

Sommaire

Guide pédagogique	3
■ Fiche 1 – Écrire un récit de fiction	
Le rêve d'Icare	25
■ Fiche 2 – Transformer un texte	
Monsieur Lefier	27
■ Fiche 3 – Inventer la fin d'un récit de fiction	
Et alors...	29
■ Fiche 4 – Décrire un paysage	
Un paysage du littoral : la plage	31
■ Fiche 5 – Rédiger un dialogue	
Protégeons la forêt	33
■ Fiche 6 – Jouer avec les mots	
Méli-mélo de mots	35
■ Fiche 7 – Écrire un récit de fiction	
Ce n'est pas la mer à boire !	37
■ Fiche 8 – Se présenter	
C'est moi !	39
■ Fiche 9 – Écrire un récit de fiction	
Pourquoi la Terre est-elle ronde ?	41
■ Fiche 10 – Rédiger un dialogue	
Allô !	43
■ Fiche 11 – Décrire un tableau	
Nature morte	45
■ Fiche 12 – Écrire un texte surréaliste	
Trucs et bidules	47
■ Fiche 13 – Inventer la fin d'un récit de fiction	
Un trésor bien caché	49
■ Fiche 14 – Rédiger un portrait chinois	
Portrait chinois	51
■ Fiche 15 – Écrire un récit de fiction	
La sieste de monsieur Bertrand	53
■ Fiche 16 – Décrire un paysage	
La montagne	55
■ Fiche 17 – Rédiger les questions d'un dialogue	
Une visite surprise	57
■ Fiche 18 – Écrire un texte explicatif	
Un équilibre fragile	59
■ Fiche 19 – Raconter selon différents points de vue	
Les petits farceurs	61
■ Fiche 20 – Décrire le personnage d'un tableau	
<i>Le Fifre</i>	63
■ Fiche 21 – Relater un événement	
Le petit journaliste	65
■ Fiche 22 – Décrire des objets	
École d'hier et d'aujourd'hui	67
■ Fiche 23 – Rédiger un dialogue	
Dis Papi, c'est quoi la mer ?	69
■ Fiche 24 – Rédiger un compte rendu	
Paris	71
■ Fiche 25 – Raconter en changeant de narrateur	
Le Loup et l'Agneau	73
■ Fiche 26 – Décrire un animal	
Nos amies les bêtes	75
■ Fiche 27 – Rédiger un récit de fiction	
De la Terre à la Lune	77
■ Fiche 28 – Décrire un château	
Le château fort	79
■ Fiche 29 – Rédiger un dialogue	
Dans la cuisine	81
■ Fiche 30 – Rédiger un compte rendu d'expérience	
La germination	83
■ Fiche 31 – Inventer une fable	
La Colombe et la Fourmi	85
■ Fiche 32 – Rédiger le portrait d'un personnage	
Quel clown !	87
■ Fiche 33 – Rédiger un résumé	
Le naufrage du <i>Titanic</i>	89
■ Fiche 34 – Décrire un lieu	
Bienvenue au cirque !	91
■ Fiche 35 – Exprimer son point de vue	
<i>Le Bibliothécaire</i>	93
■ Fiche 36 – Rédiger un compte rendu	
Le baptême de l'air	95

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin
Édition : Élodie Chaudière
Mise en page : Françoise Nolibois
Correction : Bérengère de Rivoire

N° de projet : 10174637 – Dépôt légal : mai 2011
Achevé d'imprimer en France en mai 2011 sur les presses de l'imprimerie Chirat

ISBN : 978-2-7256-3045-8

© Retz 2011 pour la présente édition
© Retz 2010 pour la première édition

Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables, fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable.



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce fichier propose des activités variées et structurées pour apprendre à analyser et rédiger différents types d'écrits : narration, portrait, description, dialogue, texte explicatif, compte rendu, texte argumentatif. Il peut être utilisé de façon linéaire – l'ordre des fiches obéit à une certaine alternance – ou selon les types d'écrits détaillés dans le sommaire.

Chaque fiche se compose d'une page recto (fiche a) et d'une page verso (fiche b).

Fiche a

Un petit encadré en haut à droite de chaque fiche indique de façon très générale l'objectif de la fiche et/ou les compétences requises pour rédiger le texte demandé.

Les élèves sont invités à prendre connaissance individuellement et silencieusement du texte et/ou de l'illustration de la fiche. Ce document joue un rôle incitatrice : il permet de susciter l'imagination ou de provoquer des réflexions en vue du travail de rédaction de la fiche b.

Suite à cette prise de connaissance individuelle, l'enseignant propose aux élèves un travail oral collectif (détailé dans le guide pédagogique de chaque fiche) pour étudier ce document. La fiche a se termine par un exercice écrit portant sur la compréhension du document. Chaque enfant répond individuellement aux questions de l'exercice.

Selon les besoins de sa classe, l'enseignant réalise une correction individuelle ou met en place une correction collective. Le corrigé se trouve dans le guide pédagogique.

Fiche b

Le projet d'écriture est indiqué au début de la fiche. Il a vocation à être lu et commenté avec l'ensemble de la classe. L'enseignant procède ensuite à un travail oral collectif pour préparer les élèves à la rédaction du texte. Il amorce la recherche d'idées. Ce travail est détaillé dans le guide pédagogique de chaque fiche.

Puis, les élèves réalisent un exercice écrit individuel de structuration pour préparer la rédaction du texte à venir. L'objectif de cette préparation à la rédaction (point de grammaire, conjugaison, vocabulaire) est exposé dans le guide pédagogique. L'enseignant corrige immédiatement l'exercice.

Enfin, les élèves construisent et produisent leur écrit dans la partie « rédaction » de la fiche en respectant les consignes. L'enseignant peut écrire au tableau une liste de mots (verbes, prépositions, noms, adjectifs, etc.) proposée dans le guide pédagogique pour les aider.

Le travail de rédaction terminé, les élèves sont invités à relire leur écrit en étant particulièrement attentifs aux points indiqués dans les conseils de relecture se trouvant au bas de la fiche ou prodigués par l'enseignant.

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Fiche 1 ÉCRIRE UN RÉCIT DE FICTION

OBJECTIFS

- Analyser les informations contenues dans une illustration.
- Utiliser le présent de narration.

DÉROULEMENT

Fiche 1a : lecture – compréhension

Oral collectif

Description orale par quelques élèves de l'illustration : Qui est le personnage principal ? Que fait-il ? Qu'a-t-il sur le dos ? Où peut-il bien partir ? La situation est-elle réelle ou imaginaire ? Questionner les élèves sur le titre de la fiche. Expliquer qu'Icare est un personnage mythologique. Pour fuir le labyrinthe de Minos, où il est enfermé avec son fils Icare, Dédale fabrique des ailes qu'il colle sur le dos de son fils et sur le sien, grâce à de la cire.

Il interdit à son fils de s'approcher trop près du soleil, à cause de la chaleur. Mais Icare, grisé par le vol, prend trop

d'altitude : la chaleur fait fondre la cire. Icare tombe dans la mer et se noie.

Corrigés de l'écrit individuel

- Cette scène est imaginaire.
- L'enfant s'envole de sa chambre grâce à ses ailes.
- La femme à la fenêtre est probablement la maman de l'enfant qui s'envole. Elle cherche à le faire revenir.

Pour les deux autres questions, les réponses seront différentes selon les élèves.

Fiche 1b : rédaction

Oral collectif

Propositions orales de lieux réels ou imaginaires que chacun aimerait découvrir s'il volait.

Avant de passer à l'écrit, insister sur le fait que ce récit de fiction doit être rédigé à la première personne du singulier (le narrateur est ici l'élève, il exprime directement ce qu'il vit) ainsi qu'au présent de l'indicatif dit présent de narration.

Noter quelques exemples au tableau : « Je vole au-dessus des nuages. J'aperçois des éléphants pas plus gros que des puces, etc. »

Nom :

- Inventer la suite d'un texte poétique.

Date :

Trucs et bidules



Soudain, Bidule se réveille en sursaut.
Son gros doigt de pied le gratte.



Curieusement, son ongle s'ouvre doucement, comme une petite porte.



Il en sort : une pomme mûre et croquante...



un cheval à bascule...



un peigne d'or pour se coiffer...

Comprends les illustrations et le texte

Réponds aux questions suivantes.

- Comment se nomme le personnage de cette histoire ?

.....

- Où et quand se déroule cette scène ?

.....

- De quelle partie du corps proviennent toutes ces choses étranges ?

.....

Nom :

Date :



Projet d'écriture

À toi d'écrire un texte surréaliste en continuant la liste de ce qui peut encore sortir du pied de Bidule. Un texte surréaliste est un texte qui ne dépeint pas la réalité ni la logique habituelle, un peu comme dans les rêves.

Préparation à la rédaction

- Invente des choses irréelles en complétant les groupes de mots ci-dessous.**
Aide-toi de cette liste de mots : le goûter, voler, danser, se laver, se réchauffer, nager.

Un vélo avec des palmes et un tuba pour

Un nuage en forme de banane pour

Une étoile scintillante dans sa poche pour

Un train multicolore avec des ailes pour

Une grande gomme blanche pour

Une belle poupée géante pour

Rédaction

- Continue la liste de ce qui pourrait sortir du pied de Bidule.**

Pour chaque chose que tu inventes, dessine trois vignettes sur ton cahier, comme dans l'exemple ci-dessous.

Curieusement, son ongle s'ouvre doucement, comme une petite porte. Il en sort :

un nuage en forme
de banane
pour le goûter

1. Écris l'objet inventé.

On peut attraper
ce nuage dans le ciel avec
une grande échelle pour
le manger au goûter.
C'est délicieux et
très léger ! Miam miam !

2. Décris ce que
tu as inventé
en quelques mots.

3. Dessine-le.

Conseil

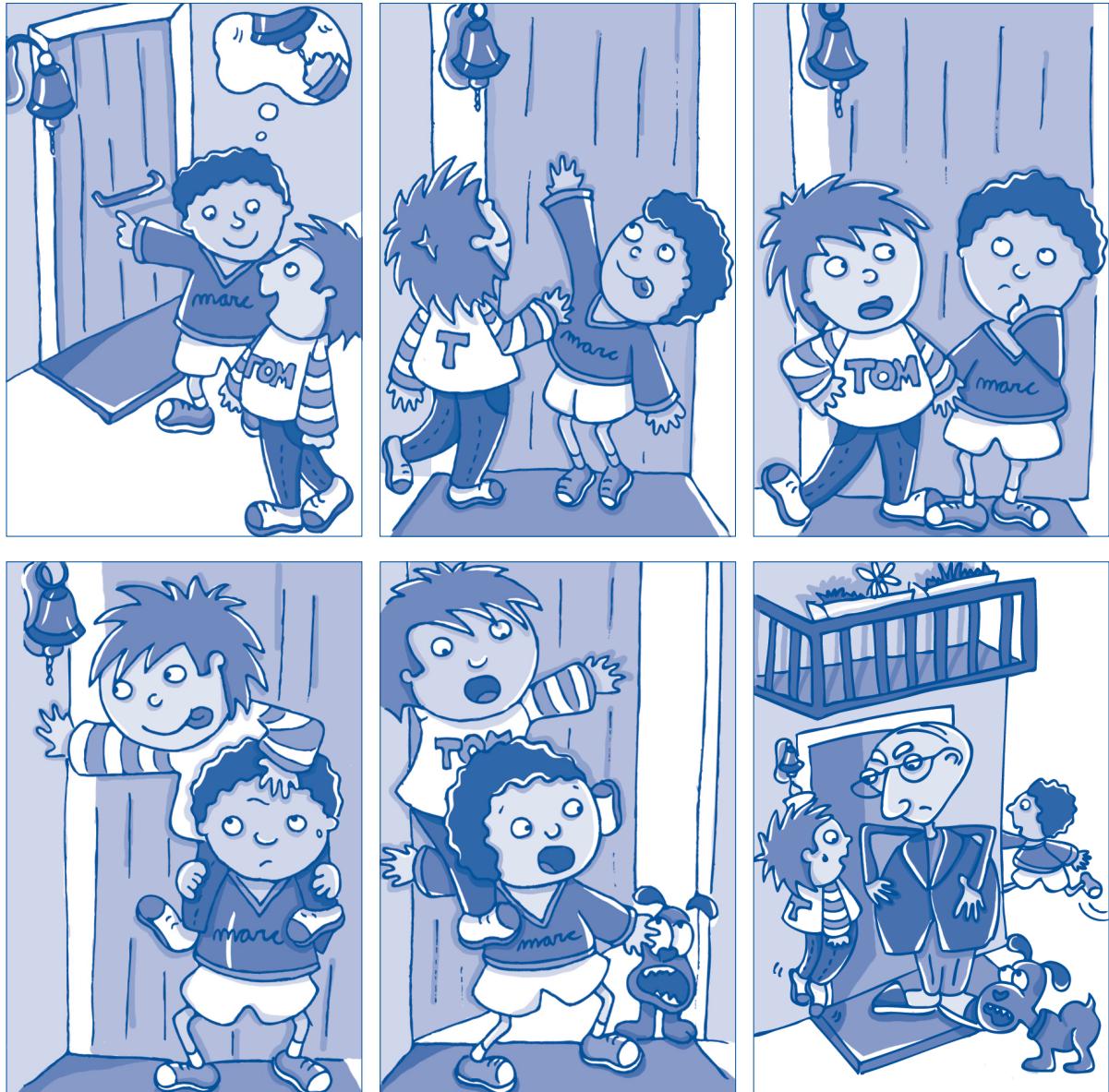
Vérifie que tu as bien joué avec les mots en inventant des choses étranges et fantastiques.

Nom :

Date :

- Raconter un même événement selon différents points de vue.

Les petits farceurs



Comprends les illustrations

Réponds aux questions suivantes.

- À partir de la bulle de la première vignette, explique quelle farce veut faire Marc.
-
- Pour quelle raison Tom monte-t-il sur le dos de Marc ?
-
- Qui sort rapidement de la maison ?
-

Nom :

Date :

**Projet d'écriture****Écris comment chacun des enfants vit cette aventure.****Préparation à la rédaction**

- Complète le texte avec les verbes conjugués au présent de l'indicatif.**

J' (aimer) faire des farces et parfois je (sonner)
 aux portes ! Je (tendre) l'oreille, je (rester)
 immobile, j' (observer) qui ouvre la porte. Puis, je
 (courir) à toute allure, je (prendre) mes jambes à mon cou. Parfois,
 je (mettre) un petit message codé sur le paillasson avant de sonner !
 Une petite devinette ! J' (adorer) !

Rédaction

- Écris comment Marc vit cette aventure.** Il peut expliquer :

- ce qu'il veut faire comme blague ;
- la raison pour laquelle il s'enfuit à toute allure ;
- ce qu'il pense de cette histoire.

-
-
-
-
-
-
-
-
- Écris comment Tom vit cette aventure.** Il peut expliquer :

- pourquoi il monte sur le dos de Marc ;
- comment il se retrouve accroché en l'air ;
- ce qu'il ressent face au propriétaire de la maison.

Conseil

Vérifie que pour le premier texte, on a vraiment l'impression que c'est Marc qui raconte ce qu'il vit et que dans le second c'est Tom. Vérifie aussi que tu as utilisé la première personne du singulier et du pluriel du présent.