

Des situations pour apprendre

# Construire le vocabulaire PS • MS • GS

Solange Sanchis, Cathy Le Moal

RETZ

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

## **Remerciements**

Les auteurs remercient chaleureusement les enseignants qui ont permis de filmer leurs pratiques de classe :

- Madame Fabienne Hilaire, école maternelle de Ventenac Minervois ;
- Madame Karine Griffoul, école de Luc-sur-Orbieu ;
- Madame Laure Guillaume et Monsieur Michel Azorin, école maternelle Dolto de Lézignan ;
- Madame Emmanuelle Sanchez, école de Saint-Couat-d’Aude.

Les auteurs remercient également le chef du centre de secours de Puichéric, Jérôme Darcos, et le sapeur-pompier Renaud Danjou qui a accepté, pour nous, de revêtir toutes les tenues. Solange Sanchis dit toute sa tendresse aux élèves de l’école de Saint-Couat-d’Aude, village dont elle est maire.

Réalisation des séquences filmées : Cathy et Erik Le Moal

© Retz, 2012.

ISBN : 978-2-7256-3048-9

Photos : © Cathy et Erik Le Moal

Illustrations : Anaïs Ruch

Réalisation : Laser Graphie

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin

Édition : Anne Marty

Corrections : Florence Richard

N° de projet : 10174994

Dépôt légal : janvier 2012

Achevé d’imprimer en France en janvier 2012 sur les presses de IME – 25110 Baume-les-Dames

# Sommaire

<b>Introduction</b> .....	4
<b>Généralités et enjeux</b> .....	5
<b>Mise en œuvre dans la classe</b> .....	6
<b>Module 1 : Les comptines</b> .....	7
1. <b>Courtoisie</b> .....	8
2. <b>Que fait ma main ?</b> .....	10
3. <b>Les vêtements du loup</b> .....	12
4. <b>Que contient la valise ?</b> .....	15
5. <b>Les adverbes</b> .....	17
<b>Module 2 : Le conte (Les trois petits cochons)</b> .....	21
6. <b>Écouter et comprendre</b> .....	22
7. <b>Dialogue</b> .....	26
8. <b>Les mots se ressemblent</b> .....	32
<b>Module 3 : Les activités physiques</b> .....	36
9. <b>Des mots pour agir</b> .....	37
10. <b>Activités aquatiques</b> .....	39
11. <b>Acrosport</b> .....	41
<b>Module 4 : La nourriture</b> .....	45
12. <b>Les mots gourmands</b> .....	47
13. <b>Légumes étranges et soupe de sorcière</b> .....	50
14. <b>Recette du quatre-quarts</b> .....	53
<b>Module 5 : La sortie scolaire (Rencontre avec les pompiers)</b> .....	56
15. <b>Préparation de la sortie</b> .....	57
16. <b>Les dangers</b> .....	58
17. <b>Décrire</b> .....	60
18. <b>Attention !</b> .....	62

Le DVD est constitué de deux parties :

1. Films

2. Dossier « Outils » comprenant des documents à imprimer et des photos à vidéoprojecter.

# Introduction

Cet ouvrage propose des exemples de **situations concrètes** pour faciliter l'acquisition d'un **vocabulaire** de plus en plus riche et d'une **syntaxe** de plus en plus élaborée, car il est important de donner aux jeunes enfants le plaisir de découvrir et de s'approprier des mots rares, des expressions et des tournures de phrases inédites.

« **Le langage oral est le pivot des apprentissages de l'école maternelle.** » Les instructions officielles accordent une place essentielle à l'acquisition « d'un langage oral riche, organisé et compréhensible par l'autre ».

Le langage oral est une **fonction humaine**, sa première utilité est d'apprendre à comprendre l'autre et à se faire comprendre de lui. Il est un vecteur de **communication** et permet l'interaction entre les êtres. Jerome Bruner, dans son ouvrage *Comment les enfants apprennent à parler*<sup>1</sup>, a montré l'importance de cette interaction entre le bébé et sa mère... À l'école maternelle, l'enseignant relaie cette relation, il incite à communiquer, il répète, il reformule, il instaure, avec tous et avec chacun, un échange permanent. Le langage est un instrument de **développement** pour l'enfant. Il donne forme à sa pensée. Il lui permet d'exprimer ses émotions, ses sentiments, ses désirs et d'affirmer ainsi sa personnalité. Il lui permet de décrire la représentation du monde, de nommer des objets, de les caractériser et de les catégoriser ; il l'aide à former des **concepts**. Il est son indispensable outil pour **comprendre** et accéder à la culture.

Mais si les situations de communications transversales ou ciblées sont essentielles, elles ne sont pas suffisantes. Pour que l'enfant progresse, il est nécessaire de faire de la langue un **objet d'étude**.

Ainsi, dans le domaine « S'approprier le langage », les instructions officielles prônent de mettre en place des séances d'**apprentissages spécifiques** au cours desquelles l'enfant apprend et comprend des mots nouveaux et s'approprie la syntaxe de la langue française.

## À la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de :

- comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente ;
- nommer avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant à la vie quotidienne ;
- formuler, en se faisant comprendre, une description ou une question ;
- raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu inconnu de son interlocuteur, ou une histoire inventée ;
- prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.

Afin de faire acquérir aux élèves des compétences de plus en plus fines, il est essentiel pour l'enseignant de **programmer** les activités langagières, d'en définir les **objectifs** d'apprentissage et d'en prévoir la **progression**. L'idéal étant que, de la petite à la grande section, la programmation soit harmonisée dans une même école<sup>2</sup>.

1. Jerome Bruner, *Comment les enfants apprennent à parler*, coll. « Forum Éducation Culture », Éditions Retz.

2. Voir aussi le BO hors-série n° 3 du 19 juin 2008, *Repères pour organiser la progressivité des apprentissages à l'école maternelle : s'approprier le langage*.

## Généralités et enjeux

Doter l'enfant d'un langage oral riche, organisé et compréhensible, est l'objectif essentiel de l'école maternelle. Il est donc important, lors des activités, de faire prendre conscience à l'enfant de l'utilité d'un discours structuré et précis afin de se faire **comprendre**, de **communiquer**, d'**évoquer**. Cet apprentissage permet de résoudre les inégalités scolaires et les difficultés ultérieures de nombreux élèves provenant du maniement du langage et de la langue.

Il convient, donc, d'élargir le capital lexical de l'enfant, pour lui permettre de se construire une représentation **catégorielle** de la signification du mot en lui proposant plusieurs exemplaires de la catégorie et en **précisant leur utilité** : **vêtements** (*module 1*), **casque** (*module 5*)... Mais il est également important de lui faire sentir le fonctionnement lexical, de lui faire comprendre que les mots peuvent s'analyser selon différentes dimensions, en fonction des mots qui les précèdent ou qui les suivent. Ainsi, les situations proposées doivent favoriser l'emploi d'un même mot dans des contextes différents. Par exemple, le mot **botte** s'emploie pour nommer la **botte de radis** du marché mais aussi pour désigner la **botte de paille** du conte *Les Trois Petits Cochons* (*module 2*).

Les enjeux des activités de langage sont de trois ordres :

- Faire acquérir un lexique de plus en plus riche.
- Susciter la mobilisation d'éléments lexicaux connus pour communiquer, relater et énoncer des règles.
- Appréhender les relations des mots entre eux, *synonymie, homonymie, famille de mots...*

Difficultés rencontrées	
Du côté de l'enseignant	Du côté de l'élève
Évaluer les connaissances lexicales de l'enfant.	Difficultés de compréhension.
Repérer les mots compris mais pas utilisés.	Imprécision du lexique.
Repérer les mots incompris.	Extension limitée du lexique.
	Difficultés de mobilisation d'éléments lexicaux connus.

Voir aussi « Les instructions officielles » et « Tableau synoptique des séances filmées » dans le dossier « Outils » du DVD.

## Mise en œuvre dans la classe

### ► Les sujets abordés sont les suivants :

**Module 1 : Les comptines**

**Module 2 : Le conte (*Les Trois Petits Cochons*)**

**Module 3 : Les activités physiques**

**Module 4 : La nourriture**

**Module 5 : La sortie scolaire (Rencontre avec les pompiers)**

**Chaque module varie en fonction du sujet traité. Il tient compte de la progression des apprentissages par section.** Tantôt une même situation est exploitée en ciblant des apprentissages différents, tantôt une situation différente est travaillée pour chaque niveau.

**Dans le module 1**, des comptines différentes sont proposées pour chaque section en fonction de leur difficulté de compréhension et du niveau des apprentissages langagiers qu'elles permettent.

**Dans le module 2**, un même conte « **Les Trois Petits Cochons** » concerne les trois sections, il est traité différemment dans chaque section.

*Il est important, pour les trois sections, que des albums du conte soient mis à disposition dans le coin lecture de la classe.*

**Dans le module 3**, trois situations différentes sont mises en place. Ces situations sont choisies dans le domaine des activités physiques selon les capacités motrices des enfants.

**Dans le module 4**, la nourriture est liée aux moments festifs de l'école.

**Dans le module 5**, la même sortie, **chez les pompiers**, est proposée pour les trois sections.

### ► Les séquences développées comportent toutes quatre phases :

**Première phase : expérimentation.** C'est le temps où l'enfant vit une situation.

**Deuxième phase : appropriation.** C'est le temps où l'enfant échange, questionne, comprend.

**Troisième phase : réinvestissement.** C'est le temps où l'enfant démontre ses appropriations.

**Quatrième phase : évaluation.** C'est le temps où l'enfant prend conscience de ses apprentissages.

Ces phases sont matérialisées dans l'ouvrage par les pictogrammes suivants :



Ces quatre phases sont un canevas indispensable à l'apprentissage. Elles sont transférables à tout autre sujet d'activités langagières choisi par l'enseignant.

#### IMPORTANT

« L'enseignant veille par ailleurs à offrir constamment à ses jeunes élèves un langage oral dont toute approximation est bannie ; c'est parce que les enfants entendent des phrases correctement construites et un vocabulaire précis qu'ils progressent dans leur propre maîtrise de l'oral. » BO n° 3 du 21 juin 2008

# 12 Les mots gourmands

## Section : PS

### Organisation :

**Séance 1** : en demi-groupes dans la classe ;

**Séance 2** : en demi-groupes dans la classe ;

**Séance 3** : en petits groupes dans le coin lecture ;

**Séance 4** : en petits groupes dans la classe ;

**Séance 5** : en relation duelle enseignant/élève.

### Durée du film :

La soupe de potiron : 5 min 30 s

Les ustensiles : 3 min 15 s

### Durée des séances :

Séances 1 à 4 : 4 x 20 min

Séance 5 : 5 à 10 min

## Objectifs d'apprentissage

- Acquérir un vocabulaire spécifique.
- Être capable de catégorisation.
- Décrire une action.

## Compétences

- Nommer avec exactitude un objet ou une action de la vie quotidienne.
- Formuler une description en se faisant comprendre.
- Raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu.

## Mise en œuvre des séances

### ► Matériel

- Ingrédients et ustensiles nécessaires à la recette « La soupe de potiron »

## Déroulement

### 1 ► Séance 1 : La soupe d'Halloween

Éveiller la curiosité des enfants. Attirer leur attention sur la forme, le poids, l'aspect, la couleur du potiron. Les inciter à toucher, à sentir. Utiliser les mots : *doux, lisse, cannelé, luisant, inodore...* Indiquer aux enfants que le potiron va servir à faire la soupe de sorcière.

Le couper en deux morceaux, découvrir les graines, demander à quoi elles servent.

Insister sur les notions d'*intérieur* et d'*extérieur*.

Prendre des photos des étapes de la recette et des ustensiles utilisés.

Présenter les ustensiles au fur et à mesure des actions : le grand couteau pour couper le potiron en deux (réservé à l'enseignant), les couteaux plus petits, à bout rond (réservés aux enfants) pour couper *la chair* en petits morceaux et des économiseurs pour éplucher. Employer, *dur, tendre, mou, juteux...* Faire cuire la soupe.

### ► Séance 2 : La recette est réalisée

La soupe est cuite. Utiliser les termes « *cuit* » et « *cru* ». Rechercher ce qui se mange cru : les radis, les oranges... ce qui se mange cuit : la viande, les pommes de terre, le riz...

Comment faire pour écraser la soupe ? Laisser les enfants évoquer leur expérience.

Présenter un mixeur, un moulin à légumes. Faire fonctionner les deux appareils.

Constater que l'un est *silencieux*, l'autre *bruyant*, que l'un est plus *rapide* que l'autre.

Remarquer le changement d'état de la soupe : *solide/liquide*.

Aider les enfants à rappeler la chronologie de la recette. Servir un peu de soupe à chacun et déguster.

Employer : *bon, délicieux, savoureux, salé, mauvais, chaud, tiède, froid...*

Voir DVD, film :  
« La soupe de  
potiron »



## 2 ▶ Séance 3 : Que dit-on dans les livres ?

Proposer des albums qui reprennent le thème de la soupe et des légumes, qu'ils soient associés ou non aux sorcières. Laisser les enfants feuilleter les albums. Attirer l'attention sur tel ou tel album. Montrer les illustrations et les faire commenter. Nommer les légumes, lire les recettes des soupes, citer les ustensiles. Dire les différences entre la soupe des sorcières et celle faite en classe : *le chaudron de la sorcière, les ingrédients inattendus... la cocotte de la maîtresse, les ingrédients courants...*

### Bibliographie

- *Popo le potiron*, Bénédicte Guettier, Gallimard-Jeunesse Giboulées, coll. « Patati et Patata ». Cet ouvrage propose deux recettes pour cuisiner le potiron.
- *Grosse légume...*, Jean Gourounas, éditions du Rouergue. La rencontre avec 17 légumes, une chenille, une poule.
- *Le Musée des potagers*, Caroline Desnoëttes, éditions de la Réunion des Musées nationaux. L'ouvrage fait référence à des tableaux présents dans les musées français.
- *Ah ! Les bonnes soupes*, Claude Boujon, L'École des loisirs.

Voir DVD, film :  
« Les ustensiles »

## 3 ▶ Séance 4 : Appel aux souvenirs

Après avoir participé à réalisation de la recette, les photos ravivent les souvenirs et permettent d'ancrer le vocabulaire.

Identifier et nommer les ingrédients, *la citrouille, la courge, le potiron, la peau, les pépins, la chair, la queue, l'eau, le sel...*

Identifier et nommer les ustensiles, *le couteau, le grand couteau, le petit couteau, l'économe, le mixeur, le moulin à légumes, la louche, la cocotte...*

Verbaliser la fonction de chaque ustensile : *couper, éplucher, mixer, écraser, cuire, servir...* Montrer le diaporama et lire le commentaire pour chaque image.

## 4 ▶ Séance 5 : Les critères de réussite

- L'élève nomme les différents outils, ustensiles.
- L'élève nomme les différentes parties de la citrouille.
- L'élève dit l'utilité des ustensiles.
- L'élève nomme les ustensiles dans un contexte différent : un album de jeunesse.
- L'élève nomme quelques légumes.