

## Phrases, mots et syllabes

**Objectif :** distinguer les sons de la parole (distinguer mot et syllabe).

Les séances sont proposées en série car elles doivent être répétées plusieurs fois en variant les supports, pour que les élèves s'approprient les démarches.

### ● ● Première série de séances

**Objectif :** comprendre les concepts de « mot » et de « lettre ».

**Matériel :**

- des imagiers ;
- les étiquettes-prénom des enfants.

- Lorsque l'enseignant écrit, il montre aux enfants qu'il écrit de gauche à droite et qu'il laisse des espaces entre les mots, mais que les lettres d'un même mot sont toutes les unes à côté des autres.
- Lors des lectures d'imagiers et des séances d'acquisition de vocabulaire, les enfants doivent dire le plus rapidement possible le mot représentant le nom de l'objet. La rapidité incite les enfants à dire le mot sans le scander en syllabes et sans utiliser de déterminant.
- Lors de l'appel avec les étiquettes-prénom, les enfants apprennent à reconnaître progressivement tous les prénoms de la classe et à faire des remarques, des comparaisons entre les mots, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. Pour cela, il est important que l'enseignant travaille sur les initiales (reconnaître la lettre, la nommer et dire le son qu'elle produit quand on la prononce).

## ● ● Deuxième série de séances

**Objectifs :**

- isoler un mot dans une phrase orale ;
- comprendre le concept de « mot ».

Lors des dictées à l'adulte, l'enseignant invite l'enfant à lui dicter son discours mot à mot pour avoir le temps d'écrire. De même avec une courte poésie, une courte phrase-clé d'une histoire...

## ● ● Troisième série de séances

**Objectif :** isoler un mot dans une phrase écrite.

**Matériel :** (par enfant)

- une liste de mots dont l'écriture est très ressemblante avec celle de leur prénom ;
- des revues ou journaux à découper ;
- des étiquettes-mots de titres d'albums connus des enfants.

- Chaque enfant doit retrouver son prénom dans une liste de mots qui ont des lettres très proches. Par exemple : « Laure » avec « Laurier, Larme, Lame, Lance, Lourd... »
- Les enfants doivent isoler des mots en les découpant dans des revues et comprendre qu'entre les mots il y a des espaces, mais que toutes les lettres du même mot sont accolées les unes aux autres.
- L'enseignant leur demande de reconstituer des titres d'albums à partir des étiquettes-mots correspondantes.
- L'enseignant leur demande de transformer le titre d'un album en remplaçant le nom du personnage par leur propre prénom.  
Par exemple : « *Tom va à l'école* » devient « *Justine va à l'école* ».
- L'enseignant leur demande de lire un mot par comparaison pour comprendre le principe de permanence de l'écriture et prendre conscience qu'un mot s'écrit toujours de la même façon.

## ● ● Quatrième série de séances

**Objectif :** repérer le nombre de mots dans une phrase orale et leur ordre.

- Lors d'une dictée à l'adulte, l'enseignant demande à l'enfant de découper la phrase en mots, de compter le nombre de mots, de nommer le premier mot, puis le deuxième... jusqu'au dernier mot.

La phrase comportera au maximum 5 mots et l'on évitera d'employer l'apostrophe.

- Même activité avec une courte phrase de poésie, une courte phrase-clé d'une histoire ou avec le titre d'un album.

## ● ● Cinquième série de séances

**Objectif :** repérer le nombre de syllabes dans un mot.

**Matériel :**

- des images représentant un objet, un animal ou un personnage ;
- une feuille de format A5 avec un crayon ou une ardoise par enfant ;
- des ciseaux.

- L'enseignant montre les images aux enfants qui sont invités :
  - soit à scander les syllabes des mots correspondant en frappant sur leur cuisse ;
  - soit à représenter le nombre de syllabes par des ronds tracés sur leur feuille ou leur ardoise.
- Puis chaque enfant dispose d'une image qu'il doit découper en fonction du nombre de syllabes entendues. Par exemple l'image d'un lapin sera découpée en deux parties. L'enseignant conserve ces images découpées pour la sixième série de séances.

## ● ● Sixième série de séances

**Objectif :** ordonner des syllabes.

**Matériel :** les images découpées précédemment.

Les morceaux de tous les dessins sont mélangés. Les enfants reconstituent chacun un dessin pour recomposer un mot. Chaque enfant nomme la première syllabe de son mot, puis la dernière, puis, successivement, toutes les syllabes.

## ● ● Septième série de séances

**Objectif :** écouter les sons contenus dans une syllabe.

**Matériel :** les affichages référents (étiquettes-prénom, alphabets...) sur le tableau, dans le coin regroupement.

En situation d'écriture avec l'adulte, l'enseignant invite les élèves à participer à l'écriture de mots. Pour cela, chaque mot est découpé en syllabes et quand les syllabes sont simples (une consonne + une voyelle), l'enseignant demande aux enfants ce qu'ils entendent (les sons). Les élèves peuvent faire des rapprochements avec les prénoms de la classe.

Il est important de multiplier ces situations d'écriture collective pour que les élèves s'approprient la démarche.

### ● ● Huitième série de séances

**Objectif :** tenter d'écrire des mots de façon autonome.

**Matériel :** une feuille de brouillon avec un crayon ou une ardoise par enfant.

En situation d'écriture, l'enseignant demande aux élèves de tenter d'écrire des mots de façon autonome. Ils doivent utiliser la même démarche qu'en situation collective : ils découpent les mots en syllabes, écoutent les sons de chaque syllabe ou comparent ces syllabes à des mots connus. Ils peuvent contrôler leur écriture en se référant à des imagiers (fabriqués par la classe ou achetés) ou à des dictionnaires illustrés.

### ● ● Neuvième série de séances

**Objectif :** tenter de déchiffrer des mots contenant des syllabes simples (une consonne + une voyelle) ou connues.

**Matériel :** différents écrits : étiquettes-prénom, mots, titres, phrases courtes...

En situation de lecture, l'enseignant demande aux élèves de tenter de déchiffrer des mots, avec ou sans son aide. Il peut aider l'enfant en montrant les syllabes successivement et en lui demandant :

- « *c'est comme dans... ?* » (l'enfant se réfère à des mots connus) ;
- « *que vois-tu comme lettre ? que fait-elle comme son ?* »