

Réussir son entrée en grammaire

Françoise Bellanger
Aurélié Raoul-Bellanger

Programmes 2016 et ajustements 2018

CE1

Françoise Bellanger
Aurélie Raoul-Bellanger

Réussir son entrée en grammaire

— Cahier de l'élève —



RETZ

Complément à la méthode, le cahier de l'élève (96 pages tout en couleur) contient tous les textes et exercices de ce guide ainsi que des petits bilans d'auto-évaluation et deux planches d'autocollants pour manipuler les étiquettes mots et les figurines.



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.

Voir le site

<http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information.

© Éditions Retz 2019
ISBN : 978-2-7256-3795-2

Présentation générale

Progression des séquences	4
Introduction	6

21 séquences de grammaire et de conjugaison

1. La phrase	18
2. Les signes de ponctuation	25
3. Les groupes dans la phrase	33
4. Le verbe	42
5. Les temps : passé, présent, futur	49
6. La forme négative et la forme affirmative	58
7. Le groupe sujet du verbe	67
8. Manipuler le groupe sujet	76
9. Les pronoms personnels (en position sujet)	83
10. Les accords sujet / verbe	92
11. Conjuguer les verbes du 1 ^{er} groupe au présent	99
12. Conjuguer les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au présent	109
13. Le nom	117
14. Le déterminant, les articles	126
15. Conjuguer le verbe <i>aller</i> au présent	136
16. Conjuguer les verbes <i>faire</i> et <i>dire</i> au présent	144
17. Le genre du nom : féminin ou masculin	152
18. Le singulier et le pluriel	162
19. Les accords dans le groupe du nom	171
20. Conjuguer les verbes <i>être</i> , <i>avoir</i> et les verbes du 1 ^{er} groupe au futur	180
21. Conjuguer les verbes <i>être</i> , <i>avoir</i> et les verbes du 1 ^{er} groupe à l'imparfait	190
Bibliographie	201
Présentation des ressources numériques	205

Progression des séquences

La progression proposée est établie selon une difficulté croissante des notions et en alternant les apprentissages de grammaire (classes de mots, fonctions et types de phrases) et de conjugaison.

L'ordre de certaines séquences pourra être modifié. Cependant, nous conseillons de ne démarrer l'étude systématique de la conjugaison qu'après avoir revu les notions de verbe et de sujet du verbe.

Séquences de grammaire

Séquences de conjugaison

1	La phrase	Définir la notion de phrase (suite de mots cohérente). Reconnaître la majuscule au début et le point à la fin.
2	Les signes de ponctuation	Connaître les signes (. / ! / ?). Se familiariser avec différents types de phrases.
3	Les groupes dans la phrase	Découvrir les groupes fonctionnels dans la phrase.
4	Le verbe	Identifier le verbe conjugué dans une phrase. Distinguer verbe conjugué et verbe à l'infinitif. Connaître le rôle du verbe.
5	Les temps : passé, présent, futur	Définir les notions de passé, présent, futur. Identifier le verbe conjugué.
6	La forme affirmative et la forme négative	Reconnaître une phrase négative. Mettre une phrase affirmative à la forme négative. Connaître les marques de négation ne... (ou n') pas.
7	Le groupe sujet du verbe	Connaître le rôle du sujet. Identifier le groupe sujet dans une phrase.
8	Manipuler le groupe sujet	Effectuer des manipulations sur le groupe sujet (remplacement, réduction, agrandissement).
9	Les pronoms personnels (en position sujet)	Savoir réduire le groupe sujet. Connaître les pronoms personnels sujets et comprendre leur utilisation. Comprendre qui ils désignent dans le texte.

Progression des séquences I

10	Les accords sujet / verbe	Comprendre que le sujet « commande » le verbe. Savoir que certains changements de la forme verbale s'entendent et que d'autres ne s'entendent pas, mais se voient à l'écrit.
11	Conjuguer des verbes du 1 ^{er} groupe au présent	Comprendre la signification du terme « conjuguer ». Découvrir la conjugaison à l'indicatif présent des verbes du 1 ^{er} groupe.
12	Conjuguer les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> au présent	Comprendre que ces verbes n'indiquent pas des actions. Connaitre leur conjugaison au présent.
13	Le nom	Identifier le nom au sein du groupe nominal. Connaitre le rôle du nom. Distinguer nom propre et nom commun.
14	Le déterminant, les articles	Connaitre le rôle du déterminant. Identifier les articles définis et indéfinis.
15	Conjuguer le verbe <i>aller</i> au présent	Connaitre la conjugaison de ce verbe au présent. Mémoriser les irrégularités usuelles : <i>je vais, tu vas, il va, ils vont</i> .
16	Conjuguer les verbes <i>faire</i> et <i>dire</i> au présent	Connaitre la conjugaison de ces verbes au présent. Mémoriser les irrégularités usuelles : <i>vous faites, vous dites, ils font</i> .
17	Le genre du nom : féminin ou masculin	Distinguer féminin et masculin. Savoir que l'on ajoute souvent « e » pour former le féminin d'un nom.
18	Le singulier et le pluriel	Distinguer singulier et pluriel. Savoir que l'on ajoute souvent « s » pour former le pluriel d'un nom.
19	Les accords dans le groupe du nom	Comprendre la chaîne d'accords : déterminant + nom + adjectif qualificatif. Utiliser les marques d'accord dans le groupe nominal.
20	Conjuguer les verbes <i>être</i> , <i>avoir</i> et les verbes du 1 ^{er} groupe au futur	Connaitre la conjugaison de ces verbes au futur. Comprendre la formation du futur.
21	Conjuguer les verbes <i>être</i> , <i>avoir</i> et les verbes du 1 ^{er} groupe à l'imparfait	Connaitre la conjugaison de ces verbes à l'imparfait. Comprendre la formation de l'imparfait.

Introduction

Ce guide pratique, conforme aux programmes 2016 et aux ajustements de juillet 2018, propose une démarche pédagogique active pour un premier apprentissage structuré de la grammaire.

Démarche générale

Chaque notion est traitée en **cinq séances**, qui répondent chacune à des objectifs différents en tenant compte des recommandations officielles :

➔ **Extrait des ajustements 2018 des programmes 2016 : volet 3, les enseignements – Français**

L'étude de la langue est une dimension essentielle de l'enseignement du français. Elle conditionne l'aptitude à s'exprimer à l'écrit et à l'oral, la réussite dans toutes les disciplines, l'insertion sociale. Elle doit être l'objet d'un enseignement spécifique, rigoureux et explicite.

Une approche progressive, fondée sur l'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et leur transformation, conduit à une première structuration de connaissances qui seront consolidées au cycle suivant ; mises en œuvre dans des séances spécifiques et dans de nombreux exercices d'entraînement, ces connaissances sont également exploitées – vérifiées, consolidées, automatisées – en situation d'expression orale ou écrite et de lecture.

Déroulement d'une séquence :

Construction de la notion

Séance 1 : Lecture et compréhension du texte. Approche intuitive de la notion.

Séance 2 : Découverte de la notion par la mise en scène des élèves.

Séance 3 : Construction de la notion par la manipulation. Structuration des connaissances et élaboration d'un mémo et / ou d'une carte mentale.

Consolidation et réinvestissement

Séance 4 : Entraînement et mémorisation.

Séance 5 : Entraînement et réinvestissement dans un court projet d'écriture.

— Séance 1 | Lecture et compréhension du texte Approche intuitive de la notion —

➔ **Extrait des ajustements 2018 des programmes 2016 : volet 3, les enseignements – Français – Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)**

Les objectifs essentiels de l'étude de la langue au cycle 2 sont liés à la lecture et à l'écriture. Les connaissances acquises permettent de traiter des problèmes de compréhension et des problèmes orthographiques. Dès le cycle 2, l'enseignement de la langue est mené de manière structurée et progressive : la leçon de grammaire et de vocabulaire (découverte par l'élève d'une notion grammaticale ou d'un mot, de son sens, éventuellement de son histoire) doit être pratiquée dans le cadre de séances régulières qui leur sont spécifiquement consacrées.

La première séance débute toujours par la lecture d'un texte court. Chaque élève dispose d'une reproduction individuelle du texte. Si la classe est équipée d'un vidéoprojecteur, on pourra projeter le texte pour un meilleur suivi collectif. Les élèves sont, tout d'abord, invités à lire le texte individuellement en silence. Puis ils procèdent à des lectures à voix haute : par exemple une lecture poursuite (changement de lecteur à chaque phrase) en vue de consolider la notion de phrase ou une lecture dialoguée (un lecteur différent pour chaque interlocuteur et un narrateur) pour consolider le rôle de la ponctuation.

Pour s'assurer que les élèves ont compris la situation, identifié les personnages, l'enseignant propose ensuite quelques questions de compréhension simples.

Cette phase est ensuite suivie d'observations qui permettent une approche intuitive du fait de langue qui va être étudié dans les séances suivantes.

Séance 2 | Découverte de la notion (mise en scène)

➔ Extrait des ajustements 2018 des programmes 2016 : volet 3, les enseignements – Français – Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

L'étude de la langue s'appuie sur l'observation et la manipulation d'énoncés oraux et écrits issus de corpus soigneusement constitués. C'est à partir de ces activités qu'il convient de structurer les apprentissages et de formuler des règles.



Mise en scène.

La deuxième séance s'appuie sur le texte découvert en séance 1 et sur quelques phrases simples, extraites du texte, qui font l'objet d'une première étude de la grammaire.

Pour faciliter l'appropriation de concepts abstraits, l'enseignant propose une mise en scène : chaque enfant « joue » alors le rôle d'un mot dans une phrase en utilisant des étiquettes collectives.

Pour matérialiser **la nature différente des mots** dans la phrase (déterminant, nom, pronom personnel, verbe, adjectif), les enfants portent un « collier-figurine » (🌀 [Colliers-figurines couleurs ou à colorier](#) ; voir aussi un exemple p. 14) : soit ils déterminent eux-mêmes le collier à porter, soit le choix s'effectue collectivement. Les enfants porteurs de collier se donnent la main pour **mettre en évidence la chaîne d'accords** dans un groupe de mots et se déplacent ou se remplacent pour **effectuer des manipulations dans la phrase de manière active et visuelle**.

Lors de cette phase de découverte, on prendra soin de favoriser les échanges au sein du groupe-classe.

Concernant les séquences de conjugaison, la mise en scène s'appuie sur **la pratique langagière** pour faire émerger les différentes formes conjuguées du verbe. À l'issue de cette séance, le groupe-classe, aidé de l'enseignant, fait **une première synthèse orale** des notions essentielles découvertes. Cette synthèse ne reprend que ce qui vient d'être mis en évidence sans pour autant formaliser les savoirs sous forme de mémo.

Cette phase de mise en scène, orale et collective, est généralement ponctuée d'un temps d'appropriation individuelle écrit.

Séance 3 | Construction de la notion et structuration des connaissances

➔ Extrait des ajustements 2018 des programmes 2016 : volet 3, les enseignements – Français – Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

L'étude de la langue s'appuie sur l'observation et la manipulation d'énoncés oraux et écrits issus de corpus soigneusement constitués. C'est à partir de ces activités qu'il convient de structurer les apprentissages et de formuler des règles. Une dernière phase consiste à automatiser et mémoriser les compétences acquises.

Cette séance approfondit la construction des connaissances. Elle débute par un rapide rappel (5 à 10 minutes maximum) des notions découvertes lors de la séance précédente : utilisation des traces écrites réalisées lors de la séance 2.

Ensuite, l'enseignant place les élèves en situation de recherche privilégiant la manipulation, le plus souvent en binômes.

Les élèves apprennent à trier les mots dans différentes catégories (classes), ils comprennent et font fonctionner les accords (associations de mots) et s'exercent aux différentes manipulations dans la phrase (substitution, déplacement, ajout, suppression...).

Cette démarche, complémentaire de celle de la première séance, permet aux élèves, d'une part, de se décentrer par rapport à la situation vécue de mise en scène, et, d'autre part, de construire la notion de manière plus individualisée.

Chaque temps de recherche est suivi d'une validation collective au tableau. L'enseignant veille à faire justifier le choix des binômes et passe rapidement sur les propositions consensuelles pour se concentrer sur les difficultés, erreurs ou désaccords qu'il a observés pendant le temps de recherche.



Activité de tri en binôme.

À la fin de cette séance, l'enseignant, par un questionnement oral, guide les élèves dans l'élaboration d'un mémo et / ou d'une carte mentale.

Les mémos et cartes mentales présentés sont donnés à titre d'exemple : il est important que les élèves les formulent avec leurs propres mots et que la rédaction en soit très simple.

L'accord du verbe avec son sujet

C'est le sujet qui « commande » le verbe. Lorsque le sujet change, la forme du verbe change.

On dit que **le verbe s'accorde avec son sujet**.

Exemple : *Martin dort.* → *Martin et son frère dorment.*

L'accord du verbe avec son sujet peut s'entendre quand on parle :

Exemple : *J'ai un livre.* → *Vous avez un livre.*

Ou ne pas s'entendre mais s'écrire :

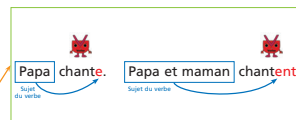
Exemple : *Papa chante.* → *Papa et maman chantent.*



Les accords sujet / verbe

Le sujet et le verbe s'accordent.

→ Quand le sujet change, la forme du verbe change.





Séance 4 | Entraînement et consolidation

➔ Extrait des ajustements 2018 des programmes 2016 : volet 3, les enseignements – Français – Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Les connaissances se consolident dans des exercices réguliers et répétés et des situations de lecture et d'écriture.

Cette séance commence toujours par un rappel rapide des notions contenues dans le mémo (questionnement oral de l'enseignant puis relecture à voix haute par un ou deux élèves n'excédant pas 5 minutes).

Les élèves effectuent ensuite une série d'exercices ciblés pour s'entraîner et renforcer leurs acquis ( Les 21 Fiches élèves).

Pour chaque notion, 6 ou 7 exercices d'application à réaliser de manière individuelle sont proposés. Les compétences de chaque exercice sont détaillées, l'enseignant peut ainsi mieux se repérer et éventuellement n'en sélectionner que quelques-uns pour mieux différencier sa pédagogie. Un corrigé est disponible pour chaque fiche à destination des élèves si l'enseignant choisit de les faire travailler en autonomie ( Les 21 Fiches élèves corrigées).

Certains exercices pourront être réalisés ou repris oralement et collectivement dans le cadre d'activités rituelles (cf. encadré Activités ritualisées).

— Séance 5 | Réinvestissement dans un court projet d'écriture —

➔ Extrait des ajustements 2018 des programmes 2016 : volet 3, les enseignements – Français – Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Les connaissances se consolident dans des exercices réguliers et répétés et des situations de lecture et d'écriture.

La phase d'entraînement se termine par une petite production d'écrit très simple permettant aux enfants de réinvestir leurs connaissances.

Chaque élève s'essaie à écrire sur son cahier de brouillon, l'enseignant circule pour apporter une aide individualisée et corriger individuellement les productions. Les élèves recopient au propre puis, lors d'un temps d'échange, ils lisent leur production au reste de la classe.

Remarque : Bien évidemment, le transfert n'est pas toujours immédiat et il faudra assurer ce réinvestissement des notions tout au long de l'année, dans d'autres contextes.

Conseils et pistes pédagogiques

Programmation

Au début de la classe de CE1, nous conseillons de privilégier le travail de révision des graphies des sons durant la première période. La séquence 1 (notion de phrase) pourra cependant être abordée dès cette période.

Pour les autres séquences (2 à 21), nous conseillons de commencer leur étude dès le début de la deuxième période (en janvier).

Dans le cadre des 10 heures hebdomadaires de français (soit 2 heures à 2 heures 30 par jour), nous recommandons d'échelonner les 21 séquences, à raison de 4 ou 5 séquences par période.

Choix pédagogiques

Prenant en compte les ajustements aux programmes 2016 parus en 2018, les choix pédagogiques suivants ont été faits :

- En grammaire
 - Les terminologies « complément d'objet direct », « complément d'objet indirect », « complément circonstanciel » ne sont pas utilisées au cycle 2.

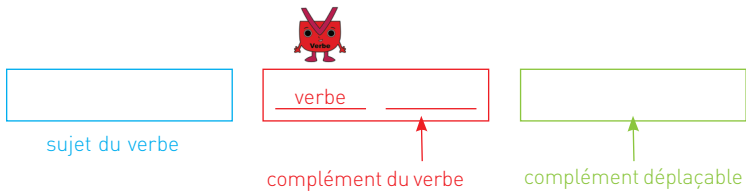
Pour les élèves de CE1, la phrase est composée de 2 groupes : le groupe du sujet du verbe (encadré bleu) et le groupe du verbe (encadré rouge).

CE1



Remarque : Pour les élèves de CE2, nous adopterons les terminologies « compléments du verbe » pour le COD et le COI, et « compléments déplaçables » pour les compléments circonstanciels (lieu, temps, manière...).

CE2



– Dans un souci de simplification pour des élèves de CE1, nous abordons les trois types de phrases (déclarative, interrogative, impérative) et les deux formes (négative et exclamative) à travers l'étude de la ponctuation. Nous n'exigeons pas des enfants l'utilisation et la mémorisation de la terminologie même si, occasionnellement, elle pourra leur être présentée. Ainsi, seuls le nom des points (. / ? / !) et leur rôle dans une phrase figurent dans le Mémo CE1.

1. Le point « . » termine une phrase qui raconte, qui déclare.
2. Le point d'interrogation « ? » termine une phrase qui pose une question, qui interroge.
3. Le point d'exclamation « ! » termine une phrase qui donne un ordre ou qui sert à exprimer la surprise.

– Concernant la classe des articles définis et indéfinis : afin de sensibiliser les élèves à cette grande classe qui regroupe « les petits mots qui accompagnent le nom » (articles, adjectifs possessifs, adjectifs démonstratifs, adjectifs numéraux), la terminologie « déterminant » est conservée (elle est utilisée dans les repères annuels de progression). Les termes « articles définis » et « indéfinis » sont introduits en tant que sous-groupes. Les autres groupes de déterminants sont rencontrés et manipulés sans les nommer.

Remarque : Les adjectifs sont utilisés de manière implicite dans le groupe nominal, notamment lors de l'étude des accords (déterminant-nom-adjectif) sans exiger, pour les élèves de CE1, la terminologie « adjectif qualificatif » qui sera présentée et mémorisée en CE2.

- En conjugaison

Parmi la liste des temps et des verbes à étudier au cours du cycle 2, sont proposées pour le CE1 :

- la conjugaison au présent des verbes du 1^{er} groupe, des verbes *être* et *avoir*, ainsi que celle de *faire*, *dire*, *aller* qui sont fréquemment utilisés en écriture de textes.
- la découverte de la conjugaison au futur et à l'imparfait des verbes du 1^{er} groupe et des verbes *être* et *avoir*.

NB : Les programmations et les progressions peuvent évoluer en fonction du niveau des élèves et des concertations avec les collègues du même cycle.

Terminologie

De manière générale, veiller à utiliser les termes grammaticaux exacts et précis. Cependant, afin d'en éclairer le sens, doubler leur usage en utilisant une expression plus simple et plus imagée. Par exemple, parler « des compagnons du nom » en référence au déterminant et à l'adjectif qualificatif ; utiliser l'expression « se mettre d'accord » pour éclairer le sens du terme « s'accorder » ; de même, faire référence à l'instrument de musique qui s'accorde pour éviter les fausses notes... Les termes « nature » et « fonction » seront expliqués par « Comment ça s'appelle ? » et « À quoi ça sert ? ».

Il est important de noter que les figurines symbolisent la nature des mots.



Réaliser une figurine supplémentaire pour illustrer une fonction (ex. sujet du verbe) serait un non-sens puisque cela contribuerait à renforcer la confusion entre nature et fonction dans l'esprit des élèves.

Par ailleurs, il est important d'utiliser des intitulés de fonction grammaticale dans leur intégralité afin d'éviter des confusions et des fausses représentations.

Exemples : « sujet du verbe » et non pas seulement « sujet ».

Conseils matériels

Les étiquettes collectives

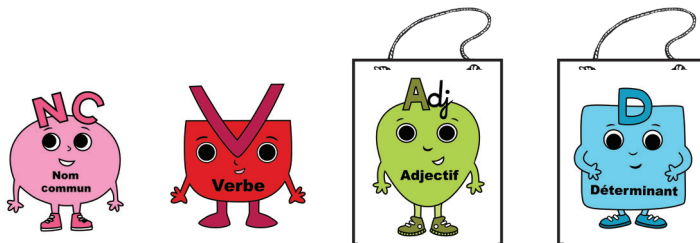
Pour faciliter la manipulation des grandes étiquettes collectives, nous recommandons de les photocopier sur une feuille cartonnée.

Les conserver dans des pochettes pour pouvoir les réutiliser (il existe par exemple dans le commerce des grandes pochettes transparentes zippées pour les produits congelés).

Les figurines

Trois formes de figurines sont proposées :

- les colliers-figurines utilisés dans les mises en scène ;
- les figurines collectives à afficher au tableau ;
- les figurines miniatures pour un usage individuel.



Dès le début d'année, imprimer les colliers-figurines sur du papier cartonné et accrocher un élastique à chapeau pour pouvoir les enfiler autour du cou des enfants ([Colliers-figurines couleur ou à colorier](#)). Afin de différencier davantage les figurines illustrant la nature des mots, les figurines sont proposées en version colorisée. Cependant, l'enseignant peut utiliser la version en noir et blanc pour les colorier selon son choix (pour assurer par exemple une harmonisation avec les collègues de cycle 3).

Prévoir un jeu de figurines sans élastique (d'un format plus petit que celui des colliers-figurines) pour les fixer au tableau avec de la pâte adhésive ou un aimant.

Phase de manipulation avec des étiquettes

Lors du travail en binôme, pour faciliter la manipulation et éviter la perte des étiquettes, faire ranger le matériel qui se trouve sur les tables et donner éventuellement une petite barquette pour y déposer les étiquettes. Pour les activités de tri, faire établir une séparation en plaçant une règle au milieu de la table.

Affichages

- Veillez à ce que les affichages restent toujours propres, en bon état et bien lisibles pour tous les élèves. Les utiliser fréquemment en tant que ressources pour un rappel, une activité rituelle, etc.
- Les cartes mentales proposées pourront être utilisées en affichage collectif et / ou en mémo individuel conservées dans des porte-vues transparents.
- Pour les verbes conjugués, écrire le radical du verbe en noir et la terminaison en couleur.
- Des recherches sur la mémoire montrent l'importance de la disposition spatiale de l'objet à mémoriser. Ainsi, privilégier des affichages organisés de manière pertinente dans la classe. Par exemple, présenter les affiches du temps présent face aux élèves, les tableaux du passé sur le mur de gauche et ceux du futur sur le mur de droite.

Activités ritualisées

En conjugaison

De manière générale, en étude de la langue et particulièrement en conjugaison, les séquences de découverte ne suffisent pas à l'entière mémorisation. C'est pourquoi nous proposons une courte activité pouvant être utilisée en rituel journalier. Les étiquettes verbes utilisées sont accumulées au fur et à mesure des séquences et permettent donc la révision des notions de conjugaison précédentes.

Objectif : Mémoriser la conjugaison des verbes aux différents temps étudiés.

Organisation : Travail collectif.

Matériel : 2 boîtes contenant :

– Étiquettes des pronoms personnels :



 Pronoms personnels – Étiquettes collectives

– Étiquettes de verbes déjà étudiés, à l'infinitif :

 Activités ritualisées

Déroulement :

- Placer dans l'une des boîtes l'ensemble des pronoms personnels sujets et dans l'autre des verbes à l'infinitif étudiés.
- Faire sortir les ardoises.
- Faire rappeler le temps de conjugaison étudié, l'écrire en haut du tableau.
- Demander à un élève de tirer au sort un pronom personnel et un verbe à l'infinitif, de les lire à voix haute et de les afficher au tableau.
- Faire chercher et écrire sur l'ardoise la forme conjuguée correspondante. Pendant ce temps, l'élève au tableau écrit sa proposition derrière le rabat du tableau (partie cachée).
- Faire lever les ardoises et demander à l'élève d'ouvrir le tableau pour montrer sa réponse.
- Faire valider la forme conjuguée exacte en se référant si besoin au tableau de conjugaison.
- Changer plusieurs fois l'élève qui écrit au tableau et mener l'activité de façon dynamique (utiliser le procédé La Martinière).

Variante :

Si l'on dispose de peu de temps, on peut travailler collectivement et oralement : faire chercher et interroger un élève, écrire sous la dictée de l'enfant qui épelle, le groupe classe valide.

