

Pièces mythologiques

8/12 ans

Jean-Dominique Bouvot
François Fontaine
Marie-Jo Grandjouan-Minot
Sylvaine Hinglais

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Sommaire

	<i>Notes biographiques.....</i>	4
	<i>Les principaux dieux de la mythologie greco-romaine..</i>	5
• Jean-Dominique Bouvot		
1	<i>Thésée et Ariane.....</i>	7
	Dès 10 ans, 13 acteurs	
2	<i>La reine Alceste revient.....</i>	35
	Dès 11 ans, 14 acteurs	
• François Fontaine		
3	<i>Les douze travaux d'Hercule.....</i>	59
	Dès 8 ans, 6 acteurs	
4	<i>Le jugement de Pâris.....</i>	77
	Dès 8 ans, 6 acteurs	
5	<i>Le piège de Vulcain.....</i>	91
	Dès 8 ans, 6 acteurs	
• Marie-Jo Grandjouan-Minot		
6	<i>La vie ne tient qu'à un fil.....</i>	115
	Dès 9 ans, 3 acteurs et une dizaine de figurants	
7	<i>La boîte de Pandore.....</i>	123
	Dès 9 ans, 7 acteurs et 5 figurants	
• Sylvaine Hinglais		
8	<i>La Gorgone aux cheveux de serpents.....</i>	139
	Dès 9 ans, 15 acteurs et des figurants	
9	<i>Le roi Midas.....</i>	183
	Dès 10 ans, 12 acteurs et des figurants	

Notes biographiques

Jean-Dominique BOUVOT

Titulaire d'une maîtrise de lettres (recherche Euripide), Jean-Dominique Bouvot est professeur et a enseigné dans différents lycées et collèges, en France et en Afrique. Acteur amateur depuis l'enfance, il a joué dans de nombreuses pièces – surtout contemporaines – partout où il a exercé et il est actuellement acteur dans la troupe de La Miaule à Boulogne-sur-mer. Il commence par animer des clubs théâtraux en collège avant de se spécialiser dans l'enseignement du jeu théâtral auprès de jeunes d'âge variable et de devenir coordinateur du théâtre scolaire en Eure-et-Loir durant quelques années. Il consacre également du temps à l'écriture théâtrale puisqu'il est auteur des pièces qu'il met en scène. Celles-ci trouvent leur source dans les sujets d'improvisation proposés aux élèves, l'écriture s'enrichissant autant des trouvailles des élèves que des thèmes de la mythologie.

François FONTAINE

Professeur des écoles, François Fontaine occupe un poste de remplaçant dans une ZEP d'Île-de-France. Il utilise le théâtre pour mettre très vite ses élèves en situation d'usage actif de la langue. Il a déjà publié chez Retz un recueil de saynètes : *Des sketches à lire et à jouer*. Il a également participé à d'autres ouvrages dans la collection « Expression théâtrale », et notamment à *Petites comédies pour les enfants*,

Les Malheurs de l'orthographe au théâtre, *Saynètes pour apprentis comédiens*, *Saynètes en anglais* et *Pièces drôles pour enfants* (tome 2).

Marie-Jo GRANDJOUAN-MINOT

Marie-Jo Grandjouan-Minot, d'abord éducatrice spécialisée, puis enseignante, suit de nombreuses formations dans le domaine théâtral. Elle met en scène un atelier pour enfants et travaille avec des professionnels pour amener ses jeunes acteurs à la rencontre des artistes et du spectacle vivant. Également comédienne amateur, elle consacre de plus en plus de temps à l'écriture : théâtre, albums, romans. Elle a déjà participé chez Retz au recueil *Pièces drôles pour enfants* (tome 2) et réalise des adaptations de ses textes pour plusieurs ateliers d'enfants et d'adolescents de la région Poitou-Charentes.

Sylvaine HINGLAIS

Sylvaine Hinglais, docteur ès lettres, auteur et metteur en scène, a fondé la Compagnie cosmopolite du Pierrot lunaire pour monter ses pièces avec des comédiens de différents pays. Professeur à l'Alliance française de Paris, elle enseigne la langue et la littérature françaises selon une méthode personnalisée (publiée chez Retz en 2001), qui s'inspire à la fois de sa formation universitaire, musicale et théâtrale. Elle a notamment publié chez Retz *Pièces pour adolescents* et *Saynètes pour princesses et chevaliers*.

Les principaux dieux de la mythologie gréco-romaine

Toutes les pièces de ce recueil sont inspirées de la mythologie gréco-romaine et respectent ce fond historique. Les liens entre les personnages et les intrigues ici revisités puisent leurs sources dans ce vivier. La mythologie grecque a fortement inspiré la mythologie romaine, de sorte que l'on retrouve parfois les mêmes dieux – sous des noms différents – de l'une à l'autre. Certains dieux romains étaient cependant invoqués à Rome sous un surnom grec (Liber-Bacchus, Orcus-Pluton...).

Dieux grecs	Dieux romains	Attribution
Chronos	Saturne	Dieu du Temps
Zeus	Jupiter	Dieu du Ciel et roi des dieux
Hadès	Orcus (dit « Pluton »)	Dieu des Morts
Poséidon	Neptune	Dieu des Mers
Héra	Junon	Déesse du Mariage
Aphrodite	Vénus	Déesse de l'Amour et de la Beauté
Déméter	Cérès	Déesse des Moissons
Athéna	Minerve	Déesse de la Raison et de la Sagesse
Arès	Mars	Dieu de la Guerre
Apollon Phoibos	Apollon Phœbus	Dieu de la Poésie et de la Musique
Artémis	Diane	Déesse de la Chasse et de la Nature
Héphaïstos	Vulcain	Dieu du Feu
Hermès	Mercure	Dieu messager
Hélios		Dieu du Soleil
Dionysos	Liber (dit « Bacchus »)	Dieu du Vin
Hestia	Vesta	Déesse du Foyer
Éros	Cupidon	Dieu de l'Amour

6 acteurs
15 minutes environ
Dès 8 ans

Le jugement de Pâris

ou

La grosse gaffe

Les personnages

- ◆ Jupiter
- ◆ Junon
- ◆ Vénus
- ◆ Minerve
- ◆ Mercure
- ◆ Pâris

Les costumes

- ◆ Des toges blanches et des sandales pour Jupiter, Junon, Vénus, Minerve et Mercure.
- ◆ Une tige courte de couleur (beige ou brune) et des sandales pour Pâris.
- ◆ Un casque d'aviateur pour Mercure.

Le décor et les accessoires

Premier tableau

- ◆ Une table basse et quelques bancs de type antique couverts de coussins.

- ◆ Quelques colonnes en fond de scène.
- ◆ Des petites ailes de carton (comme des ailes d'ange) fixées aux sandales de Mercure.
- ◆ Une fausse barbe pour Jupiter.
- ◆ Une grosse pomme dorée en papier mâché portant l'inscription : « À la plus belle ».

Second tableau

- ◆ Le fond de la scène sera occupé par un trompe-l'œil représentant des collines dans le lointain.
- ◆ Un bâton de berger pour Pâris.

Conseils de mise en scène

La table et les bancs seront placés sur la gauche de la scène. Toutes les entrées et sorties se feront par le côté cour (à droite de la scène), dans le premier tableau comme dans le second.

Premier tableau

Lorsque le rideau se lève, la scène est déserte. Seuls sont visibles des fauteuils ou des bancs recouverts de coussins. On entend des voix de femme crier dans les coulisses : « Je la veux ! Je la veux ! Elle est pour moi ! Non ! À moi ! Mais non ! » etc.

JUPITER, criant dans les coulisses, sa voix couvrant celles des femmes.

Vous commencez à me fatiguer, toutes autant que vous êtes ! Ça suffit maintenant ! Rentrez chez vous, bande de bécasses ! La fête est terminée ! Allez ! Ouste ! Et emportez vos ivrognes de maris !

On entend des « Oh ! Jupiter ! » et des « Jupiter ! Quand même ! » scandalisés ainsi que des bruits de chaises que l'on remue en se levant.

JUPITER, toujours dans les coulisses.

C'est cela ! Longue vie et bonheur aux mariés, et maintenant : du balai ! Sortez de chez moi avant que je ne lâche sur vous le foudre de Jupiter !

Jupiter apparaît sur la scène. Furieux, il marche à grands pas en regardant la pomme qu'il tient à la main.

JUPITER, au public, tout en désignant la pomme.

Je n'y crois pas ! Et tout ça pour ça ! (Il se tourne vers le côté de la scène par lequel il est entré, et reprend en criant.) Et vous, les trois bourriques... venez ici !

JUNON, apparaissant.

Enfin, Jupiter, mon chéri... calme-toi...

JUPITER

Je me calmerai si je veux, Junon ! Assieds-toi ! (Pendant que Junon s'assied dans un fauteuil, Jupiter se tourne vers les coulisses.) Où sont les deux autres ? Vénus ! Minerve ! Arrivez ici tout de suite !

Vénus et Minerve entrent, visiblement domptées par la colère de Jupiter.

JUPITER, à Vénus et à Minerve, sur un ton autoritaire.

Asseyez-vous aussi !

*Vénus et Minerve s'asseyent sur un banc et,
constatant qu'elles sont côte à côte,
se relèvent précipitamment,
se tirent la langue et vont s'asseoir sur des sièges séparés.
Ceci fait, elles continuent à échanger des grimaces.*



JUPITER, *après avoir observé les trois femmes en silence.*

Non mais ! Regardez-vous ! Vous n'avez pas honte ? (*Comme les trois femmes restent silencieuses, il continue.*) Enfin ! toi, Junon, ma propre épouse... et vous deux, Vénus et Minerve, mes propres filles... Vous devriez montrer l'exemple ! Vous n'êtes pas n'importe quelles déesses quand même ! Vous êtes la femme et les filles de Jupiter ! Jupiter ! le dieu du Ciel... le dieu suprême, bon sang de tonnerre !

JUNON

Tu peux parler ! Jupiter le dieu suprême qui pique sa grosse colère et met tout le monde à la porte ! Ah ! elle a été réussie la fête de mariage de Pélée et Thétis ! C'était bien la peine d'insister pour que le banquet soit organisé chez nous !

JUPITER

Pélée est un roi ! Et pas n'importe lequel ! Il est aussi le père d'Achille, le plus valeureux guerrier de toute la Grèce ! Je tenais à l'honorer. Je ne pouvais pas prévoir que cette pomme arriverait au milieu du

banquet et déclencherait une telle pagaille ! Tout cela parce qu'il est écrit dessus (*Il lit en faisant tourner la pomme devant ses yeux.*) : « À la plus belle » !

VÉNUS

Et la plus belle... c'est moi !

MINERVE

C'est toi... qui le dis ! Mais ça ne suffit pas, ma petite !

JUPITER

Ah ! Vous deux... ne recommencez pas ! Le spectacle de toutes ces déesses se disputant la pomme m'a mis hors de moi !

JUNON

En effet... on a vu.

JUPITER

Non mais... Il fallait vous voir, toutes ! (*Il prend une voix de femme pour continuer.*) Je la veux ! C'est pour moi ! Non ! Pour moi ! (*Il reprend sa voix normale.*) Vous étiez prêtes à en venir aux mains ! À vous tirer les cheveux ! Pour cette maudite pomme ! Et d'ailleurs, j'aimerais bien savoir comment elle est arrivée là !

JUNON

Oh ! ne cherche pas. Cette pomme vient du jardin des Hespérides, les filles d'Atlas ! Elles ne laissent personne s'approcher de leurs pommes. Seule une déesse a pu en obtenir une.

JUPITER

Laquelle ?

JUNON

Éris, la déesse de la Discorde. Rappelle-toi, c'est toi qui as décidé de ne pas l'inviter. Tu avais peur qu'elle provoque des disputes et finisse par gâcher la fête. Ah ! pour ça... c'est réussi !

JUPITER

Alors, grâce à Éris, déesse de la Discorde, nous avons eu droit à la pomme de discorde ! Ah ! La prochaine fois que je la vois, celle-là, j'aurai deux mots à lui dire !

MINERVE

En attendant, on ne sait toujours pas à qui cette pomme revient.