

# Guide pour enseigner autrement

selon la théorie des intelligences multiples

**CYCLE 1**

Sous la direction de **Véronique Garas**, Directrice d'école d'application, formatrice à l'IUFM-Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

**Claudine Chevalier**, Professeur certifié de mathématiques à l'IUFM-Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

**Danièle Adad**,  
Professeur des écoles, maître formateur en service plein à l'IUFM-Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

**Michèle Dell'angelo**,  
Maître de conférences en didactique des sciences, UMR STEF/INRP de l'ENS Cachan, Professeur SVT à l'IUFM-Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

**Benoît Lasnier**,  
Professeur agrégé d'EPS à l'IUFM-Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

**Didier Mendibil**,  
Maître de conférences en géographie, professeur à l'IUFM-Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

**Jean-Charles Pettier**,  
Professeur certifié de philosophie, docteur en sciences de l'éducation et en philosophie, à l'IUFM-Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

**Patricia Richard**,  
Maître de conférences en langue et littérature françaises, IUFM-Université de Paris Est Créteil (U-PEC)

**RETZ**

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)  
9 bis, rue Abel Hovelacque  
75013 Paris

Les auteurs remercient tout particulièrement :

- Les élèves de l'école maternelle d'application Les Hauldres, de Moissy-Cramayel (77), et leurs enseignants : Cécile Bellan, Alexandra Dollois, Stéphanie Karmann, Romina Tchou-Kien, et Christophe Vergnet qui ont participé à la mise en œuvre de séances filmées ou photographiées rapportées dans cet ouvrage.
- Les élèves de la classe de CE2 de l'école élémentaire des Hauldres qui ont participé à l'une des séances filmées.
- Véronique Le Car-Mousset, directrice Maître Formateur, de l'école Gruet I, d'Ozoir-la-Ferrière (77), pour sa disponibilité, ses conseils, ses propositions et ses illustrations ainsi que les élèves de sa classe de PS/GS et Patricia Haluska, formatrice TICE, sans laquelle les films n'auraient pas pu voir le jour.
- Anne Taburet, inspectrice de l'Éducation Nationale pour son regard bienveillant envers l'expérimentation « Intelligences Multiples » poursuivie à l'École des Hauldres dans sa circonscription et à Sabine Guilguet et la MAPIE (ex-mission INNOVALO) pour avoir permis et accompagné la création de ce dispositif expérimental.

Une petite mention particulière pour M. Alain Barbot (Les SCP. In A. Derlon. Risque et sécurité. Dossier EPS n° 46, 1999) auquel nous avons emprunté l'idée de schéma figurant dans la partie 2 que nous avons nommée « Indicateurs de réussite et de différenciation ».

© Éditions Retz, 2011

ISBN : 978-2-7256-3047-2

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin

Édition : Anne Marty

Corrections : Bérengère de Rivoire

Mise en page : Françoise Nolibois

Illustrations : Amandine Alamichel

Photographies : Véronique Garas

Films : Patricia Haluska et Véronique Garas

Montage et mastering : A l'Est, Joël Vitu

N° de projet : 10174959

Dépôt légal : août 2011

Achévé d'imprimer en août 2011 sur les presses de IME – 25110 Baume-les-Dames



Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables, fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable.

# Sommaire

<b>Préface de Todd Lubart et Maria Pereira Da Costa</b> ..... <i>(professeur université Paris 5 Descartes)</i>	p. 5
<b>Avant-propos de Bruno Hourst</b> .....	p. 7
<b>1. Présentation et entrée dans la théorie des intelligences multiples</b> .....	p. 9
<b>Rappel de la théorie et position des auteurs</b> .....	p. 9
<b>Découverte des intelligences multiples</b> .....	p. 10
L'adulte découvre ou prend conscience de ses intelligences multiples .....	p. 10
L'enseignant découvre les intelligences dominantes de ses élèves .....	p. 11
L'élève découvre les intelligences multiples : un album à conter, « Le plus fort, c'est moi ! » .....	p. 24
<b>2. Modules intelligences multiples par compétence</b> .....	p. 25
<b>Parti pris de l'ouvrage</b> .....	p. 25
<b>Organisation de ce chapitre</b> .....	p. 26
<b>Domaine : « S'approprier le langage »</b> .....	p. 27
Dire pour écrire une narration .....	p. 27
<b>Domaine : « Découvrir l'écrit »</b> .....	p. 34
Initiation orale à la langue écrite .....	p. 34
Comprendre une histoire lue .....	p. 34
Apprendre les gestes de l'écriture .....	p. 41
<b>Domaine : « Devenir élève »</b> .....	p. 49
Identifier et gérer les émotions .....	p. 49
<b>Domaine : « Agir et s'exprimer avec son corps »</b> .....	p. 59
<b>Domaine : « Découvrir le monde » Le monde du vivant</b> .....	p. 68
La croissance des graines .....	p. 68
Le schéma corporel .....	p. 76
<b>Domaine : « Découvrir le monde » Approcher les quantités et les nombres</b> .....	p. 88
Le nombre comme quantité .....	p. 88
<b>Domaine : « Découvrir le monde » Découvrir les formes et les grandeurs</b> .....	p. 99
Se repérer dans l'espace .....	p. 99
Reconnaissance de figures planes polygonales .....	p. 108
<b>Domaine : « Percevoir, sentir, imaginer, créer »</b> .....	p. 116
Le dessin comme moyen d'expression et de représentation .....	p. 116

<b>3. Modules intelligences multiples au croisement des intelligences et d'une pratique sociale</b> .....	p. 125
<b>Présentation</b> .....	p. 125
<b>Lire une image</b> .....	p. 126
<b>Chanter</b> .....	p. 133
<b>Organiser un échange</b> .....	p. 138
<b>Jouer</b> .....	p. 144
<b>Collectionner</b> .....	p. 150
<b>Danser</b> .....	p. 155
<b>Baliser mon parcours d'acquisitions</b> .....	p. 160
<b>Mesurer</b> .....	p. 164
<b>4. Concevoir des activités autour des intelligences</b> ....	p. 171
<b>5. Tableau synoptique des séances filmées</b> .....	p. 173
<b>6. Bibliographie</b> .....	voir DVD
<b>7. Annexes</b> .....	voir DVD

## Préface

Le *Guide pour enseigner autrement en maternelle* répond à des questions souvent formulées par les enseignants que nous rencontrons dans diverses conférences où nous abordons le cas paradoxal des enfants à haut potentiel en échec scolaire, qui est un des thèmes de recherche de notre laboratoire. Comment intéresser ces enfants ? Comment tenir compte de leur diversité en terme de profil cognitif ? Avec quels outils établir ce profil ? Que peut-on leur proposer concrètement au sein de la classe ? À chaque fois, nos échanges aboutissent à la conclusion que ce qui peut être adapté pour les enfants précoces en difficulté ou en échec devrait en réalité être proposé à tous.

Ce guide se situe exactement dans cette perspective, en proposant des réponses adaptées à ces questions fondamentales. On trouvera ici un cadre pour l'observation des élèves dans le but d'établir leur profil de compétences et des modules d'enseignement adaptés à ces profils. Tout est conçu pour être utilisable facilement, quel que soit le niveau de maîtrise théorique de la théorie des intelligences multiples.

Les professionnels de l'éducation qui ont élaboré cet ouvrage s'appuient sur les travaux d'Howard Gardner, professeur en cognition et éducation, qui a développé une théorie des intelligences multiples essentiellement utilisée pour des applications dans le milieu scolaire. Professeur à Harvard, il a collaboré au *Harvard Projet Zero* et au *Goodwork Project* qui mettent en pratique une partie de sa théorie.

L'étayage de son modèle repose en grande partie sur des études de cas de populations spécifiques. Son parti pris est de considérer que les caractéristiques de certaines personnes illustrent le développement hétérogène de compétences intellectuelles dans des formes d'expression diverses. Mozart est présenté comme l'illustration d'un niveau de maîtrise exceptionnel de l'intelligence musicale. Gandhi sera considéré comme l'exemple d'un individu poussant à l'extrême un niveau de développement élevé de l'intelligence interpersonnelle. Les études de cas de patients cérébrolésés illustrent quant à elles le contraste entre des compétences très altérées et d'autres compétences intactes voire surinvesties.

La théorie de Gardner définit donc l'intelligence comme une structure modulaire, c'est-à-dire construite de briques de taille variable et plus ou moins distinctes selon les individus. Ces briques sont solidaires mais indépendantes. Le matériau de base de ces briques serait de nature physiologique, ce seraient des potentiels d'importance variable selon les personnes, activés par et dans des contextes environnementaux donnés. Ces contextes environnementaux vont favoriser la sollicitation de telle ou telle forme d'intelligence et permettre à l'individu de développer des comportements, des processus, des compétences qui seront reconnus comme adaptés dans le contexte culturel d'appartenance.

Cette conception de l'intelligence place Gardner dans le courant théorique majoritaire, celui de l'approche multidimensionnelle, dite également multifactorielle, qui a fait l'objet d'études de validation scientifique depuis les années 1930, et que de nombreux psychologues ont contribué à développer et à valider scientifiquement. Dans ce courant, on pourra évoquer les théories des aptitudes et les théories hiérarchiques de l'intelligence. Les théories des aptitudes postulent que l'intelligence peut se décrire en termes de composantes liées les unes aux autres par le facteur « g », dont il conviendrait de limiter le poids pour obtenir une description réaliste de l'intelligence. Le nombre des aptitudes est variable selon les auteurs et selon le niveau d'analyse où ils se situent. Thurstone définira notamment les aptitudes verbales, numériques, spatiales,

de raisonnement et fluidité verbale, Guilford ira jusqu'à proposer un modèle théorique définissant une aptitude comme le croisement d'opérations, de contenus et de productions. Ce qui conduirait à la définition de 120 aptitudes différentes. Les théories hiérarchiques d'intelligence adhèrent également à une conception modulaire mais l'intelligence est organisée en niveaux. Cette organisation peut se représenter comme un système d'emboîtements. Il y a, par exemple, des boîtes qui contiennent des facteurs comme l'intelligence cristallisée, l'intelligence fluide, l'intelligence visuo-spatiale, ou le raisonnement perceptif. Ces boîtes, elles-mêmes, contiennent de petites boîtes où l'on trouve les facteurs spécifiques comme l'aptitude numérique.

La théorie des intelligences multiples de Gardner fait actuellement l'objet d'un débat et de discussion critique chez les spécialistes de l'intelligence. D'un point de vue théorique, les intelligences multiples ont déjà été largement décrites dans la littérature spécialisée ; Gardner reconnaît lui-même cet aspect synthétique de son apport. En 1993, Carroll rapprochera certaines des intelligences multiples décrites par Gardner de facteurs de second ordre regroupées dans le modèle hiérarchique auquel se réfèrent actuellement la plupart des spécialistes. L'intelligence langagière correspond à peu de chose près à l'intelligence cristallisée, l'intelligence logico-mathématique à l'intelligence fluide, toutes deux décrites par Cattell et Horn en 1966, l'intelligence musicale à l'aptitude perceptive auditive décrite par Seashore en 1919 et ainsi de suite.

D'un point de vue méthodologique, la théorie des intelligences multiples fait l'objet de critiques sur le plan psychométrique. Habituellement, les psychologues utilisent les analyses factorielles afin de vérifier qu'une construction théorique correspond à une structure cognitive effectivement observée. Cette méthode exige des mesures objectives recueillies à l'aide de tests standardisés. Une telle démarche permettrait de mettre en évidence l'existence de formes d'intelligences différentes et indépendantes. Cependant, Gardner n'a pas élaboré ou cautionné ce type de test préférant une identification basée sur l'observation.

Les réticences des spécialistes de l'intelligence et de psychométrie ne doivent pas masquer le fait que la théorie des intelligences multiples rencontre un succès certain dans le milieu de l'éducation. Plusieurs programmes éducatifs sont basés sur la recherche d'une adéquation entre les formes d'intelligence les plus développées chez l'élève et les supports d'enseignement proposés. Outre les programmes développés par Gardner et ses collaborateurs, on peut citer le programme *Discover* développé par June Maker en Arizona.

Avec cet ouvrage, les enseignants disposeront d'un éclairage théorique et de supports pratiques qui permettront le développement de programmes basés sur la diversité des intelligences des enfants et qui seront adaptés à notre système scolaire. Les élèves qui auront la chance de bénéficier de cette approche pédagogique seront sans aucun doute favorisés par la différenciation des modes d'acquisition des connaissances et des savoir-faire. Cela se traduira probablement dans leurs résultats scolaires et dans leur plaisir d'apprendre et d'appliquer le produit de leurs apprentissages.

Todd Lubart  
Professeur de psychologie

Maria Pereira Da Costa  
Maître de conférences

Université Paris Descartes  
Laboratoire LATI (Adaptation, Travail, Individu)  
71 avenue Édouard Vaillant  
92100 Boulogne-Billancourt

## Avant-Propos

Après le *Guide pour enseigner autrement – Cycle 3*, rédigé par une équipe d'enseignants et de maîtres formateurs passionnés que j'ai eue le plaisir de diriger, voici venu le *Guide pour enseigner autrement – Cycle 1*, dirigé par Véronique Garas.

Ce guide reprend l'idée première de la démarche : proposer à l'enseignant huit portes d'entrée (correspondant aux huit intelligences définies par Howard Gardner) pour différentes disciplines du programme, tout en l'adaptant à la spécificité du cycle 1.

Longtemps délaissée, la théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner commence à être reconnue en France comme un outil pédagogique particulièrement intéressant pour répondre aux besoins des enfants et des enseignants d'aujourd'hui.

On ne peut que s'en réjouir, tant cette approche, à la fois simple à comprendre et très riche d'applications, s'accorde bien au nouveau regard que l'on peut poser sur l'enfant-élève : il ne s'agit plus, pour l'enseignant, de regretter l'hétérogénéité des élèves, mais de se réjouir de leur diversité !

Pour répondre aux différences entre les enfants à l'école, il a trop longtemps été répondu par l'uniformité, faute de savoir gérer dans une même salle de classe toutes ces différences : ainsi, l'enseignant enseigne de la manière qui lui semble bonne, et aux élèves de s'adapter.

Cette solution par l'uniformisation n'est pas d'aujourd'hui : le vieux mythe grec de Procuste vaut la peine d'être rappelé, pour nous faire prendre conscience de cette tentation – parfois mortelle – d'uniformisation.

« Dans la mythologie grecque, Procuste était un brigand qui offrait l'hospitalité aux voyageurs pour les torturer de la manière suivante. Il les attachait sur un lit en fer, où ils devaient tenir exactement : s'ils étaient trop grands, il coupait les membres qui dépassaient ; et s'ils étaient trop petits, il les étirait jusqu'à ce qu'ils atteignent la taille requise.

Procuste est devenu le symbole de l'uniformisation. L'expression "lit de Procuste" désigne toute tentative de réduire les hommes à un seul modèle, à une seule façon de penser ou d'agir. »

À l'école, ce refus de l'uniformisation signifiera l'acceptation que tout enfant, comme tout être humain, a des manières différentes d'apprendre, d'agir, de mémoriser, de réfléchir, et que ces manières de faire sont rarement en congruence avec la manière d'enseigner, d'agir, de mémoriser ou de réfléchir de l'enseignant – quelles que soient ses qualités. On peut voir là l'une des causes majeures des difficultés de beaucoup d'enfants dans leur parcours scolaire, malgré toute la bonne volonté et l'énergie des enseignants : on leur enseigne selon des vecteurs qui ne correspondent pas à leurs manières cognitives naturelles de fonctionner. Et c'est là où l'idée d'« intelligences multiples » peut apporter une réponse pratique à une difficulté qui peut sembler insurmontable à de nombreux enseignants, face à la diversité de leurs élèves.

Il est rappelé, en début de ce guide, deux choses essentielles : d'une part que nous avons tous des intelligences préférentielles, et d'autres qui sont peu ou pas sollicitées ; et d'autre part que deux intelligences (*verbale / linguistique* et *logique / mathématique*) sont extrêmement sollicitées dans le système scolaire occidental, au détriment des autres.

Alors, malheur à l'enfant dont les intelligences préférentielles ne sont pas celles qui sont privilégiées dans nos écoles ! C'est ainsi que certains chercheurs américains réputés, comme Bruce Campbell, considèrent que 80 % des échecs scolaires sont dus à des intelligences préférentielles non sollicitées.

Pour ceux qui côtoient des enfants en difficulté scolaire avec un regard « intelligences multiples », ce constat accablant est une vraie réalité, avec cependant un versant positif : la pratique des intelligences multiples permet de « récupérer » un certain nombre d'enfants en échec scolaire, et également de guérir d'autres enfants de leur mal d'école – un mal qui semble de plus en plus répandu de nos jours.

De même que ce brave monsieur Jourdain faisait de la prose sans le savoir, les enseignants de cycle 1, lorsqu'ils découvrent les intelligences multiples, auront souvent le sentiment qu'ils les pratiquent de manière naturelle dans leur pédagogie. Et c'est souvent vrai : c'est une période scolaire où les intelligences *musicale / rythmique, corporelle / kinesthésique, interpersonnelle* ou *visuelle / spatiale* sont en général sollicitées de manière régulière. Ce qui est dommage, c'est que cette pédagogie riche en intelligences se rétrécit progressivement au fur et à mesure que l'enfant avance dans sa scolarité. On peut pourtant enseigner dans un esprit « intelligences multiples » jusque dans les universités ou dans la formation pour adultes !

Introduire les intelligences multiples dans son enseignement apparaît donc comme une réponse à la diversité des élèves, sans pour autant nécessiter de lourds investissements ou des formations longues et complexes. Une fois habitué à l'idée, l'enseignant pourra infuser progressivement cette manière de faire dans sa pédagogie, pour le bénéfice des enfants bien entendu, mais également pour son bénéfice propre : en acceptant et en stimulant la richesse et la diversité des intelligences de ses élèves, il trouvera un plaisir accru à enseigner, et une joie nouvelle à voir progresser ses élèves.

Bruno Hourst  
Chercheur en pédagogies nouvelles



# Présentation et entrée dans la théorie des intelligences multiples

## Rappel de la théorie et position des auteurs

Encore controversée (cf. Préface) et faisant toujours l'objet d'une recherche, la théorie des « intelligences multiples » est un modèle cognitif proposé par le psychologue Howard Gardner, professeur à l'université de Harvard en 1983 dans son livre *Frames of Minds : the Theory of Multiple Intelligence*<sup>1</sup>.

Chacune des huit intelligences qu'il a retenues est héritière d'une histoire dans l'évolution, a son propre système de symboles et une localisation privilégiée dans le cerveau. Chaque personne posséderait ces huit formes d'intelligences à des degrés différents.

- **L'intelligence corporelle / kinesthésique**

Capacité à utiliser son corps d'une manière fine et élaborée, à s'exprimer à travers le mouvement, à être habile avec les objets.

- **L'intelligence interpersonnelle**

Capacité à entrer en relation avec les autres.

- **L'intelligence intrapersonnelle**

Capacité à avoir une bonne connaissance de soi-même.

- **L'intelligence logique / mathématique**

Capacité à raisonner, à compter et à calculer, à tenir un raisonnement logique. C'est cette forme d'intelligence qui est évaluée dans les tests dits de « Quotient intellectuel ».

- **L'intelligence musicale / rythmique**

Capacité à percevoir les structures rythmiques, sonores et musicales.

- **L'intelligence naturaliste**

Capacité à observer la nature sous toutes ses formes, à reconnaître et classifier des formes et des structures dans la nature.

- **L'intelligence verbale / linguistique**

Capacité à percevoir les structures linguistiques sous toutes leurs formes.

- **L'intelligence visuelle / spatiale**

Capacité à créer des images mentales et à percevoir le monde visible avec précision dans ses trois dimensions.

1. *Les Intelligences multiples*, Howard Gardner, Retz, 2004.

- ✓ **Jusqu'où différencier ?**  
**Le rôle des enseignants est-il de « réveiller » toutes les intelligences qui « sommeillent » chez un enfant ?**

Nous avons retenu ce modèle pour sa pertinence face au besoin de différenciation, nécessaire dans l'école d'aujourd'hui qui se doit d'accueillir tous les enfants.

Prendre en compte « les intelligences multiples » permet d'offrir aux élèves la possibilité d'exploiter des intelligences autres que celles les plus utilisées habituellement (les intelligences verbale / linguistique et logique / mathématique) dans leur travail quotidien en classe. L'entrée dans les apprentissages en est facilitée. L'élève peut ainsi, en abordant une notion nouvelle par le biais d'une de ses intelligences privilégiées, être rassuré quant à ses propres compétences. La crainte devant l'obstacle à franchir en est atténuée et la possibilité de développer les capacités intellectuelles nécessaires au nouvel apprentissage renforcée. Chaque élève peut ainsi être considéré comme un individu particulier et l'enseignant, progressivement, au quotidien, voit se modifier son regard sur les capacités de ses élèves et augmenter son efficacité professionnelle.

## Découverte des intelligences multiples

### L'adulte découvre ou prend conscience de ses intelligences multiples

Placées dans une même situation qui engage un raisonnement ou une mémorisation, deux personnes vont, souvent, répondre de façon différente. Ces modes de réaction semblent dépendre, pour une part importante, des expériences qu'elles ont vécues et sont influencés par les codes et habitudes préconisés dans leur milieu socio-culturel. Elles en concluent être visuelles ou auditives, selon le vocabulaire couramment utilisé depuis les travaux d'A. de la Garanderie. Pourtant, nonobstant ces différences, chacune dispose de l'éventail des « huit intelligences », même si certaines en dominent d'autres.

Nous proposons ici de vous faire découvrir vos propres formes d'« intelligences » qui, inconsciemment, influencent votre façon d'enseigner.

Notre objectif est de vous faire prendre conscience que vous vous appuyez généralement sur vos intelligences dominantes. Ainsi, vous pourrez mieux les exploiter dans des situations diverses et chercher à développer les autres, afin d'élargir l'éventail de vos compétences.



#### **Doc. I** **Questionnaire adulte**

- ✓ **Comment développer un certain type d'intelligence chez l'élève si celle-ci n'est pas développée chez l'enseignant ?**

Après avoir répondu au questionnaire, posez-vous les questions suivantes :

- Ces réponses concordent-elles avec la connaissance que vous avez de vous-même ?
- Existe-t-il une différence entre les intelligences que vous utilisez dans votre vie personnelle et celles auxquelles vous recourez dans votre vie professionnelle ?
- Vous êtes-vous souvent forcé(e) à utiliser des intelligences qui ne vous correspondent pas ?
- Avez-vous pensé à utiliser des situations qui permettent de solliciter les intelligences dominantes de ceux de vos élèves qui fonctionnent différemment de vous ?

Ces questions vous permettront de prendre conscience de votre propre fonctionnement et de son influence sur vos gestes professionnels.

## L'enseignant découvre les intelligences dominantes de ses élèves



### Doc. 2 Questionnaire enfant

*Observer ses élèves dans un cadre « intelligences multiples »*

Tout comme vous, les enfants ont des intelligences dominantes et d'autres qu'ils utilisent moins. La première chose à faire est donc d'essayer de prendre conscience de leurs points forts...

Attention, il n'est pas question de « cataloguer » les élèves !

L'objectif à terme est double :

- Permettre à chacun de développer l'ensemble de ses intelligences. Cette observation pourra être renouvelée plusieurs fois dans l'année pour constater l'évolution des élèves.
- S'appuyer régulièrement sur les intelligences « fortes » de l'élève, pour lui donner confiance en lui et le faire entrer positivement dans les apprentissages mis en œuvre. Le filtre affectif est ainsi préservé.

*Le meilleur moyen de découvrir les intelligences multiples des élèves est sans doute la simple observation de la manière dont l'élève utilise chaque intelligence :*

- à l'école : dans la classe et dans la cour ;
- en sortie (dans leur rapport avec les animaux ou la nature, etc.) ;
- en EPS ;
- dans leur relation aux autres (adultes et enfants).

*Dès la maternelle, les intelligences sont repérables, mais elles peuvent se modifier rapidement. Leur évolution est à croiser avec le développement cognitif du jeune enfant.*

### ✓ Comment identifier chez chacun des élèves, dans la pratique de classe et au quotidien, l'intelligence la moins développée ?

*Nous proposons ici deux cadres plus particuliers d'observation.*



Voir les films 1, 2, 3, 4.

### Observation des élèves dans la « salle des intelligences multiples »

Afin de contourner les obligations habituelles de résultats immédiats et permettre l'expression de leurs intelligences, il est important d'offrir aux élèves une impression de nouveauté et d'utiliser un cadre différent de celui de la classe habituelle.

Une salle de l'école peut être aménagée en « espaces » géographiquement bien distincts (la salle d'EPS ou de danse pouvant être provisoirement réservée, pour une semaine ou deux).

### Installation de la salle

Six coins présentent les six intelligences qui peuvent être matérialisées. Les intelligences intra- et interpersonnelles sont observées lors des différents déplacements des enfants dans la salle.

Les activités ou jeux proposés aux élèves sont choisis pour qu'il n'y ait pas d'effet de surprise dans un atelier afin d'éviter toute particularisation d'une forme d'intelligence. Les jeunes élèves doivent pouvoir porter un intérêt équivalent aux différents jeux mis à leur disposition. Les espaces ne comportent aucun repère de façon à réduire les influences conscientes ou inconscientes des enseignants.

Dans le cas de la maternelle prise en exemple, le partenariat avec la ludothèque de la commune permet d'emprunter une grande variété de jeux ajustés aux différentes intelligences. Le postulat est que les élèves seront intéressés ou retourneront dans les activités dans lesquelles leurs intelligences sont plus développées (on peut cependant imaginer des élèves qui s'intéresseraient à une activité dans laquelle pourtant ils ont peu de facilité).

- ✓ **Si on cherche à évaluer les différentes intelligences chez un enfant, quels critères retenir ?**

### Déroulement

**Semaine banalisée (à deux moments différents de l'année) :** chaque classe passe dans la salle par demi-groupe, durant 20 min.

**1<sup>re</sup> séance :** *Phase de découverte, d'exploration des ateliers*

**Consigne :** « Vous allez dans tous les ateliers pour choisir, à la fin, celui que vous préférez. »

Les enfants vont dans les ateliers librement.

S'ils restent trop longtemps dans un atelier, l'enseignant(e) peut frapper dans les mains pour les en faire changer ou les diriger vers les autres ateliers.

Après l'atelier, l'enseignant(e) peut proposer un retour sur ce qui a été vu et ce qui a été fait.

**2<sup>e</sup> séance :** *Phase d'appropriation des ateliers*

Les enfants peuvent privilégier un ou plusieurs ateliers selon leur choix.

Chaque classe passe dans la salle par demi-groupe, durant 15 min à une demi-heure selon le niveau (PS / GS).

**Consigne :** « Vous allez dans l'atelier que vous préférez. »

**3<sup>e</sup> séance :** *Phase d'autonomie*

Les enfants ont commencé à comprendre le fonctionnement de la salle et ne sont donc plus en situation d'exploration. On les amène dans la salle des intelligences **sans leur donner de consigne**.

À la fin de la séance, l'enseignant(e) propose un retour sur ce qu'ils ont pensé de la salle des intelligences (intelligence verbale / linguistique utilisée).

### Installation de la salle des intelligences

- ✓ **Comment développer un certain type d'intelligence chez l'élève si celle-ci n'est pas développée chez l'enseignant ?**

Intelligence dominante	Indicateurs intelligences multiples	Activités suggérées
Verbale / linguistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire</li> <li>– Écrire</li> <li>– Écouter une histoire</li> <li>– Mimer, jouer un rôle</li> <li>– Regarder un album</li> </ul>	 <p>Lecture : coin bibliothèque</p>

## Le schéma corporel

**Séquence : Le schéma corporel.**

**Domaine :** Découvrir le monde / Découvrir le vivant.

**Compétence visée (programmes 2008) :** Découvrir les parties du corps, leurs caractéristiques et leurs fonctions.

	Objectifs
<b>1<sup>re</sup> séance</b> <b>Intelligences verbale / linguistique et interpersonnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Émergence orale des représentations.</li> <li>- Avoir identifié les caractéristiques des élèves (intelligences dominantes) au préalable.</li> </ul>
<b>n séances</b> <b>module IM</b> (plusieurs séances)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître, savoir nommer et utiliser les parties du corps.</li> <li>- Pouvoir distinguer son corps de celui de quelques animaux en nommant les différences.</li> <li>- Suivre une règle du jeu.</li> <li>- Réaliser une tâche en tenant compte des consignes, des autres.</li> </ul>
<b>Dernière séance</b> <b>(intrapersonnelle)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesurer les acquis des élèves et les faire revenir sur leur schéma corporel initial (métacognition).</li> </ul>

• **Indicateurs de progrès et de différenciation**

**CONNAISSANCES**

Les différentes parties du corps :

1. Une tête, un corps, des bras et des jambes.
2. Connaissances 1 + des mains, des pieds, un cou.
3. Connaissances 2 + le corps se met en mouvement.

---

Le corps permet des déplacements :

1. Les animaux ont 2 pattes, 4 pattes ou aucune patte.  
Les hommes ont 2 jambes.
2. Avec les jambes, les hommes peuvent marcher, courir, etc., avec les bras et les jambes ils peuvent nager.  
Avec les pattes, les nageoires, les ailes, les animaux peuvent courir, sauter, marcher, nager, voler.



**CAPACITÉS**

Distinguer les caractéristiques du corps de différents animaux (dont l'homme) :

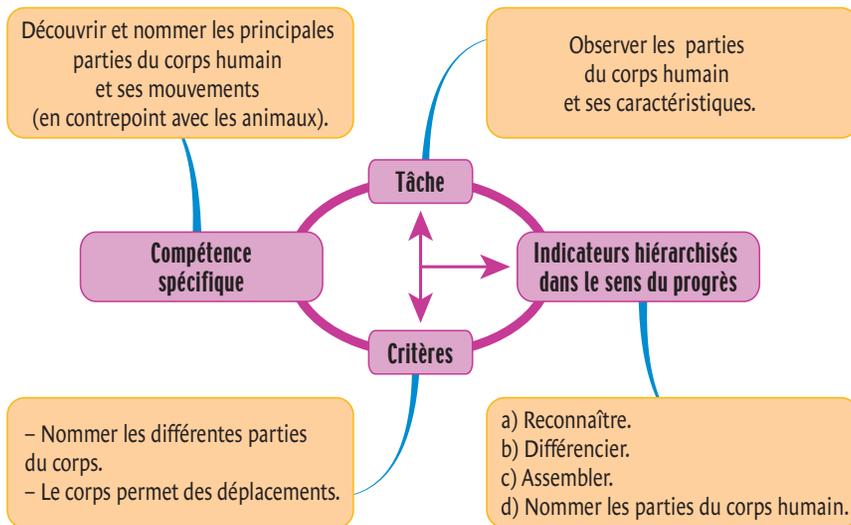
1. Se limiter au nom : un ours, une fille, etc.
2. Donner des raisons : 4 pattes, ne peut pas s'asseoir, etc.
3. Aller jusqu'à : ne peut pas plier les jambes, les bras, etc.

---

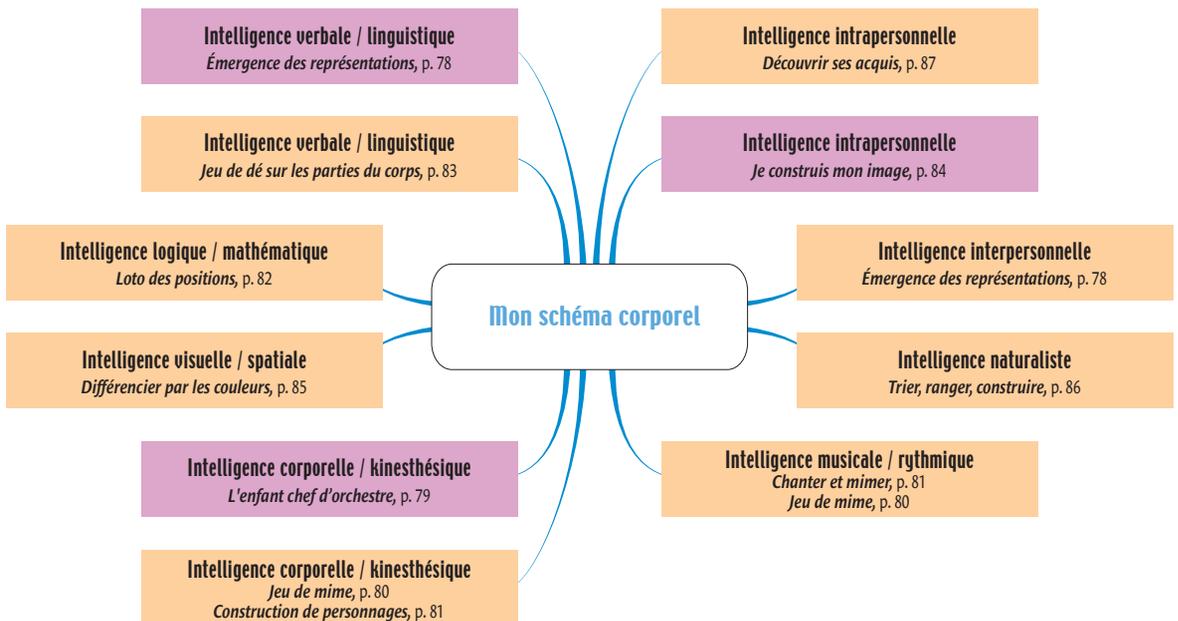
Connaît les parties de son corps et les utilise

1. Arrive à imiter les gestes.
2. Arrive à imiter les gestes en nommant les parties du corps en jeu.
3. Peut faire les gestes en écoutant leur description.
4. Peut faire le « chef d'orchestre » d'abord sans, puis en nommant les parties du corps en jeu.
5. Peut faire le « chef d'orchestre » en nommant les parties du corps en jeu, sans geste.

• Indicateurs de réussite et de différenciation



• Séances intelligences multiples



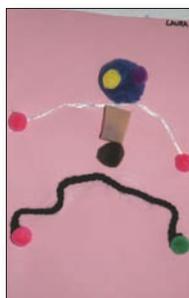
**Objectif du module :** Nommer les principales parties du corps humain et leurs fonctions.

## I – Intelligence verbale / linguistique et interpersonnelle : 1<sup>re</sup> séance : Émergence des représentations

### MS – Représentation du bonhomme



### PS – MS



**BUT DE LA TÂCHE** Émergence des représentations.

**CONSIGNE PS et MS :** « Dessine-moi un bonhomme. »

**GS :** « Quel est le personnage qui nous ressemble le plus ? et pourquoi ? »

**MATÉRIEL PS et MS :** une demi-feuille de papier blanc et un crayon à papier.

**GS :** Un certain nombre de « personnages » de la classe. Par exemple, un ours dont les bras et les jambes ne plient pas, une poupée ou un pantin dont le corps est complètement mou, une poupée qui peut s'asseoir mais sans plier les jambes ni les bras, une poupée pouvant plier au niveau des coudes et des genoux.

**DISPOSITIF PS et MS :**

Chaque élève représente un bonhomme au crayon à papier, puis les dessins sont fixés au tableau pour une discussion collective. « *Lesquels nous ressemblent le plus et pourquoi ?* » Dictée à l'adulte : l'enseignant(e) note les idées des enfants. Ex. : *celui-là, il a un corps... des bras... des pieds...* (Selon la classe et le niveau des élèves, le degré de précision variera.) L'enseignant(e) énonce et écrit les questions de la classe : « *Est-ce que tous les bonshommes ont un corps, un cou, des bras, des jambes... ?* » (Selon la classe et le niveau des élèves, le degré de précision variera.) Suivant les résultats de cette émergence des représentations, l'enseignant(e) adaptera les activités proposées.

**GS :** L'enseignant(e) rassemble les élèves et présente un certain nombre de « personnages » de la classe. En dictée à l'adulte : l'enseignant(e) note les idées des enfants. L'enseignant(e) énonce et écrit les questions de la classe : « *Est-ce que tous les bonshommes ont un corps, un cou, des bras, des jambes... ?* » (Selon la classe et le niveau des élèves, le degré de précision variera.) Suivant les résultats de cette émergence des représentations, l'enseignant(e) adaptera les activités proposées. Les différences citées entre l'Homme et les autres animaux seront relevées (jambe / patte, etc.).

## II – Intelligence corporelle / kinesthésique : L'enfant chef d'orchestre



**BUT DE LA TÂCHE** Repérer les parties du corps, savoir les nommer, les déplacer en référence à une position vue ou décrite.

**CONSIGNE** « Nous allons jouer au chef d'orchestre. Dans un premier temps, ce sera moi le chef d'orchestre, puis ce sera vous. »

**MATÉRIEL** Éventuellement un appareil photo.

**DISPOSITIF** Collectif, puis par groupes. Dans un premier temps, l'enseignant est le chef d'orchestre, il réalise des mouvements en les expliquant : Exemple : « Levez le bras (GS : droit ou gauche, penser qu'étant en face des élèves on dit "droit" mais on lève le bras gauche). » Dans un troisième temps, les élèves se mettent par groupe et, à tour de rôle, ils font le chef d'orchestre. Il faudra plusieurs séances pour que tous les enfants arrivent à nommer le geste qu'ils font et le membre qu'ils utilisent. L'enseignant(e) peut établir une progressivité : on nomme et on bouge d'abord les membres, on plie ensuite en les nommant les articulations. On peut aussi, dans le même temps, insister davantage sur les postures suivant les objectifs que l'on s'est fixés.

### VARIABLES

- L'enseignant énonce ce qu'il faut faire mais ne le mime pas. Il relance avec un élève qui montre la position.
- L'enseignant fait « une position différente de celle énoncée ». Les élèves disent si c'est juste ou non.
- L'enseignant suggère des contraintes (ex. : tout sauf les bras...).
- Prendre en photo les élèves pour les visualiser dans un temps de regroupement en classe et créer un répertoire des positions. Favoriser des temps de verbalisation.
- Positionner un partenaire suivant les consignes de l'enseignant(e) ou celle qu'il énonce lui-même : « Pliez en 1 endroit, 2 endroits... le maximum d'endroits... »

**CRITÈRES DE RÉUSSITE** L'enfant reproduit les gestes de l'enseignant ou du chef d'orchestre sans se tromper. L'enfant est capable de nommer les gestes sans se tromper. L'enfant est capable de faire le chef d'orchestre. L'enfant est capable de faire le chef d'orchestre en nommant ce qu'il fait.

### III – Intelligence corporelle / kinesthésique et musicale / rythmique : *Jeu de mime*

#### Se déplacer à 4 pattes !



#### Ramper !



**BUT DE LA TÂCHE** Repérer les parties du corps, les membres utilisés pour se déplacer. Introduire les modes de déplacement des animaux, les différences liées au milieu.

**CONSIGNE** « Je vais vous donner le nom d'un animal et vous allez vous déplacer comme lui. »

**MATÉRIEL** Éventuellement un tambourin pour marquer le rythme.

**DISPOSITIF** Mimer les allures de différents animaux (particulièrement intéressant avec les petits) :

- Se déplacer comme un éléphant (sur 4 pattes en appuyant lourdement).
- Se déplacer comme un tigre (sur 4 pattes légèrement et rapidement).
- Se déplacer comme un serpent (en rampant pour « onduler » mais en prenant conscience que c'est impossible pour nous).
- Se déplacer comme un insecte familier (mouche, araignée...) mais on n'a pas assez de pattes.
- Se déplacer comme un oiseau (on peut marcher comme eux mais pas voler).

#### **VARIABLES MUSICALES-RYTHMIQUES**

- Le déplacement va se faire suivant les injonctions de l'enseignant(e) : « Lentement, rapidement... ».
- Le déplacement va se faire en suivant le rythme indiqué par le battement du tambourin ou un autre instrument.
- Un enfant va indiquer le rythme : par des mots, avec le tambourin, etc.

**CRITÈRE DE RÉUSSITE** L'enfant distingue les allures de différents animaux, les membres qu'ils utilisent pour leurs déplacements.

### **IV – Intelligence corporelle / kinesthésique :** *Construction de personnages*

**BUT DE LA TÂCHE** Développer la vision du corps humain en trois dimensions.

**CONSIGNE ET MATÉRIEL** En fonction du dispositif.

**DISPOSITIF** – Construire des bonshommes et des animaux en pâte à modeler ou en pâte à sel, avec des baguettes en bois, en guise de membres pour les faire tenir.

– Construire des bonshommes et des animaux en utilisant des matériaux de récupération.

– Jeu du Cochon qui rit.

– Construire un pantin en réunissant un nombre de parties correspondant aux capacités des élèves.

**CRITÈRE DE RÉUSSITE** L'enseignant constate une capacité individuelle à représenter le corps humain qui a augmenté.

### **V – Intelligence musicale / rythmique :** *Chanter et mimer*

**BUT DE LA TÂCHE** Chanter et montrer les parties du corps.

**CONSIGNE** Suivant les chansons :

– Apprendre les paroles.

– Montrer les différentes parties.

– Mimer les paroles avec des gestes.

**MATÉRIEL** Poste de musique, CD, chansons évoquant les parties du corps des animaux autant que des humains :

« *J'ai un gros nez rouge...* »

« *Petit escargot, porte sur son dos...* »

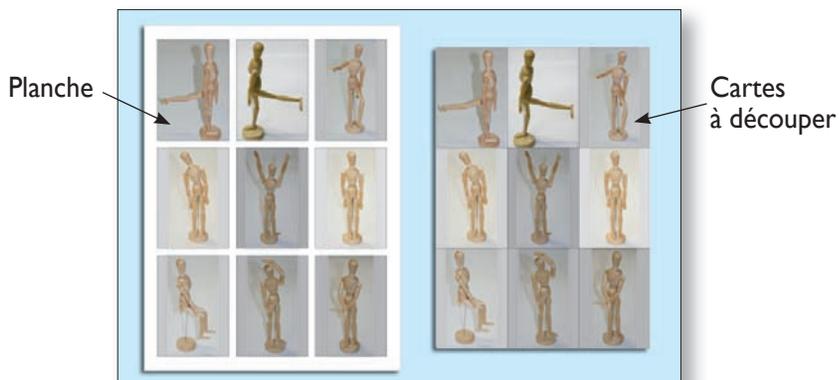
**DISPOSITIF** Collectif, encadré par l'enseignant(e). Sur des temps de regroupement, favoriser les chansons à énumération corporelle.

**CRITÈRE DE RÉUSSITE** Mettre en relation les paroles et les gestes.

## UI – Intelligence logique / mathématique : Loto des positions



Doc. 7



**BUT DE LA TÂCHE** Associer pour repérer et reconnaître des parties du corps en mouvement.

**CONSIGNE** « Regarde ta planche, retrouve toutes les images et place-les sur le modèle (ou : place ta carte sur l'image qui est pareille). »

**MATÉRIEL** 2 séries de planches plastifiées représentant des personnages et /ou des animaux dans une variété de postures correspondant aux objectifs que l'enseignant(e) s'est fixés. Une planche est conservée intacte et servira de base pour le loto, l'autre est découpée, les morceaux sont mis dans une barquette.

Le modèle en format A3 est fixé au tableau, l'élève peut s'y référer s'il en a envie et besoin.

Pâte à fixe pour les étiquettes.

**DISPOSITIF** En individuel ou par groupe.

**1.** Loto en autonomie (intrapersonnelle) :

- a) Comparer les positions.
- b) Reconnaître l'image correspondante et la fixer.

**2.** Loto traditionnel avec différentes planches (interpersonnelle) :

**Différenciation :**

- a) Nombre de positions par planche.
- b) Complexité des positions proposées.

**VARIABLE** Classer en fonction d'une partie du corps.

**CRITÈRES DE RÉUSSITE**

- Mettre en relation les deux cartes semblables.
- Superposer les deux cartes semblables dans le bon sens.
- Respecter l'ordre de passage, les autres (socialisation).

## VII – Intelligence verbale / linguistique : Jeu de dé sur les parties du corps



Doc. 8



**BUT DE LA TÂCHE** Nommer les parties du corps et appréhender le corps en tant que complément (il manque un bras...).

**CONSIGNE** « Quand ce sera votre tour, vous lancerez le dé et vous aurez le droit de prendre la partie du corps indiquée sur la face supérieure du dé (celle du dessus). »

**MATÉRIEL** 10 planches personnages plastifiées (5 filles et 5 garçons), un dé avec une face main, une face bras, une face jambe, une face pied, une face tête, une face dos, éventuellement des gommettes de petit format.

**DISPOSITIF** Atelier encadré par l'enseignant(e), 5 élèves maximum.

1. Expliquer comment jouer avec un dé, montrer la particularité de ce dé.
2. Présenter la règle du jeu : lorsqu'une partie du corps est au-dessus du dé, celui qui l'a lancé peut prendre la partie correspondante, après l'avoir nommée, pour la placer sur son bonhomme. S'il a déjà cette partie, il passe son tour. Le gagnant est celui qui, le premier, finit son bonhomme. La partie est terminée quand chacun a fini son bonhomme.
3. Les inciter à anticiper sur ce qu'il faudrait obtenir pour gagner le premier (nommer les parties manquantes).

### VARIABLES

- Remplacer les parties par des gommettes : il ne peut y avoir qu'une seule gommette sur chaque partie du corps.
- Demander à l'élève de dire ce qu'il lui manque pour gagner.

### CRITÈRES DE RÉUSSITE

- Comprendre le fonctionnement du dé, les règles du jeu.
- Nommer les parties du corps.
- Mettre en relation la partie du corps sur le dé et sa position sur la silhouette.

## VIII – Intelligence intrapersonnelle : *Je construis mon image*

### Dessin en miroir



### Chacun prend l'autre en photo



### Puis le dessine



**BUT DE LA TÂCHE** Construire l'image de son visage.

**CONSIGNE** Suivant l'activité : « Dessine ton visage, celui de ton camarade. »

**MATÉRIEL** Un miroir, un appareil photo, des bandelettes de plâtre, du carton, des feutres, de la peinture.

**DISPOSITIF** Par deux, puis en individuel, une suite d'activités d'observation, comparaison, dessin.

**Activité 1** – Deux enfants face à face, chacun fait le portrait de l'autre.

– Chacun prend l'autre en photo.

**Activité 2** – En regroupement, les élèves comparent quelques dessins et quelques photos, l'enseignant(e) note les remarques sur les différences et les points communs.

– Chaque enfant compare son dessin et la photo du camarade dessiné.

- On met les photos dans des pochettes plastiques, on repasse les contours du visage, les yeux, le nez, la bouche.
- Avec « sa » photo, l'élève fait un dessin de « son » visage sur une feuille de papier. Il met la légende (dictée à l'adulte, collage d'étiquette, écriture avec modèle, suivant les compétences).

**Activité 3** – Avec un miroir, l'élève dessine son visage et met la légende.

- Comparaison avec le dessin de l'activité 2.

#### VARIABLES

- Coller le dessin découpé sur un carton pour faire des masques.
- Faire des masques en 3D avec les bandelettes de plâtre.
- Faire le dessin de la face de différents animaux : seuls, avec une photo, un animal en plastique...
- Peindre les portraits.

**CRITÈRE DE RÉUSSITE** Placer le nez, la bouche, les yeux, éventuellement les oreilles.

## IX – Intelligence visuelle / spatiale : Différencier par les couleurs



Doc. 9



**BUT DE LA TÂCHE** Différencier les parties du corps.

**CONSIGNE** « Colorie ton bonhomme en respectant le code que je t'ai donné (tu regardes bien attentivement et ensuite tu colories avec les bonnes couleurs). »

**MATÉRIEL** Personnages (filles et garçons) : autant de bandes que de personnages avec un code couleur adapté aux compétences des élèves, barquettes de feutres, pour chaque atelier une bande proposée par élève et un personnage (possibilité d'en faire plusieurs).

**DISPOSITIF** Atelier autonome.

Colorier des bonshommes en respectant un code couleur.

- 1) Observation du code couleur proposé à l'élève.
- 2) Coloriage en fonction des critères couleur : observer, colorier et visualiser.

**Différenciation** : Code couleur différent (5 niveaux de complexité) :

- Différencier par deux couleurs : le corps et la tête (une couleur), les membres (une autre couleur) ;
- Différencier par trois couleurs : tête, corps et membres ;
- Différencier par quatre couleurs : tête, corps, bras, jambes ;
- Différencier les bras des mains : deux couleurs différentes ;

– De même pour les jambes et les pieds.

Puis, différencier les parties de la tête...

**Bilan :** Choisir deux bonshommes pour une verbalisation collective (avec et sans respect de la consigne et un code inventé par un élève s'il y a lieu).

#### VARIABLES

– Inventer un code couleur et le faire et/ou le proposer à un camarade, favoriser la « co-évaluation ».

– Même travail avec différents animaux.

#### CRITÈRES DE RÉUSSITE

– Différencier les différentes parties du corps.

– Respecter le code couleur.

## X – Intelligence naturaliste : Trier, ranger, construire



### Doc. 10



**BUT DE LA TÂCHE** Différencier et isoler chaque partie du corps.

**CONSIGNE** (suivant les compétences des élèves)

1) « Trie et range chaque partie du corps dans la boîte qui lui correspond (si on a mis des étiquettes). »

2) « Mettez-vous d'accord pour mettre tous les morceaux qui sont pareils dans une boîte, les autres morceaux pareils dans une autre boîte. »

#### MATÉRIEL

– Des photos de personnages familiers et des élèves découpées en X morceaux (le nombre de morceaux dépendra du niveau des élèves).

– Une barquette réunissant, mélangés, autant de personnages que d'élèves dans l'atelier. Suivant la variante choisie, le niveau de différenciation souhaité, il y aura des personnages entiers, découpés en deux, en trois etc.

– Autant de barquettes vides que de parties ou types de personnages.

– Éventuellement des étiquettes à coller sur les barquettes vides.

– En format A3, chacun des personnages en double exemplaire, l'un entier (fixé au tableau) et l'autre découpé.

**DISPOSITIF** En individuel ou par groupe.

Trier les différentes parties du corps.

1) **En coin regroupement :** présentation des personnages en format A3 et de leur version découpée.

- 2) On nomme les différentes parties découpées.
- 3) **En atelier** : chaque groupe dispose d'une barquette avec les morceaux mélangés et d'autant de barquettes vides que de types de morceaux (suivant le niveau des élèves et les objectifs de l'enseignant(e), une étiquette représentant l'un des morceaux a été fixée sur la barquette vide).

#### **VARIABLES**

- 1) Faire la même activité avec des animaux :
  - Distinguer des animaux différents.
  - Distinguer des parties d'animaux différentes.
  - Distinguer les mâles et les femelles de différentes espèces.
- 2) Distinguer humains et animaux.
- 3) Remplir une silhouette avec les bonnes parties :
  - Distinguer les personnages suivant leurs vêtements ou leurs couleurs.
  - Distinguer les animaux.
  - Séparer garçons ou filles, mâles ou femelles...

#### **CRITÈRES DE RÉUSSITE**

- Être capable de réaliser un tri au niveau attendu par l'enseignant(e).
- Différencier les différentes parties du corps.
- Distinguer différentes catégories : humains, animaux, sexes, etc.
- Reconstituer les personnages en organisant et en orientant correctement les parties.
- Être capable de tenir compte de l'avis des autres, d'énoncer des critères de tri.

## **XI – Intelligence intrapersonnelle :**

### *Découvrir ses acquis (séance de fin de séquence)*

#### **BUT DE LA TÂCHE**

- Pour l'enseignant : évaluer les changements de compétences de l'élève dans la connaissance de son corps, la capacité à le dessiner.
- Pour l'élève : comparer son dessin d'émergence de représentation et le nouveau dessin, pour mesurer les changements dans ses conceptions et ainsi mieux se les approprier.

**CONSIGNE** « Dessine-moi un bonhomme » (mais elle pourra varier suivant les acquis).

**MATÉRIEL** Feuille et matériel pour dessiner.

**DISPOSITIF** En individuel, cette séance peut être refaite en fin d'année ou de trimestre, après un certain nombre des activités ci-dessus.