

Présentation du roman

Le Petit Buveur d'encre rouge est le quatrième volume d'une série écrite par Éric Sanvoisin et illustrée par Martin Matje. Le personnage principal est Odilon, fils de libraire... qui, au début de ses aventures, a horreur de lire !

Dans le premier volume intitulé *Le Petit Buveur d'encre*, Odilon rencontre Draculivre, un être étrange qui boit l'encre des livres au point de rendre les pages toutes blanches. Le second volume s'intitule *Une paille pour deux* et évoque la rencontre entre Odilon et Carmilla, la nièce de Draculivre. Unis par une grande complicité, et même un peu amoureux, ils découvrent la joie de la paille tandem qui leur permet de boire ensemble tous les livres qu'ils rencontrent. Dans le troisième volume, *La Cité des buveurs d'encre*, Oncle Draculivre quitte son caveau pour emménager dans une très grande bibliothèque qui se révèle être la cité des buveurs d'encre, la Bibliothèque du Monde. Le dernier volume, *Le Petit Buveur d'encre rouge*, projette Odilon et Carmilla dans de nouvelles aventures. Alors qu'ils boivent *Le Petit Chaperon rouge*, ils sont aspirés par les personnages et deviennent Odiloup et Petite Carmilla rouge, prisonniers du conte.

Lire cet ouvrage, c'est comprendre :

• ce qu'il raconte :

Le récit écrit à la première personne du singulier met en scène un jeune garçon proche des élèves. Il constitue un détournement du conte traditionnel et développe un système de personnages complexe. Les illustrations brouillent les pistes : les enfants découvrent en effet deux loups et deux fillettes qui endossent le même costume. Le vertige des personnages constitue un nœud de résistance pour des enfants de début de cycle 3. Comprendre qu'Odiloup devient un danger pour Carmilla est un véritable enjeu.

• comment il est écrit :

La part laissée aux dialogues facilite l'entrée en lecture des jeunes élèves. Le récit, très dynamique, mêle le comique de geste, de parole et de situation. Le fantastique et le merveilleux apportent une réelle touche de fantaisie.

• ce qu'il signifie :

Les buveurs d'encre mettent finalement en valeur ce qui constitue un comportement de lecteur : ils choisissent les livres, goûtent la saveur des mots, s'évadent en s'identifiant aux héros, argumentent quand ils ne sont pas d'accord sur leur objectif de lecture, partagent leurs connaissances des contes. Ils boivent les livres comme d'autres les dévorent. Gourmands et friands de lecture, ils peuvent devenir de véritables initiateurs, assez convaincants pour que les élèves non lecteurs changent d'avis sur la question.

Le Petit Buveur d'encre rouge permet à la fois de développer l'acculturation, tant les références aux contes sont nombreuses et riches, d'appréhender le registre fantastique, de renforcer la construction du projet de lecteur de l'élève et de l'engager dans une véritable réflexion sur le pouvoir des mots. Le récit constitue une métaphore de l'acte de lecture, la paille représentant le fil qui se tisse entre l'œuvre et le lecteur, et qui contribue à le couper du réel pour le faire basculer dans le monde de la fiction par un processus d'identification au héros. Lire, c'est alors vivre plusieurs vies et chasser l'ennui.