



Ce matériel pédagogique constitue un support de langage à la fois riche et ludique. Il est destiné aux enseignants des classes de maternelle. Il est également recommandé à tous les professionnels rééducateurs du langage, même pour des enfants plus âgés.

## Description

Les *Contes à tiroirs* sont composés de quatre séries de cartes images séquentielles.

- La série de cartes rouges permet de découvrir et de raconter le conte dans sa **version originale**.
- Trois autres séries de cartes (bleues, vertes et violettes) offrent la possibilité de **détourner le conte** à des étapes différentes du récit (péripéties, fin de l'histoire, introduction d'un nouveau personnage...). On y retrouve les personnages principaux emportés dans d'autres aventures fantastiques.

Chaque série de cartes est accompagnée d'un texte (fourni dans ce livret) que l'adulte pourra lire aux enfants une fois l'histoire reconstituée.

## Principe

Les cartes se placent les unes à côté des autres, dans le sens de la lecture, à plat sur une table ou redressées verticalement contre un support.

Chaque carte s'articule avec la suivante, grâce à un élément qui fait le lien. Cela permet à l'enfant en phase d'autonomie de s'autovalider.



Éléments faisant le raccord entre les cartes

La flèche indique le début du conte original, c'est la première carte à poser

Les cartes rouges racontent la version classique du conte. Des pastilles verte, bleue et violette présentes sur 3 cartes rouges différentes (la 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>) indiquent qu'une variante du récit est possible à ce moment-là de l'histoire, en prenant les cartes de la couleur correspondante. Il suffit alors de trouver parmi les cartes de cette nouvelle série, celle dont un motif s'accordera à la carte rouge. On a ainsi le début de la variante.



Pastilles indiquant une variante possible à ces moments du récit en choisissant les cartes de la couleur correspondante

Par exemple, à partir de la 2<sup>e</sup> carte rouge, il est possible :

- soit de continuer à raconter le conte classique avec les cartes rouges ;
- soit de prendre les cartes bleues pour raconter une variante avec l'apparition d'une poule blanche.



Première carte de la série bleue qui marque le début de la variante

## Mise en œuvre

**Organisation :** Présentation collective à une classe regroupée ou par ateliers plus restreints, voire individuelle en cas de besoin.

**Scénario pédagogique :** Il est indispensable de toujours commencer par les cartes de la série rouge pour poser les bases du conte original. Une fois qu'il sera bien mis en place, l'enseignant pourra introduire les trois variantes à découvrir de la même façon.

Les cartes rouges sont donc d'abord présentées aux enfants, l'une après l'autre, en sollicitant pour chacune leur parole par des questions : « Qui ou que voit-on ? Que se passe-t-il ? Que va-t-il se passer ensuite ? À votre avis, quelle carte montre la suite de l'histoire ?... » On « parle » chaque carte afin de déterminer les personnages, l'action et la chronologie de l'histoire. La directivité de l'adulte dépendra du niveau des enfants : il peut proposer aux enfants les cartes dans le bon ordre chronologique ou demander aux enfants de poser les cartes les unes après les autres dans le bon ordre, en s'aidant des éléments qui font le lien. Le but est de rendre les enfants de plus en plus autonomes dans la mise en œuvre du récit avec les cartes.

Une fois le conte et les variantes bien structurés, l'adulte peut leur lire le texte des histoires joint à cette notice.

L'utilisation de ces cartes sera différente selon le niveau langagier des enfants.

**En PS :** aider les enfants à trouver l'ordre chronologique et leur fournir, le cas échéant, le vocabulaire ou les articulations syntaxiques nécessaires.

**À partir de la MS :** pour faire participer et impliquer davantage les enfants, leur distribuer au préalable les cartes. Tout le groupe s'exprime afin de déterminer la place des images pour reconstituer l'histoire.

En ateliers, ils pourront aussi être amenés à retrouver le cheminement du conte principal puis celui des variantes, en étant plus ou moins dirigés selon les besoins.

**En GS :** il est intéressant de faire produire oralement aux enfants un texte, à partir d'une série de cartes au choix et avec un vocabulaire et une syntaxe adaptés. L'enseignant le notera en dictée à l'adulte et pourra ainsi relire leur production aux élèves.

Les enfants assistent et participent activement à l'élaboration d'un écrit et sont également valorisés d'entendre leur travail finalisé.

En ateliers, ils pourront être sollicités pour retrouver eux-mêmes le cheminement des histoires.

## Texte des histoires

35 cartes au total

### Série rouge 12 cartes



**1** La petite Poule Rousse vit tranquillement dans une jolie maisonnette. Aujourd'hui, comme très souvent, elle fait de la couture. Elle aime beaucoup ça. Et pour avoir la paix, elle ferme toujours soigneusement sa porte à clé, car elle sait que le renard cherche à l'attraper. *(Variante possible à partir de cette carte en prenant les cartes violettes.)*

**2** Tiens, tiens, le voici justement ! Il est caché derrière un buisson, en train de la surveiller. C'est qu'il rêve de la manger, bien cuite dans un bon bouillon. Mais chut ! la voilà qui sort dans son jardin... *(Variante possible à partir de cette carte en prenant les cartes bleues.)*

**3** Poule Rousse se met à cueillir des fleurs. Le renard s'aperçoit alors qu'elle a laissé sa porte ouverte. Quelle chance ! Vite, vite, il en profite pour se faufiler dans la maison, sans qu'elle le voie. Cette fois-ci, il est sûr de réussir son coup...

**4** Un peu plus tard, Poule Rousse rentre avec un joli bouquet de fleurs. Comme d'habitude, elle ferme sa porte à clé et se croit à l'abri du danger. Mais, le vilain renard est là, dissimulé derrière l'armoire... *(Variante possible à partir de cette carte en prenant les cartes vertes.)*

## Objectifs

Outre les objectifs de structuration du langage (et par là même, de la pensée), ces cartes permettent également de favoriser chez l'enfant :

- la **structuration du temps**, passé, présent, futur, chronologie... ;
- le sens de l'**observation**, de la **déduction logique** ;
- l'acquisition du sens de la lecture par imprégnation ;
- l'**anticipation**, l'émission d'hypothèses et le développement de l'imagination.

En petite section, les exigences ne sont évidemment pas les mêmes qu'en moyenne ou en grande section, mais le but en définitive est pour l'enfant « **d'acquérir un langage oral riche, organisé et compréhensible par l'autre** », et donc de progresser dans ce sens.

**5** Elle n'a pas fait trois pas qu'il se précipite sur elle. Elle pousse un cri et lâche ses fleurs. Elle court, elle saute, elle perd des plumes... Pauvre Poule Rousse !

**6** Mais ouf ! Au dernier moment, elle se réfugie sur le haut de l'armoire.  
— Va-t'en, sale bête ! crie-t-elle. De toute façon, ici, tu ne pourras pas m'attraper.  
— Taratata ! fait le renard.  
Il pose alors un grand sac vide, bien ouvert, au pied de l'armoire. Puis il se met à tourner en rond. Et il tourne et il tourne et la petite poule le regarde faire... Mais à force de le voir tourner ainsi, elle a la tête qui se met à tourner.

**7** Il continue son petit manège jusqu'au moment où, plof ! elle tombe, la tête la première, dans le sac... Hé hé ! Il est très content, le renard. Vite, il fait un gros nœud pour empêcher la poule de s'échapper et s'en va, en l'emportant sur son dos.

**8** Au début, il marche en chantonnant. Mais la route est longue jusqu'à sa maison. Et, parole de renard, ce fichu sac est bigrement lourd à porter !  
— Ouf, je me sens fatigué ! soupire l'animal. Je vais m'arrêter là, sous cet arbre et faire une petite sieste. Ça me fera le plus grand bien.

**9** Il pose son sac et rapidement, se met à ronfler. « Ça y est ! se réjouit Poule Rousse. C'est le moment... Heureusement que j'ai toujours mes petits ciseaux sur moi ! » Alors, sans faire de bruit, elle découpe une ouverture dans le sac et se libère...

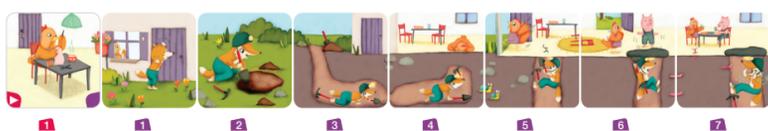
**10** Ensuite, elle prend une grosse pierre et la met dans le sac à sa place « À présent, pense-t-elle, je n'ai plus qu'à recoudre le trou. Heureusement que j'ai toujours mon fil et mon aiguille sur moi ! » Et voilà ! En quelques points de couture, le travail est terminé. Il ne reste plus à la petite poule qu'à filer se cacher.

**11** Peu de temps après, le renard se réveille de fort bonne humeur. C'est normal, ce soir, il va enfin manger Poule Rousse ! Tout heureux, il reprend le sac et continue son chemin en sifflant gaiement. Autant dire qu'il ne se doute de rien.

**12** Sitôt arrivé chez lui, il met une marmite d'eau à chauffer et prépare un délicieux bouillon. Puis il ouvre le sac et, sans même regarder dedans, il le vide dans la marmite bouillante. Aïe, aïe, aïe ! Voilà la pierre qui tombe et qui l'éclabousse si fort qu'il est tout brûlé. En plus il n'a rien à manger ! Pauvre renard, ce n'est pas son jour de chance !

## Série violette

7 cartes violettes posées à la suite de la 1<sup>re</sup> carte rouge



→ Pour le texte de la première carte rouge, voir la série rouge.

**1** Et justement, aujourd'hui, il s'énerve et tambourine contre la porte de la maison de Poule Rousse. Il sait qu'elle est à l'intérieur mais elle fait exprès de ne pas répondre... Si seulement cette fichue porte pouvait se casser ! Mais non, elle est bien trop solide !

**2** Alors il s'en va et revient un peu plus tard, avec une pelle et une petite pioche. Il a mis un casque de spéléologue sur sa tête et, caché par un buisson, il commence à creuser un gros trou. Tiens, tiens ! Pourquoi creuse-t-il ainsi dans le jardin de Poule Rousse ?

**3** Mais oui, évidemment ! Il se fabrique un tunnel pour passer sous la maison et arriver ainsi discrètement chez elle. C'est qu'il est malin ce renard !

**4** À force de creuser, il se rapproche de son but. Mais depuis un moment, Poule Rousse entend de drôles de bruits au-dessous d'elle. Alors, elle colle son oreille par terre et perçoit très nettement les coups de pioche et de pelle du renard.

**5** Maintenant, le sol de la maison commence à trembler. Il y a même des fissures qui apparaissent. « Sauve qui peut ! s'affole-t-elle. C'est sûrement le renard ! » Elle sort de chez elle en courant...

**6** L'instant d'après, elle revient, accompagnée d'un petit cochon maçon. Il apporte une grosse pierre plate et la laisse tomber juste à l'endroit où le renard s'apprêtait à sortir. Ah ben zut, alors ! Ce n'était pas prévu comme ça !

**7** — Ouf ! soupire Poule Rousse. Merci petit cochon ! On est arrivés juste à temps. Pour le remercier, elle l'invite à partager un bon repas. Et pendant qu'ils trinquent à la santé du vilain renard, celui-ci très en colère, n'a plus qu'à manger des vers de terre ! Tchîn, tchîn !...



## Série bleue

8 cartes bleues posées à la suite de la 2<sup>e</sup> carte rouge



→ Pour le texte des 2 premières cartes rouges, voir la série rouge.

**1** Poule Rousse se met à cueillir des fleurs. Le renard s'aperçoit alors qu'elle a laissé sa porte ouverte. Quelle chance ! Vite, vite, il en profite pour se faufiler dans la maison. Mais à ce moment-là, Poule Rousse entend un bruit et se retourne... « Oh, oh ! se dit-elle. Heureusement que je l'ai vu, ce gremlin ! »

**2** Aussitôt, elle court vers le mur du jardin pour appeler sa voisine...  
— Ohé, Poule Blanche ! crie-t-elle. Viens vite, j'ai besoin de ton aide ! Et apporte de la bonne ficelle, surtout !

**3** Sans tarder, Poule Blanche arrive avec une grosse pelote de corde. Poule Rousse a déjà sorti ses ciseaux de sa poche.

**4** Ainsi, sans faire de bruit, les deux amies coupent un morceau de ficelle et l'accrochent à deux petits piquets, soigneusement tendu en travers de la porte.

**5** Puis elles s'éloignent un peu et se mettent à crier pour attirer le vilain renard. Dès qu'il les

entend, il se précipite dehors et, bien sûr, se prend les pattes dans la ficelle. Schplaf ! le voilà qui s'étale de toute sa longueur.

**6** Le renard reste assommé par terre. Poule Blanche en profite pour lui ficeler les pattes. Elle termine le dernier nœud tandis que Poule Rousse revient de la maison avec deux grandes paires de ciseaux.

**7** Un moment plus tard, les deux coquines sont occupées à tondre les poils du renard...  
— Clip ! clip ! clip ! font les ciseaux.  
— Non, non ! Pitié !!! implore le renard. Pas ma jolie fourrure !  
— Cot ! cot ! cot ! s'amuse les poules. Tais-toi, tu n'es qu'un vilain !

**8** Elles lui coupent ainsi jusqu'au dernier de ses poils. Puis elles le laissent repartir, rose comme un cochon et tout honteux.  
— Hé hé ! s'amuse Poule Blanche. Mais qu'est-ce qu'on va faire de tous ces poils maintenant ?  
— Maintenant ? reprend Poule Rousse. Eh bien, nous n'avons plus qu'à nous tricoter de jolis pulls bien chauds pour l'hiver !

## Série verte

8 cartes vertes posées à la suite de la 4<sup>e</sup> carte rouge



→ Pour le texte des 4 premières cartes rouges, voir la série rouge.

**1** Il attend qu'elle passe à côté de lui et d'un coup, il l'attrape avec un grand sac. Ça y est, elle est dedans ! Vite, il fait un gros nœud pour qu'elle ne s'échappe pas. Puis il met le sac sur son dos et s'en va, tout content.

**2** Mais à peine est-il sorti de la maison qu'un grand aigle lui fonce droit dessus ! Il a un air méchant, un vilain bec crochu et d'énormes griffes grandes ouvertes. Le renard a tellement peur qu'il ne sait plus quoi faire.

**3** Alors, l'oiseau l'attrape dans ses puissantes pattes et l'emporte avec lui dans les airs. Et comme le renard ne veut pas lâcher son sac, il emporte aussi Poule Rousse !

**4** À présent, l'aigle monte dans le ciel. Il vole tellement haut qu'on ne le voit plus très bien. Mais si on s'approche un peu, on aperçoit une paire de ciseaux en train de faire un trou dans le sac.

**5** C'est bien sûr Poule Rousse qui découpe une fenêtre dans le tissu. Puis elle se penche un peu pour voir où elle se trouve. « Hou là là ! se dit-elle. Je ne vais pas pouvoir sauter, c'est beaucoup trop haut pour moi ! »

**6** Mais oups ! voilà que tout à coup, elle perd l'équilibre. Elle se raccroche au sac, mais crac ! le tissu se déchire... Et soudain, c'est la catastrophe ! Poule Rousse tombe dans le vide...

**7** « Au secours ! s'écrie-t-elle. Je vais m'écraser par terre ! » Mais il lui reste un morceau de tissu dans la main. « Oh, voilà qui va me faire un parachute ! » pense-t-elle.  
Ouf ! ça marche ! Maintenant, elle n'a plus qu'à se laisser descendre tranquillement jusqu'à la terre...

**8** Un peu plus tard, Poule Rousse atterrit tout en douceur dans la campagne. Elle a eu beaucoup de chance ! Quant au renard, il est toujours là-haut, prisonnier de l'aigle qui va probablement le manger. Alors elle lui crie gaiement : « Adieu, vilain goupil ! C'est bien fait pour toi ! »

Direction éditoriale : Céline Lorcher  
Édition : Élodie Chaudière et Chloé Herbin  
Corrections : Florence Richard

© Retz, 2016  
ISBN : 978-2-7256-3417-3

N° de projet : 10219011 – Dépôt légal : mai 2016  
Achévé d'imprimer en Chine en mai 2016  
sur les presses de l'imprimerie Leo Paper



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information

