

14 acteurs
+ 1 narrateur
10/11 ans
30 à 40 minutes



L'histoire s'emmêle

d'Isabelle Renard

L'histoire

Jules Verne, qui a confectionné une machine à voyager dans le temps, a invité différents personnages qui ont fait l'Histoire à venir voyager avec lui. Tout marche à merveille jusqu'à ce qu'une panne survienne et oblige les quatorze protagonistes de la pièce à atterrir sur une île perdue du Pacifique...

Les personnages et les costumes

- ◆ Le narrateur en costume de présentateur (costume simple).
- ◆ David Douillet en kimono.
- ◆ Jules César en toge et couronne de lauriers.
- ◆ Jeanne d'Arc en armure et épée.
- ◆ Charles Chaplin en Charlot (pantalon et veste noirs, chemise blanche, grands souliers noirs ou marron et chapeau melon noir).
- ◆ Albert Einstein en blouse blanche.
- ◆ Jules Verne en costume du XIX^e siècle (veste et pantalon

noirs, chemise blanche, lavallière noire).

- ◆ Amadeus Mozart en pantalon court bleu, grandes chaussettes blanches, souliers à boucle, chemise blanche à jabot, vareuse bleue et perruque blanche avec nœud noir.
- ◆ Raimu en pantalon large noir ou gris et « marcel » blanc.
- ◆ Arletty en robe noire.
- ◆ Renaud en jean, marinière et foulard rouge.
- ◆ Victor Hugo en costume du XIX^e siècle (veste et pantalon noirs, chemise blanche et lavallière).
- ◆ Napoléon en pantalon moulant blanc ou collant, bottes noires (d'équitation par exemple), vareuse noire (sertie de décorations diverses que les élèves auront confectionnées et épinglées) et bicorne.
- ◆ Christophe Colomb en pantalon moulant ou collant blanc, longue

tunique rouge et ceinture marron.

- ◆ Vincent Van Gogh en veste bleu ciel, pantalon bleu ciel et chemise sans col blanche.

Notes sur la mise en scène

Il est important que chaque acteur « endosse » la personnalité et le tempérament du personnage qu'il interprète (dans la démarche, l'expression du visage, la posture, les mimiques, etc.) afin que les spectateurs reconnaissent chaque protagoniste sans que leur nom ait été prononcé. Le rôle de Charlot doit être interprété avec soin car ce personnage est le seul à ne pas s'exprimer verbalement : le mime est son seul mode d'expression sur scène. L'enseignant pourra prévoir une séance avec les élèves pour se familiariser avec chaque personnage (visionnage de DVD, livres, etc.).

Les accessoires

- ◆ Une « machine » confectionnée en carton.
- ◆ Une tirelire des « pièces jaunes ».
- ◆ Une petite planche.
- ◆ Un maillet (très léger).

- ◆ Un chaudron.
- ◆ Une boîte à pharmacie (une éprouvette; un stéthoscope; un thermomètre; des pansements; des crèmes; des flacons).
- ◆ Des brindilles...
- ◆ Un briquet.
- ◆ Un feu de camp (en carton ou en tissu).
- ◆ Un jeu de cartes.
- ◆ Des cartes marines.
- ◆ Une feuille et une plume pour écrire.
- ◆ Des bananes.
- ◆ Une gousse d'ail.
- ◆ Des tournesols.
- ◆ Une couronne de fleurs et une « robe de vahiné ».

Le décor

La scène doit être assez grande : dans le fond, un grand poster des îles (avec palmier et sable) ou un décor confectionné par les élèves sur des nappes en papier blanc ou de grandes feuilles de dessin collées par la suite ; au sol, de vieux draps qui auront été peints en jaune (pour imiter le sable).

Scène 1

LE NARRATEUR, *au micro, sur scène, devant le public, statique mais enthousiaste, sur un ton « théâtral ».*

Jules Verne, de retour de son *Voyage en ballon*, après un *Tour du monde en 80 jours* et après avoir été de *Vingt Mille lieues sous les mers* au *Centre de la Terre*, invente une machine à remonter le temps et décide, par un beau matin de printemps, de faire un long voyage à travers les époques passées et futures. À chacune de ses étapes, il emmène un personnage symbolique de l'époque. Tous le suivent avec beaucoup d'excitation, curieux et impatients de découvrir l'avenir de l'humanité. Mais après avoir passé le XX^e siècle, un incident se produit : le moteur de la machine prend feu et l'engin doit se poser en catastrophe sur *L'Île mystérieuse*...

Jules Verne, Jeanne d'Arc, Jules César, David Douillet, Christophe Colomb, Napoléon, Vincent Van Gogh, Raimu, Mozart, Albert Einstein, Renaud, Arletty et Victor Hugo sortent un par un de la machine.

JULES VERNE, *sortant.*

Je ne comprends vraiment pas ce qui a pu se produire. Tout marchait bien jusqu'à présent, et d'un seul coup voilà que c'est la panne! Ma machine à voyager dans le temps est complètement déréglée!

JEANNE D'ARC, *sortant.*

Encore un coup des Anglais!

Charlot entre en scène derrière Jeanne d'Arc, en haussant les épaules d'un air malheureux (référence au Kid).

JULES CÉSAR, *après Charlot.*

Que l'on apporte à César un siège et un scribe! César n'a pas encore terminé d'écrire le chef-d'œuvre de l'humanité: *De Bello Gallico*.

DAVID DOUILLET, *apostrophant César.*

Hey, tu t'y crois, toi!... Tu peux pas parler comme tout le monde? Ça veut dire quoi, ça : « de bello ga... » j'sais pas quoi?