



Une collection dirigée par
Jean-Luc Caron

Le français et les maths avec la mythologie

Enseignement spécialisé Cycles 2 et 3

David Gaston

Illustrations de
Grégoire Mabire

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

L'idée de ce fichier m'est venue lorsque j'enseignais en Institut thérapeutique éducatif et pédagogique (ITEP), face au manque patent de textes pouvant à la fois intéresser mes élèves et être sources d'activités permettant de **travailler de manière différente des compétences basiques dans le domaine de la langue française et des mathématiques**. Après mes lectures de *Psychanalyse des contes de fées*¹ de Bruno Bettelheim et *L'Enfant et la peur d'apprendre*² de Serge Boimare, la **mythologie** m'est apparue comme une source précieuse de textes inspirants qui, tout en étant l'amorce d'activités pédagogiques diverses, pouvaient présenter l'occasion d'un enrichissement culturel précieux.

Ce que Bettelheim évoque pour les contes peut, à mon sens, valoir pour la mythologie. Si les contes reflètent des conflits, des peurs, rencontrés par les enfants aux différents stades de leur développement, les nombreuses aventures narrées par la mythologie peuvent également **les aider** en leur proposant des histoires qui reprennent de manière symbolisée la complexité de la vie. L'enfant peut ainsi s'identifier à tel ou tel personnage de la mythologie et affronter avec lui ses peurs, ressentir ses colères, résoudre ses difficultés. Sans toutefois les limiter à cela et malgré leur démesure, les personnages rencontrés évoquent en effet différents traits du caractère humain, tels Achille, poussé par son courage, ou Pandore, piquée par la curiosité. Par ailleurs, les mythes se terminent bien souvent de façon tragique, ce qui peut susciter nombre de **discussions** et de **débats**.

En découvrant les dix héros/héroïnes de la mythologie grecque réunis dans ce fichier, les élèves seront ainsi confrontés à **différentes thématiques d'une importance capitale** :

- la confusion, le vide, le désordre, la violence de la création du monde à partir du Chaos (module 1) ;
- l'angoisse d'être dévoré, avec le repas d'Atrée (module 2) ou Cronos qui dévore ses propres enfants (module 1) ;
- la peur de se perdre (Thésée dans le labyrinthe du Minotaure – module 4) ;
- la terreur inspirée par les monstres (les Hécatonchires – module 1, Cerbère – module 5...) ;

- la séparation, la mort, avec Orphée et Eurydice (module 5) ;
- la jalousie, la rivalité, la colère, avec Athéna et Arachné (module 8), Atrée et Thyeste (module 2) ;
- la force, la faiblesse et la souffrance, en compagnie des différents dieux ou héros (Achille, quasi invincible – module 7), Prométhée, dont le foie est mangé et reconstitué alternativement – module 10) ;
- les épreuves rencontrées au cours de la vie (L'Odyssée d'Ulysse – module 7, les douze travaux d'Héraclès – module 6...).
- Etc.

Les dieux et les héros sont bagarreurs, injustes, égoïstes, désobéissants, parfois déconcertants mais aussi sublimes..., comme peuvent l'être les enfants comme les adultes. Au fil des textes, la compréhension des qualités et des défauts inhérents au genre humain peut aider l'enfant à grandir et à trouver sa place, au sein du monde dans lequel il se construit peu à peu. Les textes qui sont ici proposés à la lecture sont émaillés de rebondissements, de péripéties, d'« aventures grand format » susceptibles de motiver des jeunes en devenir. Dans l'optique de Serge Boimare, il s'agit ainsi de **s'appuyer sur des médiations culturelles de façon à accompagner le processus d'apprentissage**.

De plus, ces mythes font également partie d'un patrimoine à partager, comme l'indique le socle commun de connaissances et de compétences : « La culture humaniste que dispense l'école donne aux élèves des références communes. Elle a pour but de cultiver une attitude de curiosité pour les autres pays du monde (histoire, civilisation, actualité). Elle développe la conscience que les expériences humaines ont quelque chose d'universel.³ » Les enfants seront ainsi « préparés à partager une culture européenne par une connaissance des textes majeurs de l'Antiquité⁴ ». Mais cette culture n'est pas uniquement littéraire. La mythologie sera l'occasion d'aborder des œuvres plastiques, cinématographiques, musicales..., de mettre en place des ateliers philosophiques⁵, etc. Sans compter que travailler la mythologie avec des élèves de cycle 3 permet de mettre en place une continuité avec le programme du collège.

1. Paris, Robert Laffont, 1976, 2003.

2. Paris, Dunod, 2001.

3. <http://eduscol.education.fr/cid46267/competence.html>

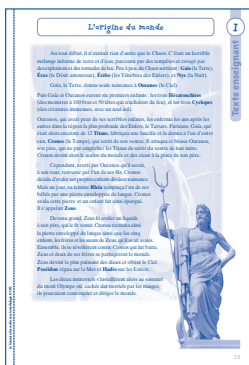
4. <http://eduscol.education.fr/pid23410-cid46267/competence-5.html>

5. Par exemple, Achille, qui choisit une vie courte mais pleine de gloire plutôt qu'une longue vie ennuyeuse, peut être le prétexte pour organiser un débat sur le plaisir et les conséquences de la prise de risques ; les différences de caractère de Prométhée et Epiméthée permettront d'aborder le pouvoir de la réflexion, le partage, etc.

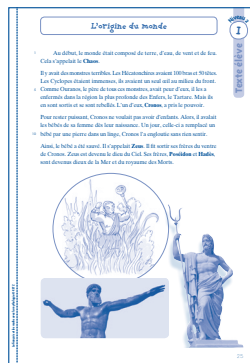
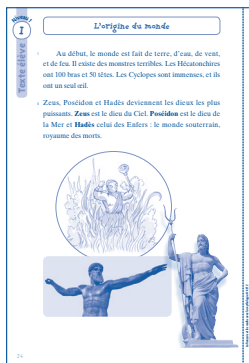
PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce fichier propose des activités progressives en français et en mathématiques prenant appui sur des textes de lecture inspirés par de grandes figures de la mythologie grecque. S'il s'adresse en priorité aux élèves en difficulté, les **dix modules qui le composent sont également parfaitement adaptés aux cycles 2 et 3** (niveau 1 et niveau 2) pour les enseignants qui souhaiteraient s'appuyer sur le ressort de la mythologie. Ils sont tous conçus de la même manière :

– Un texte destiné à l'enseignant, qui apporte une connaissance plus précise et détaillée du mythe étudié que les textes destinés aux élèves. Il permet de mettre en œuvre une première phase de travail oral, l'enseignant ayant le choix de raconter le mythe en s'en inspirant ou de le lire.

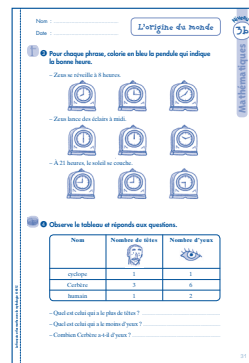
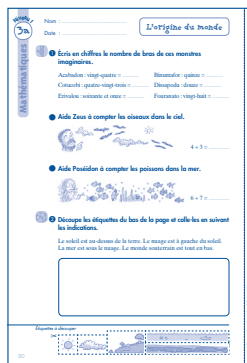
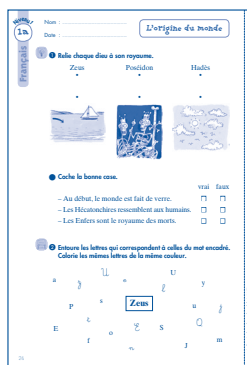


- Les textes destinés aux élèves sont de deux niveaux :
- le vocabulaire et la syntaxe des textes de niveau 1 sont adaptés à des élèves de niveau cycle 2. La longueur des textes augmente au cours de l'ouvrage, passant d'une dizaine à une trentaine de lignes⁶. Ces textes sont écrits en gros caractères et au présent de l'indicatif.
 - La complexité s'accroît dans les textes de niveau 2, qui s'adressent à des élèves atteignant un niveau cycle 3. Si le nombre de lignes augmente de la même façon que pour le niveau 1, les textes sont écrits en plus petits caractères et aux temps de la narration : imparfait, passé composé, passé simple.



– Pour chacun des cycles ou niveaux, **une fiche recto-verso** est consacrée à des **activités de français**, **une fiche recto-verso** est consacrée à des **activités de mathématiques**.

Chaque module contient donc 3 textes de lecture, 4 fiches de français et 4 fiches de mathématiques.



UTILISATION DU FICHIER

Les **40 fiches d'activités**, qui proposent une **progression des compétences travaillées sur l'année**, ne sont pas construites pour constituer un relevé exhaustif de toutes les compétences de chaque cycle. Elles peuvent être utilisées en **complément** du travail de classe, en **remédiation** ou en **soutien**.

Les compétences visées par chaque activité sont indiquées dans ce guide pédagogique. Parce que ce fichier photocopiable vise, en grande partie, une utilisation en **autonomie**, les activités faisant appel à l'oral et à un travail collectif ne sont pas précisées sur les fiches, mais sont suggérées dans ce guide. Ce dernier signale également les activités qui peuvent être réalisées au préalable en entraînement, ou, par la suite, en complément ou en révision des activités.

Ce « Fiches ressources » permet différents types d'**organisation pédagogique** au sein de la classe. En voici un proposé sur cinq temps :

- récit du mythe ou lecture du premier texte par l'enseignant et discussion collective ;
- lecture du texte élève à l'oral, puis silencieusement ;
- travail en autonomie des élèves sur leur fichier ;
- correction collective, qui peut donner lieu à des discussions intéressantes entre pairs⁷ ;
- prolongements éventuels.

6. Exception faite du texte sur Héraclès, dont les 12 travaux nécessitent plus d'espace...

7. À noter que pour le niveau 2 du français, il est conseillé de corriger les 4 premières activités avant de laisser les élèves rédiger les phrases ou texte demandés : elles préparent en effet la rédaction.

Pour le niveau 1, surtout lors des premiers modules, il sera intéressant d'observer la fiche en collectif, de lire les consignes ensemble, de verbaliser les tâches à accomplir, pour s'assurer de la bonne compréhension par tous du travail à effectuer ensuite en autonomie.

Pour les deux niveaux, un travail en binôme peut également être mis en place sous forme de tutorat (un élève ayant réussi l'activité rapidement peut aider un de ses pairs) ou pour la correction (échange des fiches, ou comparaison des réponses).

Réalisables pour la plupart en autonomie (les consignes et les tâches sont souvent récurrentes pour ne pas mettre les élèves en difficulté face à un changement trop rapide de format d'activité), les activités portent uniquement sur des thèmes abordés dans le texte de lecture relatif au niveau travaillé. Les éléments qui ne figurent pas dans les textes des élèves pourront être repris lors d'activités indiquées dans « les prolongements » proposés pour chaque module.

FICHES DE FRANÇAIS - niveau 1

Dans chaque module, la première activité de français est une activité de **compréhension écrite**, permettant d'apprécier la compréhension du texte lu (personnages, chronologie, événements importants). Pour la plupart des modules, il est cependant préférable d'aborder les activités autonomes après un travail collectif de **compréhension orale**.

L'activité de lecture reprend souvent un travail sur le code (lien entre graphies et sons, des plus simples aux plus complexes, reconnaissance de lettres, de syllabes, de mots...) et privilégie la correspondance entre les différentes écritures.

Pour l'**écriture**, les cinq premiers modules proposent un travail d'entraînement à l'écriture cursive, alors que les cinq derniers sont plus spécifiquement consacrés à la **production écrite** de courts textes. Pour cette dernière activité, un travail préalable sera nécessaire, afin de proposer et de corriger la production en collectif, avec l'aide de l'enseignant. Les activités de **vocabulaire** se placent également dans une progression au cours des modules, abordant des compétences de CP, puis de CE1. Enfin, les activités de **grammaire** abordent la connaissance de la phrase, la classe des mots, les accords et la ponctuation.

FICHES DE FRANÇAIS - niveau 2

Les activités de **lecture** permettent de travailler la compréhension et le repérage d'indices dans la structure du texte. Ensuite, la **grammaire** et le **vocabulaire**, travaillés en progression au long des dix modules, permettent d'apporter des éléments qui serviront à guider et à améliorer la **rédaction**, tout en favorisant la compréhension des textes lus. Ainsi, pour les activités de rédaction, il est souvent proposé à l'élève de se référer aux exercices précédents,

ce qui constitue un guide, une aide, pour l'écriture⁸. Une fois les activités de grammaire et de vocabulaire corrigées, l'enseignant pourra proposer aux élèves de revoir leur production d'écrits en étant attentifs aux notions précédemment abordées.

Pour faciliter le repérage sur ces fiches de français, des **logos** accompagnent chaque type d'activité :



Compréhension écrite



Vocabulaire



Lecture



Grammaire



Écriture



Rédaction

FICHES DE MATHÉMATIQUES - niveau 1

Les activités de **nombre et calcul** concernent les petits nombres dans les premiers modules, puis les nombres de 0 à 100. Les nombres au-delà de 100 sont abordés au module 6. Les modules qui suivent traitent successivement des quatre opérations. Les activités de **géométrie** proposent de travailler sur les relations spatiales, les figures géométriques, la reproduction et la description de figures, l'utilisation des instruments pour le tracé, et la symétrie. Les **grandeurs et mesures** sont travaillées dans des situations problématisées. La monnaie n'est pas abordée ici, l'euro trouvant difficilement sa place au temps de l'Antiquité... La progression en **organisation et gestion de données** propose de commencer par travailler l'utilisation du tableau, puis du graphique, et enfin l'organisation des données d'un énoncé.

FICHES DE MATHÉMATIQUES - niveau 2

La progression du domaine **nombre et calcul** reprend les quatre opérations sur les nombres entiers, l'utilisation de la calculatrice, puis les opérations sur les nombres décimaux. Les activités de **géométrie** proposent de travailler sur la connaissance et la reproduction des figures, des différentes propriétés de celles-ci, et sur la symétrie. Les **grandeurs et mesures**, travaillées dans des situations problématisées, concernent des compétences à lier aux travaux de géométrie, la connaissance et l'utilisation des unités de mesure (longueur, masse, capacité et temps) et la mesure de surface. En **organisation et gestion de données**, il s'agit de travailler l'utilisation du tableau pour résoudre des problèmes, puis l'utilisation du graphique, et enfin l'organisation des données d'un énoncé et la proportionnalité.

Pour faciliter le repérage, des **logos** accompagnent chaque type d'activité :



Nombre et calcul



Grandeurs et mesures



Géométrie



Organisation et gestion de données

8. « L'étude des textes, et en particulier des textes littéraires, vise à développer les capacités de compréhension, et à soutenir l'apprentissage de la rédaction autonome. », *Qu'apprend-on à l'école élémentaire ? Les nouveaux programmes 2008-2009*, Scéren/CNDP, 2008, p. 58.

Module I L'ORIGINE DU MONDE

Français

Fiche 1 (niveau 1) : compréhension écrite • lecture • écriture • vocabulaire • grammaire

OBJECTIFS ET REMARQUES

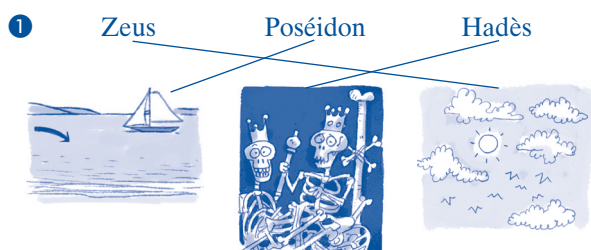
- 1 Manifester sa compréhension d'un récit : [...] identifier les personnages principaux d'un récit.
- 2 Connaître les correspondances entre minuscules et majuscules d'imprimerie, minuscules et majuscules cursives.
- 3 Copier [des mots] dans une écriture cursive lisible, sur des lignes.
- 4 Commencer à classer les noms par catégories sémantiques larges.

Après l'activité de vocabulaire, il peut être intéressant de faire chercher en collectif des mots relatifs à ce que peut contrôler Hadès (âmes, morts, flammes, ombres...). Demander à un élève de les noter au tableau au fur et à mesure des suggestions de ses camarades.

- 5 Identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (point et majuscule).

Avant l'activité de grammaire, demander aux élèves, en collectif, une définition et des exemples de ce qu'est pour eux une phrase. Noter des exemples corrects au tableau avant de les laisser travailler en autonomie.

CORRIGÉS



-
- | | Vrai | Faux |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| – Au début, le monde est fait de verre. | ☐ | ☒ |
| – Les Hécatonchires ressemblent aux humains. | ☐ | ☒ |
| – Les Enfers sont le royaume des morts. | ☒ | ☐ |

4

Zeus	Poséidon
pluie	vagues
neige	poissons
orage	mer
foudre	

Fiche 2 (niveau 2) : lecture • grammaire • vocabulaire • rédaction

OBJECTIFS ET REMARQUES

- 1 Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur [...] l'organisation ([...] paragraphes) [...].
- 2 Transformer une phrase simple affirmative en phrase négative ou interrogative [...].
- 3 Savoir classer des mots par ordre alphabétique.
- 4 [...] Proposer une réponse écrite, explicite et énoncée dans une forme correcte.

Il peut être pertinent de préparer à l'oral les activités de grammaire, de vocabulaire (par exemple, classer différents prénoms de la classe dans l'ordre alphabétique et de rédaction (répondre à l'oral en une phrase à une question précise).

CORRIGÉS

- 1 Le Chaos à l'origine du monde
La victoire de Cronos sur Ouranos
Cronos avale ses enfants
Zeus et ses frères
-

- 2 Transformation de phrases affirmatives en phrases négatives :

- Les Hécatonchires ne ressemblent pas à des humains.
- Cronos ne veut pas avoir d'enfants.
- Cronos n'a pas senti la pierre lorsqu'il l'a avalée.

- 2 Transformation de phrases affirmatives en phrases interrogatives :

- À l'origine, le monde s'appelait-il le Chaos ?
- Les cyclopes sont-ils immenses ?

- 3 Chaos, Cronos, Gaïa, Hadès, Hécatonchire, Ouranos, Poséidon, Zeus

Mathématiques

Fiche 3 (niveau 1) : nombre et calcul • géométrie • grandeurs et mesures • organisation de données

OBJECTIFS ET REMARQUES

- 1 Connaître (savoir écrire et nommer) les nombres entiers naturels inférieurs à 100. / Produire et reconnaître les décompositions additives des nombres inférieurs à 20 (« table d'addition »).
- 2 Situer un objet et utiliser le vocabulaire permettant de définir des positions.

Avant cette activité, proposer l'entraînement suivant : à l'oral, situer les élèves de la classe les uns par rapport aux autres (« X est assis à côté de Y ; Y est devant Z ; qui est à la gauche de W ? », etc.), puis lancer un jeu collectif où, à tour de rôle, un élève choisit un objet. Ses camarades doivent le trouver en posant des questions du type : « Est-il devant le tableau ? Sous une table ? À gauche de l'horloge ? »

③ Repérer des événements de la journée en utilisant les heures et les demi-heures.

④ Lire [...] un tableau dans des situations concrètes simples.

CORRIGÉS

① Acabadon : vingt-quatre : **24**

Binumafor : quinze : **15**

Cotucobi : quatre-vingt-trois : **83**

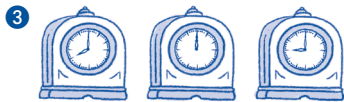
Dissapodu : douze : **12**

Erivalou : soixante et onze : **71**

Fouranato : vingt-huit : **28**

● $4 + 3 = 7$

● $6 + 7 = 13$



④ Cerbère est celui qui a le plus de têtes (3).
– Le cyclope est celui qui a le moins d'yeux (1).
– Cerbère a 6 yeux.

CORRIGÉS

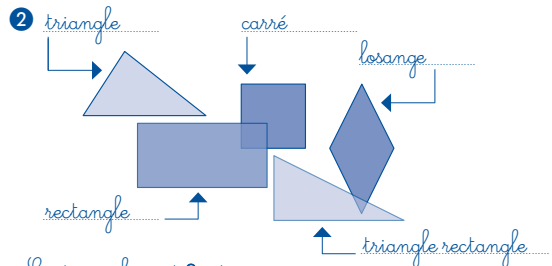
① Acabadon : vingt-quatre-mille-trois-cent-douze : **24 312**

Binumafor : trois-cent-mille-six-cent-quatre : **300 604**

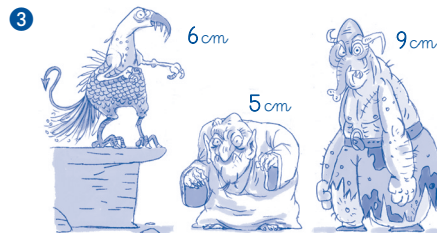
Cotucobi : deux-cent-quatre-vingt-trois-mille-quarante : **283 040**

Dissapodu : douze-mille-sept-cent-quatre-vingt-trois : **12 783**

● $12\ 783 < 24\ 312 < 283\ 040 < 300\ 604$



– Les triangles ont 3 côtés.
– Les quadrilatères ont 4 côtés.



④

Nom	Nombre de têtes	Nombre d'yeux
Hécatonchire	50	100
Cerbère	3	6
humain	1	2
cyclope	1	1

● C'est le cyclope qui a le moins d'yeux.
– C'est l'Hécatonchire qui a le plus d'yeux.
– C'est l'Hécatonchire qui a le plus de têtes.

Fiche 4 (niveau 2) : nombre et calcul • géométrie • grandeurs et mesures • organisation de données

OBJECTIFS ET REMARQUES

① Connaître, savoir écrire et nommer les nombres entiers jusqu'au million. / [...] Ranger [...] ces nombres.

② Reconnaître [...] et nommer [...] des figures géométriques : carré, rectangle, losange, triangle rectangle.

Avant l'activité de géométrie, repérer et nommer en collectif, à l'oral, des formes géométriques dans la classe (fenêtre, porte, table, pendule, équerre...).

③ Utiliser des instruments pour mesurer des longueurs [...].

Proposer cet entraînement avant l'activité de grandeurs et mesures : par deux, les élèves mesurent un lot d'objets et confrontent leurs résultats.

④ Utiliser un tableau [...] en vue d'un traitement des données.

Pour aller plus loin

– Travail sur l'étymologie. Ex. : Trouver des mots avec « géo » (géographie, géologie...). Idem avec Cronos (chronomètre, chronophage, chronologie...).

– Trouver les équivalents des dieux grecs dans la mythologie romaine. Ex. : Ouranos est Uranus, Cronos est Saturne, Hadès est Pluton, Poséidon est Neptune...

– Comparer les noms des dieux et ceux des planètes de notre système solaire.

– Citer la bande dessinée *La Mythologie par les bulles - Zeus ou la naissance des dieux* de Jean Bosc, Jacques Dupâquier et Georges Grammat, tome 3, Paris, Magnard, 1985.

Au tout début, il n'existait rien d'autre que le Chaos. C'était un horrible mélange informe de terre et d'eau, parcouru par des tempêtes et ravagé par des explosions et des tornades de feu. Peu à peu, du Chaos sortirent : **Gaïa** (la Terre), **Éros** (le Désir amoureux), **Érèbe** (les Ténèbres des Enfers), et **Nyx** (la Nuit).

Gaïa, la Terre, donna seule naissance à **Ouranos** (le Ciel).

Puis Gaïa et Ouranos eurent six premiers enfants : les trois **Hécatonchires** (des monstres à 100 bras et 50 têtes qui crachaient du feu), et les trois **Cyclopes** (des créatures immenses, avec un seul œil).

Ouranos, qui avait peur de ses terribles enfants, les enferma les uns après les autres dans la région la plus profonde des Enfers, le Tartare. Furieuse, Gaïa, qui était alors enceinte de 12 **Titans**, fabriqua une faucille et la donna à l'un d'entre eux, **Cronos** (le Temps), qui sortit de son ventre. Il attaqua et blessa Ouranos, son père, qui ne put empêcher les Titans de sortir du ventre de leur mère. Cronos devint alors le maître du monde et des cieux à la place de son père.

Cependant, averti par Ouranos qu'il serait, à son tour, renversé par l'un de ses fils, Cronos décida d'avalier ses propres enfants dès leur naissance. Mais un jour, sa femme **Rhéa** remplaça l'un de ses bébés par une pierre enveloppée de langes. Cronos avala cette pierre et un enfant fut ainsi épargné. Il s'appelait **Zeus**.

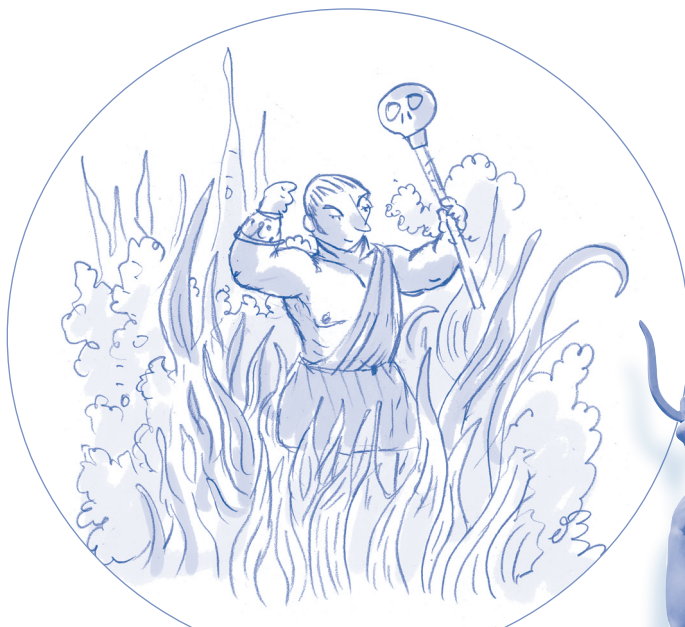
Devenu grand, Zeus fit avaler un liquide à son père, qui le fit vomir. Cronos recracha ainsi la pierre enveloppée de langes ainsi que les cinq enfants, les frères et les sœurs de Zeus, qu'il avait avalés. Ensemble, ils se révoltèrent contre Cronos qui fut battu. Zeus et deux de ses frères se partagèrent le monde. Zeus devint le plus puissant des dieux et obtint le Ciel. **Poséidon** régna sur la Mer et **Hadès** sur les Enfers.

Les dieux immortels s'installèrent alors au sommet du mont Olympe où, cachés des mortels par les nuages, ils pouvaient contempler et diriger le monde.



L'origine du monde

- 1 Au début, le monde est fait de terre, d'eau, de vent, et de feu. Il existe des monstres terribles. Les Hécatonchires ont 100 bras et 50 têtes. Les Cyclopes sont immenses, et ils ont un seul œil.
- 5 Zeus, Poséidon et Hadès deviennent les dieux les plus puissants. **Zeus** est le dieu du Ciel. **Poséidon** est le dieu de la Mer et **Hadès** celui des Enfers : le monde souterrain, royaume des morts.



L'origine du monde

Niveau 2

I

Texte élève

- 1 Au début, le monde était composé de terre, d'eau, de vent et de feu. Cela s'appelait le **Chaos**.

Il y avait des monstres terribles. Les Hécatonchires avaient 100 bras et 50 têtes. Les Cyclopes étaient immenses, ils avaient un seul œil au milieu du front.

- 5 Comme Ouranos, le père de tous ces monstres, avait peur d'eux, il les a enfermés dans la région la plus profonde des Enfers, le Tartare. Mais ils en sont sortis et se sont rebellés. L'un d'eux, **Cronos**, a pris le pouvoir.

- Pour rester puissant, Cronos ne voulait pas avoir d'enfants. Alors, il avalait les bébés de sa femme dès leur naissance. Un jour, celle-ci a remplacé un
10 bébé par une pierre dans un linge. Cronos l'a engloutie sans rien sentir.

Ainsi, le bébé a été sauvé. Il s'appelait **Zeus**. Il fit sortir ses frères du ventre de Cronos. Zeus est devenu le dieu du Ciel. Ses frères, **Poséidon** et **Hadès**, sont devenus dieux de la Mer et du royaume des Morts.



Nom :

Date :

L'origine du monde

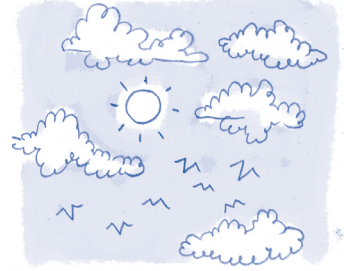
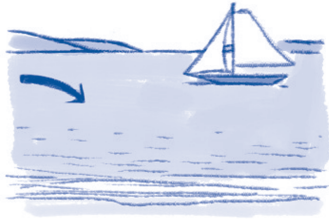


1 Relie chaque dieu à son royaume.

Zeus

Poséidon

Hadès



2 Coche la bonne case.

	vrai	faux
– Au début, le monde est fait de verre.	☐	☐
– Les Hécatonchires ressemblent aux humains.	☐	☐
– Les Enfers sont le royaume des morts.	☐	☐



2 Entoure les lettres qui correspondent à celles du mot encadré.
Colorie les mêmes lettres de la même couleur.

a z u e U
P s Zeus u j
E t o e S Q
f n J m



③ Recopie le nom des dieux en écriture cursive.

Zeus
Poséidon
Hadès



4 Zeus est le dieu du ciel. Poséidon est le dieu de la mer. Écris pour chaque dieu les éléments qu'il peut contrôler.

pluie - vagues - neige - poissons - orage - mer - foudre

[illegible]

5 Entoure les majuscules et les points, puis souligne chaque phrase d'une couleur différente.

Les dieux les plus puissants sont au nombre de trois.

Le dieu du ciel est Zeus. Le dieu de la mer est Poséidon,

Hadès est le dieu du monde souterrain et du royaume des morts.

Nom :

Date :

L'origine du monde



① Relie chaque titre au bon paragraphe du texte de lecture.

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| Le Chaos à l'origine du monde • | • paragraphe 3 |
| La victoire de Cronos sur Ouranos • | • paragraphe 1 |
| Cronos avale ses enfants • | • paragraphe 4 |
| Zeus et ses frères • | • paragraphe 2 |



② Transforme ces phrases en phrases négatives.

Ex. : *Le Tartare est une région agréable.*

→ *Le Tartare **n'est pas** une région agréable.*

- Les Hécatonchires ressemblent à des humains.

→
.....

- Cronos veut avoir des enfants.

→
.....

- Cronos a senti la pierre lorsqu'il l'a avalée.

→
.....

● Transforme ces phrases en phrases interrogatives.
N'oublie pas la ponctuation.

Ex. : *Le Chaos est composé de feu.*

→ *Le Chaos est-il composé de feu ?*

- À l'origine, le monde s'appelait le Chaos.

→ ?
..... ?

- Les cyclopes sont immenses.

→ ?
..... ?

Nom :

Date :

L'origine du monde

Niveau 2

2b

Français



3 Recopie ces noms en respectant l'ordre alphabétique.

Gaïa – Hécatonchire – Cronos – Ouranos – Zeus – Poséidon – Chaos – Hadès

.....

.....

.....

.....



4 Rédige une phrase pour répondre à chaque question.

a) Comment s'appelait le monde avant la naissance des dieux ?

.....

.....

.....

b) Par qui Ouranos est-il vaincu ?

.....

.....

.....

.....

c) Pourquoi la femme de Cronos remplace-t-elle son bébé par une pierre ?

.....

.....

.....

.....

d) Quel est le lien de famille entre Zeus, Poséidon et Hadès ?

.....

.....

.....

.....

Nom :

Date :

L'origine du monde



- ① Écris en chiffres le nombre de bras de ces monstres imaginaires.

Acabadon : vingt-quatre =

Binumafor : quinze =

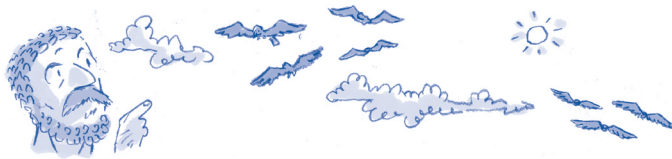
Cotucobi : quatre-vingt-trois =

Dissapodu : douze =

Erivalou : soixante et onze =

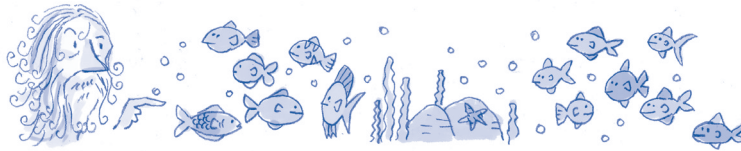
Fouranato : vingt-huit =

- Aide Zeus à compter les oiseaux dans le ciel.



$4 + 3 = \dots\dots\dots$

- Aide Poséidon à compter les poissons dans la mer.



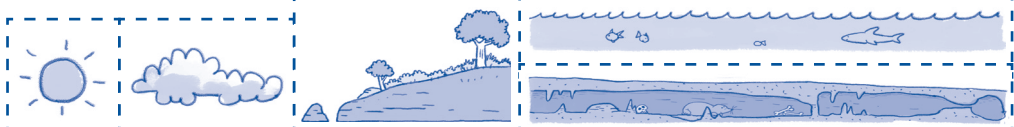
$6 + 7 = \dots\dots\dots$



- ② Découpe les étiquettes du bas de la page et colle-les en suivant les indications.

Le soleil est au-dessus de la terre. Le nuage est à gauche du soleil.
La mer est sous le nuage. Le monde souterrain est tout en bas.

Étiquettes à découper



Nom :

Date :

L'origine du monde

Niveau 1

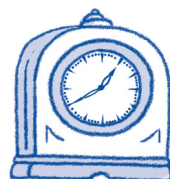
3b

Mathématiques

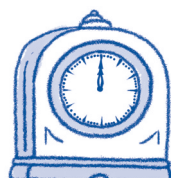
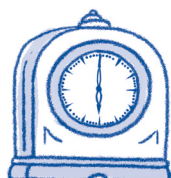


③ Pour chaque phrase, colorie en bleu la pendule qui indique la bonne heure.

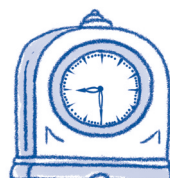
– Zeus se réveille à 8 heures.



– Zeus lance des éclairs à midi.



– À 21 heures, le soleil se couche.



④ Observe le tableau et réponds aux questions.

Nom	Nombre de têtes 	Nombre d'yeux 
cyclope	1	1
Cerbère	3	6
humain	1	2

– Quel est celui qui a le plus de têtes ?

– Quel est celui qui a le moins d'yeux ?

– Combien Cerbère a-t-il d'yeux ?

Nom :

Date :

L'origine du monde



- ① Écris en chiffres le nombre de dents de ces monstres imaginaires à la terrible mâchoire.

Acabadon : vingt-quatre-mille-trois-cent douze :

Binumafor : trois-cent-mille-six-cent-quatre :

Cotucobi : deux-cent-quatre-vingt-trois-mille-quarante :

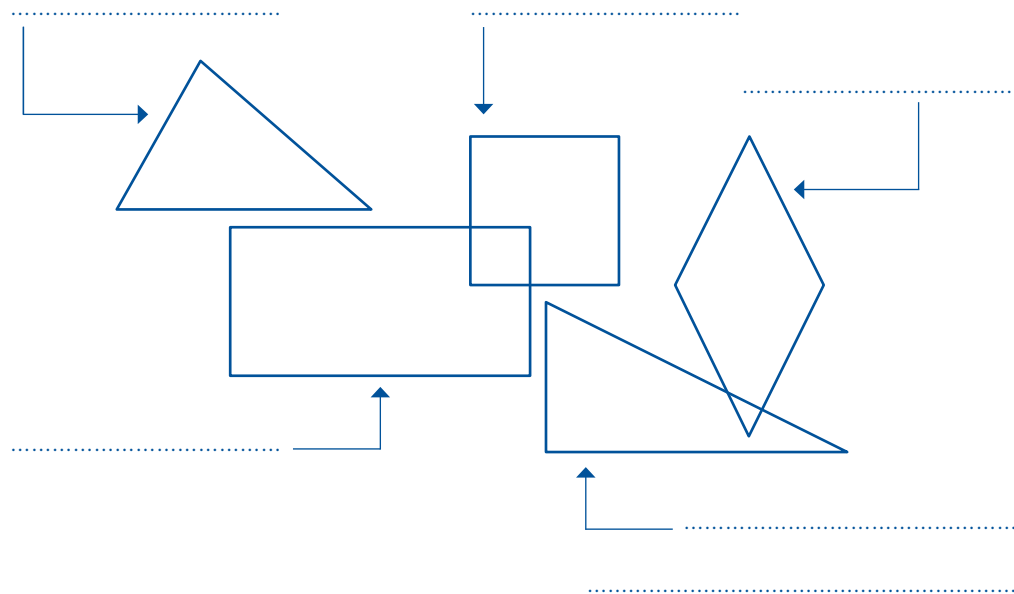
Dissapodu : douze-mille-sept-cent-quatre-vingt-trois :

- Range ces nombres dans l'ordre croissant.

..... < < <



- ② C'est le Chaos dans ce dessin !
Écris le nom précis de chaque figure qui le compose.



- Colorie les triangles en jaune et les quadrilatères en bleu.

- Complète ces deux phrases.

Les triangles ont	côtés.
Les quadrilatères ont	côtés.

Nom :

Date :

L'origine du monde

Niveau 2

4b

Mathématiques



- 3 Mesure avec ta règle et indique la taille de chaque monstre.
N'oublie pas l'unité !



.....

.....



- 4 Observe le tableau et complète les cases vides.

Nom	Nombre de têtes	Nombre d'yeux
Hécatonchire	50	100
Cerbère	3	6
humain		
cyclope		

- Réponds aux questions.

- Qui a le moins d'yeux ?
- Qui a le plus d'yeux ?
- Qui a le plus de têtes ?