

Réussir en production d'écrits

Anne Chabrilanges



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.

Voir le site
<http://www.orthographe-recommandee.info>
et son miniguide d'information.

ISBN : 978-2-7256-3914-7

© Éditions Retz, 2017 pour la première édition.

© Éditions Retz 2020 pour la présente édition.

Direction éditoriale : Céline Lorcher

Édition : Élodie Chaudière

Photographies : © iStock

Mise en page : STDI, Françoise Nolibois

Corrections : Florence Richard

Couverture : Nicolas Piroux



N° de projet : 10260218 – Dépôt légal : juillet 2020

Achévé d'imprimer en France en juillet 2020 sur les presses de Chirat

Les reproductions d'extraits de cette publication sont autorisées dans les conditions du contrat signé entre le ministère de l'Éducation nationale et le CFC (Centre d'exploitation du droit de copie).

Dans le cadre, il est important que vous déclariez au CFC les copies que vous réalisez, lorsque votre école est sollicitée pour l'enquête sur les photocopies de publications.

Au nom de nos auteurs et de notre maison, nous vous remercions d'avance.

Sommaire

Progression des séquences	4
---------------------------------	---

Introduction

Démarche générale.....	7
Description des situations.....	8
Les conditions de mise en œuvre	9
Le déroulement des séquences.....	13
Fiche méthodologique hebdomadaire des situations génératives	14
Fiche méthodologique hebdomadaire des récits de vie.....	16

30 séquences

Les situations génératives

1. Mon portrait	21
2. Bon appétit, Monsieur Lapin !	28
3. J'aimerais être.....	35
4. Dis papa, pourquoi.....	41
5. Le soleil.....	47
6. Ah ! Les bonnes soupes	52
7. Le chat mange	59
8. Qu'est-ce qui ne va pas sur Terre ?	65
9. Portrait de monstre.....	71
10. Portrait d'un animal.....	77
11. Une histoire sombre.....	83
12. Quand je ferme les yeux	89
13. Le tamanoir.....	94
14. Les petits riens	101
15. Les petits délices	107

Les récits de vie

1. Le dojo, les jeudis.....	115
2. Sortie « École et cinéma » (1)	121
3. La sortie dans le quartier.....	127
4. Le montage électrique.....	131
5. La rencontre jeux d'opposition.....	136
6. La piscine	141
7. Sortie « École et cinéma » (2)	145
8. Je rêve.....	151
9. Pendant les vacances, j'aimerais... ..	156
10. La rencontre course longue	160
11. Les germinations	165
12. Quand je serai grand(e)... ..	170
13. Les natures mortes	174
14. Le séjour pleine nature.....	178
15. Le spectacle de danse	183

Présentation des ressources numériques.....	188
---	-----

Progression des séquences

		Titre de la situation	Type d'écrit	Ressources numériques (PDF modifiables)	Outils à construire	Page
Période 1	SG1	Mon portrait	Texte descriptif	Répertoires des couleurs, des aliments, des activités, des métiers	Répertoire des prénoms et noms de famille Noms des communes d'habitation	21
	SG2	Bon appétit, Monsieur Lapin !	Dialogue	Répertoires des animaux et des aliments	Répertoire d'exclamations	28
	SG3	J'aimerais être...	Poème	Répertoire de verbes		35
	RV1	Le dojo, les jeudis	Texte narratif		Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	115
	RV2	Sortie « école et cinéma » (1)	Texte narratif	Répertoire des mots invariables	Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	121
	RV3	La sortie dans le quartier	Texte narratif	Répertoire des mots invariables	Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	127

NB : SG est l'abréviation de Situation générative, RV de Récit de vie.

		Titre de la situation	Type d'écrit	Ressources numériques (PDF modifiables)	Outils à construire	Page
Période 2	SG4	Dis papa, pourquoi...	Dialogue	Répertoire d'animaux Répertoire de verbes		41
	SG5	Le soleil	Poème	Répertoire des éléments de la nature, des sentiments et émotions		47
	SG6	Ah ! les bonnes soupes	Recette de sorcière	Répertoires des aliments et des animaux	Répertoires d'adjectifs et d'ingrédients de sorcière	52
	RV4	Le montage électrique	Compte rendu (texte descriptif)		Répertoires de titres, de verbes, de noms	131
	RV5	La rencontre jeux d'opposition	Texte narratif	Répertoire des mots invariables	Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	136
	RV6	La piscine	Texte narratif		Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	141
Période 3	SG7	Le chat mange	Enrichissement de phrase	Répertoires des lieux, des animaux et des aliments	Répertoire des moments	59
	SG8	Qu'est-ce qui ne va pas sur Terre ?	Poème	Répertoires des animaux et des aliments		65
	SG9	Portrait de monstre	Texte descriptif	9 dessins de monstres Répertoires de verbes et de mots invariables	Répertoires des adjectifs et des nombres	71
	RV7	Sortie « école et cinéma » (2)	Résumé (texte narratif)		Répertoires de titres, de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	145
	RV8	Je rêve	Texte descriptif	Répertoires des activités, métiers	Répertoires de verbes et d'adjectifs	151
	RV9	Pendant les vacances, j'aimerais...	Texte descriptif	Répertoire des activités	Répertoires de verbes et d'adjectifs	156

		Titre de la situation	Type d'écrit	Ressources numériques (PDF modifiables)	Outils à construire	Page
Période 4	SG10	Portrait d'un animal	Texte descriptif	Répertoires des animaux et des couleurs	Répertoire des adjectifs	77
	SG11	Une histoire sombre	Conte	Répertoires des lieux et de mots invariables		83
	SG12	Quand je ferme les yeux	Écrit de souvenirs sur les sens			89
	RV10	La rencontre course longue	Texte narratif		Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	160
	RV11	Les germinations	Compte rendu (texte descriptif)		Répertoires de titres, de verbes, de noms	165
	RV12	Quand je serai grand(e)	Écrit de projet (texte descriptif)	Répertoires des métiers et activités	Répertoire de verbes, d'adjectifs	170
Période 5	SG13	Le tamanoir	Poème	Répertoires des animaux, des aliments, de mots invariables	Répertoire d'adjectifs	94
	SG14	Les petits riens	Accumulation de phrases avec verbes à l'infinitif	Répertoires de verbes et de mots invariables	Répertoire d'adjectifs et de noms	101
	SG15	Les petits délices	Accumulation de phrases avec verbes à l'infinitif			107
	RV13	Les natures mortes	Compte rendu (texte descriptif)		Répertoires de titres, de verbes, de noms	174
	RV14	Le séjour pleine nature	Texte narratif		Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	178
	RV15	Le spectacle de danse	Texte narratif		Répertoires de verbes, de noms, de phrases de fin de texte	183

Introduction

Démarche générale

Cet ouvrage est la continuité de « Réussir son entrée en production d'écrits GS/CP ». Il propose une démarche pédagogique correspondant à la problématique suivante : **Comment faire produire en très peu de temps, à des enfants ayant une maîtrise encore incertaine de l'écrit, des textes lisibles, communicables, c'est-à-dire n'exigeant pas de trop nombreuses corrections orthographiques ?**

Cette démarche, s'inspirant des travaux d'André Ouzoulias, est particulièrement adaptée aux élèves « qui n'ont que l'école pour apprendre ».

Il n'y a pas de meilleur moyen de favoriser la réussite de tous les élèves que de les faire écrire fréquemment, tout au long de la scolarité primaire : « Écrire dissipe le brouillard et éclaire le paysage¹. »

● Des textes courts et structurés

Cette démarche s'appuie sur la rédaction de textes courts. Elle répond ainsi aux exigences des programmes 2016 qui préconisent **des écrits courts ritualisés**, donc fréquents (les écrits longs étant intégrés à des projets ponctuels plus ambitieux). « Ces écrits permettent de mobiliser aussi une démarche de compréhension des textes » (programmes ajustés, 2018). Ainsi écriture et lecture se consolident dans une pratique articulée.

L'objectif ambitieux de faire rédiger aux élèves des textes longs et de se frotter à la fiction, objectif qui court encore au collège, au lycée et bien au-delà, est impossible à atteindre si les élèves n'arrivent pas avant tout à écrire des textes courts avec aisance.

Dans les situations que nous proposons, **l'élève ne sera pas confronté à l'échec** car il va pouvoir produire un texte personnel et faire preuve d'imagination et de créativité dans un temps de production court et bien rythmé. « Les élèves prennent plaisir à écrire sous le regard bienveillant de l'enseignant » (programmes ajustés, 2018).

Pour autant, le principe n'est pas de faire inventer l'orthographe en écriture, ni de favoriser la procédure suivante assez courante : « J'encode à partir des sons,

1. *Lecture Écriture, Quatre chantiers prioritaires pour la réussite*, André Ouzoulias, éditions Retz, 2014.

l'enseignant me corrige et je recopie. » Il s'agit au contraire d'élaborer avec les élèves des outils d'autonomie, c'est-à-dire des outils pour écrire (répertoires), se relire et corriger (guide de relecture) qui vont permettre de développer la conscience orthographique. Ainsi, « les élèves développent une attitude de vigilance orthographique en faisant le lien avec l'étude de la langue, soutenus par le professeur qui répond à leurs demandes d'aide » (programmes ajustés, 2018). Il n'est pas envisagé dans cette démarche l'utilisation du dictionnaire classique. Comment en effet chercher les mots quand on ne sait pas les écrire ?

Description des situations

La démarche que nous privilégions s'appuie sur **deux types de situations** qui permettent aux enfants de ne pas se soucier de la cohérence textuelle, prise en charge par la situation elle-même, et de se consacrer entièrement à l'écriture. « Cette démarche permet de trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases » comme le préconisent les programmes ajustés de 2018. Les situations sont naturellement plus longues et plus complexes que dans les niveaux GS et CP.

● Les situations génératives

Ce sont des extraits de poésies, récits, recettes, portraits... Ces textes servent de base ; ils constituent des **matrices** sur lesquelles la production des élèves peut s'appuyer par un **jeu d'imitation, d'expansion ou de variation** comme le préconisent les programmes 2016 : « des textes d'appui, juste transformés sur quelques points, peuvent constituer de premières matrices pour une activité qui articule copie et production d'un texte neuf et cohérent ». Cette base solide rend possible l'introduction progressive de situations plus ouvertes telles que les récits de vie, les comptes rendus de spectacle, de sortie, etc.

● Les récits de vie

Ce sont de petits textes comportant un intérêt sémantique et un contenu linguistique pertinent (mots ou expressions dont les élèves pourraient avoir besoin). Ils relatent un événement qui a marqué, a fait rire ou ému, ils rendent compte d'expériences vécues, ils invitent les élèves à se projeter dans le futur (par exemple, écrire un texte sur ce que l'on pourrait faire quand on sera grand, quand on sera en vacances...). Ces récits de vie seront introduits un peu plus tard dans l'année.

S'appuyer sur ces deux types de situations permet aux enseignants de proposer des **activités de production écrite de format court, qui mettent les élèves en situation de réussite**. Ces derniers, motivés et investis dans leur tâche, gagnent progressivement en autonomie et écrivent avec plaisir. Pour que cette méthodologie de production d'écrit soit effective et favorise la réussite des élèves, il faut que l'enseignant ait pensé les conditions de sa mise en œuvre.

Les conditions de mise en œuvre

● L'organisation

L'organisation **en groupes, par ateliers**, nous semble à privilégier pour familiariser les élèves à la démarche et à l'utilisation des outils. Selon les possibilités des classes, les élèves peuvent écrire leur texte avec le clavier.

Plus tard, une mise en œuvre en classe entière peut tout à fait être envisagée en faisant appel à des élèves tuteurs.

Quelle que soit l'organisation choisie, les élèves tuteurs (élèves rapides) ont pour rôle d'aider les élèves en difficulté avec les répertoires dans la phase de production et avec le guide de lecture dans la phase de correction.

Le travail de production d'écrit se fait toujours **en présence de l'enseignant** avec des groupes de 6 ou 7 élèves. Il faut donc répartir les élèves en quatre groupes (G1, G2, G3, G4) dont trois devant être capables de travailler en autonomie. Les groupes sont plutôt hétérogènes car très vite l'enseignant pourra s'appuyer sur des élèves « tuteurs » qui pourront aider des camarades plus lents.

L'autonomie des élèves qui ne sont pas en présence de l'enseignant est une condition nécessaire pour que son étayage soit optimum auprès des élèves dont il supervise la production.

On proposera donc à ces groupes autonomes plusieurs types de tâches :

- recopier sa production d'écrit après l'avoir corrigée avec le guide de relecture ;
- illustrer sa production d'écrit ;
- illustrer un poème, un chant ;
- dessiner librement ;
- copier un poème ;
- lire un album, un roman, un documentaire pour le plaisir ;
- s'entraîner à la copie ;

- répondre à des questionnaires dans le cadre d'un rallye lecture ;
- résoudre des grilles de mots croisés en relation avec les activités en cours dans la classe.

Ces activités ont été choisies car elles se déroulent dans le calme, ce qui facilite la concentration des « apprentis écrivains ». Mais d'autres sont bien entendu possibles.

● Les outils

Les outils pour écrire

Ils sont de deux types : le cahier répertoire individuel et les répertoires collectifs. Ils s'articulent avec les situations décrites.

• Le cahier répertoire individuel

Les différentes listes de mots se construisent collectivement dès la première situation générative de production d'écrit en fonction des besoins de vocabulaire qui émergent de la classe (adjectifs de couleurs, noms d'aliments, verbes, etc.). Les élèves dictent des propositions de mots à l'enseignant qui les écrit d'abord au tableau. Ce dernier a en charge de formaliser ces listes par ordre alphabétique, de les compléter, de les photocopier, de les distribuer avant chaque séance d'écriture et de les faire coller aux élèves dans leur cahier répertoire.

Les listes de mots ont été élaborées selon des critères grammaticaux (noms, verbes, adjectifs, mots invariables) et des critères thématiques (noms d'animaux, de métiers, etc.).

Chaque enseignant pourra à sa guise introduire une nouvelle catégorie de mots en fonction des besoins de la classe.

Ce cahier répertoire individuel est utilisé à chaque situation d'écrit et complété selon les besoins. Il devient l'outil majeur pour écrire même en dehors des moments de production d'écrit. Si possible, dans une même école, les enseignants s'efforcent de favoriser la continuité des apprentissages et l'autonomie des élèves, en intégrant d'autres listes de mots au cahier répertoire individuel.

• Les répertoires collectifs

L'écriture des récits de vie va générer des listes de mots axées sur un champ lexical. Grâce au questionnement de l'enseignant, ces listes, écrites au tableau, vont se construire et devront intégrer le récit. Lors de la production de récits de vie, l'élève utilise les répertoires collectifs et le cahier répertoire individuel.

Les outils pour relire et corriger les textes

Les outils référents (**guides de relecture**) sont construits avec les élèves en amont de la production d'écrit pour chaque situation, en fonction de leur caractéristique, afin de confronter les élèves à la pratique du brouillon préconisée par les programmes 2016.

Si la production se fait en atelier, l'enseignant souligne les erreurs des brouillons de chaque élève en s'appuyant sur le guide de relecture. Chaque élève corrige son texte. L'enseignant veille à ce qu'aucune erreur ne subsiste avant la copie.

Si la production se fait en classe entière, l'enseignant relève les brouillons à la fin de la séance, souligne les erreurs en regard du guide de relecture (les erreurs lexicales étant traitées grâce aux répertoires et à l'aide de l'enseignant). Avant la phase de copie, il est possible d'envisager un travail par binôme avec échange de brouillons pour corriger les erreurs de l'autre, l'enseignant vérifiant toujours néanmoins que le texte ne comporte plus de faute.

Les erreurs relevées par l'enseignant (confusion d'homophones, erreurs de morpho-syntaxe, oublis de majuscules, de points) sont traitées ultérieurement dans des séances spécifiques d'étude de la langue. L'enseignant recense les erreurs afin de faire observer et analyser les ressemblances permettant de dégager une règle (ainsi la théorisation, formulation de la règle, n'est pas au départ de l'apprentissage mais c'est bien en partant de l'usage qu'elle fait sens).

Selon l'équipement de la classe, les élèves pourront taper leur texte au propre. Pour motiver les élèves, l'enseignant peut également proposer de diffuser les productions écrites sur le blog de la classe.

Les supports pour les élèves en autonomie

• Des banques d'exercices d'entraînement à la copie

- S'entraîner à refaire des lettres apprises après un travail de démonstration et de guidage de l'enseignant.
- S'entraîner sur les levées de crayon en fonction des séquences graphiques afin de privilégier la vitesse et la sûreté, après le travail de démonstration et de guidage de l'enseignant. Par exemple, pour écrire le mot « *chat* », on lève le crayon après le « *h* » et on enchaîne le « *a* » et le « *t* » sans lever le crayon.
- S'entraîner à dépasser la copie lettre par lettre pour mémoriser des mots ou des groupes de mots avant de les copier.
- Réinvestir les apprentissages concernant la mise en page de poèmes en recopiant un poème choisi.
- Recopier des synthèses d'activités, des résumés de leçons.
- Copier en cursive un texte donné en script ou l'inverse (taper un texte écrit en cursive).

• Des questionnaires de lecture

Prévoir des questionnaires en relation avec les supports du rallye lecture ou en relation avec les lectures de livres faites dans le cadre de la classe.

• Des banques de poèmes

Prévoir une banque de poèmes à disposition (bac à poèmes, anthologies).

- **Des banques de grilles de mots croisés**

Veiller à les alimenter régulièrement en fonction des apprentissages en cours dans la classe.

- **Des banques de dessins**

Prévoir une banque de modèles de dessins : fleurs, arbres, forêt, animaux, maisons, personnages, paysages, bateaux, voitures...

Cette banque sera alimentée, enrichie en fonction des thèmes des différents travaux tout au long de l'année. Ces dessins serviront de modèles aux groupes en autonomie qui illustrent leur production d'écrit, leur poème, dessinent librement.

● Le matériel

- **Pour les groupes qui produisent les textes**

- 1 feuille petit format Seyès pour le premier jet d'écriture (brouillon).
- Pour le cahier de production d'écrits : 1 cahier de travaux pratiques (petit format) sur lequel l'élève recopie chaque texte, la page blanche en face du texte servant pour l'illustration. C'est un support simple d'usage quand il faut le feuilletter souvent.

- Pour le cahier de répertoire individuel : 1 cahier de dessin petit format de 30 pages.

- Des crayons à papier.

- Des stylos-billes pour les élèves les plus assurés lors de la copie de leur texte sur le cahier.

- En option : des ordinateurs ou tablettes avec clavier pour saisir le texte au propre et le coller dans le cahier de production d'écrit ou l'insérer dans le blog de l'école ou encore afficher les productions lors d'expositions.

- **Pour les groupes en autonomie**

- 1 cahier de travaux pratiques ou de dessin blanc uni pour les chants et les poèmes.

- 1 cahier de dessin format italien pour les croquis et les dessins libres.

- 1 cahier d'autonomie pour archiver les exercices d'entraînement à la copie, les poèmes recopiés, les questionnaires de lecture, les grilles de mots croisés, etc.

- **Pour l'enseignant**

- Des feuilles de cartoline ou Canson pour les panneaux référents.

- 1 carton à dessin de grande taille (81 x 61 cm) pour ranger les affiches panneaux référents.

- En option : 1 ordinateur et 1 vidéoprojecteur pour vidéoprojeter les textes référents, signes, répertoires, grilles de relecture.

Le déroulement des séquences

Chaque séquence de production d'écrit est organisée en trois séances.

Exemple sur trois jours :

Lundi	Mardi	Jeudi
<p>Séance 1 (collective) 55 min.</p> <p>Découverte du texte de référence, identification des caractéristiques propres au genre du texte, travail de compréhension sur le texte, appropriation des contraintes d'écriture.</p> <p>Construction des répertoires collectifs sous forme de dictée à l'adulte, élaboration de quelques phrases à l'oral par des élèves afin de vérifier l'appropriation des outils et des contraintes d'écriture.</p> <p>Construction du guide de relecture tenant compte des caractéristiques du texte, de la ponctuation, de la grammaire, de l'orthographe.</p>	<p>Séance 2 (en groupes) 40 min.</p> <p>Rédaction avec les groupes G1 et G2 en alternance pendant 20 minutes (G2 est en autonomie sur une activité pendant les 20 premières minutes puis on inverse les groupes).</p> <p>Autonomie pour G3 et G4 pendant 40 minutes. (Ils recopient la production précédente et l'illustrent, peuvent illustrer un poème, faire un dessin libre, s'entraîner à la copie, répondre à des questions de lecture, lire des albums ou des documentaires, etc.).</p>	<p>Séance 3 (en groupes) 40 min.</p> <p>Rédaction avec les groupes G3 et G4 en alternance pendant 20 minutes.</p> <p>Autonomie pour G1 et G2 pendant 40 minutes.</p> <p>Lecture à haute voix de leur texte par groupes de 6 ou 7 élèves à tour de rôle.</p>

(Voir « Fiches méthodologiques », pages suivantes.)