes. © Retz. 2018.

Je suis tranquille, bien installée dans mon hamac, je n'ai pas de temps à perdre, alors dépêche-toi, je dois aller faire du « shopping » avec mes copines. Eh oui, Loulou, les temps ont changé!...

JEAN DE LA FONTAINE

UN AGNEAU SE DÉSALTÉRAIT DANS LE COURANT D'UNE ONDE PURE.

LOUP

Heu, j'ai pas tout compris... Shopping ??? Chui un peu perdu tu vois !... Et le Cacolaco j'vois pas vraiment... (*Trompette en off, les comédiens se figent, le Crieur public entre.*)

LE CRIEUR PUBLIC

Oyez, oyez braves gens, pour votre gouverne, le Cacolaco est une boisson à base de chocolat, préparée spécialement pour nos fables relookées!! Ne cherchez pas chez CarroufBarket ou WonderU ce délicieux nectar, vous ne le trouverez pas! Les magasins sont actuellement en rupture de stock. Sa majesté le Roi Soleil a vidé tous les rayons. Ceci explique cela! (Au public:) Et oui, la chaise percée!... Vous pouvez tout de même passer commande sur Internet: www/cacolaco/lesfablesrelookees@ (L'adresse mail changera en fonction de la troupe, compagnie, association, etc. qui jouera cette pièce.), tout en attaché, sans accent, en minuscule. Vous pouvez également téléphoner au: 06 00 00 00 31.

LOUP / AGNEAU

Dépêche-toi on commence à avoir des crampes...

LE CRIEUR PUBLIC

Oui bon ça va! Donc, si vous n'avez pas de téléphone vous pouvez envoyer des signaux de fumée, le Tam-Tam est aussi un bon moyen de communication, le langage des signes également! Dormez bien, braves gens, tout va bien, pour vous... (*ll sort.*)

LOUP / AGNEAU

Ha quand même!... (Ils se remettent en mouvement.)

LOUP

Bon maintenant, faudrait m'expliquer là, j'ai une montée de grenadine... et j'ai toujours rien compris...

AGNEAU

Laisse béton Loulou! Toute une éducation à refaire!... Je suis là, alors dis-moi ce que tu me veux.

LOUP

T'manger! J'ai la fringale!... Et un Nagno aux carottes, un...

Jean de La Fontaine

UN LOUP SURVIENT À JEUN QUI CHERCHAIT AVENTURE, ET QUE LA FAIM EN CES LIEUX ATTIRAIT.

AGNEAU

L'est pas fou lui !! Et pourquoi Loulou tu veux « m'manger » ??? Je ne suis pas épais tu sais, nous sommes en période de vaches maigres, avec la pollution et les pesticides, l'herbe ne pousse plus... les Prairies ne sont plus aussi grasses, « Moncraigno » est passé par là, ma mère n'a plus de lait... Je suis un Nagno tout ce qu'il y a de plus classique, je n'ai pas vraiment de gout... et puis, tu sais Loulou, il n'y a pas grand-chose à manger là...

LOUP

Heu...! Chocolat, shopping, et maintenant vaches maigres, va falloir m'expliquer Nagno! J'ai pas l'air comme ça, mais faut pas me prendre pour un « balourd »! Ah, tu vois, moi aussi je peux faire de l'esprit et des jeux de mots!! Bon! Je veux t'manger, parce que c'est écrit comme ça dans la fable!!!! Il faut qu'j'te mange, voilà tout! Et puis j'ai très faim! Et d'abord, de quel droit tu bois mon eau? Tu la pollues en plus! T'as pas l'droit tu sais!

JEAN DE LA FONTAINE

QUI TE REND SI HARDI DE TROUBLER MON BREUVAGE? DIT CET ANIMAL PLEIN DE RAGE.

AGNEAU

Mais ce n'est pas moi, Loulou! Je te dis que je bois du Cacolaco et je ne pollue rien du tout!!

Je suis écolo, moi, monsieur ! Je suis au parti des « VERT POMME » !! Tu plaisantes là !!

Non?

LOUP

Bon OK !! Mais... on m'a rapporté qu'tu disais des choses horribles sur moi. Que j'mange le p'tit chaperon rouge, la grand-mère, les trois p'tits cochons, etc., etc. et ça fait des siècles qu'ça dure Nagno !!! J'en ai ras la banane moi !!

JEAN DE LA FONTAINE

ET JE SAIS QUE DE MOI TU MÉDIS L'AN PASSÉ.

AGNEAU

J'ai dit ça moi ? Pas possible, Loulou, je n'étais pas né!

Jean de La Fontaine

COMMENT L'AURAIS-JE FAIT SI JE N'ÉTAIS PAS NÉ ?

AGNEAU

J'ai dix ans! (Bande son Souchon « J'ai dix ans », Nagno prend la guitare de Loulou, play-back. Baisser le son, puis le couper.)

LOUP

Ha? Bon, si c'est pas toi, c'est... ton frérot alors!

AGNEAU

Je n'en ai pas!

JEAN DE LA FONTAINE

SI CE N'EST TOI, C'EST DONC TON FRÈRE.

Nagno junior entre.

NAGNO JUNIOR

Bonjour, je me présente, Nagno junior, je suis son frérot. Eh oui, je l'avoue, il m'arrive quelquefois de dire que vous, Messire Loup, aimez bien les petits cochons à la broche, que vous adorez les grands-mères caramélisées et que vous croquez le petit chaperon, bien rouge!!

Agneau, à Nagno junior

Mais tu es qui toi ? Je t'assure, Loulou, je ne le connais pas, je ne sais pas qui c'est, je ne l'ai jamais vu, il faut me croire... Je n'ai pas de frèreeee !!!!

JEAN DE LA FONTAINE

JE N'EN AI POINT.

NAGNO JUNIOR

Oups! Pardon, je crois que je me suis trompé de fable. (À Jean de La Fontaine :) C'est de votre faute, vous, les poètes, les écrivains, il y a bien trop d'histoires, trop de fables, j'en perds mon latin moi... (Il sort.)

LOUP

Et allez et ça continue! Alooors... ta sœur!

AGNEAU

Je n'en ai pas non plus!

Nagnelle entre.

NAGNELLE

Salut Loulou, Coucou frangine ! (Au Loup.) Alors, tu n'as pas fait une indigestion de petits cochons, de grand-mère et de Petit Chaperon rouge ? Parait que tu les a tous dévorés. Parait même que la grand-mère était dure à cuire et que les petits cochons n'étaient pas vraiment tendres. Sacré Loulou, quel appétit ! Allez, raconte !

AGNEAU

Ça ne va pas recommencer! Je n'ai jamais vu cet individu non plus! (À Jean de La Fontaine:)

S'il vous plait, monsieur de La Fontaine, dites-leur qu'ils n'ont rien à faire dans cette fable !!! Je veux bien, les temps ont changé, les gens ne savent plus qui ils sont, où ils habitent, mais quand même ! Un peu de savoir-vivre ! Chacun son histoire ! (À Nagnelle.) Allez oust ! Déguerpis, je t'ai assez vue...

Nagnelle quitte la scène.

JEAN DE LA FONTAINE

C'EST DONC QUELQU'UN DES TIENS.

LOUP

Bon! t'as pas d'frère, t'as pas d'sœur, alors j'fais quoi, moi, maintenant?

JEAN DE LA FONTAINE

LÀ-DESSUS, AU FOND DES FORÊTS LE LOUP L'EMPORTE, ET PUIS LE MANGE, SANS AUTRE FORME DE PROCÈS

LOUP

Ha! T'as entendu Nagno?

AGNEAU

Loulou, c'est démodé tout ça! Je te propose un deal. Et si on devenait copains, et si on partait ensemble faire du shopping avec la cigogne, le chien, le renard, le chevreau... Tu ne mangerais plus personne, nous, on aurait plus peur, les enfants pourraient dormir tranquillement sans faire de cauchemar... On inventerait de nouvelles histoires.

Je t'inviterais à la maison, je t'offrirais un grand bol de lait bien chaud, nous éclaterions de rire parce que tes moustaches seraient toutes

blanches. Tu serais mon ami pour la vie. Tu me protègerais des dangers de la forêt, je t'apprendrais à jouer à saute-mouton... On pourrait compter l'un sur l'autre. Moi, faible et fragile, toi, fort et protecteur... Notre amitié serait si belle que le monde entier, nous envierait! Et puis, Loulou, pt'être que ça ferait réfléchir tous ceux qui pensent que « la loi du plus fort est toujours la meilleure »... Qu'est-ce que t'en dis?

LOUP

Bonne idée, Nagno! Et tu sais quoi, je voudrais être un super héros, style celui qui défend le monde entier à lui tout seul, j'éviterais les balles rien qu'avec mon regard, ou en bougeant juste comme ça. J'te montre... Tu sais, comme dans les films américains... Pt'être qu'on m'aimerait un peu...

AGNEAU

Tu sais, Loulou, moi j't'aime bien !! J'ai jamais eu vraiment peur de toi... Bien sûr, t'es différent, t'as des gros yeux tout petits et tout noirs, mais moi j'y vois la beauté d'une nuit d'été. On dit que t'as des grosses pattes avec des griffes énormes, mais ça c'est pas vrai !!!! Oui, t'as des griffes, mais c'est juste pour protéger tes petits et les défendre en cas de danger... Tu sais, les humains, ils n'ont pas de grandes griffes, mais parfois des grands fusils et c'est pas toujours pour protéger les plus faibles !!! Oh ça, non !!! Au contraire...

T'as des grandes dents !!! Ben alors ? Et les éléphants, eux aussi ils ont des grandes défenses, y font pas peur !!!

Non, non, tout ça c'est juste parce que t'es différent, mais la différence, c'est elle qui fait le monde!!

Allez, Loulou, vient. (Ils sortent.)

LA REINE

Étrange, mon ami, étrange que tout cela! Monsieur de La Fontaine, me feriez-vous l'honneur de donner à la cour lecture de ces fables? À vos côtés, cela va de soi.

Jean de La Fontaine

Avec grand plaisir, Majesté!

RIDEAU

