

Un projet pour apprendre

# Créations poétiques autour de l'arbre

GS

Isabelle Burignat • Annie Christau

Une collection conçue par :  
Marie-Josée Bernussou, Michel de la Cruz,  
Josépha Herman-Bredel, Solange Sanchis, Anne-Marie Viala



RETZ

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

<b>Avant-propos</b> .....	3
<b>Définir un projet</b> .....	4
Concevoir un projet.....	6
Le rôle de l'enseignant.....	6
Concevoir et mettre en œuvre un projet.....	7
Des repères indispensables.....	8
Mettre en œuvre un projet.....	8
Évaluer un projet.....	9
<b>Création poétique autour de l'arbre</b>	
<b>Concevoir le projet</b> .....	10
<i>Pourquoi ? – Présentation du projet</i> .....	10
<i>Quoi ? – Quelles activités ?</i> .....	12
<i>Pour quoi ? – Quels apprentissages ?</i> .....	13
<i>Quand ? – Chronologie du projet</i> .....	16
<i>Comment ? – Les temps du projet</i> .....	18
<b>Mettre en œuvre le projet</b>	
<i>Préalable au projet : Un temps pour s'imprégner de la poésie</i> .....	19
<i>Un temps pour récolter des mots</i> .....	22
Vivre et exprimer des expériences sensorielles.....	22
Observer et commenter des reproductions de tableaux.....	26
Associer un poème et un tableau.....	29
Récolter des mots ou images poétiques dans des poèmes lus.....	32
Communiquer la récolte.....	36
<i>Un temps pour structurer le langage</i> .....	39
Découvrir les structures syntaxiques, les répétitions, les mots déclencheurs.....	39
Découvrir les régularités phonologiques, poèmes et chansons rimées.....	43
<i>Un temps pour produire des textes poétiques</i> .....	45
Écrire avec la première lettre du mot.....	45
Écrire en utilisant des métaphores.....	47
Écrire au hasard des mots tirés au sort.....	50
Écrire à partir d'un dessin.....	53
<i>Un temps pour communiquer, finaliser et valoriser</i> .....	55
Décider ensemble et organiser le temps fort.....	55
Donner à voir : illustrer ses productions poétiques.....	56
Donner à entendre : dire et théâtraliser un poème.....	60
<i>Un temps pour évaluer le projet</i> .....	62
<b>Contenu du CD-Rom</b> .....	64
• Ressources pédagogiques	
• Outils pour l'enseignant	
• Fiches mémoire pour les élèves	
• Ressources culturelles : Littérature	
• Ressources culturelles : Arts visuels	
• Exemples de productions poétiques	
• Exemples de productions plastiques	



**UN PROJET POUR APPRENDRE** est **une collection** destinée à conforter les enseignants d'école maternelle dans la pédagogie de projet. Composée de différents ouvrages, traitant chacun d'un projet précis, elle offre un cadre de référence commun à travers des objectifs et des développements concrets.

Dans chaque ouvrage, de brefs éclairages **théoriques**, des données **pratiques** accompagnées de tableaux et d'indicateurs divers guident la mise en œuvre et les évaluations. Les propositions sont issues de pratiques de classe étayées par la réflexion pédagogique, en conformité avec les programmes. Elles fournissent des indications sur la conduite du projet, sa programmation et ses outils, les domaines et compétences visés.

Réaliser un **projet** avec ses élèves constitue un temps fort dans la vie de la classe. Cette mise en œuvre nécessite une **organisation fine**, aux encastremements multiples : projet de cycle, projet d'école, projet de classe. Structurer ainsi l'action pédagogique permet de donner **sens** aux travaux, et d'**assurer des apprentissages** d'autant plus solides qu'ils sont motivés par un intérêt partagé.

Les compétences sollicitées et les apprentissages définis sont puisés dans le projet pédagogique de l'enseignant. Le projet est un dispositif pédagogique pour les mettre en œuvre, les confirmer ou même les évaluer, mais ce n'est qu'un moment dans un apprentissage.

Si *Vivre ensemble* et *Langage* demeurent des constantes, selon le projet traité, certains domaines d'activités sont plus ou moins concernés. **À l'enseignant d'assurer la continuité et la progressivité des apprentissages dans tous les domaines, par des propositions complémentaires, hors projet.**

Les pistes de travail présentées sont suffisamment larges pour que chacun puisse les moduler en fonction de ses élèves, des apprentissages en cours, de la vie de sa classe et de la période de l'année.

L'ensemble reste ouvert, de façon à laisser libre cours à l'imagination constructive des enseignants qui pourront, au gré de la collection, s'en inspirer, adapter, innover...

## Présentation du projet Création poétique autour de l'arbre

Quand on évoque la création poétique, le mot création est essentiel. Créer, c'est se placer dans un domaine artistique. Il ne s'agit pas de faire un exercice, mais de s'exprimer. Associer création et poésie, c'est mettre la langue dans un espace culturel.

Cet ouvrage, en proposant des jeux poétiques, contribue à l'enrichissement de la langue orale des élèves. Grâce à la diction, la mémorisation et la production de phrases poétiques, l'enseignant sollicite l'emploi d'un lexique riche et d'une syntaxe correcte. Rappelons que « *l'objectif essentiel de l'école maternelle est l'acquisition d'un langage oral riche, organisé et compréhensible par l'autre* »<sup>1</sup>. Pour développer le lexique, ce projet s'attache dans un premier temps à collecter les mots du quotidien, les mots sensoriels, à nommer des éléments. On apprendra ensuite à dire autrement, puis à entendre et mémoriser les mots des poèmes.

À l'issue de cette « collecte », il s'agira d'acquérir du vocabulaire au cours d'activités régulières de classification, de mémorisation, de réutilisation des mots acquis, d'interprétation de termes inconnus à partir de leur contexte. Les élèves découvriront la langue à travers la manipulation des mots. En écoutant les textes lus, ils apprendront l'ordre des mots et s'approprient la structure des phrases. On pourra ainsi articuler des activités de créativité et des activités de structuration faisant appel à des règles.

L'enfant apprendra à la fois à s'exprimer et à être compris des autres.


Nous avons fait le choix de la poésie car les jeunes enfants aiment les mots pour leur consonance et pour leur pouvoir d'évocation. Elle enrichit leur capacité à former des images. La langue poétique, dans sa forme inhabituelle, retravaille le rapport de l'élève à sa propre langue mais exprime aussi le rapport aux autres et au monde. « *La poésie se situe tout autant du côté de l'art que de la maîtrise de la langue, elle appelle une forme d'attention esthétique... Elle contribue à enrichir la capacité des élèves à former, trouver des images*<sup>2</sup> ».

Ce projet place aussi la poésie dans le domaine artistique et en cela l'apprentissage débouchera sur la création. L'imprégnation poétique faite en amont permettra à l'élève de libérer son imaginaire et de découvrir son potentiel de créativité.

Enfin, il peut s'inscrire dans l'opération nationale « Le Printemps des poètes » car il en reprend la philosophie : ouverture sur le monde et sur les autres, partage, etc.

<sup>1</sup>/ BO n° 13, juin 2008.

<sup>2</sup>/ Le langage à l'école maternelle, ressources pour faire la classe.



Les élèves deviennent des « **passeurs de poèmes** ». En effet, la communication tient une place importante dans ce projet : donner à voir, donner à entendre. La mise en place d'une exposition ou la préparation d'une fête favorisent l'esprit d'organisation, la planification, le partage des tâches au sein du groupe. C'est aussi l'occasion de mettre en évidence la particularité de chacun, la valeur de l'expression personnelle.

Les moments de création collective favorisent l'écoute des autres et autorisent l'enfant à prendre sa place dans le groupe, à exprimer son propre ressenti.

Ce projet, tel qu'il est conçu, reprend la démarche d'un atelier d'écriture : écrire à partir de supports. Le support des images permet la découverte d'œuvres d'art. Le support des poésies permet de rencontrer des œuvres du patrimoine littéraire. Le support du groupe permet aux élèves de s'enrichir au contact des mots et des idées des autres.

Cette approche de l'écriture chez les grandes sections de maternelle doit être comprise comme l'organisation du langage par la trace. C'est aussi une approche du sens de la chaîne écrite et de la lecture. Le moment de dictée à l'adulte permet de découvrir la relation entre la langue orale et la langue écrite. La dernière étape du projet est « écrire » car il s'agit bien de produire des textes poétiques à partir des mots récoltés et des structures dont on s'est imprégnés. Les élèves disposent de mots et de contraintes de formes ; à eux de tisser, de composer pour créer du sens et s'exprimer.

L'idée de partage, de finalisation doit faire comprendre la nécessité de la trace, donc de l'écrit et aussi la nécessité de se faire comprendre, de donner du sens à cet écrit.

Le projet part d'une thématique riche et d'un thème symbolique fort : L'ARBRE. L'arbre est le symbole par excellence de la vie, ses racines s'enfonçant profondément dans la terre et sa ramure s'élevant vers le ciel. Il sera ici le trait d'union entre le réel et l'imaginaire. Symbole de connaissance, de croissance, il donne à chaque enfant la possibilité de grandir avec les mots. Ce choix veut montrer qu'à travers des rencontres avec les œuvres et les créateurs, l'école ouvre à la culture. Il s'agit d'un sujet porteur où chacun peut à la fois nourrir et être nourri.

Le travail réalisé au niveau du langage permet à des enfants issus de milieux différents d'accéder à un répertoire culturel commun.

Il reste à souhaiter que ce projet permette le plaisir du jeu par la manipulation des mots et l'espace de liberté qu'ouvre l'imaginaire. Qu'il fasse surtout découvrir la beauté de la langue et son infinie diversité.

« *Les mots, il faut qu'on les aime pour écrire un poème.* » Raymond Queneau

# Quoi ?

## Quelles activités ?

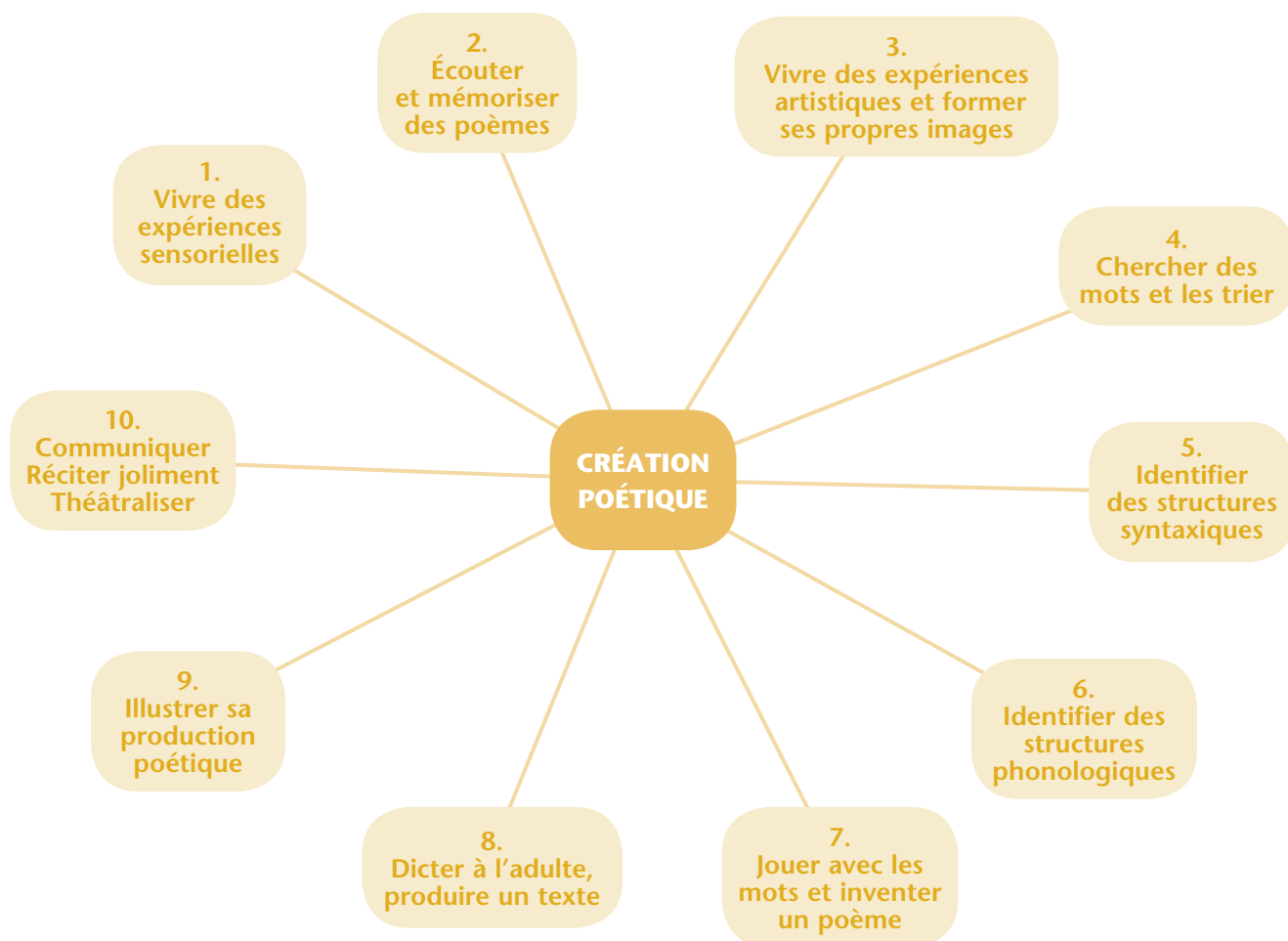
Pour organiser son projet et sa vie de classe, l'enseignant liste les tâches à réaliser (sous-tendues à chaque fois par des objectifs d'apprentissage).

Les élèves découvrent le projet au fur et à mesure de sa réalisation. La création poétique est de l'ordre de la spontanéité mais nécessite de la durée par la rigueur de la trace.

Plutôt qu'un organigramme pré-construit, on listera les activités menées au fur et à mesure.

Le projet se concrétise par une liste, écrit référent consultable à tout moment. En effet, il est important de signifier régulièrement aux élèves ce qu'ils ont appris.

Ces activités listées seront prétextes à des ateliers en autonomie, ou de reprises : les élèves peuvent aussi être partie prenante et avoir envie de « refaire ».



**Les auteurs remercient les inspectrices de la circonscription de Montgeron et particulièrement E. Trésallet, qui ont permis que se développe la dimension culturelle poétique dans les écoles, pendant 9 ans et à tous les niveaux de la scolarité, y compris en maternelle. Elles tiennent également à rendre hommage à la créativité des enseignants et à féliciter les poètes en herbe que sont les élèves.**

## Sommaire du CD-Rom

### Ressources pédagogiques

Extraits de textes ministériels .....	2
Ressources bibliographiques .....	5

### Outils pour l'enseignant

Cartes pour les rituels de silence .....	6
Ateliers en autonomie .....	7
Tableau de bord pour la gestion des ateliers .....	9
Associer un poème et une image (tableau ou photo) .....	10
Lecture poétique d'une image (séance type) .....	14
Écrire à partir d'une structure syntaxique .....	15
Écrire au hasard des mots tirés au sort : « Il pleut des mots » .....	16
Écrire au hasard des mots tirés au sort : « La fenêtre à poème » .....	17
Écrire au hasard des mots tirés au sort : « Que dit l'écorce de l'arbre ? » .....	18

### Fiches mémoire pour les élèves

La sortie en forêt .....	19
Je sais reconnaître des écorces d'arbre .....	20
Je connais les mots des parties de l'arbre .....	21
« Je vois, j'imagine » .....	22
Bien dire un poème .....	23

### Ressources culturelles : Littérature

Boîte à mots 1 : Mots sensoriels et images poétiques .....	24
Boîte à mots 2 : Mots de la nature .....	26
Florilège de poèmes .....	27
Extraits de haïkus .....	33

### Ressources culturelles : Arts visuels

Boîte à images .....	34
Photographies d'écorces .....	36
Photographies d'arbres .....	37
Reproduction d'œuvres .....	70
Abécédaire de la forêt .....	74

### Exemples de productions poétiques

Cahier de comptines / poésies .....	82
Poésies sur les assonances produites par des GS .....	83
Poésies produites à partir d'une structure .....	84
Associer un poème et un tableau ou une photo .....	87

### Exemples de productions plastiques

Mots sur support plastique .....	93
Différentes techniques d'illustration .....	94
Un arbre à poèmes en GS .....	95
Abécédaire de la forêt en classe .....	96

PHOTOS : © Isabelle Burignat et Annie Christau

ILLUSTRATION : Delphine Garcia

RÉALISATION : Lasergraphie

DIRECTION ÉDITORIALE : Sylvie Cuchin

ÉDITION : Anne Marty

CORRECTION : Bérengère de Rivoire

N° de projet : 10182891 - Dépôt légal : avril 2012

Achevé d'imprimer en France en avril 2012 sur les presses de IME – 25110 Baume-les-Dames.

Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables, recyclables et fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable et durable.

