



Enseignement du français et intelligences multiples

par Danièle Adad et Cécile Boudet

Le premier domaine du socle commun concerne *les langages pour penser et communiquer*. Il s'agit de parler, lire, écrire, et de toutes les compétences mises en œuvre pour ce faire, ceci au service de tous les autres domaines d'apprentissage.

Même si, en cycle 3, c'est le français qui ouvre le volet des enseignements, le socle commun met en relief différents langages : ceux de la langue française et des langues étrangères, des arts, du corps et des mathématiques. Cela insiste sur le fait que la communication et les systèmes de pensée sont vastes.

La théorie des intelligences multiples permet d'enseigner les compétences du programme, de viser les attendus de fin de cycle, tout en respectant la diversité évoquée dans le socle commun, même si les pratiques habituelles tendent naturellement vers une approche essentiellement verbale et linguistique.

Ainsi, les propositions de cet ouvrage permettent de s'adapter aux différentes façons de penser, de communiquer, de traiter l'information qui sont propres à nos élèves, privilégiant une différenciation plutôt qu'une remédiation.

Nous avons choisi de traiter tous les domaines du français : langage oral, lecture et compréhension, écriture, étude de la langue et culture littéraire, pour donner l'opportunité à nos élèves de s'épanouir en français quelles que soient leurs aptitudes langagières.

Parfois estampillés CM, d'autres fois 6^e, tous les modules proposés s'adaptent au niveau de chaque classe.

En effet, d'une part, il est souvent nécessaire de revoir certaines bases, quelle que soit la classe, d'autre part, il s'agit souvent d'une adaptation de contenu.

Ces modules peuvent être des situations d'entraînement, des situations d'apprentissage, une progression au sein d'une notion ou en vue d'une construction d'outil, comme pour la culture littéraire.

Nous espérons que, grâce à eux, vous prendrez plaisir à enseigner et que vos élèves découvriront ou redécouvriront le plaisir d'apprendre le français.

1

CM1-CM2

Comprendre un texte littéraire

Module filmé en classe.  Français – Compréhension

La compréhension littéraire, au-delà de la maîtrise de la lecture, porte sur un enseignement explicite qui permet de donner méthode et stratégie aux élèves afin de leur apporter une autonomie face à tous types de textes. Ainsi, les débats interprétatifs et le travail en groupe, voire en collectif, sont indispensables pour guider cet enseignement. Ce travail est en lien avec de nombreux domaines du socle commun : le domaine 1 – *Les langages pour penser et communiquer* – puisque c’est un travail sur la langue française ; le domaine 2 – *Les méthodes et outils pour apprendre* – avec l’utilisation d’outils numériques pour se filmer et s’enregistrer ; le domaine 3 – *La formation de la personne et du citoyen* – avec la formation du jugement concernant la compréhension et l’interprétation du texte abordé.

La compréhension d’un texte littéraire se fait tout au long de l’année avec des genres différents et des sujets divers qui permettent de donner un univers de référence à chacun.

Connaissances ou compétences générales concernées

Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l’apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne la complexité croissante des textes et des documents qui leur sont donnés à lire ou à entendre. Le cycle 2 a commencé à rendre explicite cet enseignement et à rendre les élèves conscients des moyens qu’ils mettaient en œuvre pour comprendre. Le cycle 3 développe plus particulièrement cet enseignement explicite de la compréhension afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires.

Connaissances et compétences spécifiques associées

Attendus de fin de cycle

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Comprendre un texte littéraire et l’interpréter.
- Mettre en œuvre une démarche de compréhension à partir d’un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des

personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

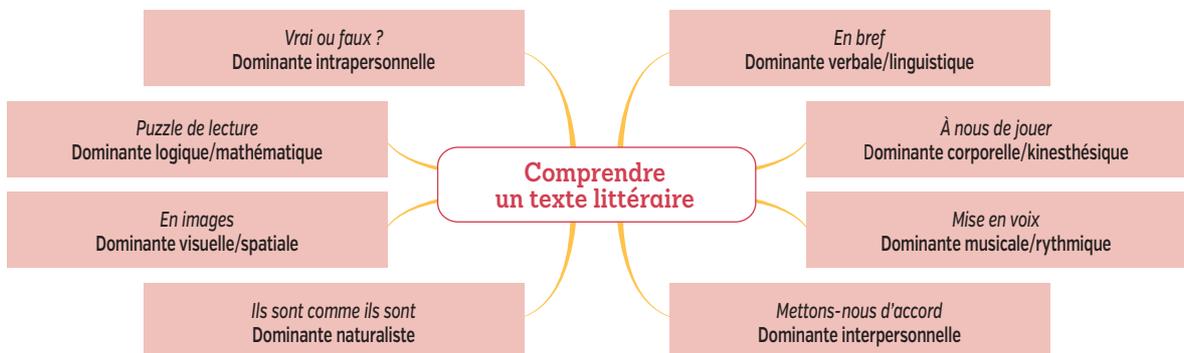
Indicateurs de réussite et de différenciation

- Identifie les personnages, les relations entre les personnages, le portrait moral de chaque personnage.
- Repère et met en relation les liens logiques et chronologiques, les indices explicites et implicites.
- Donne son avis.
- Utilise ses connaissances culturelles.

Objectifs

Dominante intrapersonnelle	Faire le point sur sa compréhension
Dominante logique/mathématique	Saisir l'implicite, déduire, anticiper
Dominante visuelle/spatiale	Retrouver la chronologie de l'histoire
Dominante naturaliste	Repérer les caractéristiques des personnages
Dominante verbale/linguistique	Comprendre le texte dans son ensemble
Dominante corporelle/kinesthésique	Mettre en scène
Dominante musicale/rythmique	Mettre en voix
Dominante interpersonnelle	Confronter ses idées à celles des autres

Ateliers intelligences multiples



1. En bref

Dominante verbale/linguistique

En général, quand un texte est donné à lire, la première question posée traditionnellement est : *Quels sont les mots que vous n'avez pas compris ?* Ceci est en contradiction avec l'objectif de départ qui est la compréhension et fait croire qu'il est indispensable de connaître le sens de chaque mot d'un texte pour comprendre son sens global.

Cet atelier permet de cibler la compréhension en demandant : *Qu'avez-vous compris ?* Cela peut être une trace à garder et à comparer avec un nouveau résumé en fin de module pour mesurer les fruits portés par les différents ateliers.

Finalité de la tâche : Faire un résumé en 5 lignes environ.

Matériel :

- Texte *L'Ours*  Annexe Compréhension 1
- Feuille A5, stylo

Dispositif : individuel puis en groupe de 4 à 6 élèves

Consigne

Lisez silencieusement le texte puis écrivez un résumé de 5 lignes environ pour dire ce que vous avez compris. Ensuite, comparez votre résumé avec celui de vos pairs pour voir si vous avez compris la même chose.

Déroulement de l'activité

Phase 1 : Lecture silencieuse du texte.

Phase 2 : Écriture du résumé.

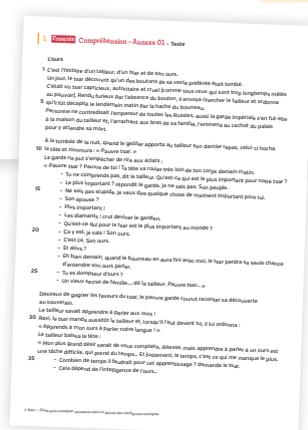
Phase 3 : Comparaison des résumés, échanges, débats.

Variables

- Lecture magistrale après la lecture silencieuse pour permettre à tous de prendre connaissance de l'intégralité du texte.
- Possibilité de faire le résumé en binôme à l'écrit.
- Possibilité de faire le résumé à l'oral en s'enregistrant ou avec la saisie vocale.

Critères de réussite

- Le résumé reprend des éléments de l'histoire.
- Le résumé évoque le début, le milieu et la fin de l'histoire.



2. Ils sont comme ils sont Dominante naturaliste

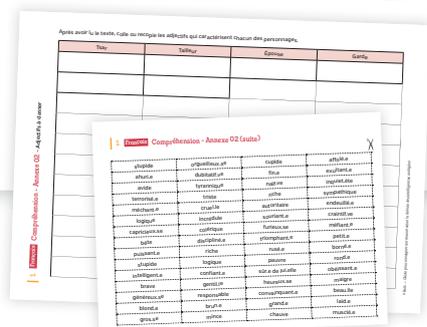
Comme l'indique le programme, les informations relatives aux personnages sont essentielles pour mettre en œuvre une démarche de compréhension.

Finalité de la tâche : Faire le portrait moral de chaque personnage.

Matériel :

- Texte *L'Ours*  [Annexe Compréhension 1](#)
- Étiquettes adjectifs et tableau pour les classer  [Annexe Compréhension 2](#)

Dispositif : par groupe de 4 à 6 élèves



Consigne

Lisez silencieusement le texte puis classez les adjectifs qui caractérisent chaque personnage : le tsar, le tailleur, le garde, l'épouse. Si besoin, vous pouvez utiliser le dictionnaire.

Déroulement de l'activité

Phase 1 : Lecture silencieuse.

Phase 2 : Les élèves se regroupent.

Phase 3 : Ils manipulent les étiquettes et argumentent leurs propositions en se référant aux indices du texte.

Phase 4 : Ils proposent un tableau qui dresse le portrait moral de chaque personnage du texte.

Variable

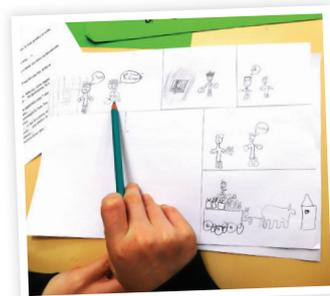
Les tableaux des différents groupes sont comparés en collectif pour argumenter si nécessaire et guider la recherche d'éléments implicites.

Critères de réussite

- Fait des propositions.
- Les argumente en s'appuyant sur le texte.
- Réalise le classement.

3. En images Dominante visuelle/spatiale

Le texte ne propose pas d'illustrations. Les élèves peuvent donc visualiser les différentes étapes de l'histoire. C'est une proposition qui peut faire office de méthode et de stratégie de compréhension.



Finalité de la tâche : Dessiner l'histoire en 5 vignettes.

Matériel :

- Texte *L'Ours*  [Annexe Compréhension 1](#)
- 5 feuilles A5
- Crayons, feutres, scotch

Dispositif : individuel puis en groupe de 4 à 6 élèves

Consigne

Lisez silencieusement le texte puis dessinez l'histoire en 5 vignettes pour en faire un résumé. Si vous avez le temps, racontez aux autres élèves de votre groupe votre histoire et écoutez la leur.

Déroulement de l'activité

Phase 1 : Lecture silencieuse du texte.

Phase 2 : Dessin en 5 vignettes, les feuilles A5 sont scotchées entre elles dans l'ordre chronologique de l'histoire.

Phase 3 : Échange avec les autres élèves du groupe.

Variable

L'histoire en images peut être faite en binôme ou en groupe.

Critères de réussite

- 5 vignettes sont dessinées.
- 5 parties essentielles de l'histoire sont représentées.
- Elles sont mises dans l'ordre chronologique de l'histoire.
- Le lecteur comprend l'essentiel de l'histoire.

atelier indispensable

4. Puzzle de lecture Dominante logique/mathématique



Le puzzle de lecture permet de mettre en relief les liens logiques et chronologiques en s'appuyant, pour remettre le texte dans l'ordre, sur les différents connecteurs ou sur les indices implicites indiquant une progression dans l'histoire.

Finalité de la tâche : Reconstituer une histoire.

Matériel :

- « Puzzle » du texte  [Annexe Compréhension 3](#)

Dispositif : en binôme

Consigne

Les différentes parties d'un texte ont été mélangées. Par deux, reconstituez l'histoire.

Déroulement de l'activité

Phase 1 : Les élèves se mettent en binôme.

Phase 2 : Les parties du texte sont distribuées. La stratégie est ouverte pour que les élèves s'organisent. Ils pourront soit lire toutes les parties avant de reconstituer l'histoire, soit aller à la recherche d'indices sur la chronologie.

Phase 3 : L'histoire est reconstituée. Possibilité de comparer les résultats avec d'autres binômes pour mettre en relief les indices pris.

Variable

Cet atelier peut être proposé en séance de découverte pour toute la classe. C'est un niveau plus complexe, car le travail sur la compréhension se fait en parallèle avec le travail sur la chronologie. Si cet atelier vient après certains autres, comme le texte a déjà été lu dans son intégralité, l'activité est plus simple.

Critères de réussite

- Les indices chronologiques sont repérés.
- Le texte est reconstitué.

5. Mettons-nous d'accord Dominante interpersonnelle

La compréhension littéraire se base sur le débat interprétatif pour permettre de confronter des jugements et des émissions d'hypothèses.



Finalité de la tâche : Répondre à des questions de compréhension.

Matériel :

- Texte *L'Ours* [Annexe Compréhension 1](#)
- Tableau de questions/réponses [Annexe Compréhension 4](#)

Dispositif : en groupe de 4 à 6 élèves

Consigne

Lisez silencieusement le texte puis, avec les élèves de votre groupe, concertez-vous pour répondre aux questions et écrire les réponses dans le tableau.

	Recevoir l'histoire d'un côté Reconstituer le récit	Recevoir les histoires par d'un autre Reconstituer le récit	La réponse est-elle plus claire de l'autre histoire que celle-ci ?
Quels sont les personnages de l'histoire ?			
De quel type de texte s'agit-il ?			
Expliquez la situation dans l'histoire à ce moment :			
Quel est le problème qui est dit dans le texte ?			
Que propose le narrateur de faire face au problème ?			
Prévoyez le texte par la suite :			
Que propose-t-on de faire ?			
Quel est le problème de la fin de l'histoire ?			
Comment est-il résolu ?			
Quel message est-il transmis ?			
Quel est le message de la fin de l'histoire ?			
Prévoyez à la fin de l'histoire ?			

Déroulement de l'activité

Phase 1 : Lecture silencieuse du texte.

Phase 2 : Échanges et confrontation de jugement pour répondre aux questions.

Phase 3 : Confrontation en classe entière à la fin des ateliers à partir des tableaux réalisés par différents groupes.

Critère de réussite

Les réponses sont argumentées.

6. Mise en voix Dominante musicale/rythmique

La mise en voix permet de mesurer la compréhension grâce à l'intonation prise.

Finalité de la tâche : Lecture dialoguée du texte.

Matériel :

- Texte *L'Ours*  [Annexe Compréhension 1](#)
- Un enregistreur
- Des instruments à percussions

Dispositif : par groupe de 5 élèves

Consigne

Lisez à voix basse le texte puis organisez une lecture à voix haute avec les élèves de votre groupe en vous répartissant les personnages. Pensez à mettre le ton.

Déroulement de l'activité

Phase 1 : Lecture individuelle à voix basse.

Phase 2 : Répartition des rôles : le narrateur, la femme du tailleur, le garde, le tailleur, le tsar.

Phase 3 : Lecture dialoguée qui peut être enregistrée.

Phase 4 : Présentation des prestations à la classe en fin de module.

Variable

Les rôles peuvent changer pour faire plusieurs lectures dialoguées.

Critères de réussite

- Lecture fluide.
- Intonation montrant une compréhension du texte.
- Articulation.



7. À nous de jouer !

Dominante corporelle/kinesthésique

La mise en scène permet, en plus de la mise en voix, d'introduire la gestuelle et le langage non verbal qui met en relief l'implicite du texte à la manière de la relation texte/image.

Finalité de la tâche : Mettre en scène le texte.

Matériel :

- Texte *L'Ours*  Annexe Compréhension 1
- Un enregistreur vidéo

Dispositif : par groupe de 4

Consigne

Lisez à voix basse le texte puis organisez sa mise en scène avec les élèves de votre groupe en vous distribuant les rôles. Mimez, exprimez les pensées et intentions de chaque personnage qui ne sont pas indiquées par le narrateur.

Déroulement de l'activité

Phase 1 : Lecture individuelle à voix basse.

Phase 2 : Répartition des rôles : la femme du tailleur, le garde, le tailleur, le tsar.

Phase 3 : Mise en scène qui peut être filmée pour voir les attitudes et les expressions qui attestent d'une compréhension de l'intention des personnages.

Phase 4 : Présentation des prestations à la classe en fin de module.

Critères de réussite

- Lecture fluide.
- Intonation montrant une compréhension du texte.
- Mimiques montrant une compréhension de l'implicite.



atelier indispensable

8. Vrai ou faux ?

Dominante intrapersonnelle

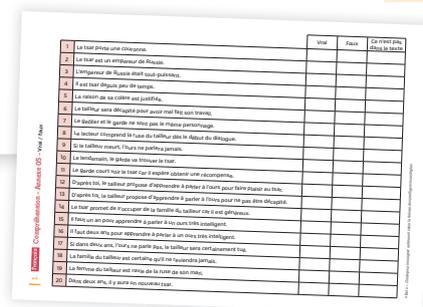
Cet atelier vient en fin de module pour faire le point sur la compréhension de chacun. Il est inscrit sur la feuille de route de chaque élève et tous y passeront au moment de leur choix : celui qui leur conviendra le mieux.

Finalité de la tâche : Évaluer la compréhension du texte.

Matériel :

- Texte *L'Ours*  [Annexe Compréhension 1](#)
- Tableau « Vrai/faux »  [Annexe Compréhension 5](#)

Dispositif : individuel



	Vrai	Faux	Ce n'est ni vrai ni faux
1. Le tout arrive une catastrophe.			
2. Le tout est un événement de Russie.			
3. L'origine de Russie est tout positive.			
4. Il est tout depuis une de temps.			
5. Le tout est un événement de Russie.			
6. Le tout est un événement de Russie.			
7. Le tout est un événement de Russie.			
8. Le tout est un événement de Russie.			
9. Le tout est un événement de Russie.			
10. Le tout est un événement de Russie.			
11. Le tout est un événement de Russie.			
12. Le tout est un événement de Russie.			
13. Le tout est un événement de Russie.			
14. Le tout est un événement de Russie.			
15. Le tout est un événement de Russie.			
16. Le tout est un événement de Russie.			
17. Le tout est un événement de Russie.			
18. Le tout est un événement de Russie.			
19. Le tout est un événement de Russie.			
20. Le tout est un événement de Russie.			

Consigne

Voici onze questions. Indiquez si les réponses sont dans l'histoire en complétant le tableau. Vous devez être capable de justifier vos réponses.

Déroulement de l'activité

Phase 1 : Les élèves complètent le tableau.

Phase 2 : À la fin du module, mettre les ateliers de questionnement de texte au tableau : correction, argumentation.

Puis les élèves relisent leur tableau avec une couleur différente pour mesurer la compréhension du texte après le passage aux différents ateliers.

Critère de réussite

Les réponses sont argumentées.