

# Contenu des CD audio

## Contenu du CD 1 [Durée : 72:28]

### **1. Les sons se succèdent** [1:33] (*Partie I, chap. 1, fiche 1, séance 1*)

« Chant d'un rossignol », « Bourdonnement d'une abeille », « Galop d'un cheval », « Tambourinement de la pluie », « Pas sur des feuilles mortes », « Feu de cheminée » (bruitages).

### **2. Les sons se superposent** [1:19] (*Partie I, chap. 1, fiche 1, séance 1*)

*Montage, piano : Michel Ott.*

« Les vagues sur la plage », « Le chant d'une mouette », « Le vent », « La pluie », « Un piano » (bruitages).

### **3. Ah ! vous dirai-je maman** [2:06] (*Partie I, chap. 1, fiche 1, séance 1*)

*Traditionnel / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : saxophone soprano, violon, piano, basse électrique, batterie, guitare classique, guitare folk.

### **4. Dans l'immeuble de Matthieu** [1:42] (*Partie I, chap. 1, fiche 1, séance 2*)

*Montage : Michel Ott.* (bruitages)

### **5. Les marrants marins marrons** [3:13] (*Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 1*)

*Texte, musique, arrangement : Michel Ott.*

Instruments : batterie, basse électrique, piano, accordéon, saxophone soprano, guitare folk, violon.

### **6. Trois petits lutins** [2:16] (*Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 2*)

*Texte : Agnès Matthys / musique et arrangement : Michel Ott.*

Instruments : trombone, violon, xylophone, accordéon, guitare classique, soubassophone.

**7. Pingo les noix [1:42] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 3)**

*Traditionnel / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : basse électrique, batterie, guitare classique, piano, piano électrique, clarinette.

**8. Rythme : proposition 1 / groupe A [0:28] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 4)**

Instrument : tambour.

**9. Rythme : proposition 1 / groupe B [0:27] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 4)**

Instrument : shaker.

**10. Rythme : proposition 2 / groupe A [0:27] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 4)**

Instrument : tambour.

**11. Rythme : proposition 2 / groupe B [0:27] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 4)**

Instrument : shaker.

**12. Rythme : groupe 1 [0:28] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 5)**

Instrument : xylophone.

**13. Rythme : groupe 2 [0:26] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 5)**

Instruments : bongo, tambourin avec cymbalettes.

**14. Rythme : groupe 3 [0:27] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 5)**

Instruments : marimba, clave, guiro.

**15. Rythme : groupe 4 [0:26] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 5)**

Instrument : tambourin avec cymbalettes.

**16. Rythme : tutti [1:25] (Partie I, chap. 2, fiche 1, séance 5)**

Instruments : xylophone, bongo, tambourin, marimba, clave, guiro.

**17. À la volette [2:42] (Partie I, chap. 2, fiche 2, séance 1)**

*Traditionnel / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : trompette, saxophone ténor, trombone, violon, piano, piano électrique, guitare folk, guitare électrique, basse électrique, batterie.

**18. La reine est morte [2:36] (Partie I, chap. 2, fiche 2, séance 2)**

*Traditionnel / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : guitare classique, piano, contrebasse, tubular bell, violoncelle, violon, cymbale.

**19. Sonne automne** [2:52] (*Partie I, chap. 2, fiche 2, séance 3*)

*Texte, musique, arrangement : Michel Ott.*

Instruments : batterie, contrebasse, piano, violon, alto.

**20. À la claire fontaine** [1:49] (*Partie I, chap. 2, fiche 2, séance 3*)

*Traditionnel canadien / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : saxophone soprano, piano, contrebasse, batterie, accordéon, piano électrique.

**21. V'là l'bon vent** [3:07] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 1*)

*Traditionnel / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : saxophone soprano, saxophone ténor, trombone, piano, basse électrique, batterie, guitare folk, synthétiseur.

**22. Am, stram, gram** [0:50] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 2*)

*Traditionnel / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : woodblock, guiro.

**23. Pim, pam, poum** [0:50] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 2*)

*Texte : Agnès Matthys / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : woodblock, guiro.

**24. Ene mene muh** [2:01] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 2*)

*Traditionnel allemand / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : batterie, basse électrique, piano électrique, guitare folk, guitare électrique, trompette, saxophone ténor, trombone.

**25. Eeny meeny miny moe** [2:34] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 2*)

*Traditionnel anglais / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : uniquement vocal.

**26. Los pollitos** [1:48] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 2*)

*Traditionnel sud américain / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : basse électrique, guitare classique, clarinette, shaker.

**27. Rain rain go away** [1:16] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 3*)

*Traditionnel anglais / arrangement : Michel Ott.*

Instrument : violoncelle.

**28. Nen nen korori yo** [1:44] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 3*)

*Traditionnel japonais / arrangement, programmation : Michel Ott.*

**29. À la claire fontaine** [2:17] (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 4*)

*Traditionnel / arrangement : Michel Ott.*

Instruments : batterie, basse électrique, piano, piano électrique, guitare folk, trombone.

- 30. Colchiques dans les prés [2:04]** (*Partie I, chap. 3, fiche 1, séance 4*)  
*Traditionnel / arrangement, programmation : Michel Ott.*  
 Instruments : violon, piano, guitare classique, basse électrique, batterie.
- 31. Le violon [0:51]** (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 1*)
- 32. L'alto [0:52]** (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 1*)
- 33. Le violoncelle [1:20]** (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 1*)
- 34. La contrebasse [1:10]** (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 1*)
- 35. La harpe [1:01]** (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 2*)
- 36. Les guitares classique et électrique [1:42]** (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 2*)
- 37. Le clavecin [0:27]** (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 2*)
- 38. Le piano [1:13]** (*Partie I, chap. 3, fiche 2, séance 3*)
- 39. La flûte traversière [0:41]** (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 1*)
- 40. La clarinette [0:31]** (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 1*)
- 41. Les saxophones ténor et soprano [1:04]** (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 1*)
- 42. Le hautbois [0:44]** (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 2*)
- 43. Le basson [0:30]** (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 2*)
- 44. La trompette [0:56]** (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 3*)
- 45. Le cor français [0:31]** (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 3*)
- 46. Le trombone à coulisse [0:45]** (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 3*)
- 47. Le tuba [0:37]** (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 3*)
- 48. L'orgue [1:06]** (*Partie I, chap. 3, fiche 3, séance 4*)
- 49. Le xylophone [0:32]** (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 1*)
- 50. Le vibraphone [0:35]** (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 1*)
- 51. Les timbales [0:45]** (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 2*)

- 52. La grosse caisse** [0:31] (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 2*)
- 53. La caisse claire** [0:40] (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 2*)
- 54. La batterie** [1:25] (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 2*)
- 55. Les accessoires de percussion** [1:07] (*Partie I, chap. 3, fiche 4, séance 2*)  
Instruments : cymbales, triangle, castagnettes, gong.
- 56. Big Band à Désiv'** [2:01] (*Partie I, chap. 3, fiche 5, séance 1*)  
*Musique / arrangement : Michel Ott.*  
Instruments : batterie, contrebasse, piano, trompette, saxophone ténor, trombone.
- 57. La fanfare / tél ?** [1:29] (*Partie I, chap. 3, fiche 5, séance 1*)  
(Lire : « La fanfare s'lâche-t-elle ? ») *Musique / arrangement : Michel Ott.*  
Instruments : batterie, soubassophone, trombone, saxophone ténor, trompette, clarinette.

## Contenu du CD 2 [Durée : 65:19]

- 1. Au clair de la lune (style médiéval)** [1:35] (*Partie II, chap. 4, fiche 2, séance 1*)  
*Traditionnel / arrangement, programmation : Michel Ott.*  
Instruments : mandoline, luth, tambour, vielle à roue, flûte.
- 2. Au clair de la lune (style Renaissance)** [1:35] (*Partie II, chap. 4, fiche 3, séance 1*)  
*Traditionnel / arrangement, programmation : Michel Ott.*  
Instruments : alto, clavecin, violoncelle, contrebasse, violon, flûte.
- 3. Au clair de la lune (style classique)** [2:08] (*Partie II, chap. 4, fiche 4, séance 1*)  
*Traditionnel / arrangement, programmation : Michel Ott.*  
Instruments : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, cor.
- 4. Au clair de la lune (style romantique)** [1:06] (*Partie II, chap. 4, fiche 5, séance 1*)  
*Traditionnel / arrangement, programmation : Michel Ott.*  
Instruments : violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano.
- 5. Tristine** [1:20] (*Partie II, chap. 4, fiche 5, séance 2*)  
*Musique / arrangement : Michel Ott.*  
Instruments : alto, violoncelle, piano.

- 6. Le gai pinson** [1:13] (*Partie II, chap. 4, fiche 5, séance 2*)  
*Musique, arrangement : Michel Ott.*  
 Instruments : violon, piano.
- 7. Sam court** [1:08] (*Partie II, chap. 4, fiche 5, séance 2*)  
*Musique, arrangement : Michel Ott.*  
 Instruments : violoncelle, piano.
- 8. Au clair de la lune (style moderne)** [1:29] (*Partie II, chap. 4, fiche 6, séance 1*)  
*Musique, arrangement : Michel Ott.*  
 Instruments : violoncelle, piano.
- 9. Au clair de la lune (style jazz)** [1:23] (*Partie II, chap. 4, fiche 6, séance 3*)  
*Musique, arrangement : Michel Ott.*  
 Instruments : batterie, contrebasse, piano, saxophone ténor, trompette bouchée.
- 10. Au clair de la lune (style contemporain)** [2:08] (*Partie II, chap. 4, fiche 6, séance 4*)  
*Traditionnel / improvisation : Anil Eraslan, Mathias Ecklen-Obernesser.*  
 Instruments : violoncelle, violon.
- 11. Ten little Indians** [1:54] (*Partie II, chap. 5, fiche 1, séance 1*)  
*Traditionnel américain / arrangement, programmation : Michel Ott.*  
 Instruments : tambour, percussions, guitare classique.
- 12. Puka Puliraïtcha** [1:41] (*Partie II, chap. 5, fiche 1, séance 2*)  
*Traditionnel péruvien / arrangement, programmation : Michel Ott.*  
 Instruments : bombo (tambour), charango (petite guitare), guitare, quena (flûte).
- 13. Samba break** [2:10] (*Partie II, chap. 5, fiche 1, séance 3*)  
*Musique et arrangement : Michel Ott.*  
 Instruments : batterie, shaker, agogo (cloches), pandero (tambourin), basse électrique, piano, guitare, trompette, saxophone, trombone.
- 14. Un béguin, une biguine** [2:02] (*Partie II, chap. 5, fiche 2, séance 1*)  
*Musique, arrangement et programmation : Michel Ott.*  
 Instruments : percussions, ukulélé, guitare, basse électrique, batterie.
- 15. C'est là qu'est l'Australie** [2:26] (*Partie II, chap. 5, fiche 2, séance 2*)  
*Musique, arrangement et programmation : Michel Ott.*  
 Instruments : didjeridou, guimbarde, percussions, flûte, synthétiseur.
- 16. Sakura** [2:14] (*Partie II, chap. 5, fiche 3, séance 1*)  
*Traditionnel japonais / arrangement et programmation : Michel Ott.*  
 Instruments : koto, shamisen.

- 17. Diu Shou Juan** [1:14] (*Partie II, chap. 5, fiche 3, séance 2*)  
*Traditionnel chinois / arrangement et programmation : Michel Ott.*  
Instruments : Er Hu, Liu Qin, Pipa...
- 18. Vaddaniné** [2:16] (*Partie II, chap. 5, fiche 3, séance 3*)  
*Musique classique indienne composée de Pattnam Subramanya Ayyar (XIX<sup>e</sup> siècle).*  
Instrument : vina.
- 19. Sur la voie du raï** [1:53] (*Partie II, chap. 5, fiche 4, séance 1*)  
*Musique, arrangement et programmation : Michel Ott.*  
Instruments : oud, violon, derbouka, tambourin, basse électrique, synthétiseur oriental.
- 20. Rumbali** [2:27] (*Partie II, chap. 5, fiche 4, séance 2*)  
*Traditionnel africain / arrangement et programmation : Michel Ott.*  
Instruments : marimba, kalimba, balafon, djembé, percussions africaines, guitare folk, basse électrique.
- 21. Kak Païdou** [2:31] (*Partie II, chap. 5, fiche 5, séance 1*)  
*Traditionnel russe / arrangement : Michel Ott.*  
Instruments : balalaïka, guitare classique, violoncelle, accordéon.
- 22. Es war eine Mutter** [1:57] (*Partie II, chap. 5, fiche 5, séance 2*)  
*Traditionnel allemand / arrangement : Michel Ott.*  
Instruments : saxophone soprano, guitare, piano, basse électrique, batterie.
- 23. Greensleeves** [1:53] (*Partie II, chap. 5, fiche 5, séance 3*)  
*Traditionnel écossais / arrangement : Michel Ott.*  
Instruments : cornemuse, guitare classique, alto, synthétiseur.
- 24. ¡ Pajarito chino !** [1:49] (*Partie III, chap. 6, fiche 1, séance 1*)  
*Traditionnel argentin / arrangement : Michel Ott.*  
Instruments : guitare classique, shaker, triangle, flûte.
- 25. Annonce de la chasse** [0:38] (*Partie III, chap. 6, fiche 1, séance 2*)  
*Rythme : Michel Ott.*
- 26. Saraïtcha** [2:36] (*Partie III, chap. 6, fiche 1, séance 4*)  
*Traditionnel indien quechua / arrangement : Michel Ott.*  
Instruments : tambour, shaker, flûte, synthétiseur.
- 27. Monsieur Couac** [2:55] (*Partie III, chap. 6, fiche 2*)  
*Texte, musique, arrangement, programmation : Michel Ott.*  
Instruments : violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano.

- 28. Là-haut dans l'univers** [3:13] (*Partie III, chap. 6, fiche 3*)  
*Texte, musique, arrangement, programmation : Michel Ott.*  
 Instruments : synthétiseur, guitare folk, guitare électrique, piano électrique, vocoder, batterie, synthétiseur, basse.
- 29. Chanson d'amour chinoise** [2:04] (*Partie III, chap. 6, fiche 4*)  
*Texte traditionnel chinois / musique, arrangement, programmation : M. Ott.*  
 Instruments : gong, shakuhachi, er hu, ban gu.
- 30. Noun : le chant primitif (formule A)** [0:25] (*Partie III, chap. 7*)  
*Texte : Agnès Matthys / musique, arrangement : Michel Ott.*  
 Instruments : percussions.
- 31. Noun : le chant primitif (formule B)** [0:25] (*Partie III, chap. 7*)  
*Texte : Agnès Matthys / musique, arrangement : Michel Ott.*  
 Instruments : percussions.
- 32. Noun : le chant primitif (formule C)** [0:25] (*Partie III, chap. 7*)  
*Texte : Agnès Matthys / musique, arrangement : Michel Ott.*  
 Instruments : percussions.
- 33. Noun : le chant primitif (pulsation)** [0:25] (*Partie III, chap. 7*)  
*Texte, musique, arrangement : Michel Ott.*  
 Instruments : percussions.
- 34. Noun : le chant primitif (tutti)** [1:31] (*Partie III, chap. 7*)  
*Texte : Agnès Matthys / musique, arrangement : Michel Ott.*  
 Instruments : percussions.
- 35. Noun : le chant incantatoire** [1:15] (*Partie III, chap. 7*)  
*Texte, musique, arrangement : Michel Ott.*  
 Instruments : percussions, kalimba.
- 36. Noun : la tribu est perdue** [2:42] (*Partie III, chap. 7*)  
*Musique, arrangement, programmation : Michel Ott.*  
 Instruments : percussions, synthétiseur, flûte, cymbalum.
- 37. Noun : le Dieu du Vent** [2:02] (*Partie III, chap. 7*)  
*Musique, arrangement, programmation : Michel Ott.*  
 Instruments : orgue, flûte.
- 38. Noun : la fête** [2:00] (*Partie III, chap. 7*)  
*Musique, arrangement, programmation : Michel Ott.*  
 Instruments : percussions, flûte.

# Artistes des CD

## Les voix des « grands »

Virginie Schaeffer (CD 1, pages 3, 6, 14, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 29, 30 ; CD 2, pages 11, 20, 22)

Marie-Anne Alizon (CD 1, pages 6, 18, 22, 23, 26, 30 ; CD 2, pages 11, 27)

Clémentine Duguet (CD 1, pages 3, 18, 19, 21, 27)

Luc Schillinger (CD 1, pages 18, 20, 29)

Dominique Grylla (CD 1, page 27)

Mathias Ecklen-Obernesser (CD 1, page 28 ; CD 2, page 20)

Michel Ott (CD 1, pages 5, 6, 19 ; CD 2, page 27)

Sylvie Chasselet (CD 1, page 26 ; CD 2, pages 12, 24, 26)

Suzanne Mayer (CD 1, pages 22, 23, 24 ; CD 2, page 22)

Yuko Oshima (CD 1, page 28 ; CD 2, page 16)

Liqin Han (CD 2, page 17)

## Les voix des enfants

Chorale de l'école de musique Euterpe de Colmar, sous la direction de Clotilde Baradel : Clément Bourreau, Auguste Chognot, Léonie Chognot, Tugdual Couëtoux, Clémence Dudon, Valentine Favre, Alice Fruhauf, Marie Fruhauf, Suzelle Hamman, Martin Hutschka, Thomas Hutschka, Léopold Matthys, Julie Pérignon.

(CD 1, pages 3, 6, 7, 17, 18, 20, 21, 29, 30 ; CD 2, pages 20, 22)

Anaïs Charton, Noémie Ott, Nicolas Ott, Antonin Ott (CD 1, pages 6, 25 ; CD 2, page 20)

Patricia et Suzanne Han (CD 2, pages 17, 29)

Alexandre Kuntz (CD 2, page 21)

## Les instrumentistes

Alto : Thierry Ghasarossian

Basse électrique, contrebasse : Pilou Wurtz

Batterie : Matthieu Zirn

Clarinette : Philippe Ott

Flûte traversière : Isabelle Ott

Guitare classique, folk, électrique, ukulélé : Christian Ott

Piano, piano électrique Fender Rhodes, synthétiseurs, programmation, percussions, accordéon : Michel Ott

Saxophone soprano, saxophone ténor : Franck Wolf

Soubassophone, trombone : Guillaume Nuss

Trompette : Serge Haessler

Vina : Jean-Jacques Reymond

Violon : Mathias Ecklen-Obernesser

Violoncelle : Anil Eraslan

## La réalisation

Arrangements, direction d'artistes, prise de son, mixage : Michel Ott

(réalisé dans le « home studio » de Michel Ott, 9b, rue de Reitwiller 67370 Gimbrett, 03 88 51 42 99)

Mastering : Antony Bedez

(studio Christal, 3 rue Collonges au Mont d'Or, 68150 Illhaeusern, 03 89 71 84 17)

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin  
Édition : Charlotte Aussedat  
Mise en page : Compo 2000  
Corrections : Bérengère Allaire, Gérard Tassi  
Illustrations : Karen Laborie

N° de projet : 10155088 – Dépôt légal : Janvier 2009  
Achévé d'imprimer en France en janvier 2009  
sur les presses de l'imprimerie Laballery