

# J'apprends les maths

PS

CYCLE 1

L'album



Sous la direction de  
**RÉMI BRISSIAUD**

Maître de conférences à l'université de Cergy-Pontoise  
(UFM de Versailles)

Illustrations  
**PHILIPPE MALAUSSENA**

**RETZ**

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

# L'album 1, 2 et 3

## pourquoi cet outil pédagogique ?

Cet outil pédagogique a été élaboré pour offrir une alternative à un enseignement précoce du comptage dès la Petite Section. Les raisons qui fondent notre méfiance vis-à-vis d'un tel enseignement sont développées dans la dernière page de cet album. Les principales idées qui nous ont guidés sont les suivantes :

- Les questions du type : « *Combien y a-t-il de...* » conduisent souvent les enfants à des comportements stéréotypés de comptage. Il est donc préférable de leur proposer la tâche consistant à trouver dans une image ce qui y est présent en un, deux ou trois exemplaires. C'est ce qui est fait dans *L'album 1, 2 et 3*.
- Les enfants de Petite Section comprennent mal ce que signifie le mot « trois » lorsqu'il est utilisé en disant : « un, deux, trois » comme dans le contexte du comptage. En revanche, la signification du mot « trois » leur est facilement accessible lorsqu'on leur dit que « trois, c'est un, un et encore un ».
- Il y a principalement deux façons de représenter les nombres sur les doigts, suivant qu'on commence par l'index ou le pouce. Dans *L'album 1, 2 et 3*, elles sont toutes les deux utilisées. C'est en effet nécessaire pour que les enfants apprennent qu'un même nombre peut être représenté de différentes façons sur les doigts\*.
- Il est également préférable de décrire verbalement ces *collections-témoins* de doigts sous la forme : « *un (doigt), un et encore un* », par exemple, plutôt que de compter sur ses doigts jusqu'à trois : « *un, deux, trois* ». En effet, comme n'importe quel doigt peut être désigné par « un », cela aide à comprendre qu'un même nombre peut être représenté par des collections de doigts différentes.

\* Nous utilisons d'abord les collections formées avec l'index car ce doigt ressemble aux autres et l'image produite est alors proche de celle de trois bâtons, l'autre sorte de collection-témoin fréquemment utilisée. Le pouce, lui, a une apparence différente de celle des autres doigts.

## L'album 1, 2 et 3

### son mode d'emploi

**Il faut évidemment commencer par découper, selon les pointillés, le rabat de la quatrième de couverture.**

La toute première rencontre avec cet album correspond à une phase de découverte qui, selon les réactions des élèves, peut se limiter à la seule première double page ou bien aux trois doubles pages du premier contexte\* (ours en peluche, camions et ballons). L'animation pédagogique de ce moment est légèrement différente de ce qu'elle sera avec les autres doubles pages.

#### ❖ Phase de découverte

##### • Découverte de la page de gauche

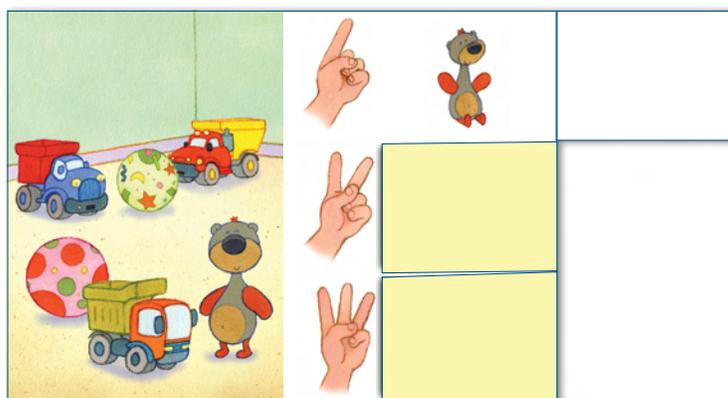
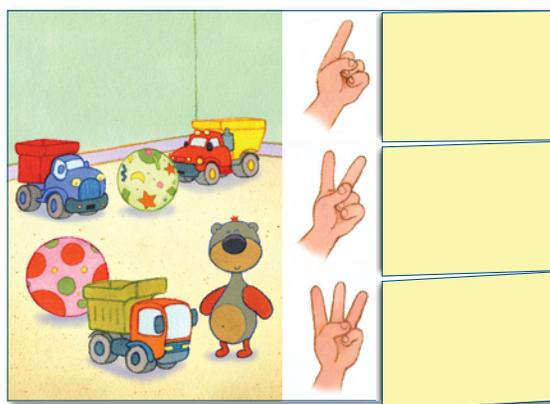
- Enseignant : *Qu'est-ce qu'on voit sur cette page ?*
- Enfants : *Des ballons, des camions, un ours.*

##### • Découverte de la page de droite

- Enseignant : *Et sur cette page, il y a des doigts. Là, il y a un doigt, comme ça (il montre son index). Là, il y a deux doigts. Je vous montre avec ma main (il lève d'abord son index puis son majeur) : un et encore un, ça fait deux. Là, il y a trois doigts, je vous montre avec ma main (il lève d'abord son index, puis le majeur et enfin l'annulaire) : un, un et encore un, ça fait trois.*

##### • Comprendre que, sous le premier rabat, se trouve la collection ayant une seule unité

- Enseignant : *Sur l'image, il y a un ours tout seul, alors si je soulève là, à côté du doigt tout seul, on va voir un ours. Je le fais...*



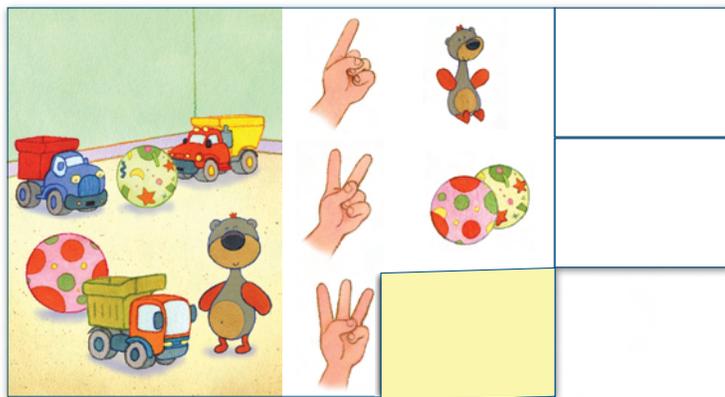
\*L'ouvrage contient dix contextes qui se présentent dans l'ordre suivant : 1) ours, ballon, camion ; 2) poule, vache, cochon ; 3) table, chaise, enfant ; 4) gâteau, enfant, pomme ; 5) avion, voiture, vélo ; 6) arbre, papillon, fleur ; 7) souris, chien, fromage ; 8) pêcheur, crocodile, poisson ; 9) sorcière, crapaud, chauve-souris ; 10) indien, bison, cactus.

- **Comprendre que, sous le deuxième rabat, se trouve la collection ayant deux unités**

- Enseignant : *Je vous montre deux sur mes doigts : un et encore un. Sur l'image, il y a deux ballons ou deux camions ?*

- Enfants : *Deux ballons*

- Enseignant : *Oui, il y a deux ballons : un (en montrant l'un d'eux) et un (en montrant l'autre), il y a deux ballons. Alors si je soulève là, à côté de deux, on va voir deux ballons. Je le fais...*



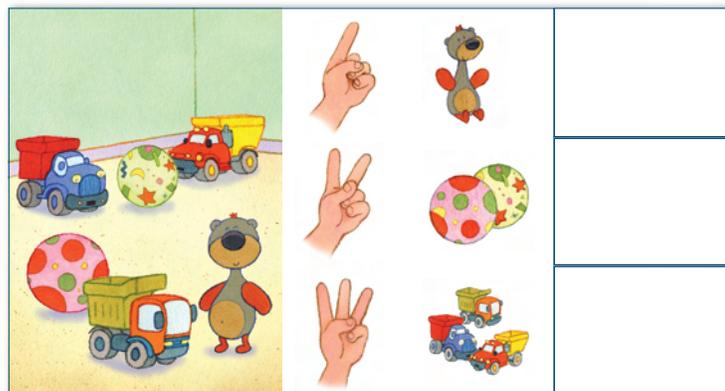
- **Comprendre que, sous le troisième rabat, se trouve la collection ayant trois unités**

- Enseignant : *Je vous montre trois sur mes doigts : un, un et encore un. Sur l'image, il y a trois ballons ou trois camions ?*

- Enfants : *Trois camions.*

- Enseignant : *Oui, il y a trois camions : un (en montrant un des camions), un et encore un, il y a trois camions. Alors si je soulève là, à côté de trois, on va voir trois camions. Je le fais...*

Enfin, l'enseignant résume : « Dans l'image, il y a trois camions, deux ballons et un ours. » (il est préférable de commencer par trois).



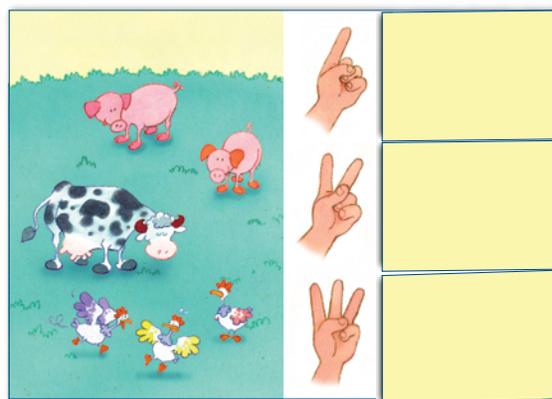
## ❖ Phase de fonctionnement normal (dès le 2<sup>e</sup> contexte)

- **Découverte de la page de gauche**

- Enseignant : *Qu'est-ce qu'on voit sur cette page ?*

- Enfants : *Des cochons, une vache, des poules.*

Remarque : Ce moment est très important à chaque fois que l'on aborde un nouveau contexte. Dans le cas de certains de ces contextes, en effet, il est normal que des enfants de Petite Section ne sachent pas encore nommer ce qui est dessiné. Or, pour réussir, il faut savoir nommer les unités ! Le commentaire de l'image est l'occasion d'apprendre les mots correspondants. C'est notamment le cas avec les pêcheurs, les crocodiles et les poissons, avec les sorcières, les chauves-souris et les crapauds et enfin avec les indiens, les bisons et les cactus.



- **Se rappeler ce que signifie chaque symbole de la page de droite**

C'est important parce que :

1°) Dans *l'album 1, 2 et 3*, les collections de doigts qui représentent ces nombres ne sont pas toujours les mêmes : elles utilisent tantôt l'index, tantôt le pouce.

2°) L'index ou le pouce, quand ils sont seuls, représentent aussi bien « un » que « une ». Les enfants le découvrent avec l'exemple précédent parce que l'entité qui est seule sur l'image correspond à un nom féminin : une vache.

3°) Vers le milieu de l'album, on introduit deux autres sortes de symboles : les constellations du dé et les chiffres. La constellation deux du dé sera évidemment décrite sous la forme « un et encore un » et la constellation trois sous la forme « un, un et encore un » pour aider à faire le lien entre cette sorte de symbole et les collections de doigts.

- **Anticiper ce qu'on verra sous chaque rabat**

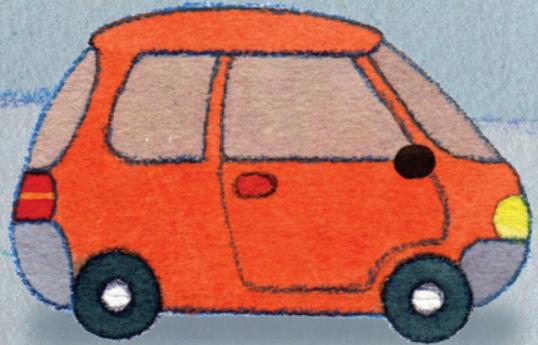
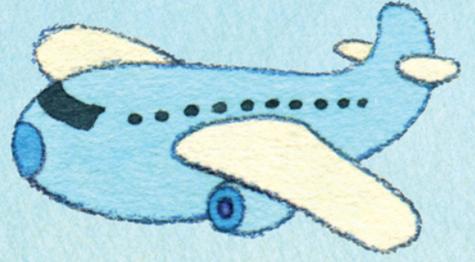
Les questions posées sont plus ouvertes que dans la phase de découverte : il faut chercher, par exemple, « ce qui fait deux sur l'image ».

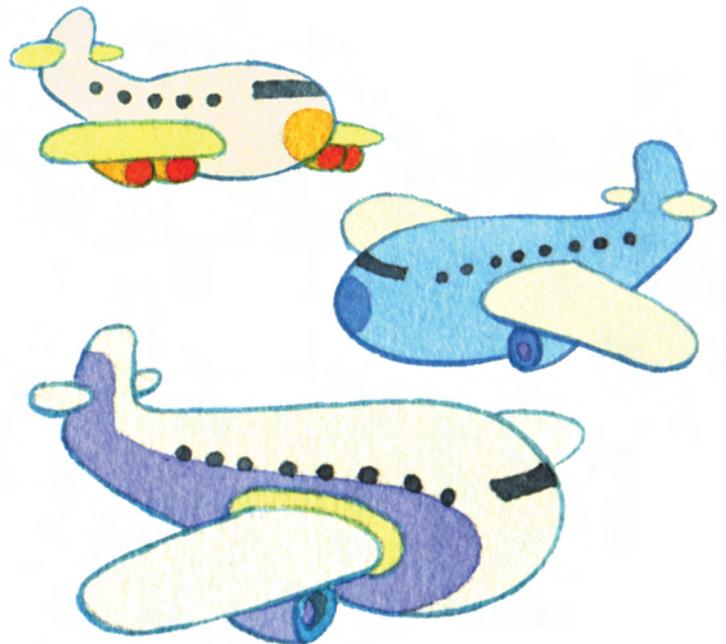
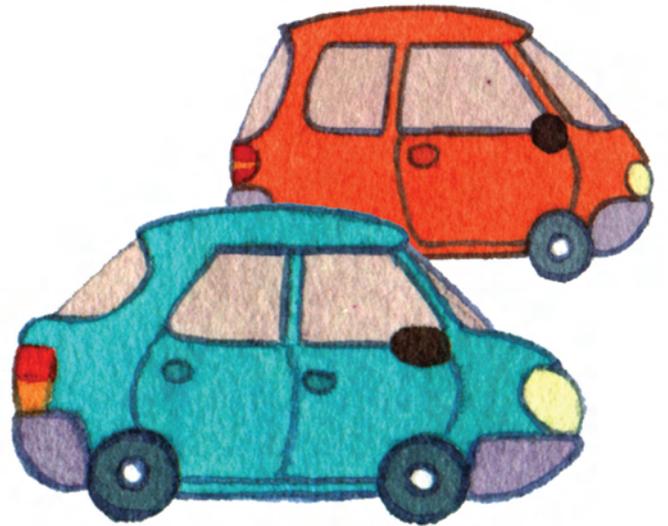
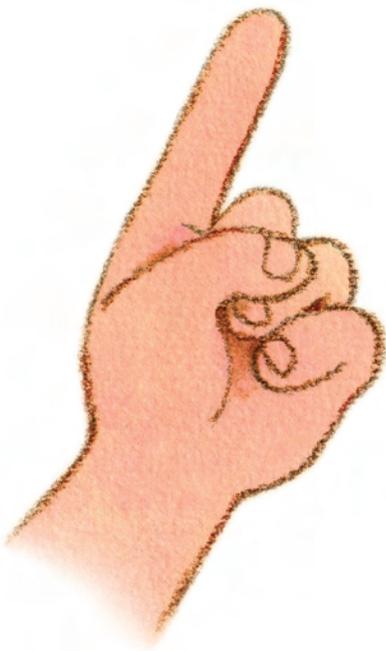
- Enseignant : *On va chercher ce qu'il y a là, à côté de deux (en désignant le rabat correspondant de la page de droite). Sur l'image, il y a deux...*

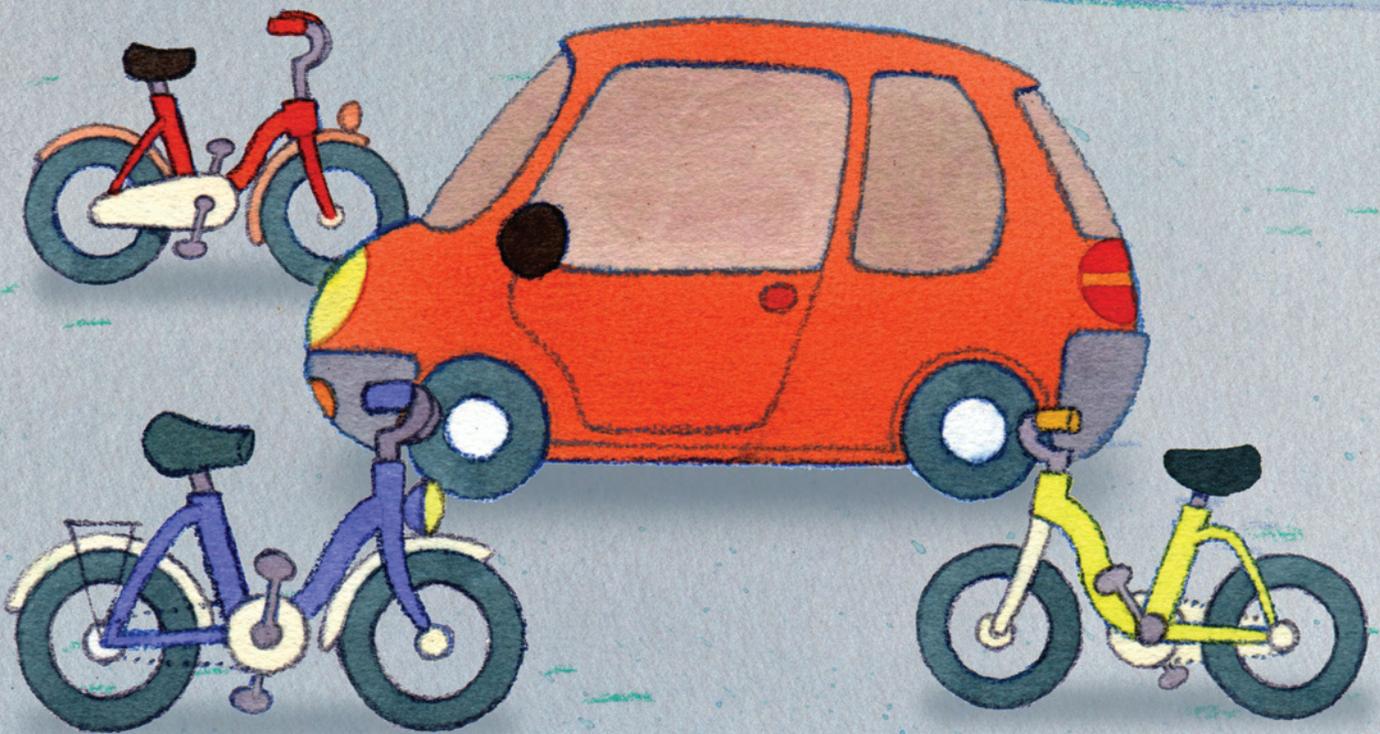
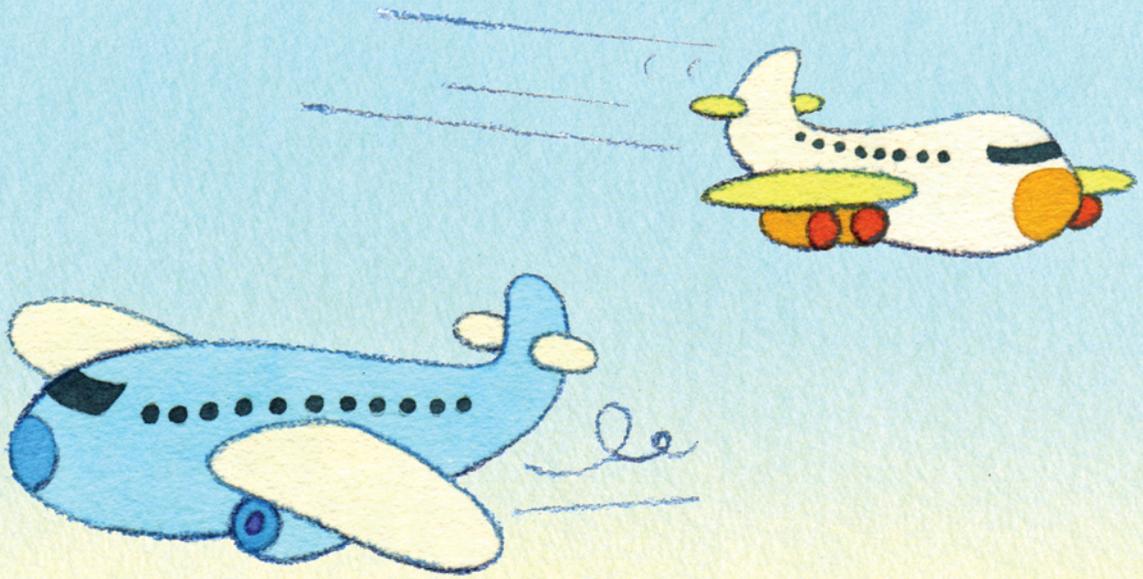
- Enfants : *Deux cochons.*

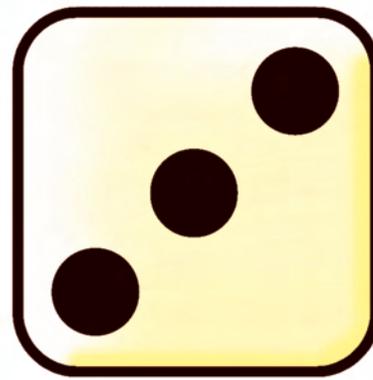
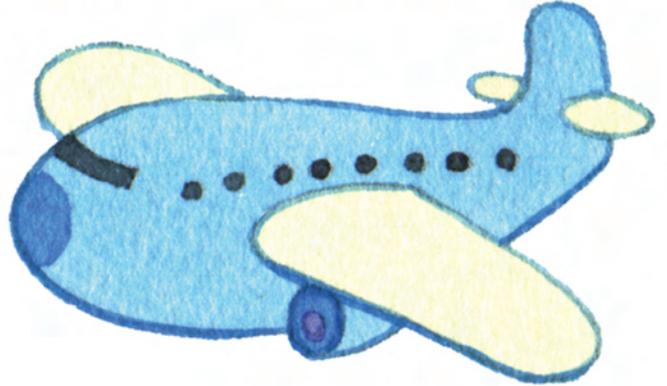
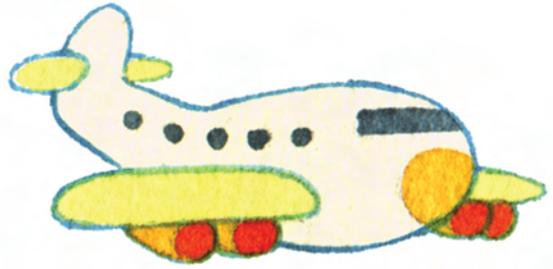
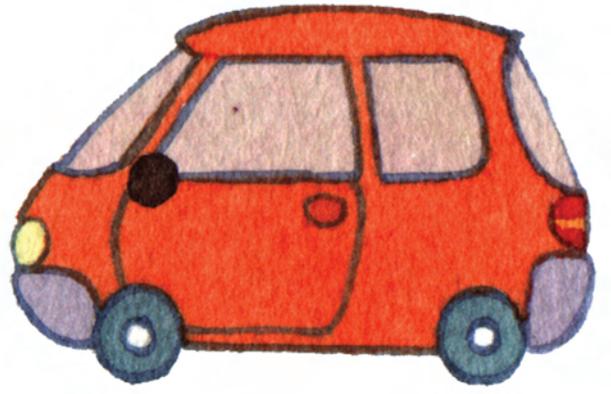
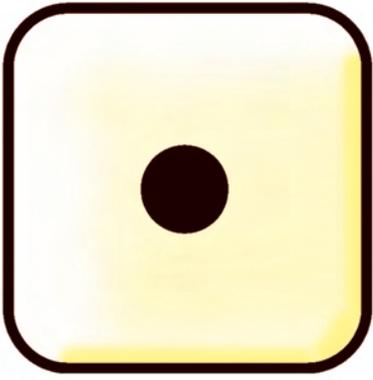
- Enseignant : *On vérifie ? Allez, je soulève et on voit apparaître... deux cochons ! C'est bien, il y a deux cochons sur l'image : un (en désignant l'un d'eux) et un (l'autre). Deux, c'est un et encore un (cette reformulation générale, sans préciser l'unité, aide à la généralisation).*

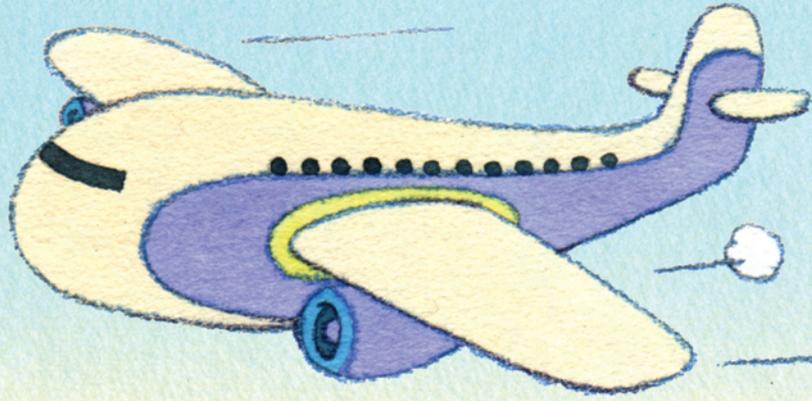
À la fin, l'enseignant résume : « Dans l'image, il y a trois poules, deux cochons et une vache. »



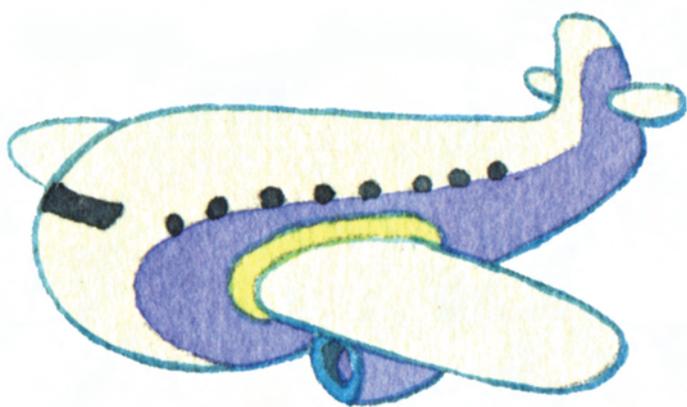








1



2



3

