



Une collection dirigée par  
Jean-Luc Caron

# Apprendre à produire différents textes

## CM1

Jean-Luc Caron  
Christelle Chambon  
Pierre Colin

Illustrations de Célia Bornas

# Sommaire

<b>Guide pédagogique</b> .....	3	■ <b>Fiche 19 – Écrire un texte poétique</b>	
■ <b>Fiche 1 – Produire un écrit poétique</b>		Bienvenue ! .....	61
Le monde à l'envers ! .....	25	■ <b>Fiche 20 – Écrire un récit de fiction</b>	
■ <b>Fiche 2 – Écrire un récit de fiction</b>		Voyage dans l'univers .....	63
Le rêve d'Icare .....	27	■ <b>Fiche 21 – Écrire un sketch</b>	
■ <b>Fiche 3 – Produire des écrits sociaux</b>		Encore en retard ! .....	65
À la piscine .....	29	■ <b>Fiche 22 – Écrire un compte rendu d'expérience</b>	
■ <b>Fiche 4 – Écrire les questions d'un dialogue</b>		La germination .....	67
Une visite surprenante .....	31	■ <b>Fiche 23 – Raconter en changeant de narrateur</b>	
■ <b>Fiche 5 – Inventer la fin d'un récit de fiction</b>		Le Loup et l'Agneau .....	69
Et alors... ..	33	■ <b>Fiche 24 – Écrire un texte explicatif</b>	
■ <b>Fiche 6 – Écrire un résumé</b>		Un équilibre fragile .....	71
La protection des loups .....	35	■ <b>Fiche 25 – Écrire un texte poétique</b>	
■ <b>Fiche 7 – Jouer avec les mots</b>		Iles .....	73
Mélimélo de mots .....	37	■ <b>Fiche 26 – Décrire et analyser un tableau</b>	
■ <b>Fiche 8 – Formuler des impressions de lecture</b>		<i>Le Fifre</i> .....	75
Le coup du prince crapaud .....	39	■ <b>Fiche 27 – Inventer une fable</b>	
■ <b>Fiche 9 – Écrire la fin d'un conte</b>		La Colombe et la Fourmi .....	77
Un trésor bien caché .....	41	■ <b>Fiche 28 – Écrire une saynète</b>	
■ <b>Fiche 10 – Compléter une bande dessinée</b>		Rébellion ! .....	79
Les petits farceurs .....	43	■ <b>Fiche 29 – Exprimer son point de vue</b>	
■ <b>Fiche 11 – Écrire un dialogue</b>		<i>Le Bibliothécaire</i> .....	81
Protégeons la forêt .....	45	■ <b>Fiche 30 – Décrire un château dans un récit</b>	
■ <b>Fiche 12 – Écrire un conte</b>		Le château fort .....	83
Pourquoi la Terre est-elle ronde ? .....	47	■ <b>Fiche 31 – Composer un haïku</b>	
■ <b>Fiche 13 – Écrire un texte surréaliste</b>		Poésie japonaise .....	85
Trucs et bidules .....	49	■ <b>Fiche 32 – Écrire un compte rendu</b>	
■ <b>Fiche 14 – Compléter une bande dessinée</b>		Paris .....	87
Le baptême de l'air .....	51	■ <b>Fiche 33 – Écrire un dialogue</b>	
■ <b>Fiche 15 – Écrire un récit de fiction</b>		Allo ! .....	89
La sieste de monsieur Bertrand .....	53	■ <b>Fiche 34 – Écrire un récit long</b>	
■ <b>Fiche 16 – Relater un évènement</b>		Les Robinsons (1) .....	91
Le petit journaliste .....	55	■ <b>Fiche 35 – Écrire un récit long</b>	
■ <b>Fiche 17 – Écrire un résumé</b>		Les Robinsons (2) .....	93
La Gaule et les Gaulois .....	57	■ <b>Fiche 36 – Écrire un texte documentaire</b>	
■ <b>Fiche 18 – Écrire un dialogue</b>		Nos amies les bêtes .....	95
Dis Papi, c'est quoi la mer ? .....	59		



Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires. Voir le site <http://www.orthographe-recommandee.info> et son miniguide d'information.

Direction éditoriale : Céline Lorcher  
Édition : Chloé Herbin, Claire Cabaret  
Mise en page : Françoise Nolibois  
Correction : Florence Richard

N° de projet : 10266129 – Dépôt légal : octobre 2020  
Achevé d'imprimer en France en octobre 2020 sur les presses de l'imprimerie Chirat.

ISBN : 978-2-7256-3991-8

© Retz 2020 pour la présente édition

Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables, fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable.



 **Conçu & fabriqué  
en France**

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce fichier photocopiable propose des activités variées et structurées qui ont pour finalité de permettre aux élèves de produire différents types d'écrits.

Ces activités permettent aussi, conformément aux instructions officielles<sup>1</sup> :

- de lire, analyser et comprendre le sens des textes et des images préparatoires à l'écriture ;
- de s'exprimer à l'oral à propos de ces documents, des projets d'écriture proposés et de commenter les lectures à haute voix des écrits produits ;
- d'intégrer des éléments d'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) travaillés au cycle 3.

Les productions d'écrits proposés aux élèves permettent d'aborder différentes formes textuelles en lien avec la littérature étudiée : récits, fables, contes, poésies, saynètes, bandes dessinées... ou en rapport avec d'autres domaines comme les comptes rendus d'expériences ou les textes documentaires<sup>2</sup>.

Chaque fiche est composée de deux pages. L'une est préparatoire à la production d'écrit (fiche a) et l'autre (fiche b) propose le projet d'écriture, des exercices préparatoires, la production d'un écrit et sa relecture guidées (voir description détaillée ci-après). Des prolognements possibles au travail mené sont indiqués dans le guide pédagogique pour chaque fiche.

## Fiche a

Un petit encadré en haut à droite de chaque fiche indique de façon très générale l'objectif de la fiche et/ou les compétences requises pour écrire le texte demandé.

Les élèves sont invités à prendre connaissance individuellement et silencieusement du texte et/ou de l'illustration

de la fiche. Ce document joue un rôle incitateur : il permet de susciter l'imagination ou de provoquer des réflexions en vue du travail de rédaction de la fiche b.

Suite à cette prise de connaissance individuelle, l'enseignant propose aux élèves un travail oral collectif (détaillé dans le guide pédagogique de chaque fiche) pour étudier ce document. La fiche a se termine par un exercice écrit portant sur la compréhension du document. Chaque enfant répond individuellement aux questions de l'exercice. Selon les besoins de sa classe, l'enseignant réalise une correction individuelle ou met en place une correction collective. Le corrigé se trouve dans le guide pédagogique.

## Fiche b

Le projet d'écriture est indiqué au début de la fiche. Il a vocation à être lu et commenté avec l'ensemble de la classe. L'enseignant procède ensuite à un travail oral collectif pour préparer les élèves à l'écriture du texte. Il amorce la recherche d'idées. Ce travail est détaillé dans le guide pédagogique de chaque fiche.

Puis, les élèves réalisent un exercice écrit individuel de structuration pour préparer la rédaction du texte à venir. L'objectif de cette préparation à l'écrit (point de grammaire, conjugaison, vocabulaire) est exposé dans le guide pédagogique. L'enseignant corrige immédiatement l'exercice.

Enfin, les élèves construisent et produisent leur écrit dans la partie « mon écrit » de la fiche en respectant les consignes. L'enseignant peut écrire au tableau une liste de mots proposée dans le guide pédagogique pour les aider.

Le travail d'écriture terminé, les élèves sont invités à relire leur écrit en étant particulièrement attentifs aux points indiqués dans les conseils de relecture se trouvant au bas de la fiche.

# GUIDE PÉDAGOGIQUE

## Fiche 1 PRODUIRE UN ÉCRIT POÉTIQUE

### OBJECTIFS

- Écrire un texte poétique de six vers.
- Respecter la structure du poème en inversant le sujet et le complément dans les phrases.

### DÉROULEMENT

#### Fiche 1a : lecture – compréhension

#### Oral collectif

Lecture silencieuse du poème. Puis lecture à voix haute, par des élèves volontaires, du poème de W. B. Rands.

Échanges sur le titre : pourquoi « Le monde à l'envers ! » ? Les élèves expriment leurs sentiments face à ce poème. Est-il compréhensible ? Drôle ? Étonnant ? Vous plait-il ?

#### Corrigés de l'écrit individuel

- Réponse personnelle exprimée par chaque élève.
- Le titre du poème est « Le monde à l'envers ! ». L'auteur a joué avec les mots afin de créer un monde imaginaire.
- Pour que le poème ait un sens il faut inverser le sujet et le complément dans chaque vers.
- Chaque élève exprime son sentiment face au poème, veiller à ce qu'il ait expliqué pourquoi.

#### Fiche 1b : production d'écrit

#### Projet d'écriture : oral collectif

Vidéoprojeter ou recopier tout ou partie du poème original au tableau. Dégager la structure et la particularité du poème. Faire lire à haute voix chaque vers et faire entourer le sujet et le complément.

1. Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018 – Domaine 1 page 3 « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et l'écrit ».

2. Programmes 2016 (Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015) : « Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'écriture » p. 111.

Faire lire le vers original et le transformer pour qu'il soit « à l'endroit » comme par exemple : « La mer prend le bateau » devient « Le bateau prend la mer ».

### Préparation à l'écrit

La préparation à l'écrit permet à l'élève d'observer et de dégager la structure des vers en entourant les sujets et compléments de phrase. Il crée ensuite des vers à l'envers.

#### Corrigés

• La table se cache sous le chat.

La vache traite la fermière.

Le cocon tisse sa chenille.

• Le pain cuit son boulanger ; Un but marque le footballeur ; La salade mange la tortue.

### Mon écrit

Écriture du poème à la façon de W. B. Rands, veillez à ce que chaque élève ait bien créé six vers et inversé les sujets et les compléments.

#### PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Réalisations d'affiches en grand format avec les poèmes écrits en couleur et illustrés. Exposition en classe afin que chacun puisse lire les poèmes inventés par ses camarades.
- Ateliers de lecture à haute voix en petits groupes pour partager son poème et/ou lire celui des autres. Échanges sur les contenus et les ressentis.

## Fiche 2 ÉCRIRE UN RÉCIT DE FICTION

### OBJECTIFS

- Analyser les informations contenues dans une illustration.
- Utiliser le présent de narration.

### DÉROULEMENT

#### Fiche 2a : lecture – compréhension

#### Oral collectif

Description orale par quelques élèves de l'illustration : Qui est le personnage principal ? Que fait-il ? Qu'a-t-il sur le dos ? Où peut-il bien partir ? La situation est-elle réelle ou imaginaire ? Questionner les élèves sur le titre de la fiche. Présenter et expliquer le mythe d'Icare.

#### Corrigés de l'écrit individuel

- Cette scène est imaginaire.
  - L'enfant s'envole de sa chambre grâce à ses ailes.
  - La femme à la fenêtre est probablement la maman de l'enfant qui s'envole. Elle cherche à le faire revenir.
- Pour les deux autres questions, les réponses seront différentes selon les élèves.

#### Fiche 2b : production d'écrit

#### Projet d'écriture : oral collectif

Propositions orales de lieux réels ou imaginaires que chacun aimerait découvrir s'il volait.

Avant de passer à l'écrit, insister sur le fait que ce récit de fiction doit être écrit à la première personne du singulier

(le narrateur est ici l'élève, il exprime directement ce qu'il vit) ainsi qu'au présent de l'indicatif dit présent de narration. Noter quelques exemples au tableau : « Je vole au-dessus des nuages. J'aperçois des éléphants pas plus gros que des puces, etc. »

### Préparation à l'écrit

Dans la préparation à l'écrit, les enfants s'entraînent à conjuguer des verbes au présent de l'indicatif à la personne demandée.

#### Corrigés

• Je vois – ils s'approchent – je les touche – je traverse – je ne vois plus – je vole – J'arrive – je rêve – Je commence.

• Écriture du texte en respectant les contraintes de conjugaison. Pour aider les enfants, une liste indicative de verbes peut être inscrite au tableau : *décoller, prendre son envol, monter, s'enfuir, partir, voyager, découvrir, explorer, parcourir, rejoindre.*

#### PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Lecture à voix haute de récits permettant un travail sur la lecture-communication : expression, débit, intensité, écoute.
- Le travail sur les récits de fiction peut être poursuivi avec les fiches 5, 15, et 20, 34 et 35.

## Fiche 3 PRODUIRE DES ÉCRITS SOCIAUX

### OBJECTIFS

- Analyser un règlement présenté sous forme de vignettes illustrées.
- Transformer les consignes illustrées en consignes écrites.
- Écrire d'autres règlements.

### DÉROULEMENT

#### Fiche 3a : lecture - compréhension

#### Oral collectif

Observation silencieuse des six illustrations. Faire décrire et interpréter chaque illustration puis les faire classer en deux catégories : les images indiquant ce qu'il faut faire et celles qui indiquent ce qu'il ne faut pas faire. Faire réfléchir sur le sens des obligations et des interdictions représentées sur les images (pourquoi est-ce interdit ou obligatoire ?) en orientant la réflexion sur les problématiques liées à l'hygiène et au danger.

#### Corrigés de l'écrit individuel

- Une image est barrée pour indiquer ce qu'il ne faut pas faire, ce qui est interdit.
- Barrer les dessins 3 et 4 (sauter et pousser).
- La dernière image explique qu'il faut toujours écouter le maître-nageur.
- Pour des raisons d'hygiène, il faut toujours prendre une douche et passer dans le pédiluve avant d'entrer dans la piscine.

## Fiche 3b : production d'écrit

### Projet d'écriture : oral collectif

Travailler sur la signification du mot « règlement » en référence à celui illustré sur la fiche 3a mais aussi à ceux connus des élèves (code de la route, règlement de l'école, de l'utilisation d'une bibliothèque...).

Rechercher les synonymes de règlement (code, charte).  
Faire remarquer la forme de la « phrase exemple » de l'exercice. Elle est écrite au présent, à la première personne du singulier et comporte deux parties : ce que je dois faire et pourquoi je dois le faire. Ces deux parties sont liées par le connecteur proposé entre parenthèses.

### Préparation à l'écrit

La préparation à l'écrit permet aux élèves d'utiliser un connecteur logique pour chaque phrase à compléter.

### Corrigés

Il est préférable que je porte une veste fluo **pour que** les conducteurs de véhicules me voient bien.

Avant de tourner à droite ou à gauche, je tends mon bras **afin de** montrer la direction que je vais prendre.

Au stop ou au feu rouge, je m'arrête **car** je respecte le code de la route.

### Mon écrit

Écriture des six règles en donnant pour chacune l'explication sur son sens.

Pour aider les enfants une liste indicative de mots peut être écrite au tableau : *piscine, bassin de natation, pédiluve, maître-nageur, bousculade, hygiène.*

Relecture de l'écrit en étant plus particulièrement attentif à la terminaison des verbes (première personne du singulier du présent de l'indicatif et mots connecteurs logiques).

Correction individuelle avec l'enseignant.

### PROLONGEMENT POSSIBLE

Écrire d'autres règlements liés à la vie de la classe ou de l'école.

## Fiche 4 ÉCRIRE LES QUESTIONS D'UN DIALOGUE

### OBJECTIFS

- Analyser les informations contenues dans une illustration.
- Savoir écrire une question.
- Respecter la ponctuation.

### DÉROULEMENT

## Fiche 4a : lecture – compréhension

### Oral collectif

Description orale et interprétation de l'image mettant en scène des enfants et des extraterrestres. Les élèves sont invités à évoquer des histoires qu'ils connaissent sur le même thème (romans, bandes dessinées, films, etc.).

Imaginons que les extraterrestres et les enfants se parlent : Que peuvent-ils se dire ? Quelles questions peuvent-ils se poser ?

L'illustration présente des personnages qui ne manifestent pas d'intentions particulières, afin de laisser les élèves donner libre cours à leur imagination.

### Corrigés de l'écrit individuel

- Le visiteur possède deux yeux ronds globuleux, un long nez en trompette, une sorte de crête sur le dessus de la tête, un corps tout rond et quatre membres terminés par trois doigts.
- Ces visiteurs sont arrivés sur la Terre en soucoupe volante.
- Ils pourraient venir d'une planète lointaine ou d'une autre galaxie, par exemple.
- Nous ne pouvons pas deviner ce qu'ils désirent grâce à l'image. Ils ne montrent pas de sentiments ni de désirs particuliers.

## Fiche 4b : production d'écrit

### Projet d'écriture : oral collectif

Avant de passer à l'écrit, indiquer que le style direct doit être employé pour poser des questions, par exemple : Avez-vous l'heure, s'il vous plaît ?

Est-ce que vous avez l'heure, s'il vous plaît ?

Rappeler que chaque question commence par une majuscule et se termine par un point d'interrogation.

Noter quelques propositions de questions des élèves au tableau.

### Préparation à l'écrit

La préparation à l'écrit permet aux élèves de s'entraîner à rédiger des questions à l'aide de termes interrogatifs (où, quand, combien...).

### Corrigés

Où habitez-vous ? Quand viendras-tu me voir ? Combien as-tu de frères et sœurs ? Comment allez-vous ? Avec qui jouez-vous de la guitare tous les mercredis ?

### Mon écrit

Écriture du texte en respectant les contraintes de conjugaison et de ponctuation.

Pour aider les enfants, une liste indicative de thèmes sur lesquels peuvent porter les questions est inscrite au tableau : *leur pays d'origine, leur façon de vivre, leur éventuelle nourriture, leur famille, leurs occupations, leurs jeux, leurs moyens de locomotion, le but de leur voyage.*

### PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Reprendre la même activité d'écriture, mais cette fois ce sont les extraterrestres qui posent des questions aux Terriens.
- Les élèves travaillent par deux pour échanger des questions produites. Ils élaborent des réponses orales ou écrites. Dans cette dernière hypothèse, les élèves rédigent de véritables dialogues. Voir les fiches 11, 18 et 33 pour la rédaction d'un dialogue.

Nom : .....

• Écrire une poésie à la manière d'un poète.

Date : .....



## Le monde à l'envers !



Le monde à l'envers, in *Rabute et Clignette*, William Brighty Rands, © Éditions Plein Chant.

La rue se promène dans les hommes,  
 Les ratures effacent la gomme  
 La table se cache sous le chat  
 La caserne s'ennuie dans le soldat ;  
 Le pont passe sur la petite fille,  
 Le cocon tisse sa chenille ;  
 La lande broute le mouton,  
 Le jardin pousse dans l'oignon ;  
 Le poème fait naître un poète,  
 Le marathon gagne un athlète ;  
 La mer prend le bateau,  
 Le sable marche sur le chameau  
 La salle d'attente ronfle dans le poêle,  
 Le grand jour éclate au scandale ;  
 Le cheval pique le flanc du taon,  
 Un arbre déracine l'ouragan ;  
 La vache traite la fermière,  
 Le proverbe roule dans la pierre ;  
 La ruche quitte enfin l'essaim  
 Le jet d'eau s'orne d'un bassin ;  
 Les billets vérifient le contrôleur,  
 Demain sera pour le bonheur.

William Brighty Rands

### Comprends le poème

#### Réponds aux questions suivantes.

• Selon toi, ce poème est-il compréhensible ?

.....

• Quel est le titre de ce poème ? Pourquoi ?

.....

.....

• Comment lire les phrases pour que le poème ait un sens ?

.....

• Trouves-tu cela drôle, bizarre, étonnant, ennuyeux ? Pourquoi ?

.....

.....



Nom : .....

Date : .....



### Projet d'écriture

Dans son poème, William Brighty Rands a joué avec les mots : il a inversé le sujet et le complément afin de créer un monde imaginaire. Écris un poème à la façon de W. B. Rands.

### Préparation à l'écrit

- Observe ces vers et entoure ce qui a changé de place :

La table se cache sous le chat.

La vache traite la fermière.

Le cocon tisse sa chenille.

- Écris ces phrases à l'envers :

Le boulanger cuit son pain.

.....

Le footballeur marque un but.

.....

La tortue mange la salade.

.....

### Mon écrit

- Recopie le titre du poème de la fiche 1a :

.....

- Rédige ton propre poème. Invente six vers.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Conseil

Relis ton poème à haute voix et vérifie que tu as bien inversé le sujet et le complément.

Nom : .....

• Écrire un récit imaginaire en utilisant le présent.

Date : .....



## Le rêve d'Icare



### Comprends l'image

Réponds aux questions suivantes.

- Cette scène est-elle réelle ou imaginaire ?

.....

- De quelle pièce de la maison l'enfant s'envole-t-il ? Par quel moyen ?

.....

- À ton avis, qui est la femme à la fenêtre ? Que veut-elle ?

.....

- Vers quels endroits l'enfant peut-il bien s'envoler ?

.....

- D'après toi, comment des ailes lui ont-elles poussé dans le dos ?

.....





Nom : .....

Date : .....



**Projet d'écriture**

**De tout temps, l'homme a rêvé de voler. Imagine que des ailes t'ont poussé dans le dos et écris le récit imaginaire de ton voyage dans les airs en utilisant le présent à la première personne du singulier.**

**Préparation à l'écrit**

- **Conjugué les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

Je (voir) ..... des oiseaux, ils (s'approcher) .....  
 prudemment de moi, je les (toucher) ..... du bout  
 des doigts. Bientôt, je (traverser) ..... un gros nuage gris,  
 je ne (voir) ..... plus rien du tout : je (voler) ..... dans du coton !  
 J' (arriver) ..... enfin au pays que je (rêver) ..... de visiter :  
 l'Afrique. Je (commencer) ..... ma descente vers un lac gigantesque.

**Mon écrit**

- **Décris les endroits que tu survoles :**

- milieux naturels (forêts, montagnes, océans...);
- pays réels ou imaginaires (Chine, pays des fées ou des robots...);
- planètes (Jupiter, Mars...).

.....

.....

.....

.....

.....

- **Dépeins les personnes, les animaux ou les créatures fantastiques que tu rencontres.**

.....

.....

.....

.....

.....

**Conseil**

Vérifie que tu as utilisé le présent de l'indicatif dans ton récit et que tu as bien accordé les verbes avec leur sujet.

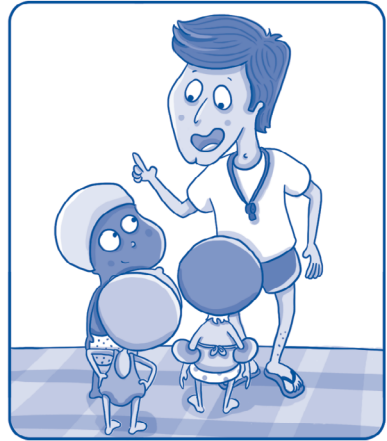
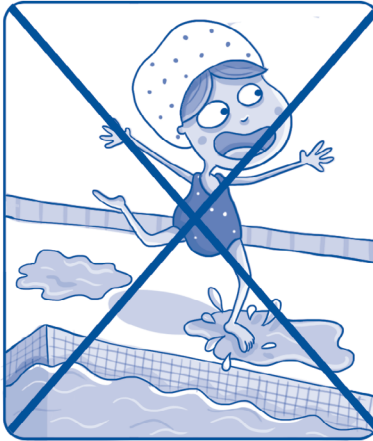
Nom : .....

• Écrire un règlement.

Date : .....



## À la piscine



### Comprends les illustrations

#### Réponds aux questions suivantes.

- Pourquoi une image est-elle barrée ?

.....

- Barre les deux autres images qui te paraissent devoir l'être.

- Qu'explique la dernière image ?

.....

.....

.....

- Observe les deux premières images.

Qu'est-il nécessaire de faire pour des raisons d'hygiène ?

.....

.....



Nom : .....

Date : .....

**Projet d'écriture**

Écris six points du règlement d'utilisation de la piscine en précisant le sens de chaque règle.

**Préparation à l'écrit**

- **Complète les phrases pour expliquer ce que tu dois faire lorsque tu circules à vélo.** Utilise le mot écrit entre parenthèses pour introduire le sens de chaque règle, comme sur l'exemple.

(pour) Je mets toujours un casque pour protéger mon crâne.

(pour que) Il est préférable que je porte une veste fluo .....

(afin de) Avant de tourner à droite ou à gauche, je tends mon bras .....

(car) Au stop ou au feu rouge, je m'arrête .....

**Mon écrit**

- **En t'aidant des images de la fiche 3a, écris six phrases qui indiquent et expliquent ce que tu dois faire, ou ne dois pas faire, à la piscine.**

Utilise la première personne du présent de l'indicatif.

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

6. ....

**Conseil**

Vérifie les terminaisons des verbes conjugués et les mots de liaison que tu as utilisés.