

Les amis du Roi

de Brigitte Saussard
fiche rédigée par Bruno Bonvalet
pour les éditions RETZ



PRÉSENTATION

L'histoire

Avec comme distribution des héros de plusieurs *Fables* de Jean de La Fontaine, cette pièce a pour point de départ le rêve de la Fourmi : devenir l'amie du Roi – le Lion – à la place du Rat. Le concours du Renard ne suffira pas, car le Corbeau et la Cigale feront capoter leur plan. Avec de nombreuses interventions des « Chœurs » reprenant des vers ou certaines maximes fameuses de La Fontaine comme « *Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute.* », ce mélange surprenant n'aurait sûrement pas déplu au Maître lui-même.

Les personnages

Le Rat, la Fourmi, le Corbeau, la Cigale, le Renard, le Lion, les Chœurs, les gardes du Roi.

Analyse thématique

• Les *Fables* de La Fontaine : thèmes et morales forts

La cigale et la fourmi, *Le corbeau et le renard*, *Le lion et le rat*, autant de fables de Jean de La Fontaine que l'on peut approcher par le biais de la pièce de Brigitte Saussard. La notion de morale est à saisir comme matière à réflexion avec les élèves, et non comme simple conclusion, à partir du moment où l'enseignant adapte son discours et les termes employés en restant fidèle aux intentions du poète, à présent bien connues.

• La symbolique des animaux

Si leur présence est toujours importante au niveau de la littérature de jeunesse, ce n'est pas un hasard. Les animaux, domestiques ou sauvages, rares ou banals, réels ou imaginaires, qui parlent ou non, restent un vecteur d'attention des jeunes lecteurs à connaître. En choisissant de les faire réfléchir sur la constance d'une symbolique animalière dans la poésie et la littérature, un grand nombre de pistes de recherches s'ouvrent à l'enseignant comme bases de travail et à ses élèves comme enrichissements culturels et lexicaux.

• La moquerie

La moquerie existe bien dans la vie de tous les jours. Elle peut être teintée d'humour et à la naissance d'un fou rire ; elle peut aussi être blessante. C'est en comparant les situations, en analysant les protagonistes qu'en classe des études de cas ouvrent le dialogue et permettent des échanges propres à dissiper tout malentendu. Dans notre histoire, si le Renard et la Fourmi se moquent à loisir, « les Chœurs » utilisent les mots de La Fontaine lui-même tellement souvent qu'il devient facile

de douter de leur sincérité, et d'y voir même, à plusieurs moments une certaine moquerie, voire une moquerie certaine !

• La jalousie

Vouloir la place d'un autre, n'être jamais satisfait de sa destinée, trouver injuste de ne pas avoir comme..., de ne pas être comme..., autant de ressentiments directement liés à la jalousie qui mine le cœur des hommes depuis des lustres. Le Rat, confident du Roi, sûrement pour de très bonnes raisons, est à deux doigts de perdre la vie pour ce seul fait. Il s'en faut de peu pour qu'il ne soit la victime fatale de la jalousie de la Fourmi et de la ruse complice du Renard. Sans le sens de l'observation du Corbeau et l'alerte donnée par la Cigale, plus de Rat !

Une situation qui peut être « enregistrée » : partir de la farce de ce texte, puis la transposer dans un contexte moins farfelu, comme un contexte électoral étudié en EMC (enseignement moral et civique), et en venir à l'imaginer dans la classe... De quoi réfléchir au respect d'autrui, l'une des valeurs fondamentales à transmettre par l'école.

• Le complot

Il n'est pas question ici de « la théorie du complot » largement véhiculée par les réseaux sociaux, même s'il faudra l'évoquer de plus en plus tôt dans un futur proche au sein des établissements scolaires. C'est un élément d'intrigue pourtant récurrent que les élèves seront heureux de décortiquer.

Le rapprochement inévitable avec le thème de la jalousie sera à prendre en compte comme une richesse d'analyse supplémentaire. Le complot mis en scène ici n'en vise pas moins la suppression pure et simple d'un concurrent aux faveurs du Roi. Un parallèle en Histoire de France avec la cour de Louis XIV, ou d'autres entourages intéressés, d'autres souverains courtisés... permettent sans équivoque l'approche de la personnification des personnages des *Fables* de La Fontaine.

• La royauté

Une piste évidente et déjà dévoilée qui prend toute sa valeur dans l'étude de cette pièce. La possibilité de conjuguer la notion de roi et de ses pouvoirs avec les différentes périodes de l'Histoire en tant que discipline élargit encore le champ d'application inhérent au choix de ce support. Retenir une telle voie théâtrale pour sa classe assure à l'enseignant un engouement de ses élèves. Cela engendre souvent une participation active qui donnera tout son appui aux exploitations interdisciplinaires qui sont proposées en page suivante.

MISE EN ŒUVRE

Mise en scène possible

Prouvant la richesse du texte et l'imagination au pouvoir qui a guidé Brigitte Saussard, une grande palette de mises en scène s'offre à l'enseignant volontaire pour un tel projet. Ce qui paraît primordial est d'encourager les enfants à participer aux choix retenus.

Que ce soit une suite classique de déambulations, une scène divisée ou plusieurs scènes indépendantes, le texte gardera son unité temps pour débiter. Par la suite, une déstructuration pourra être envisagée en conséquence d'une époque particulière déterminée en trame de l'histoire.

Costumes et accessoires

En croisant les thèmes de la royauté et des *Fables* de La Fontaine évoquées, les propositions du groupe classe devraient être nombreuses. Des accessoires divers et variés, des déguisements animaliers à la panoplie royale, il sera également amusant de traiter le cas des chœurs à fondre dans le

décor ou à faire apparaître subrepticement. Là encore, l'immense liberté laissée à l'enseignant engagé dans son projet théâtral devrait lui permettre de définir au mieux les costumes et accessoires. C'est non seulement une assurance d'un plus grand plaisir de jouer, mais également le plus sûr moyen de répondre aux attentes et besoins précis de sa classe.

Prolongements

C'est en proposant la découverte d'autres *Fables* de La Fontaine qu'il peut devenir possible d'imaginer de nouvelles intrigues en impliquant des animaux acteurs différents de ceux choisis par Brigitte Saussard.

L'enseignant peut également demander un changement général des rôles avec ce que cela va engendrer de déconcertant... A-t-on déjà imaginé la Cigale comme reine des animaux ? Ou le Lion comme serviteur zélé de la Fourmi ? ... Les nouvelles organisations menant à un prolongement ne manquent pas.

EXPLOITATIONS PÉDAGOGIQUES (CYCLE 2 / CYCLE 3)

L'interdisciplinarité va de soi dans cette étude. L'enseignant peut néanmoins réduire le champ disciplinaire comme il le souhaite, sans s'interdire de l'élargir à nouveau par la suite.

En **compréhension de l'écrit**, une première imprégnation avec les *Fables* de La Fontaine est un bon point de départ, puisque alliant **poésie**, **EMC** et **maitrise de la langue** selon le niveau de classe.

Afin de rendre encore plus attractives les tâches proposées aux élèves, des ramifications peuvent s'élaborer à la base même de la construction du projet. Ainsi, le thème de l'utilisation des animaux dans les contes a sa place au sein d'un tel travail.

Du côté des **arts plastiques**, il y a fort à parier que la participation active des élèves dans l'élaboration des costumes et des décors, à plus ou moins grande échelle et avec une aide adaptée d'adultes référents, constituera une motivation

supplémentaire pour le projet. Elle sera affinée par de nombreuses recherches en amont, en **histoire** ou **découverte du monde** sur la période historique relative à la royauté retenue et ce, en gardant à l'esprit la nécessité de rallier au projet, tous les élèves d'une manière ou d'une autre.

Enfin, l'**oral** garde son caractère essentiel dans le cadre d'une mise en scène et d'une présentation théâtrale. L'intégration d'une telle production finale dans une fête de fin d'année reste cependant l'objet d'une fine réflexion de l'enseignant afin de ne pas voir partir en fumée, en quelques instants, le travail important d'une classe entière. Autrement dit, si des conditions suffisantes pour le son, la lumière, etc. ne sont pas réunies, mieux vaut prévoir une date spéciale dédiée à l'évènement.

MISE EN RÉSEAUX

• À lire

Fables de La Fontaine – Rébecca Dautremer et Jean de La Fontaine (album), © Magnard jeunesse, 2011.

Fantastique Maître Renard – Roald Dahl et Quentin Blake (roman illustré) © Gallimard jeunesse, collection « Folio Cadet », 2018.

• À voir

Chaque année, un certain nombre de représentations théâtrales sont proposées sur les scènes françaises, et parmi celles-ci, une proportion non négligeable d'adaptations pour les enfants. Il appartient aux enseignants de se tenir au courant de cette actualité en fonction de leurs contraintes géographiques et sociologiques, en sachant que tout ne se passe pas forcément sur Paris.



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.

Voir le site :

www.orthographe-recommandee.info
et son mini-guide d'information.



Pack de 10 exemplaires

978-2-7256-3688-7

À l'unité

978-2-7256-2069-5