

Béatrice  
Rouer

**Pauvre Docteur**  
suivi de  
**Drôles d'élèves !**

## **Pauvre docteur !**

**3**

Cette série de cinq petits sketches se passe dans le cabinet du docteur. Il reçoit des malades très différents les uns des autres...

## **Drôles d'élèves !**

**21**

En classe, le maître fait une leçon de français, puis de mathématiques. Mais les élèves ne disent que des bêtises... Il laisse la place à l'intervenante en arts plastiques...

## **Béatrice Rouer**

Béatrice Rouer a publié de nombreux albums et romans pour la jeunesse. Mais elle a une autre passion : le théâtre ! Elle fait partie d'une troupe d'amateurs et c'est là qu'elle pique ses plus beaux fous-rires !!

Les sketches de cet ouvrage ont été initialement publiés dans *Clowns, pitres et farceurs en scène*, © Retz, 2004.

ISBN 978-2-7256-2614-7

© Retz, 2007 pour la présente édition.

# Pauvre Docteur

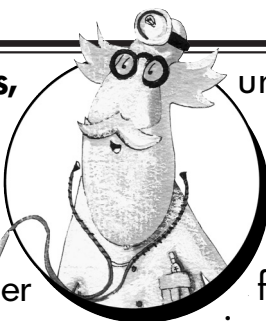
## Les personnages, costumes et accessoires

Le docteur est en blouse blanche. On peut faire jouer ce rôle par un acteur ou cinq différents.

Sur sa table : un thermomètre et une tasse posée sur une soucoupe.

Une dame ne portant pas de tenue particulière.

Le fou porte un entonnoir ou une passoire sur la tête. Il arrive avec



une plante en plastique dans un pot de fleur en plastique avec un trou au fond, et un arrosoir vide.

Le dompteur porte une tenue classique de dompteur de tigres, avec de grosses lunettes et un grand fouet. Il a une poche ou une pochette accrochée à la ceinture ou autour du cou pour y mettre une petite boîte remplie de

puces. Pour faire les puces, on peut prendre de petites mouches noires en plastique ou les fabriquer soi-même en roulant des petits morceaux de fil noir.

Le martien a un costume très spécial. Des boîtes de conserves ouvertes des deux côtés et sans étiquettes, enfilées le long des poignets et des chevilles (vérifier que les bords ne soient pas coupants afin de ne pas blesser les enfants). Son « corps » est fait dans une boîte en carton et décoré de boutons collés.

Autour du cou, ou accrochés autour de la taille, une lampe de poche et un petit klaxon.

Le vieux monsieur est âgé. Il est vêtu comme un ouvrier et porte une boîte à outils avec un marteau à l'intérieur.

## **Le décor**

Un bureau avec le fauteuil du docteur.

Deux chaises pour ses patients.

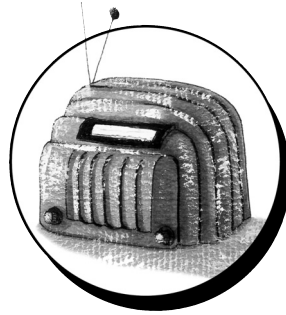
Une petite table avec les accessoires.

Une entrée pour les patients, correspondant à la salle d'attente.

Une sortie, de l'autre côté.

## **Notes sur la mise en scène**

Les sketches peuvent se jouer les uns après les autres ou séparément. Chacun dure une minute et requiert deux acteurs. Au début des sketches, le docteur est assis, il écrit. Puis il se lève, fait semblant d'ouvrir une porte et revient avec un patient. À la fin de chaque sketch, il raccompagne son patient, de l'autre côté.



# Le docteur et la dame qui a mal partout

*Au début du sketch, le docteur est assis, il écrit.  
Puis il se lève, fait semblant d'ouvrir une porte et  
revient avec une patiente.*

**Le docteur**

Bonjour, Madame, vous allez bien ?

**La dame**

Non, bien sûr !

**Le docteur**

Ah bon ! Pourquoi ?

### **La dame**

Parce que si ça allait bien, je ne viendrais pas. Je ne viens vous voir que quand ça va mal.

### **Le docteur**

Tiens oui, c'est pas bête, ça. Alors, qu'est-ce qui ne va pas ?

### **La dame**

Tout.

### **Le docteur**

Tout ?

**La dame**, *se touchant à chaque fois avec le même doigt.*

Regardez : quand je me touche le front, j'ai mal.

**Le docteur**, *regardant.*

Ah oui, hum hum...

### **La dame**

Quand je me touche le menton, j'ai mal. (*Le docteur regarde.*) Quand je me touche le genou, j'ai mal. (*Le docteur regarde.*) Quand je me touche le gros orteil, j'ai mal. (*Le docteur regarde.*) Quand je me touche le ventre, j'ai mal. (*Le docteur regarde. La dame lui montre son derrière.*) Quand je me touche là, j'ai mal.