

● ● Une technique : la représentation mentale

On peut aussi avoir recours à un processus d'anticipation et de représentation mentale du mouvement.

Pour cela, tracez sous les yeux des élèves les lettres avec leur liaison (deux lettres seulement pour débiter). Décrivez en même temps votre procédure.

Demandez aux élèves d'écrire à leur tour, mais avant de commencer, de fermer les yeux et de « penser dans la tête » le chemin que va prendre la première lettre et sans arrêt le chemin de la deuxième.

Après deux ou trois essais, la liaison sera réussie mais pas toujours définitivement.

À savoir



L'accompagnement verbal du mouvement aide à concrétiser le mouvement de la cursive. L'entraînement est le seul procédé pour exercer cette compétence et l'automatiser.

Aborder des problèmes spécifiques à la cursive

L'écriture cursive présente des difficultés mais aussi des spécificités qui, tout en étant inscrites dans les pratiques habituelles et dans la mémoire collective, n'ont pas toujours une légitimité didactique. Il faut que l'équipe pédagogique élabore des choix pour harmoniser les façons de faire.

● ● Les lettres avec « ponts »

Dans le cas des lettres M et N, la question la plus fréquente porte sur la technique du tracé : faut-il les écrire en juxtaposant les trois jambages fréquemment nommés « cannes » ou « ponts » – ce qui implique un tracé par jets successifs –, ou faut-il plutôt les tracer sans lever la main, selon un geste continu ?

Le **tracé sous forme de « cannes » accolées**, parfois tracées de différentes couleurs, offre l'avantage de clarifier la forme, de bien identifier les fameux « ponts » et d'éviter des déformations. Mais cette pratique ralentit l'écriture et ne correspond pas à l'exigence de cursive.

Le **tracé en continu** (en remontant chaque fois sur le tracé du jambage précédent) est plus légitime, mais favorise la déformation de la lettre et l'étirement des « ponts » qui deviennent des traits ondulés. C'est cependant vers cette pratique qu'il faut tendre.

Le travail de verbalisation et de dictée à l'adulte est une façon d'identifier et de stabiliser la forme tout en respectant la gestuelle adaptée.