

Actions plastiques



TPS

Élisabeth Grimault



À mes petits-enfants : Pablo, Inès, Maela, Luis et aux autres à venir...

ISBN : 978-2-7256-3266-7
© Éditions Retz, 2014.



Sommaire

Préambule	4
Les objectifs	4
La démarche	4
Quelques recommandations	6
Organisation de l'ouvrage	8
Les actions plastiques en toute petite section	8
Conclusion	9

Manipuler la couleur et la matière

1. Tracer	10
2. Tapoter	12
3. Absorber	14
4. Mouiller	16
5. Effriter	18

Composer

1. Aplatir	20
2. Déchirer	22
3. Accoler	24
4. Écraser	26
5. Étirer	28
6. Découper	30

Produire du volume

1. Recouvrir	32
2. Remplir	34
3. Enfiler	36
4. Courber	38
5. Transpercer	40
6. Emmêler	42
7. Entrecroiser	44
8. Entailler	46

Remerciements	48
----------------------------	-----------

Préambule



Les arts visuels se définissent comme une création d'objets perçus essentiellement par l'œil. La notion englobe les arts plastiques traditionnels, dont il est question dans cet ouvrage, mais aussi les techniques nouvelles : la photographie, le cinéma, l'art vidéo, l'art numérique, les arts décoratifs, les arts appliqués et l'architecture. Le rôle de l'école est de permettre à tous les élèves – quelles que soient leur origine, leur culture, leur histoire – de s'exprimer librement et individuellement, de développer leur créativité et d'avoir accès à un patrimoine culturel le plus étendu et le plus varié possible.

La démarche proposée dans cet ouvrage va dans le sens des programmes officiels de 2008 qui stipulent, dans le domaine « **Percevoir, sentir, imaginer, créer** », que l'école maternelle doit proposer : « une première sensibilisation artistique ». Il est précisé également que : « Les enfants expérimentent les divers instruments, supports et procédés du dessin. Ils découvrent, utilisent et réalisent des images et des objets de nature variée. Ils construisent des objets en utilisant peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage... ».

La pratique des arts plastiques s'appuie sur le désir que l'enfant a de **regarder**, de **toucher**, de **faire**. Quelques enfants seulement ont déjà manipulé un pinceau, de la peinture, une paire de ciseaux avant d'arriver à l'école. Tout au long du cycle 1, l'enseignant cherchera alors à développer les capacités de chaque enfant, en provoquant la curiosité, en suscitant le désir de création, en éveillant les sens.

Cet ouvrage propose d'expérimenter différentes **actions plastiques**. À partir d'actions simples, l'élève acquiert de nouveaux gestes, découvre de nombreuses techniques et des matériaux variés. Il utilise des outils différents, il travaille sur divers supports. Il manipule ainsi **la couleur et la matière**, il **compose** et il **produit du volume**. Il développe des habiletés et certains sens comme la vue et le toucher.

Rencontrer des œuvres d'art

Tous les enfants n'ont pas accès à une culture artistique : musée, livres d'art, etc. Il appartient donc à l'école de combler ce manque. En toute petite section, l'enfant engrange des images grâce à l'enseignant qui affiche dans différents endroits de la classe des œuvres d'art suffisamment parlantes pour un tout-petit, car elles représentent des scènes de la vie courante ou des thèmes forts qui les touchent (comme le bébé et sa maman...). Au cours des trois autres années du cycle 1, le maître présente, pour chaque atelier, une ou plusieurs œuvres d'art ayant un rapport avec ce qui vient d'être réalisé tant par la forme, les procédés, les couleurs que par le sujet, le sens ou l'atmosphère qui se dégage de l'œuvre. Par ce biais, l'enfant rencontre bon nombre d'œuvres d'art. Il enrichit

son lexique en décrivant les actions qu'il réalise en comparant sa production à des œuvres existantes. Ces différentes confrontations à de multiples œuvres d'art permettent à l'enfant, même tout petit, d'enrichir son imaginaire et sa créativité, d'éduquer son regard, de développer et d'affiner sa sensibilité.

Il développe son sens de l'observation et acquiert un esprit critique certain. Il accède ainsi à la culture et au patrimoine.

Les objectifs

Les actions plastiques explorées dans cet ouvrage permettent à l'enfant d'atteindre de nombreux objectifs conformément aux programmes de 2008 :

- développer une pratique créative ;
- enrichir ses formes d'expression ;
- percevoir de nouvelles sensations ;
- ajuster ses gestes en fonction d'une intention ;
- percevoir et reconnaître les effets plastiques obtenus ;
- modifier et affiner ses gestes ;
- s'exprimer et verbaliser ses actions ;
- les mettre en mots et les mémoriser ;
- rapprocher sa production d'une œuvre d'art ;
- enrichir sa culture personnelle ;
- se constituer son propre répertoire culturel ;
- s'ouvrir sur le monde.

La démarche

De nombreuses actions sont abordées au cours du cycle 1. Leur apprentissage est progressif. Elles tiennent compte du degré de maturation intellectuelle et physique des enfants. Les objectifs visés sont adaptés au niveau du cycle.

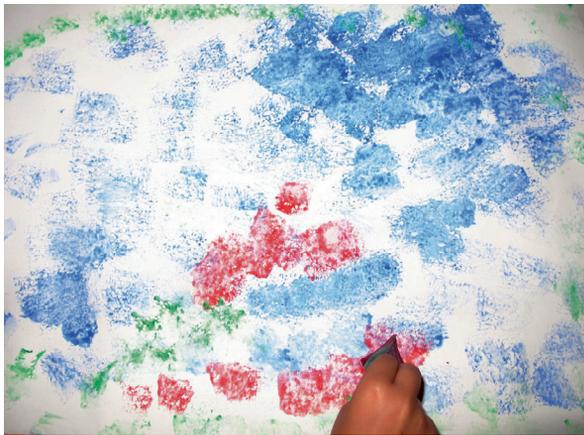
En toute petite section, l'enfant commence à développer des habiletés : il **enfile**, **accole**, **étire**.

En petite section, il réalise des actions simples : il **étaie**, **déchire**, **aplatit**, **incruste**.

En moyenne section, les actions menées se complexifient : il **asperge**, **quadrille**, **entaille**, **enroule**.

En grande section, il affine et précise ses gestes pour mener d'autres actions : il **strie**, **grave**, **perfore**, **noie**, **frange**, etc.

Les actions plastiques décrites dans cet ouvrage sont classées en trois rubriques qui sont totalement indépendantes les unes des autres. Elles correspondent aux dominantes des activités.



Cet enfant manipule la couleur en la **tapotant** avec une éponge.



Celui-ci **mélange** des encres de couleurs chaudes avec un pinceau.

Manipuler la couleur et la matière

En utilisant la couleur et la matière au travers de diverses actions plastiques, l'enfant fait de nombreuses découvertes sensorielles. Il **mélange** des couleurs pour en créer d'autres ; il **égoutte** un pinceau d'encre et se rend compte qu'une certaine fluidité est nécessaire pour obtenir le résultat escompté ; il **grave** sur une surface enduite de peinture et réalise qu'une quantité importante de peinture est indispensable pour obtenir une trace. Il découvre le pouvoir couvrant de la peinture ; il prend conscience de la transparence de l'encre. Il identifie et enrichit la palette des couleurs. Il approche leur séparation et leur

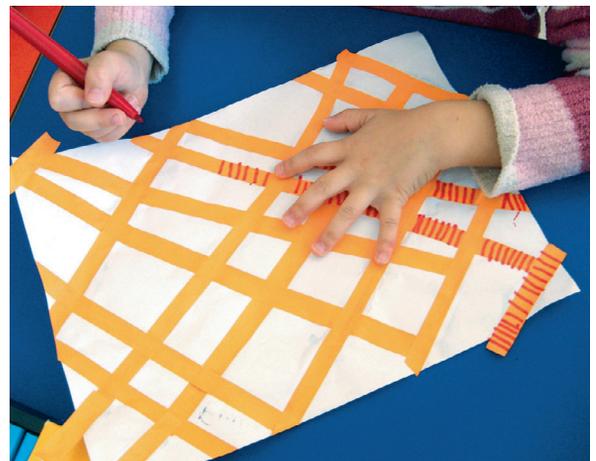
symbolisme. Il agit sur les nuances et les dégradés. Il joue avec la matière pour obtenir la densité souhaitée ou une production originale.

Composer

L'enfant organise et structure l'espace qui lui est proposé en diversifiant et en adaptant ses gestes. Il compose avec les différents éléments qui sont mis à sa disposition. Il apprend à se repérer. Il combine des formes, des matières, des couleurs. Il **déchire**, **alterne** ou **perfore** pour réaliser une composition personnelle.



Cet enfant a **réservé** un espace en collant une feuille découpée.



Celui-ci a **cloisonné** le support avec des bandes de papier.





Cet enfant de petite section a produit du volume en **modelant** un objet avant de piquer des bâtons d'allumettes qu'il recouvrira par la suite de boules de cotillon.

Produire du volume

Créer en volume, c'est se confronter aux problèmes d'agencement, d'équilibre, de rigidité, de pesanteur, de fixation et de mouvement en tentant de les résoudre. L'enfant modifie son appréhension de l'espace en intervenant dans les trois dimensions. En **pliant** de différentes façons, en **froissant**, en **entrelaçant** des bandes de papier, il donne du volume. Il en résulte une impression de relief, de masse, de profondeur.

Cette démarche présente de nombreux intérêts

Pour l'enfant, elle lui donne l'occasion :

- d'expérimenter, de découvrir puis de s'approprier de nombreuses actions comme **aplatir**, **asperger**, **friser** ;
- d'adapter ses gestes à l'action menée en les affinant, les agrandissant, etc. ;
- d'enrichir sa pratique en multipliant les actions ;
- de réinvestir certains **gestes** en les répétant, les transformant, les adaptant aux tâches requises ;
- de multiplier les expériences visuelles et tactiles en manipulant des **matériaux** de **couleurs**, de **textures** et de **motifs** variés ;
- de déterminer ses choix en fonction de ses propres critères ;
- de produire des créations personnelles grâce à une pratique soutenue ;
- de développer son lexique et sa syntaxe en mémorisant les actions et en les décrivant ;
- de découvrir le monde des arts visuels en confrontant sa production aux nombreuses œuvres d'artistes.



Cet enfant de grande section **courbe** des bandes afin de donner du volume à sa production.

Pour l'enseignant, elle permet :

- d'aborder de nombreuses actions plastiques ;
- d'avoir l'occasion d'enrichir sa pratique ;
- de laisser libre cours à son imagination ;
- de s'adapter au niveau de l'enfant ;
- d'avoir toute liberté dans le choix des matériaux, des couleurs, des formats, des supports, etc.

Quelques recommandations

Le rôle du maître et les consignes

Le maître impulse par une attitude positive et enthousiaste une envie de réaliser, de découvrir, de créer. Il instaure un climat de confiance pour que l'enfant soit dans les meilleures conditions pour créer. Il met un matériel attractif à sa disposition. Il l'encourage, le conseille, le guide en accompagnant ses gestes si cela s'avère nécessaire à certains moments.

Il verbalise chacune des actions menées et permet ainsi à l'enfant de les mémoriser et de les mettre en mots.

Il apporte un soin tout particulier à la mise en valeur des productions enfantines en réalisant un encadrement, un fond. Les œuvres plastiques ont vocation à être montrées, elles ont besoin de spectateurs. L'enseignant veille à donner du sens au travail de l'enfant en exposant régulièrement les créations dans un lieu propice aux échanges avec les parents : hall d'entrée de l'école, couloirs, par exemple.

Contrairement à ce que nous pouvons penser, une consigne est

nécessaire en arts plastiques pour éviter à l'enfant de cycle 1 d'être dans l'embarras. En effet, celui-ci n'a pas encore toutes les références du travail demandé.

La consigne est là pour accompagner les gestes encore malhabiles, pour apprendre une technique, réaliser une action, utiliser un outil, faire évoluer la pratique en l'enrichissant et pour procurer à l'enfant de multiples moyens de création. Une consigne trop vague ou imprécise, sous prétexte de liberté, met l'enfant en difficulté. Une consigne ouverte, constructive et bien formulée, lui donne envie et lui permet de s'exprimer en laissant libre cours à son imagination.

Le matériel

Les matériaux utilisés sont simples, faciles à se procurer et peu coûteux. La récupération est encouragée : morceaux de papier cadeau, cartons, journaux, chutes de polystyrène, etc. L'accent est mis sur la diversité des motifs, des couleurs, des textures pour que l'enfant développe ses sens visuel et tactile, et que le résultat soit agréable à regarder.

La posture

Les enfants sont généralement assis sur leur chaise, les pieds bien posés sur le sol, le dos plat et les fesses bien calées dans le fond de la chaise.

Dans certains cas, ils se lèvent spontanément car il faut savoir que la station debout favorise un mouvement plus ample, une liberté plus grande du geste.



L'enfant de petite section **découpe** des bandes en morceaux.

L'enseignant leur permettra d'adapter leur posture aux actions qu'ils mènent et sera moins exigeant que lors d'une séance de graphisme par exemple.

Remarque : Il est recommandé, voire fortement conseillé, de mettre une blouse aux enfants. Cette blouse doit être suffisamment ample pour ne pas entraver les gestes. Elle peut être en plastique ou en tissu.

Le découpage

Un enfant de deux ans ne maîtrise généralement pas encore la technique du découpage. C'est pour cette raison que l'enseignant de toute petite section et de petite section proposera dans certaines situations des éléments déjà découpés afin de ne pas bloquer la créativité de l'enfant par un manque de maîtrise d'un outil. Il peut le faire également en moyenne et en grande section, en fonction des objectifs de la séance.

L'apprentissage de la technique du découpage se fait tout au long du cycle 1. Elle requiert une certaine force dans les doigts, une habileté manuelle et une bonne coordination des mouvements des deux mains, l'une activant la paire de ciseaux, l'autre dirigeant la feuille à découper.

Au cours du cycle 1, grâce à un entraînement régulier, l'enfant a appris à découper seul en suivant un tracé rectiligne puis sinueux. À la fin du cycle 1, l'enfant aura surmonté les difficultés et découpera parfaitement.

Le maître veillera à procurer aux enfants gauchers des paires de ciseaux spécifiques.



Celui de moyenne section est capable de **suivre** un tracé. Les ciseaux sont bien tenus.

Le collage

La technique du collage est utilisée de manière récurrente dans l'ouvrage. C'est l'une des premières techniques enseignées dès la toute petite section. Elle ne requiert pas de compétences spécifiques ni de dons particuliers. Elle permet aux enfants de s'exprimer sans erreur de manipulation, d'outils ou de matériaux et pallie les gestes encore malhabiles.

Le collage répond cependant à certaines règles qu'il convient de respecter pour optimiser les résultats.

Un enfant de deux ans est apte à comprendre les gestes simples mais concrets qui mènent à la maîtrise de cette activité.

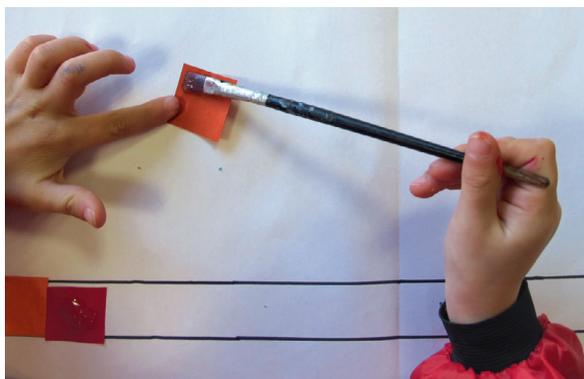
La technique du collage maîtrisée, l'enfant prend du plaisir à coller tout au long du cycle 1. Il développe ainsi des sensations tactiles grâce aux différents éléments que le maître lui propose de coller : papiers aux touchers variés, tissus, bois, graines, coton, etc.

Il affine la motricité de ses mains et de ses doigts en collant des éléments de plus en plus petits. Il élargit considérablement sa palette en créant avec des papiers de couleurs multiples et nuancées. Il obtient un résultat propre qui le conforte dans son processus de création.

La technique du collage

L'enfant doit impérativement :

- tenir correctement le pinceau (de la même façon qu'un outil scripteur), c'est-à-dire pincé fermement entre le pouce et l'index, le majeur étant placé sous le pinceau pour empêcher ce dernier de glisser. Les deux autres doigts sont repliés au niveau de l'articulation principale ;
- ne pas enduire de colle toute la feuille ;
- ne mettre de la colle que sur une face de l'élément à coller (il se peut cependant que l'enseignant déroge à cette règle dans



Bonne préhension du pinceau mais la main droite devrait être plus près de la surface à coller.

certaines situations en conseillant à l'enfant de mettre la colle sur le support afin d'optimiser l'adhésion de certains éléments) ;

- bien égoutter le pinceau pour obtenir un travail propre.

Remarque : une préhension correcte du pinceau manipulé souvent au cours du cycle 1, soit en collage, soit en peinture, aide et contribue à une bonne tenue des différents outils scripteurs et amène l'enfant à une future aisance graphique.

La colle

Les colles utilisées sont la **colle bleue**, qui donne la possibilité de changer d'avis puisqu'elle a un pouvoir séchant légèrement différé surtout quand elle est diluée dans un peu d'eau ; la **colle blanche**, qui a une prise plus rapide et une force de collage plus importante et la **colle pour papiers peints** sans fongicide qui permet un fort détrempage nécessaire à certaines réalisations. La colle blanche est recommandée pour coller des éléments comme le bois, la ficelle, le tissu, etc. Elle détrempe moins les réalisations des enfants et peut être préférée pour le collage de papier.

Organisation de l'ouvrage

L'ouvrage fonctionne en double page : la page de gauche explique la démarche pédagogique et celle de droite retrace en photos les différentes étapes de la réalisation plastique. Le résultat final photographié n'est qu'un exemple de création et ne doit être en aucun cas considéré comme un modèle.

L'enseignant a la possibilité d'adapter, de modifier certains paramètres en fonction de ses propres critères, de sa sensibilité ou tout simplement du matériel qu'il a à sa disposition.

Chaque séance est indépendante, il n'y a pas de progression. Il appartient au maître de programmer les actions en fonction des capacités des enfants ou de son projet pédagogique. Il simplifie ou complexifie la tâche s'il le juge nécessaire.

Le titre de la séance correspond à l'action plastique principale, mais d'autres actions sont susceptibles d'être réalisées au cours d'une même séance.

Les actions plastiques en toute petite section

La scolarisation d'un enfant de deux ans est souvent une première expérience éducative de vie en collectivité. Cette première étape de la scolarité doit favoriser l'éveil de la personnalité de l'enfant, stimuler son développement sensoriel, moteur, cognitif et social, concourir à son épanouissement affectif, développer son envie d'apprendre et préparer l'accès aux différents apprentissages, notamment la maîtrise du langage.

L'enfant de deux ans a des attentes particulières. En voici quelques exemples :

- il a envie de grandir ;
- il veut être écouté ;

- il élargit volontiers son univers ;
- il est curieux, avide de nouvelles découvertes ;
- il regarde, touche, goûte et écoute le monde qui l'entoure ;
- il a besoin de repères spatio-temporels ;
- il bouge beaucoup ;
- il découvre les possibilités de son corps ;
- il commence à prendre du plaisir à laisser des traces.

La pratique des arts visuels en toute petite section répond parfaitement à ces différents désirs. Elle offre à l'enfant âgé de deux à trois ans la possibilité de développer des compétences qui lui permettront progressivement d'atteindre les différents objectifs fixés par les programmes.

Dans cette optique, l'enseignant propose au petit enfant diverses situations qui l'amèneront à :

- utiliser de nombreux **outils** comme le crayon, le pinceau, la paire de ciseaux, etc. ;
- laisser des **traces** sur différents supports ;
- contrôler progressivement son **geste** et à parvenir à **l'arrêter** ;
- créer en **manipulant** différentes matières solides comme le sable ou la pâte à sel et des matières liquides comme la peinture, les encres, l'eau, etc. ;
- reconnaître les propriétés des objets de son environnement par **la vue** (couleur, taille, etc.), par **le toucher** (lisse, rugueux, dur, mou, etc.) ;
- produire du **volume** ;
- acquérir un **langage** oral riche, organisé et compréhensible par l'autre en verbalisant les actions et les effets obtenus.

Remarque : le maître veille à formuler les consignes et commentaires de façon claire en utilisant un vocabulaire adapté à l'âge de l'enfant, mais suffisamment riche et élaboré pour le faire évoluer.

L'enfant de deux ans ainsi pourvu d'expériences diverses et variées poursuivra sa démarche créatrice et l'enrichira en petite section.

Conclusion

Plus tôt un enfant sera mis sur les chemins de la création, plus il développera sa curiosité, aura envie de pratiquer et éprouvera du plaisir dans les gestes qu'il effectue.

Une pratique importante, des essais répétés, l'expérimentation d'actions variées, la manipulation d'outils différents, le regard attentif et bienveillant de l'adulte incitent fortement l'enfant à s'engager vers une démarche créatrice.

La confrontation avec des œuvres d'art l'amène à porter un regard averti sur ces dernières en lui donnant des outils pour reconnaître le procédé ou l'action menée par l'artiste.

La créativité demande du temps. Elle se pratique, se développe, s'enrichit au fil des jours ; le maître est là afin de donner à l'enfant le temps nécessaire pour cheminer vers sa propre expression créatrice.

En proposant des actions plus ou moins complexes selon le niveau dans le cycle ou le degré d'avancement ou de maturation des élèves, cet ouvrage a pour objectif de mener les enfants vers une création active, diversifiée et riche de sens.





Mouiller

Définition

Mouiller : rendre humide, imbiber, détremper, imprégner d'eau.

Démarche créatrice

Objectifs

- Découvrir différentes matières liquides : encres, eau.
- Aborder le symbolisme des couleurs et l'explorer.
- Éprouver les possibilités d'intervention sur les matériaux.
- Constater les effets produits.
- Tirer parti d'effets fortuits.
- Éveiller la curiosité.

Moyens mis en œuvre

Matériel

- Un morceau de tissu blanc de 35 sur 50 cm.
- Des encres de différentes nuances de bleu et de vert.
- Des gros pinceaux-brosses effilés.
- Une petite cuvette en plastique de 18 cm de diamètre.
- Un peu d'eau dans le fond de cette dernière.
- De la colle blanche.
- Un pinceau-brosse de 2 cm de large.
- Quelques poissons en papier coloré découpés par le maître.
- Des yeux mobiles en plastique.

Organisation pédagogique

Groupes de 2 à 4 enfants.

Déroulement

Une séance de 10 à 15 min.

Tâche de l'enfant

Coller des poissons sur un tissu mouillé préalablement recouvert d'encres.

Consignes

1. Choisis une encre de couleur et applique-la sur le tissu avec un pinceau.
2. Mets beaucoup d'encre sur le pinceau et laisse le tissu l'absorber entièrement.
3. Fais plusieurs grosses taches d'encre sur tout le tissu de cette façon.
4. Change souvent de couleur d'encre.
5. Roule en boule le morceau de tissu recouvert d'encres et pose-le dans la cuvette remplie d'eau.
6. Mouille bien la boule de tissu en la retournant plusieurs fois dans la cuvette.
7. Presse entre tes deux mains la boule de tissu au-dessus de la cuvette.
8. Étale le tissu essoré sur la table et colle des poissons dessus.

Rôle du maître

- Nommer et faire nommer les couleurs utilisées.
- Faire référence à l'eau, à la mer.
- Mettre l'accent sur l'absorption de l'encre par le tissu.
- Faire constater la fusion des couleurs provoquée par le trempage dans l'eau.
- Au besoin, finir d'essorer le tissu avant que l'enfant l'étende sur la table.

Difficultés prévisibles

- Pas assez d'encre sur le pinceau.
- Trop peu de taches empêchant la fusion lors du mouillage du tissu.

Variantes

- Utiliser des encres de couleurs chaudes et faire coller des feuilles d'arbre séchées.
- Mouiller un tissu recouvert d'encres multicolores pour obtenir des mélanges.



Processus de création



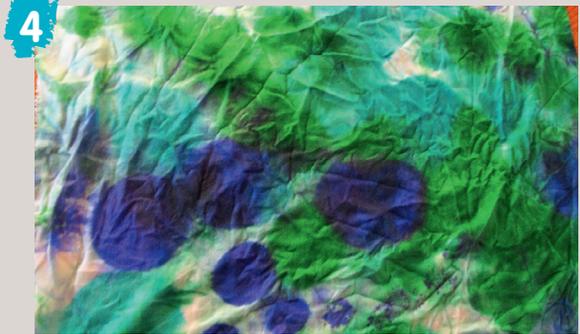
1 L'enfant dépose au pinceau une grande quantité d'encre sur le morceau de tissu.



2 Puis il roule en boule le morceau de tissu...



3 ... et le dépose dans la cuvette remplie d'eau.



4 L'enfant étale le morceau de tissu essoré par l'enfant puis éventuellement par le maître.



5 Il colle des poissons en papier sur le tissu encore mouillé.



6 Dans cet exemple, le mouillage du tissu a bien fait fusionner les couleurs.