



Une collection dirigée par  
Jean-Luc Caron

# Différencier pour aider l'élève à lire et à **comprendre** les textes

## CM2-6<sup>e</sup>

Alex Cabrol  
Jordane Cabrol  
Christine Ducourant

Illustrations de Warfi

**RETZ**

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

**Direction éditoriale** : Sylvie Cuchin  
**Édition** : Anne-Sophie Perret, Joëlle Gardette  
**Réalisation** : Christine Paquereau  
**Illustrations** : Warfi  
**Corrections** : Florence Richard  
**Réalisation du CD-Rom** : STDI

**N° de projet** : 10210803  
**Dépôt légal** : novembre 2016  
Imprimé chez Chirat en novembre 2016

© Retz, 2016.  
ISBN : 978-2-7256-3366-4



# SOMMAIRE

<b>Guide pédagogique</b> .....	5	■ <b>Texte 7 • « Le médecin volant »</b> .....	88
■ <b>Texte 1 • « Une nouvelle vie »</b> .....	20	Questionnaire A .....	90
Questionnaire A .....	21	Questionnaire B .....	92
Questionnaire B .....	23	Questionnaire C .....	94
Questionnaire C .....	25	Questionnaire E .....	96
Questionnaire E .....	27	Évaluation .....	98
Évaluation .....	29	■ <b>Texte 8 • « Histoire de la carambole d'or »</b> ....	100
■ <b>Texte 2 • « Le lièvre et la tortue »</b> .....	30	Questionnaire A .....	102
Questionnaire A .....	31	Questionnaire B .....	104
Questionnaire B .....	33	Questionnaire C .....	107
Questionnaire C .....	35	Questionnaire E .....	108
Questionnaire E .....	37	Évaluation .....	110
Évaluation .....	39	■ <b>Texte 9 • « Arachné »</b> .....	112
■ <b>Texte 3 • « La sorcière amoureuse »</b> .....	41	Questionnaire A .....	115
Questionnaire A .....	43	Questionnaire B .....	117
Questionnaire B .....	46	Questionnaire C .....	119
Questionnaire C .....	47	Questionnaire E .....	121
Questionnaire E .....	49	Évaluation .....	123
Évaluation .....	51	■ <b>Texte 10 • « Circé » (Première partie)</b> .....	124
■ <b>Texte 4 • « Les trois plumes »</b> .....	53	Questionnaire A .....	126
Questionnaire A .....	55	Questionnaire B .....	128
Questionnaire B .....	57	Questionnaire C .....	130
Questionnaire C .....	60	Questionnaire E .....	132
Questionnaire E .....	61	■ <b>Texte 11 • « Circé » (Deuxième partie)</b> .....	134
Évaluation .....	63	Questionnaire A .....	136
■ <b>Texte 5 • « Une ordonnance maladroite »</b> .....	65	Questionnaire B .....	138
Questionnaire A .....	67	Questionnaire C .....	140
Questionnaire B .....	69	Questionnaire E .....	142
Questionnaire C .....	71	Évaluation (textes 10 et 11) .....	144
Questionnaire E .....	74	■ <b>Textes 12 • « La fourmi et le perdreau »</b> et « La Colombe et la Fourmi »	
Évaluation .....	75	Voir CD-Rom 	
■ <b>Texte 6 • « Le mystère de Zala Zoba »</b> .....	76		
Questionnaire A .....	78		
Questionnaire B .....	80		
Questionnaire C .....	82		
Questionnaire E .....	84		
Évaluation .....	86		

## ■ Texte 1 – « Une nouvelle vie »

- Texte grisé
- Tableau de répartition des phrases à lire
- Questionnaire de mise en commun
- Corrigé du questionnaire de mise en commun
- Activités complémentaires
- Corrigé des activités complémentaires
- Éléments de réponse du QE
- Corrigé de l'évaluation

## ■ Texte 2 – « Le lièvre et la tortue »

- Texte grisé
- Tableau de répartition des vers à lire
- Questionnaire de mise en commun
- Corrigé du questionnaire de mise en commun
- Activités complémentaires A
- Activités complémentaires B
- Activités complémentaires C
- Explication de texte
- Corrigé de l'explication de texte
- Éléments de réponse du QE
- Corrigé de l'évaluation

## ■ Texte 3 – « La sorcière amoureuse »

- Texte grisé
- Tableau de répartition des phrases à lire
- Questionnaire de mise en commun
- Corrigé du questionnaire de mise en commun
- Activités complémentaires A
- Corrigé des activités complémentaires A
- Activités complémentaires B : le genre
- Corrigé des activités complémentaires B : le genre
- Activités complémentaires C : le nombre
- Corrigé des activités complémentaires C : le nombre
- Activités complémentaires D : le temps
- Corrigé des activités complémentaires D : le temps
- Éléments de réponse du QE
- Corrigé de l'évaluation

## ■ Texte 4 – « Les trois plumes »

- Texte grisé
- Tableau de répartition des phrases à lire
- Questionnaire de mise en commun
- Corrigé du questionnaire de mise en commun
- Éléments de réponse du QE
- Corrigé de l'évaluation

## ■ Texte 5 – « Une ordonnance maladroite »

- Tableau de répartition des vignettes à lire
- Questionnaire de mise en commun
- Corrigé du questionnaire de mise en commun
- Tableau des rencontres
- Corrigé du tableau des rencontres
- Activités complémentaires
- Corrigé des activités complémentaires
- Éléments de réponse du QE
- Corrigé de l'évaluation

## ■ Texte 6 – « Le mystère de Zala Zoba »

- Texte grisé
- Tableau de répartition des phrases à lire
- Questionnaire de mise en commun
- Corrigé du questionnaire de mise en commun
- Activités complémentaires
- Corrigé des activités complémentaires
- Éléments de réponse du QE
- Corrigé de l'évaluation
- Autre forme d'évaluation
- Corrigé de l'autre forme d'évaluation

## ■ Texte 7 – « Le médecin volant »

- Texte grisé
- Tableau de répartition des phrases à lire
- Questionnaire de mise en commun
- Corrigé du questionnaire de mise en commun
- Activités complémentaires
- Corrigé des activités complémentaires
- Éléments de réponse du QE
- Corrigé de l'évaluation

## ■ Texte 8 – « Histoire de la carambole d'or »

- Texte grisé
- Tableau de répartition des phrases à lire
- Questionnaire de mise en commun
- Corrigé du questionnaire de mise en commun
- Activités complémentaires A
- Activités complémentaires B
- Activités complémentaires C
- Corrigé des activités complémentaires
- Éléments de réponse du QE
- Corrigé de l'évaluation

## ■ Texte 9 – « Arachné »

- Texte grisé
- Tableau de répartition des phrases à lire
- Questionnaire de mise en commun
- Corrigé du questionnaire de mise en commun
- Activités complémentaires
- Corrigé des activités complémentaires
- Éléments de réponse du QE
- Corrigé de l'évaluation
- Autre forme d'évaluation
- Corrigé de l'autre forme d'évaluation

## ■ Texte 10 – « Circé » (Première partie)

- Tableau de répartition des phrases à lire
- Questionnaire de mise en commun
- Corrigé du questionnaire de mise en commun
- Activités complémentaires
- Corrigé des activités complémentaires
- Éléments de réponse du QE

## ■ Texte 11 – « Circé » (Deuxième partie)

- Tableau de répartition des phrases à lire
- Questionnaire de mise en commun
- Corrigé du questionnaire de mise en commun
- Activités complémentaires
- Corrigé des activités complémentaires
- Éléments de réponse du QE
- Corrigé de l'évaluation (textes 10 et 11)

## ■ Texte 12 – « Les fourmis »

- (« La fourmi et le perdreau »  
et « La Colombe et la Fourmi »)
- Textes grisés
- Tableau de répartition des phrases à lire
- Questionnaire A (QA)
- Questionnaire B (QB)
- Questionnaire C (QC)
- Questionnaire E (QE)
- Questionnaire de mise en commun
- Corrigé du questionnaire de mise en commun
- Éléments de réponse du QE
- Évaluation
- Corrigé de l'évaluation

Des modifications institutionnelles, récemment apparues, organisent dans le même cycle la scolarité des classes de CM et de 6<sup>e</sup>.

Ces nouvelles demandes institutionnelles témoignent d'une réalité : le passage d'un monde avec un maître unique et polyvalent à un univers où plusieurs référents disciplinaires viennent apporter des connaissances. Source de difficulté pour certains élèves, cette réalité est l'occasion d'échanges entre les enseignants du primaire et du secondaire.

Ces modifications viennent donner une raison d'être supplémentaire à cet ouvrage.

Les élèves qui sont maintenant en 6<sup>e</sup> n'ont pas fondamentalement changé. Dans le domaine de la lecture, qu'y a-t-il de différent entre les élèves de CM2 des mois de mai-juin et ceux de 6<sup>e</sup> de septembre-octobre ? Sont-ils tous à même de conceptualiser ? Certains n'ont-ils pas besoin d'être étayés dans leurs démarches intellectuelles ? Sont-ils tous capables d'entrer seuls dans les processus de caractérisation des personnages, d'identification des problématiques propres à chaque texte ?

Fréquemment, la classe est face à un texte que l'enseignant fait lire à haute voix. Les élèves, suivant silencieusement, écoutent plus ou moins ceux qui lisent. Parfois, en cours de lecture, des précisions (lexique, sens, effets de style...) sont apportées. Des rectifications (absence de liaison, confusion de phonèmes, oubli de mots, intonation inappropriée...) peuvent ponctuer cette lecture collective. Une lecture magistrale peut consolider l'ensemble.

Puis, des questions de compréhension posées au groupe classe viennent conclure la séance. L'hypothèse est faite que les réponses formulées par quelques élèves sont entendues par tous les autres sans nécessairement s'assurer que tous se sont appropriés les problématiques soulevées, ont compris comment on pouvait répondre aux questions, ont perçu où était l'information demandée.

Ce questionnement, très souvent succinct, s'intéresse à l'essentiel du texte. Il permet rarement à l'élève de construire véritablement du sens, de prendre conscience des nœuds de résistance (lexique, présentation de l'intrigue, identification des personnages...).

Cette manière de faire offre des avantages : elle est rapide, elle amène les élèves à être attentifs aux propos échangés, elle développe l'écoute, elle stimule l'attention. Elle n'est pas à rejeter.

Toutefois, au sein d'une classe, les élèves ne partagent pas les mêmes références culturelles, les mêmes compétences de lecteur, les mêmes représentations cognitives de l'acte de lire. Nous nous proposons d'apporter une approche différente, complémentaire, concrète, au problème de la compréhension d'un texte par tous les élèves. Mais,

vouloir amener à une compréhension partagée se heurte aux réalités de classe, dont l'hétérogénéité. L'intention de cet ouvrage est d'amener les élèves à comprendre le texte en tenant compte de leur diversité.

La gestion des publics hétérogènes pose question. Faut-il se mettre au niveau des plus faibles en prenant le risque de faire perdre leur temps aux plus habiles ou faut-il s'adresser seulement aux plus habiles, avec pour conséquence le décrochage des plus faibles ? Pour résoudre ce problème, nous proposons de mettre en œuvre une situation de différenciation, fondée sur l'étayage et la confrontation des réponses.

Cet ouvrage poursuit la logique de fonctionnement des précédents ouvrages : par des approches différenciées, faire en sorte que tous les élèves de la classe tirent du sens de la lecture d'un même texte et s'inscrivent dans la communauté de lecture ainsi créée.

Il utilise les mêmes dispositifs pédagogiques qu'il y a lieu de rappeler ici.

## Présentation de la démarche

L'objectif est d'amener tous les élèves à accéder au sens du texte, à partir d'un même canevas de questions ou de tâches, en faisant varier le degré d'étayage selon leur niveau de lecture.

Le plan de travail s'articule autour de 4 séances :

### **Séance 1 : découverte du texte.**

Lecture silencieuse du texte.  
Explication des expressions.  
Reformulation (rapide)

### **Séance 2 : recherche du sens.**

Rappel de la séance précédente  
Nouvelle lecture (silencieuse et/ou à haute voix) et réponse aux questionnaires différenciés.

### **Séance 3 : correction.**

Validation des réponses aux questionnaires et élaboration d'une synthèse collective.

Débat.

Écrit de régulation. Expression écrite.

### **Séance 4 : évaluation de la compréhension.**

Le principe retenu est d'utiliser le questionnaire non pas comme un moyen de contrôler ou d'évaluer la compréhension, mais comme une **aide à la compréhension**. Les questions sont là pour permettre aux élèves de trouver le sens, puis d'y réfléchir collectivement lors de la mise en commun. (*Avais-je bien compris la question ? Où était l'information recherchée ?...*).

Rappelons que comprendre un texte passe par :

- l'identification des personnages ;
- la représentation des relations spatiales et des lieux évoqués ;
- la reconstitution de la chronologie de l'histoire ;
- le repérage du thème, des enjeux de l'histoire ;
- l'explicitation des implicites.

Pour cela, il faut :

- prélever des informations ponctuelles, présentes dans le texte ;
- construire du sens à partir d'informations prélevées que l'on aura recoupées :
  - entre elles ;
  - avec ses propres connaissances.

Les questionnaires sont construits selon le même principe.

Les premières séries de questions vont porter sur :

- le thème général de l'histoire ;
- les procédures de reprise ;
- les actions précises des personnages ;
- le lexique dont la non-compréhension pourrait nuire à la compréhension globale du texte<sup>1</sup>.

La dernière série de questions, plus longue, va permettre d'interroger le lecteur sur une compréhension plus fine du texte. (Les questions commencent par « Pourquoi... » ou « Comment... ».)

Le passage par un écrit individuel permet à tous les élèves de s'approprier le texte avant l'échange collectif où la construction du sens se fera ou s'affinera. On n'exigera pas un niveau de performance dans cet écrit : on attend de l'élève qu'il prenne conscience des éléments qui pourraient l'aider à comprendre, qu'il fasse état de sa réflexion et qu'il exprime ce qu'il a compris.

Voilà donc la démarche proposée pour que le maximum d'élèves, sinon tous, comprennent les textes lus et partagent une culture.

Mise en place la première fois, cette démarche peut être déroutante : elle demande une préparation qui prend du temps pour intégrer le déroulement du dispositif. En effet, la répartition des photocopies, la gestion des groupes, l'occupation des plus rapides avec des activités non décrochées, les interrogations de certains face à des questionnaires différents pour une même tâche... peuvent déstabiliser l'enseignant comme la classe. Cette façon de faire apporte, par la suite, beaucoup de satisfaction, notamment parce qu'elle fédère le groupe classe et qu'elle met les plus faibles lecteurs ou scripteurs en situation de pouvoir répondre et débattre avec ceux qui ont l'habitude de parler.

À chacun de s'approprier cet outil et de l'adapter aux réalités de sa classe !

---

**1.** Deux possibilités sont proposées selon les textes :

- soit une fiche d'explication de mots à compléter collectivement ;
- soit une recherche individuelle dans les QA, QB, QC et QE.

## Les outils mis à disposition

### Dans ce fichier

Onze dossiers sont proposés, qui comprennent :

- le texte à lire ;
- trois questionnaires amenant aux mêmes réponses (QA, QB, QC) :
  - questionnaire A pour le groupe des « bons lecteurs » ;
  - questionnaire B pour le groupe des « moyens lecteurs » ;
  - questionnaire C pour le groupe des plus « faibles lecteurs ».
- le questionnaire QE. Il s'adresse aux très bons lecteurs qui peuvent aller au questionnement inférentiel. Il est plutôt destiné à certains élèves de 6<sup>e</sup> que l'on suppose plus performants. La plupart des questions constituent la trame du débat qui fait suite à la correction des QA, QB, QC ;
- une évaluation commune, s'appuyant sur l'identification ou sur le repérage de résumés exacts parmi différentes propositions.

### Dans le CD-Rom

Des ressources complémentaires sont proposées systématiquement :

#### À destination des élèves

- le **questionnaire de mise en commun**. Il correspond à un habillage du questionnaire A de l'ouvrage, avec les consignes écrites à l'infinitif pour montrer l'aspect collectif de cette phase. Il permet de faire une synthèse particulièrement précise sur la compréhension du texte. Vidéoprojeté, il facilite la mise en commun ;
- des fiches d'**explication de mots ou d'expressions**, quand une plus grande attention au niveau du vocabulaire est souhaitable. Dans ce cas, il n'y a pas de notes de page dans le texte à lire ;
- des fiches d'**activités complémentaires**, facultatives :
  - Certaines visent à faire retrouver des mots, des expressions ou des phrases du texte et favorisent ainsi la reconnaissance d'indices visuels.
  - D'autres favorisent des situations de production d'écrit, quand les textes sont prétextes à développer des thèmes précis (la prise de conscience des rimes...).

Ces deux types de fiches sont plutôt à utiliser au cours de la séance 2, si certains élèves se montrent (trop) rapides. Mais l'enseignant peut juger nécessaire de les mettre en œuvre

dans des moments qui lui sembleront plus opportuns, comme, par exemple, à la fin de la séance 4 (Évaluation).

– des fiches d'**évaluation supplémentaires**, qui proposent des alternatives aux évaluations fournies dans l'ouvrage. Elles ne sont pas proposées systématiquement.

#### À destination des enseignants

- Le texte avec une numérotation de 5 en 5, pour un repérage plus rapide des mots, avec des parties grisées qui correspondent à un découpage du texte afin de faire lire les élèves à tour de rôle. Le découpage proposé sert à éviter fatigue ou désintérêt : en les sollicitant plusieurs fois, les élèves sont plus attentifs. Les élèves concernés par le questionnaire C sont une cible particulièrement adaptée à cette lecture partagée, d'autant que la lecture à voix haute doit être préparée par ce groupe dans le cadre de la reformulation de l'histoire lue. (Cette préparation consiste à lire d'abord silencieusement des passages en ayant pour projet une oralisation.)
- Le tableau de répartition des phrases que les élèves du groupe C auront à lire à haute voix.

– Les **corrigés** :

- des propositions d'explication de mots ou d'expressions ;
- des fiches questionnaires ;
- des activités complémentaires ;
- des évaluations.

– Un dossier complet utilisant la même démarche avec comme problématique l'approche comparative de deux textes (« La colombe et la fourmi » de Jean de La Fontaine et « La fourmi et le perdreau » de Jules Renard). Les thèmes abordés sont la fable détournée et le jeu de mots.

*Remarque* : Les fiches disponibles dans le CD-Rom sont signalées par ce picto : .

Les textes proposés abordent une variété de thèmes que les moments de débat ou les questionnaires QE donneront l'occasion d'approfondir : l'anti-héros, les métamorphoses, l'orgueil, les punitions divines ou célestes, le pastiche, la parodie... Ils favorisent également la découverte de genres littéraires très différents : la fable, le merveilleux, le roman historique, le théâtre, le conte traditionnel ou des origines... L'enseignant pourra, en fonction du niveau ou de l'intérêt de la classe, proposer d'autres pistes qu'il jugera intéressantes.

## Liste des textes traités dans l'ouvrage

Titre du texte	Auteur(s)	Type	Thèmes
<b>1. Une nouvelle vie</b>	Marcel Pagnol	Un extrait de roman autobiographique	– le roman autobiographique – la découverte du collègue
<b>2. Le lièvre et la tortue</b>	Jean de La Fontaine	Fable	– la lutte d'un fort et d'un faible – la morale – les qualités essentielles pour réussir
<b>3. La sorcière amoureuse</b>	Bernard Friot	Conte/Récit humoristique	– le pastiche de contes de fées – l'univers des sorcières – les métamorphoses
<b>4. Les trois plumes</b>	Grimm traduction d'Armel Guerne	Conte	– l'anti-héros – l'aide magique apportée au personnage – la place de chacun dans la fratrie
<b>5. Une ordonnance maladroite</b>	Marcel Gotlib	B.D.	– la B. D. – la parodie, l'humour – le loup, animal mythique
<b>6. Le mystère de Zala Zoba</b>	Gabriel Kinsa	Conte africain	– le conte africain – le conte étiologique, philosophique – la punition – les métamorphoses
<b>7. Le médecin volant</b>	Molière	Théâtre	– le théâtre – la comédie amoureuse
<b>8. Histoire de la carambole d'or</b>	Nguyeng Xuan Hung Traduction d'Yveline Feray	Conte du Vietnam	– le conte vietnamien – la punition – l'abus de pouvoir et la cupidité – les contes merveilleux – la figure atypique à contrecourant du héros
<b>9. Arachné</b>	Ovide traduction de Laurence Gillot	Texte fondateur	– les métamorphoses – la punition divine – les similitudes entre les hommes et les dieux – la mise en évidence du polythéisme propre à cette période – le conte étiologique
<b>10. Circé P1</b> <b>11. Circé P2</b>	Homère Traduction d'Hélène Tronc	Texte fondateur	– <i>L'Odyssée</i> qui raconte les aventures d'Ulysse – le héros – le rôle de la magicienne, de la sorcière – les métamorphoses
<b>Le dossier ci-dessous est traité dans le CD-Rom</b> 			
<b>12. La colombe et la fourmi</b> <b>La fourmi et le perdreau</b>	Jean de La Fontaine  Jules Renard	Fables	– la fable détournée – le jeu de mots – comparaison de textes

4 séances :

### Séance 1. Élucidation et anticipation.

**Objectif : Créer un horizon d'attente.**

- Prise de conscience du titre à partir duquel des hypothèses seront formulées. *De quoi va bien pouvoir parler l'histoire dont voici le titre : ... ?*
- Lecture silencieuse du texte.
- Reformulations possibles (orales et/ou écrites) pour assurer une première compréhension : *Moi, j'ai compris que..., Pour moi, il s'agit...* puis confrontation des reformulations amenant à une nouvelle lecture car apparition de divergences.
- Questionnement collectif autour des notions présentes dans le texte.
- Explication des mots ou expressions pouvant faire obstacle à la compréhension du texte. (Selon le temps dont on dispose, on peut inviter les élèves à rechercher dans un dictionnaire ou sur Internet. On s'assurera, après quelques échanges, qu'ils en ont une représentation exacte.)

### Séance 2. Lecture et réponse aux questions<sup>2</sup>.

**Objectif : Lire et chercher individuellement le sens du texte.**

Cette séance est à mener selon le principe de différenciation présenté dans la démarche générale.

Travail en différenciation portant sur :

- la recherche des anaphores ;
- la prise d'informations ponctuelles dans le texte ;
- l'inférence (traitement des informations).

À l'issue de cette séance, on pourra proposer aux élèves les plus autonomes, les plus rapides, la production d'un écrit personnel. On l'appellera **Écrit de régulation**.

### Séance 3. Synthèse.

**Objectif : Construire collectivement le sens du texte.**

- Validation des réponses aux questionnaires et élaboration d'une synthèse collective.
- Cette synthèse sera consignée par les élèves<sup>3</sup>.
- Production d'écrit (Individuel), si non traitée en séance 2.
  - Débat (Oral collectif).
  - Lecture des écrits des élèves rapides, élaborés au cours de la séance 2.

### Séance 4. Évaluation.

**Objectif : Faire le bilan.**

<sup>2</sup> Selon la longueur du texte, les séances 1 et 2 pourront être regroupées.

<sup>3</sup> Autre activité possible : confrontation des réponses issues des questionnaires (travail oral de groupes hétérogène) **avant la correction**, en cherchant dans le texte ce qui a fait sens.

## Je cherche pour comprendre

### 1 Réponds aux questions avec quelques mots.

1. 1. Comment M. Pagnol se sentait-il dans sa nouvelle vie ? .....
1. 2. Que faisait M. Pagnol le jeudi dans son ancienne école ? .....
1. 3. À quels adultes M. Pagnol avait-il affaire dans le nouvel établissement ? .....
1. 4. *Pendant les deux premiers mois [...].*  
De quels mois pouvait-il bien s'agir ? .....
1. 5. *Je n'étais plus le fils de Joseph [...].*  
Quel métier Joseph pouvait-il exercer ? .....
1. 6. Qu'a raconté M. Pagnol dans ce texte ? .....

### 2 Indique de qui ou de quoi il s'agit.

2. 1. Dans *Nous* changions sans cesse de local [...], qui est *Nous* ? .....
2. 2. Dans [...] *car ils servaient aussi à d'autres [...]*, qui sont les *autres* ? .....
2. 3. Qui grave les noms d'élèves sur les bureaux ? .....
2. 4. Quelle expression M. Pagnol emploie-t-il pour parler de son ancienne école ? .....
2. 5. Quelle expression M. Pagnol utilise-t-il pour parler de son nouvel établissement ? .....

### 3 Donne des explications.

3. 1. Que voulait dire M. Pagnol dans : *Je n'avais plus « ma classe »* ?  
.....  
.....
3. 2. Que faut-il comprendre dans : [...] *pour me pousser sur le chemin de la science* ?  
.....  
.....
3. 3. [...] *les pions qui assuraient la police des récréations, [...].* En quoi consistait cette *police* ?  
Que faisaient les surveillants ?  
.....  
.....

④ Réponds aux questions par une phrase.

4. 1. Comment Paul pouvait-il donner des nouvelles de l'école du chemin des Chartreux ?

.....

4. 2. Pourquoi la cour de l'école où jouait M. Pagnol était-elle déserte le jeudi ?

.....

4. 3. Quels avantages avait M. Pagnol à être *le fils de Joseph* ?

.....

4. 4. Comment M. Pagnol pouvait-il savoir le nom de certains élèves d'autres classes ?

.....

4. 5. Pourquoi M. Pagnol comparait-il les professeurs à des centaures ou à des caissières ?

.....

4. 6. Quels reproches M. Pagnol faisait-il aux enseignants auxquels il avait affaire ?

.....

⑤ Complète le tableau pour indiquer les différences entre la vie de Marcel à l'école et sa nouvelle vie.

Avant, à l'école...	Dans sa nouvelle vie...
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## Je cherche pour comprendre

### 1 Réponds aux questions avec quelques mots.

1. 1. Comment M. Pagnol se sentait-il dans sa nouvelle vie ? (l. 4 à 6) .....
1. 2. Que faisait M. Pagnol le jeudi dans son ancienne école ? (l. 7 à 9) .....
1. 3. À quels adultes M. Pagnol avait-il affaire dans le nouvel établissement ? (l. 14) .....
1. 4. *Pendant les deux premiers mois [...] (l. 4)*  
De quels mois pouvait-il bien s'agir ? .....
1. 5. *[...] je n'étais plus le fils de Joseph [...] (l. 7)*  
Quel métier Joseph pouvait-il exercer ? .....
1. 6. Qu'a raconté M. Pagnol dans ce texte ? .....

### 2 Indique de qui ou de quoi il s'agit.

2. 1. Dans *Nous changions sans cesse de local [...] (l. 10)*, qui est *Nous* ? .....
2. 2. Dans *[...] car ils servaient aussi à d'autres [...] (l. 11)*, qui sont les *autres* ? .....
2. 3. Qui grave les noms d'élèves sur les bureaux ? (l. 12) .....
2. 4. Quelle expression M. Pagnol emploie-t-il pour parler de son ancienne école ? (l. 5) .....
2. 5. Quelle expression M. Pagnol utilise-t-il pour parler de son nouvel établissement ? (l. 7 à 9) .....

### 3 Donne des explications.

3. 1. Dans *Je n'avais plus « ma classe »*, que voulait dire M. Pagnol ?  
.....  
.....
3. 2. Que signifie *[...] pour me pousser sur le chemin de la science* ?  
.....  
.....
3. 3. *[...] les pions qui assuraient la police des récréations, [...] En quoi consistait cette police ?*  
Que faisaient les surveillants ?  
.....  
.....

**4 Réponds aux questions** en écrivant des phrases et en t'aidant des propositions.

4. 1. Comment Paul, le frère de M. Pagnol, pouvait-il donner des nouvelles de l'école du chemin des Chartreux ?

- Paul lui envoyait des courriels.
- M. Pagnol voyait son frère Paul tous les soirs à la maison.
- Paul était encore élève à l'école.

.....

4. 2. Pourquoi la cour de l'école où jouait M. Pagnol était-elle déserte le jeudi ?

- Les autres élèves étaient punis en classe.
- Il n'y avait pas classe ce jour-là.
- Les autres élèves étaient malades.

.....

4. 3. Quels avantages avait M. Pagnol à être *le fils de Joseph* ?

- Il était connu de tous.
- Il pouvait profiter de la cour certains jours.
- On l'appelait par son prénom, Marcel.

.....

4. 4. Comment M. Pagnol pouvait-il savoir le nom de certains élèves d'autres classes ?

- Il avait lu le registre des élèves.
- Les professeurs le lui avait dit.
- Il était gravé sur le bureau des élèves.

.....

4. 5. Pourquoi M. Pagnol comparait-il les professeurs à des centaures ou à des caissières ?

- Ils restaient assis à leur bureau.
- Ils avaient des sabots aux pieds.
- Ils ne savaient rien en sciences.

.....

4. 6. Quels reproches M. Pagnol faisait-il aux enseignants auxquels il avait affaire ?

- Ils ne l'appelaient pas par son prénom.
- Ils ne se souvenaient pas toujours de son nom.
- Ils ne savaient rien en sciences.

.....

**5 Complète le tableau** pour indiquer les différences entre la vie de Marcel à l'école et sa nouvelle vie.

Avant, à l'école...	Dans sa nouvelle vie...
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## Je cherche pour comprendre

### 1 Entoure V (vrai) ou F (faux). Si tu entoures F, écris la bonne information.

1. 1. M. Pagnol se sentait perdu dans sa nouvelle vie. (l. 4 à 6) V F .....
1. 2. Le jeudi, dans son ancienne école, M. Pagnol travaillait. (l. 7 à 9) V F .....
1. 3. M. Pagnol avait affaire à des professeurs,  
des maîtres d'études et des surveillants. (l. 14) V F .....
1. 4. *Pendant les deux premiers mois [...]* (l. 4)  
Il pourrait s'agir des mois de septembre et d'octobre. V F .....
1. 5. *[...] je n'étais plus le fils de Joseph [...]* (l. 7)  
Joseph, le père de M. Pagnol était boulanger. V F .....
1. 6. M. Pagnol a raconté son entrée en CM2. V F .....

### 2 Indique de qui ou de quoi il s'agit.

2. 1. Dans *Nous changions sans cesse de local [...]*, (l. 10)  
qui est *Nous* ? .....
2. 2. Dans *[...] car ils servaient aussi à d'autres [...]*, (l. 11)  
qui sont les *autres* ? .....
2. 3. Qui grave les noms d'élèves sur les bureaux ? (l. 12) .....
2. 4. Quelle expression M. Pagnol emploie-t-il  
pour parler de son ancienne école ? (l. 5) .....
2. 5. Quelle expression M. Pagnol utilise-t-il  
pour parler de son nouvel établissement ? (l. 7 à 9) .....

### 3 Donne des explications. Entoure les bonnes explications.

3. 1. Dans *Je n'avais plus « ma classe » [...]*, M. Pagnol a voulu dire
- qu'il ne restait pas tout le temps dans la même salle.
  - qu'il n'était pas tous les jours avec les mêmes élèves.
  - que d'autres élèves venaient dans cette salle.
3. 2. *[...] pour me pousser sur le chemin de la science [...]*, cela signifie
- pour me faire apprendre de nouvelles connaissances.
  - qu'il faut tomber pour apprendre de nouvelles choses.
  - pour m'envoyer me promener dans la nature.
3. 3. *[...] les pions qui assuraient la police des récréations [...]*, cela veut dire que les surveillants
- étaient des policiers.
  - évitaient que les élèves fassent des bêtises pendant les récréations.
  - veillaient au bon déroulement des récréations.

#### 4 Coche les cases qui correspondent aux bonnes fins de phrase.

4. 1. Paul, le frère de M. Pagnol, pouvait donner des nouvelles de l'école du chemin des Chartreux...
- car il lui envoyait des courriels.
  - car ils se voyaient tous les soirs à la maison.
  - car il était encore élève à l'école.
4. 2. La cour de l'école où jouait M. Pagnol était déserte le jeudi...
- parce que les autres élèves étaient punis en classe.
  - parce qu'il n'y avait pas classe ce jour-là.
  - parce que les autres élèves étaient malades.
4. 3. Parce qu'il était *le fils de Joseph* (l. 7), M. Pagnol...
- était connu de tous.
  - pouvait profiter de la cour certains jours.
  - était appelé par son prénom, Marcel.
4. 4. M. Pagnol pouvait savoir les noms d'élèves des autres classes...
- car il avait lu le registre des élèves.
  - car les professeurs le lui avaient dit.
  - car il était gravé sur le bureau des élèves.
4. 5. M. Pagnol comparait les professeurs à des centaures ou à des caissières...
- car ils restaient assis à leur bureau.
  - car ils avaient des sabots aux pieds.
  - car ils ne savaient rien en sciences.
4. 6. M. Pagnol reprochait aux enseignants...
- de l'appeler par son nom.
  - de ne pas se souvenir de son nom.
  - de ne rien savoir en sciences.

#### 5 Coche les cases qui correspondent à ce que raconte M. Pagnol.

- |   | À l'école                | Au collège               |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 5. 1. Il est tutoyé par les enseignants.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 2. Il reste toujours dans la même classe et au même bureau.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 3. Il change souvent de salle.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 4. Il a un seul enseignant.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 5. Les bureaux sont utilisés par d'autres élèves.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 6. Les professeurs enseignent dans d'autres classes.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 7. Les enseignants ne l'appellent pas par son prénom.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 8. Les professeurs ne se rappellent pas toujours son nom.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 9. Les enseignants surveillent les élèves pendant les récréations. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## Je cherche pour comprendre

### 1 Réponds aux questions et justifie ta réponse.

1. 1. À quel moment de l'année se déroule cette histoire ?

.....

1. 2. *Dans cette caserne secondaire [...].*

De quel lieu Marcel Pagnol parle-t-il ici ? Pourquoi emploie-t-il ces mots-là ?

.....

.....

.....

1. 3. Quels autres mots du texte renforcent l'impression d'être enfermé ?

.....

.....

.....

1. 4. Pourquoi l'auteur se sentait-il mieux avant ?

.....

.....

.....

1. 5. Marcel Pagnol était-il interne dans son nouvel établissement ?

.....

.....

1. 6. Quels étaient les jours de repos dans la semaine d'un écolier au temps de Marcel Pagnol ?

.....

.....

.....

1. 7. Qui sont tous ces « personnages » qui cernent Marcel Pagnol ?

Quel est leur objectif commun ?

.....

.....

.....

1. 8. Quel curieux accessoire certains élèves avaient-ils sur eux à cette époque ?

.....

.....

**2** Donne ton point de vue.

2. 1. Qui est Paul ?

.....

2. 2. Quel métier Joseph pouvait-il exercer ?

.....

2. 3. Pourquoi Marcel Pagnol semble-t-il regretter son maitre d'école ?

.....

2. 4. Quel statut avait le jeune Marcel Pagnol avant son changement d'établissement ?

.....

2. 5. Pourquoi Marcel Pagnol parle-t-il de centaures ou de caissières ?

.....

2. 6. Pourquoi a-t-on appelé ce texte *Une nouvelle vie* ?

.....

2. 7. Quel autre titre pourrait convenir à ce texte ?

.....

2. 8. Et toi, qu'as-tu ressenti au début de ton année de 6<sup>e</sup> ?

.....

**3** Imagine, en quelques lignes, ce que Marcel Pagnol aurait pu écrire une fois parvenu à la fin de l'année scolaire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Je vérifie que j'ai compris

**Coche la (ou les) case(s) qui correspond(ent) au(x) bon(s) résumé(s).**

Barre les informations erronées dans les textes qui ne conviennent pas.

**Résumé 1**

Le jeune Marcel entre en 6<sup>e</sup> et se sent bien dépaycé. Il est devenu un parfait inconnu pour les autres, doit changer sans cesse de salle de classe, de pupitre, de professeur... Il a le sentiment que les nombreux adultes entourant les élèves sont unis pour les contraindre à devenir savants.

**Résumé 2**

Le jeune Marcel, au moment de son entrée en 6<sup>e</sup>, a le sentiment de se retrouver à l'armée, dans son nouvel établissement, le lycée.

Confrontés à plusieurs professeurs, et non plus à un seul maître, les élèves doivent changer de classe, de pupitre... De nombreux adultes sont là, unis pour les surveiller, les diriger, les guider vers le savoir.

**Résumé 3**

Le jeune Paul, au moment de son entrée en seconde, a le sentiment d'être à l'hôpital, dans son nouvel établissement, le lycée.

Les élèves se retrouvent confrontés à plusieurs professeurs, et non plus à un seul maître, ils doivent changer de camarade, de pupitre... De nombreux soldats sont là, unis pour les surveiller, les diriger, les guider vers le savoir.

**Résumé 4**

Le jeune Marcel, au moment de son entrée à l'armée, se sent très heureux dans son nouvel établissement, la caserne. Les élèves se retrouvent confrontés à plusieurs professeurs, et non plus à un seul commandant, ils doivent changer de classe, de pupitre... De nombreux soldats sont là, unis pour les surveiller, les diriger, les guider vers le savoir.

**Résumé 5**

Le jeune Marcel rentre à l'armée pour faire son service militaire.

Il est très heureux de cette nouvelle vie et raconte son expérience à son frère, Paul.

**Résumé 6**

Marcel Pagnol raconte un moment de la vie d'un jeune garçon qui entre en 6<sup>e</sup>.

Regrettant son ancienne école, il découvre un fonctionnement scolaire différent de ce qu'il avait vécu jusqu'à présent : des changements de pupitre, de classe, la présence de centaures, de caissières, de professeurs, de surveillants... Mais il est bien content d'être devenu un inconnu parmi d'autres élèves.

**Résumé 7**

Marcel Pagnol raconte un moment de sa vie, celui où il entre en 6<sup>e</sup>. Il découvre un fonctionnement scolaire différent de ce qu'il avait vécu jusqu'à présent : des changements de pupitre, de classe, la présence de différents adultes : des professeurs, des surveillants... Mais il regrette d'être devenu un inconnu parmi d'autres élèves.