



Une collection dirigée par
Jean-Luc Caron

Anglais

cycle 2

Sophie Rosenberger

Illustrations de Christophe Achard

- ◆ **Play with sounds**
Découvrir et jouer avec les sonorités de l'anglais
- ◆ **Play with words**
Découvrir et jouer avec les mots anglais
- ◆ **Action rhymes**
Apprendre et mimer des chansons
- ◆ **Everyday English**
S'exprimer dans la vie quotidienne
- ◆ **Story time**
Découvrir des mini-histoires en anglais
- ◆ **Culture and festivals**
Identifier des repères culturels

RETZ

editions-retz.com

SOMMAIRE

Avant-propos	3
Guide pédagogique	5
Fiches	
Fiche 1 (a et b) Play with sounds	31
A big bee in a tree	
Fiche 2 (a et b) Play with words	
Classroom English and school things	
Fiche 3 (a et b) Action rhymes	
Hickory, dickory, dock	
Fiche 4 (a et b) Everyday English	
Hello! What's your name?	
Fiche 5 (a et b) Story time	
Tim's Monday	
Fiche 6 (a et b) Culture and festivals	
A visit to London	
Fiche 7 (a et b) Play with sounds	
Bill and Ben on a big bed	
Fiche 8 (a et b) Play with words	
Family and friends	
Fiche 9 (a et b) Action rhymes	
One potato, two potato	
Fiche 10 (a et b) Everyday English	
I like my new schoolbag!	
Fiche 11 (a et b) Story time	
A very excentric family	
Fiche 12 (a et b) Culture and festivals	
Celebrating Halloween	
Fiche 13 (a et b) Play with sounds	
Ten bad men in a bag	
Fiche 14 (a et b) Play with words	
Hobbies and sports	
Fiche 15 (a et b) Action rhymes	
Three Blind Mice	
Fiche 16 (a et b) Everyday English	
I've got a computer!	
Fiche 17 (a et b) Story time	
Where's my bicycle?	
Fiche 18 (a, b et c) Culture and festivals	
Celebrating Christmas	
Fiche 19 Play with sounds	
Oops! Bang! Yuck!	
Fiche 20 (a, b et c) Play with words	
Lunch Time (food and drinks)	
Fiche 21 (a et b) Action rhymes	
Pease Porridge Hot	
Fiche 22 (a et b) Everyday English	
How are you?	
Fiche 23 (a, b et c) Story time	
Having a picnic!	
Fiche 24 (a et b) Culture and festivals	
Valentine's Day	
Fiche 25 (a et b) Play with sounds	
A black duck in a truck	
Fiche 26 (a et b) Play with words	
Clothes and colours	
Fiche 27 (a et b) Action rhymes	
Looby Loo	
Fiche 28 (a et b) Everyday English	
I live in a small town!	
Fiche 29 (a et b) Story time	
Lost in a big city!	
Fiche 30 (a et b) Culture and festivals	
Pancake Day	
Fiche 31 (a et b) Play with sounds	
A hot dog in a hat	
Fiche 32 (a et b) Play with words	
Animals and numbers	
Fiche 33 (a et b) Action rhymes	
Teddy Bear	
Fiche 34 (a et b) Everyday English	
Happy Birthday!	
Fiche 35 (a et b) Story time	
Going shopping	
Fiche 36 (a et b) Culture and festivals	
A trip to Scotland	
My Page	105
Ce que je comprends et ce que je peux dire en anglais	
Revision Time	
The Super Quiz Game	
Flashcards	
Index thématique	132
Liste des pistes audio	133
Liste des documents iconographiques	134
Utilisation du CD-Rom	136



AVANT-PROPOS

Un principe d'utilisation simple et souple basé sur le nouveau programme du cycle 2 (CP-CE1-CE2)

Ce fichier, constitué de 36 fiches photocopiables (dont certaines sont doubles), s'adresse aux élèves des classes du cycle 2 qui débutent l'anglais à l'école élémentaire. Les fiches sont conçues dans une optique rigoureuse et ludique et sont adaptées à l'apprentissage des jeunes élèves. Le vocabulaire choisi est simple et usuel ; il est présenté en contexte, avec un support visuel pour une meilleure compréhension et assimilation. Les fiches sont toutes illustrées et souvent complétées de *flashcards* à agrandir pour optimiser le travail sur l'oral et sur le vocabulaire. Les thèmes abordés sont en relation avec les centres d'intérêt des élèves (les personnes, la vie quotidienne, la curiosité et la sensibilité à la diversité culturelle) et les recommandations des nouveaux programmes 2016. « Les élèves découvrent très tôt l'existence de langues différentes dans leur environnement, comme à l'étranger. Dès le CP, une première sensibilisation à une langue vivante est conduite à l'oral. Au CE1, l'enseignement d'une langue associe l'oral et l'écrit en privilégiant la compréhension et l'expression orale.

L'apprentissage des langues vivantes s'acquiert dès le début par une pratique régulière et par un entraînement de la mémoire. Ce qui implique de développer des comportements indispensables : curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi dans l'utilisation d'une autre langue.

Les élèves distinguent des réalités mélodiques et accentuelles d'une langue nouvelle ; ils découvrent et acquièrent du vocabulaire relatif à la personne et à la vie quotidienne ; ils utilisent progressivement quelques énoncés mémorisés.¹ » Le niveau de compétences visé est A1 à la fin du cycle 3 (sur l'échelle de compétences du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues).

Les activités sont variées et portent sur les domaines suivants :

1. *Play with sounds*

Découvrir et jouer avec les sonorités de l'anglais

2. *Play with words*

Découvrir et jouer avec les mots anglais

3. *Action rhymes*

Apprendre et mimer des chansons

4. *Everyday English*

S'exprimer dans la vie quotidienne

5. *Story time*

Découvrir des mini-histoires en anglais

6. *Culture and festivals*

Identifier des repères culturels

À chacun de ces domaines correspondent 6 fiches qui se succèdent selon ce même ordre d'apparition dans le fichier afin d'alterner régulièrement le travail sur les différentes compétences et activités langagières lors des séquences d'anglais. Le contenu des fiches a été élaboré selon un souci de progression graduée, en spirale et thématique. Pour certaines d'entre elles sont proposés des prolongements dans la partie « guide pédagogique ». L'objectif poursuivi étant parfois aussi d'établir des croisements entre enseignements (éducation musicale avec l'apprentissage de comptines, activités manuelles, maîtrise de la langue...). Le temps prévu pour l'exploitation de ces fiches peut varier selon les thèmes traités et les prolongements choisis (en moyenne de 45 min à 1 h 30). Le volume horaire étant de 54 heures sur l'année scolaire, on pourra fonctionner au choix sur trois séances hebdomadaires de 30 min ou deux séances de 45 min. L'ordre des fiches peut être modifié par l'enseignant en fonction du groupe classe ou, par exemple, pour coïncider avec une période précise dans l'année (fêtes traditionnelles et coutumes : *Halloween*, *Christmas*, *Valentine's Day*, *Pancake Day*). Les fiches qui portent sur des éléments culturels (vie quotidienne, fêtes et civilisation anglo-saxonnes) sont complétées par des documents iconographiques authentiques disponibles dans le CD. À ce stade de l'apprentissage, le choix s'est centré sur la Grande-Bretagne et permet d'utiliser la curiosité et la sensibilité des élèves pour les amener à découvrir certains éléments culturels propres à un autre pays tout en restant proches de leur environnement quotidien.

¹ éduscol, éducation/ressources 2016

Ce support pédagogique privilégie la dimension orale de la langue dans l'apprentissage. La composante phonologique (sensibilisation aux phonèmes, au rythme, à l'accentuation et à l'intonation de l'anglais) est une préoccupation présente dès le début de l'apprentissage au cycle des apprentissages fondamentaux. La « trace écrite » (secondaire à ce stade) n'est là que pour fixer les acquis et apparaît toujours dans un second temps. Toutefois, il est à noter que « l'enseignement de la langue associe l'oral et l'écrit en privilégiant la compréhension et l'expression orales² ». Le CD joue un rôle très important car c'est toujours par une écoute active et attentive que l'élève entre dans une activité nouvelle. L'utilisation de celui-ci est mentionnée par un pictogramme. L'écoute « active » (repérage d'indices, identification) mène à la compréhension grâce à l'association de supports visuels (illustrations et *flashcards*). La répétition intervient ensuite comme un entraînement et une aide à la mémorisation. Les activités langagières orales (compréhension et expression) sont toujours prioritaires à ce niveau d'apprentissage. La langue anglaise doit être perçue par l'élève comme un instrument de communication (en lien avec son vécu et ses expériences) pour apprendre, parler et jouer. L'élève est encouragé à s'exprimer de manière simple sur des sujets qui lui sont familiers et qui le concernent directement. À la fin du cycle 2, il doit ainsi pouvoir « comprendre et utiliser des énoncés simples de la vie quotidienne³ ».

Les consignes s'adressent directement à l'élève. Elles sont rédigées dans un anglais très simple et sont enregistrées. Figurent en complément des explicatifs en français lorsque cela est jugé utile pour l'élève. Il est indispensable de bien prendre

le temps, avec les élèves, d'écouter ou de lire des consignes. Les objectifs doivent être clairement identifiés avant de commencer l'activité. Les élèves se concentreront mieux s'ils savent exactement ce que l'enseignant attend d'eux. La mise en œuvre des activités et des fiches mobilise volontairement des situations de classe variées : en classe entière, en groupes, en binômes, en travail individuel. Il s'agit aussi de développer des petits rituels de classe favorables à l'apprentissage.

Les fiches « *Action rhymes* » sont accompagnées de trois types d'enregistrement :

- texte chanté ;
- texte lu ;
- version karaoké.

L'enseignant choisira l'enregistrement en fonction du désir des élèves de commencer par le texte lu ou chanté. La version karaoké sera proposée en fin de séance, une fois la comptine mémorisée.

À la suite des 36 fiches sont proposés deux supports complémentaires :

- une double fiche personnelle d'auto-évaluation pour l'élève « *My page* » dans laquelle il pourra faire le bilan de ses connaissances en fin d'année en fonction du programme du cycle 2, en l'encourageant à prendre conscience de ses acquis dans une optique bienveillante ;
- un grand jeu de classe « *The Super Quiz Game* » à réaliser en groupes, en fin d'année scolaire, pour réviser et s'amuser.

Les objectifs et les consignes détaillés ainsi que des indications de mise en œuvre figurent dans la partie « guide pédagogique ». Les corrigés sont donnés à la suite des conseils méthodologiques.

2. *Ibidem.*

3. *Ibidem.*

FICHE 1

■ OBJECTIFS

- **Linguistiques et phonologiques** : apprendre à reconnaître et à prononcer des phonèmes anglais en se basant sur des activités de discrimination auditive. On travaille ici l'opposition (la paire minimale) des deux « i » /i/ (court) et /i:/ (long). Cette distinction n'existe pas en français et il est important que les élèves se familiarisent avec elle dès le début de l'apprentissage car une prononciation incorrecte a des incidences directes sur le sens (ex. : *ship/sheep*).
- **Formulations et lexique** : *Listen - Listen and repeat - Listen and play with sounds*. Les mots (non destinés à être appris et retenus de manière exhaustive) : *pig, fish, ship, bin, big, bee, tree, sea, bean, see* ainsi que les « *Tongue Twisters* ».
- **Activités langagières** : compréhension orale (écoute et repérage) et prononciation (reproduction orale).

■ MATÉRIEL

- **(CD) audio** : fiche 1 (6 pistes)
- **flashcards (8)** : page 112

■ MISE EN ŒUVRE

- **Situations de classe (classe entière - groupes - travail individuel)** : dans un premier temps, utiliser les *flashcards* pour introduire et entraîner l'élève à identifier les deux séries distinctes (mots qui possèdent le même phonème). Une fois la première phase de présentation orale établie et la prononciation fixée, distribuer la fiche aux élèves, puis faire réécouter les enregistrements pour leur permettre de la remplir individuellement. L'entraînement ludique « *Play with sounds* » repose sur une écoute active qui passe par des petites activités discriminatoires. L'élève ne doit pas nécessairement comprendre ni retenir le sens de tous les mots proposés. L'illustration lui permet de comprendre le sens général et l'aspect humoristique. La dernière étape consiste à répéter des « *Tongue Twisters* » (ou *silly sentences*) pour bien repérer et marquer le jeu sur les oppositions. Ce type d'entraînement peut être proposé en classe entière oralement et en travail individuel (pour

compléter la fiche) et parfois même en petits groupes pour l'activité « *Tongue Twisters* » (en répartissant les phrases à répéter par équipes pour stimuler les élèves et établir une petite compétition).

■ VOCABULAIRE ET EXPRESSIONS

- *Listen carefully! - Listen to your classmates! - Your turn, now! - Be quiet! - Again! - Please, say it faster!*

Corrigés

5. *ship - big - fish - sit* /i/ (mots à entourer)
bee - bean - sea - tree /i:/ (mots à souligner)

FICHE 2

■ OBJECTIFS

- **Communicatifs et linguistiques** : acquérir le lexique relatif à la classe et comprendre des consignes de classe courantes.
- **Formulations et lexique** : *Come in! - Hello everyone! - Look! Listen! - Be quiet!* - Les mots : *book, pencil, desk, board, chair...*
- **Activités langagières** : compréhension et expression orales - reconnaissance de certains mots à l'écrit et reproduction.

■ MATÉRIEL

- **(CD) audio** : fiche 2 (5 pistes)
- **flashcards (8)** : page 113

■ MISE EN ŒUVRE

- **Situations de classe (classe entière - groupes - travail individuel)** : utiliser les *flashcards* pour mettre en place le jeu « *Simon says* » (équivalent de « *Pigeon vole* »). Mimer, dans un premier temps, les consignes vous-même pour les faire comprendre aux élèves, puis leur demander de les mimer eux-mêmes avant de passer à la phase de répétition. L'enseignant pourra varier la dynamique de classe en proposant pour le « *Listen and do* » un travail par groupes de 5 ou 6 élèves en attribuant des points aux équipes pour leur performance de mime. Utiliser des objets issus de la classe pour présenter les mots nouveaux

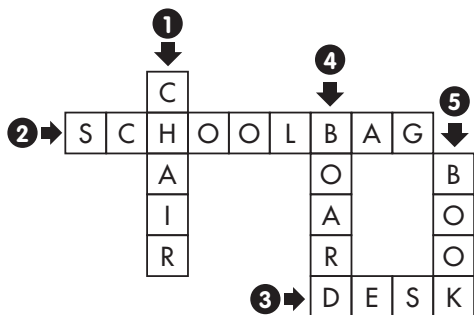
(*schoolbag, desk, CD player...*). Les élèves pourront également désigner entre eux leur propre matériel de classe. Utiliser la partie audio du CD et, si nécessaire, faire répéter plusieurs fois les élèves. La reconnaissance du mot écrit intervient en dernière phase, une fois acquise la bonne prononciation. Elle doit faciliter la mémorisation par les élèves. L'activité « *Crosswords* » représente la trace écrite finale. Il ne s'agit pas d'une production écrite ; le but est de simplement recopier au bon endroit les mots appris (cf. activités n° 4 et n° 5), conformément aux nouveaux programmes du cycle des apprentissages fondamentaux.

■ VOCABULAIRE ET EXPRESSIONS

- *Hello Children! - Please, come in! - Join in! - Can you repeat? - Good! - Excellent! - I don't understand. - Goodbye! - See you tomorrow! - Look at the pictures! - Listen and do! - Listen again and repeat!*

Corrigés

- Les élèves doivent mimer les consignes de façon à ce que celles-ci soient bien compréhensibles.
- a schoolbag* (4) - *a CD player* (7) - *a pencil* (1) - *a book* (3) - *a chair* (6) - *a desk* (2) - *a board* (5)
-



FICHE 3

■ OBJECTIFS

- **Linguistiques, phonologiques et culturels** : apprendre une comptine en anglais, jouer avec les sonorités, découvrir un aspect du patrimoine culturel des jeunes Britanniques.
- **Formulations et lexique** : les strophes de la comptine. Les mots *mouse, clock, run up, run down*.

1. Il existe une version plus longue de cette comptine qui est souvent utilisée pour apprendre à lire l'heure. (*What's the time on the Hickory, dickory, dock?*) Cette comptine, basée sur le procédé littéraire de l'allitération, fait partie des nombreux « *nonsense poems* » et date de 1745.

- **Activités langagières** : compréhension orale (écoute et repérage) et prononciation (reproduction orale).

■ MATÉRIEL

- **(CD) audio** : fiche 3 (7 pistes)

■ MISE EN ŒUVRE

- **Situations de classe (classe entière - travail individuel)** : les chansons représentent un excellent support pour se familiariser avec la prosodie de l'anglais. Les élèves prennent beaucoup de plaisir à « manipuler » les règles d'accentuation et d'intonation. Ils peuvent repérer plus facilement le rythme de la langue et s'approprier les schémas mélodiques. Procéder à une première écoute de la comptine en classe entière. Puis expliquer à l'aide des illustrations et du mime le sens général de celle-ci. La comptine est courte¹ et les vers sont répétitifs. Procéder ensuite à un découpage vers après vers pour permettre aux élèves de répéter. Les amener à faire la comparaison entre *tic toc* et *dickory dock*. Insister également sur la succession des sons-voyelles et l'opposition des deux phonèmes de *clock* et *struck* sur laquelle porte l'activité n° 4.

■ VOCABULAIRE ET EXPRESSIONS

- *Listen to the rhyme! - Which words rhyme with...? - Listen and match the sounds! - Can you repeat please? - Now, all together, say the rhyme! - Very good! - One more time!*

■ TRADUCTION

Tic Toc Tic Toc
 La souris est montée dans l'horloge
 L'horloge a frappé une heure
 La souris est redescendue
 Tic Toc Tic Toc

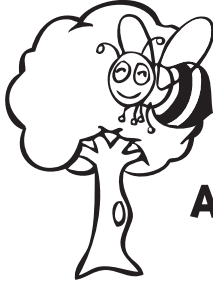
Corrigés

- horloge à colorier en rouge (son /ɒ/) - chiffre à colorier en bleu (son /ʌ/)

Nom :

Apprends à reconnaître des sons en
anglais. Entraîne-toi à bien les prononcer.

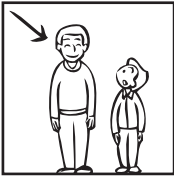
Date :



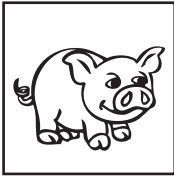
A big bee in a tree

⊙ Listen!

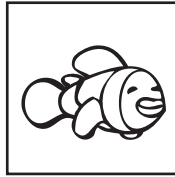
① Écoute cette série de mots et regarde les illustrations pour t'aider à les comprendre.



big



pig



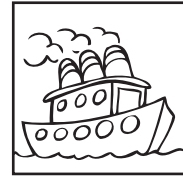
fish



sit



bin



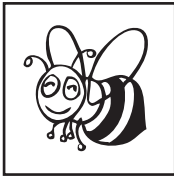
ship

⊙ Listen and repeat!

② Réécoute ces mots attentivement et répète-les maintenant.
Tu remarques que le son /i/ se prononce un peu comme le *i*
de « cil » et de « pile » en français.

⊙ Listen other words!

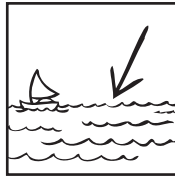
③ Écoute cette nouvelle série de mots. Les illustrations t'aideront à les comprendre.



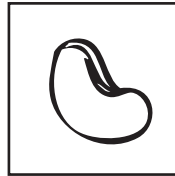
bee



tree



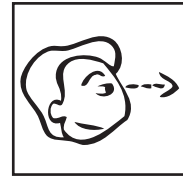
sea



bean



sleep



see

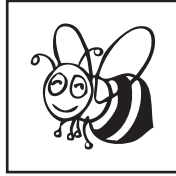
⊙ Listen and repeat!

④ Réécoute ces mêmes mots, puis répète-les. Tu remarques
cette fois-ci que le son /i:/ est différent. Il faut l'étirer un peu.
Il est plus long.

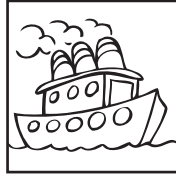
Nom : Date :

⊙ Now, listen and play with sounds!

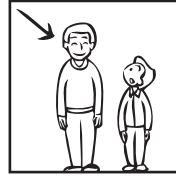
⑤ Écoute bien ces mêmes mots qui sont mélangés ici. Indique les deux différentes façons de les prononcer. Entoure ceux qui ont un son court (/i/) et souligne ceux que l'on doit étirer (/i:/).



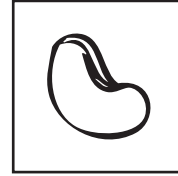
bee



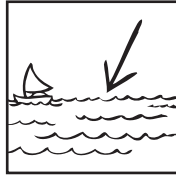
ship



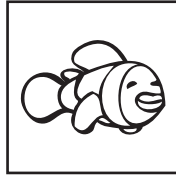
big



bean



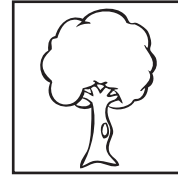
sea



fish



sit



tree

⊙ Tongue Twisters

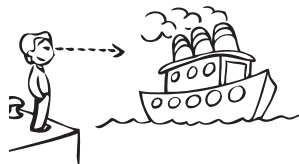
⑥ Écoute et répète ces petites phrases plusieurs fois de suite, puis de plus en plus vite, sans te tromper.



A big fish in a bin.



A big bee in a tree.



I see a big ship.

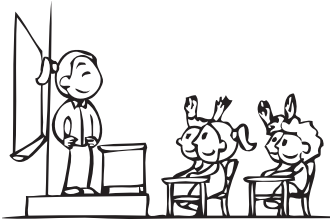


A big bean in a bin.

Nom :

Apprends des mots du vocabulaire de la classe et entraîne-toi à comprendre des consignes.

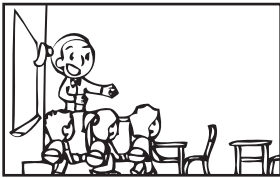
Date :



Classroom English and school things

👁️ Listen and look at the pictures!

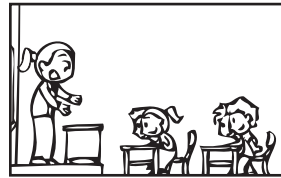
❶ Écoute les consignes et regarde les illustrations pour les comprendre.



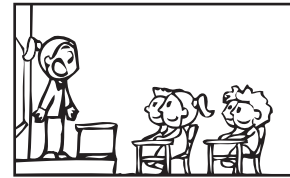
Come in!



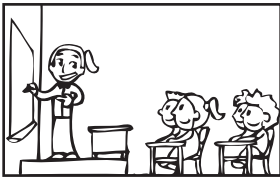
Hello everyone!



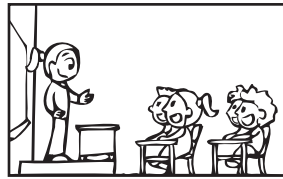
Sit down!



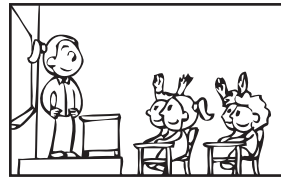
Listen!



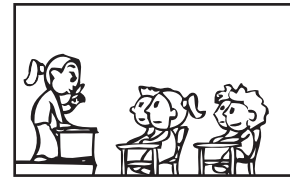
Look!



Repeat!



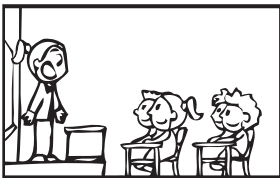
Put your hands up!



Be quiet!

👁️ Listen again and repeat!

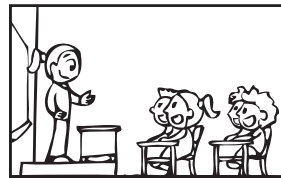
❷ Réécoute ces consignes attentivement et répète-les.



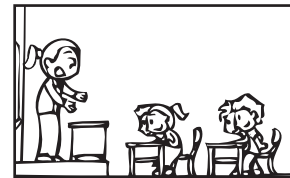
Listen!



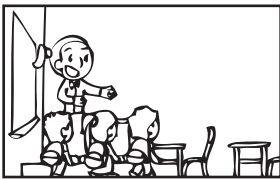
Look!



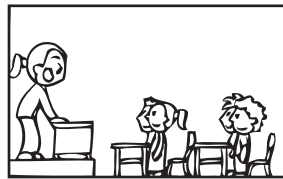
Repeat!



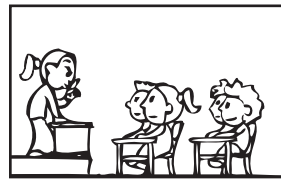
Sit down!



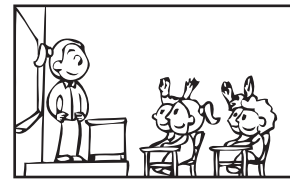
Come in!



Hello everyone!



Be quiet!



Put your hands up!

Nom :

Date :

⊙ Listen and do!

③ À toi de jouer maintenant. Écoute les consignes et mime-les au fur et à mesure que tu les entends.

Sit down! - Repeat! - Come in! - Be quiet! - Look!

Put your hands up! - Hello everyone!

⊙ Listen and look at the pictures! Then, colour!

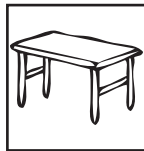
④ Écoute ces mots. Aide-toi des illustrations pour les comprendre, puis colorie-les de la couleur de ton choix.



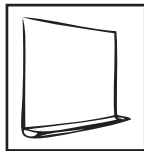
a book



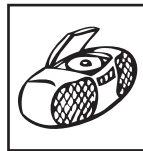
a pencil



a desk



a board



a CD player



a chair



a schoolbag

⊙ Listen again and repeat!

⑤ Réécoute et répète ces mots, puis numérote la case correspondante au fur et à mesure que tu les entends.

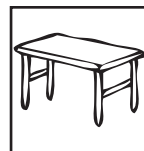


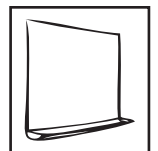












Crosswords

⑥ Complète la grille de mots croisés avec les mots qui correspondent aux vignettes illustrées. Tu peux revoir les activités précédentes pour retrouver ces mots.

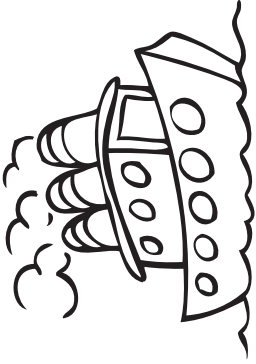
1

2

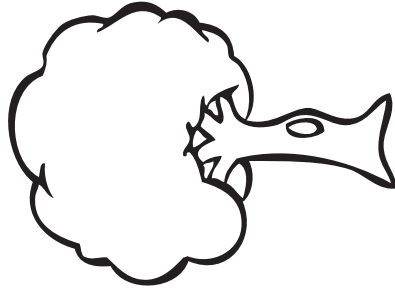
3

4

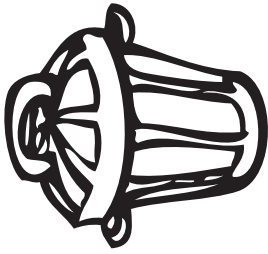
5



ship
/i:/



tree
/i:/



bin
/i:/



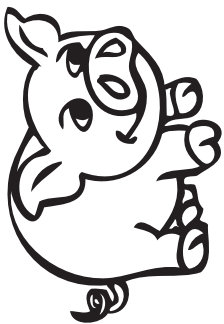
bean
/i:/



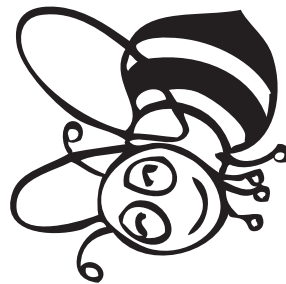
fish
/i:/



sea
/i:/



pig
/i:/



bee
/i:/

**Hello
everyone!**

Come in!

Listen!

Look!

Repeat!

Sit down!

Be quiet!

**Put your
hands up!**