



Un temps pour planifier et définir

- Lister les tâches à effectuer et créer le cahier des charges
- Réaliser un prototype à plat, fabriquer une maquette

Maintenant que le temps de la découverte a permis de fixer un objectif clairement connu de tous, il faut approfondir le projet, le concevoir et donc réfléchir aux moyens à mettre en œuvre pour le réaliser. Il s'agit ici de définir les axes de travail que nécessite la création d'un ouvrage, de réussir à se représenter ce livre dans sa tête et de planifier sa réalisation dans le temps. Des outils seront créés et affichés sur le panneau réservé à cet effet afin d'aider les élèves à se projeter, à entrer dans ce projet et à y inscrire la vie de classe.

PLANIFIER

MS – GS

Lister les tâches à effectuer et créer le cahier des charges

● Domaines

● Séance 1

- Devenir élève.
- Échanger, s'exprimer.
- Découvrir le monde des objets.

● Séance 2

Découvrir les supports de l'écrit.

● Objectifs d'apprentissage

- Prévoir des matériaux et outils en vue de la construction d'un objet.
- Arrêter un choix en fonction de critères.

● Compétences de fin d'école maternelle

● Séance 1

- Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.
- Exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle dans des activités scolaires.
- Reconnaître, nommer, décrire, comparer, ranger, classer des matières, des objets selon leurs qualités et leurs usages.

● Séance 2

Observer et manipuler des livres.

● Indicateurs de réussite

- Richesse des suggestions.
- Obtenir un référent explicite sur le livre.

● Type de situation

Recherche.

● Dispositif

● Organisation

En groupe-classe autour du tapis de regroupement.

● Matériel

● Séance 1

- Quatre craies de couleur.
- Des gommettes de mêmes couleurs.
- Le calendrier de la classe.
- Deux affiches blanches.

● Séance 2

- Des albums de forme, format et taille différents.
- Une affiche blanche.
- Un modèle en grand format (procéder par agrandissements successifs) de l'affiche « Le livre » (voir CD-Rom).
- Des albums de techniques et de styles d'illustrations variés : couleur, noir et blanc, dessins géométriques, histoires en points. Par exemple, *Le Petit Chaperon rouge*, Waria Lavater, Maeght ; *Dans la cour de l'école*, Christophe Loupy, Milan jeunesse ; *Petit bleu et Petit jaune*, Léo Lionni, L'École des loisirs.

● Durée

- Séance 1 : 15 minutes.
- Séance 2 : 15 minutes.

Déroulement des séances

Séance 1

1^{re} phase

Relire devant les élèves le panneau « Nos premières idées » réalisé précédemment.

Chercher et établir une liste de solutions conformes à l'objectif (« Quoi? ») du projet.

Orienter les élèves dans la conception en les questionnant :

- sur les deux axes de fond du projet – la devinette et le documentaire : « *Qu'est-ce qu'une devinette ? Comment écrire une devinette ? Que savons-nous du loup ? Que devons-nous dire sur le loup ? Où peut-on apprendre des choses sur le loup ?* » ;

- sur l'axe formel (le livre et l'animation) : « *Comment est fait un livre ? Quelles animations voulons-nous montrer ? Comment sont choisies les animations dans les ouvrages ? Sont-elles toutes réalisables ? De quel matériel avons-nous besoin pour les réaliser ?* » ;

- et sur la finalité du projet (la lecture à d'autres élèves) : « *Quand ira-t-on lire notre livre ? Comment prévenir les élèves de petite section ?* ».

2^e phase

Réaliser un panneau référent « Pour créer un livre animé, il faut... » afin de lister les tâches à effectuer.

→ Commencer les phrases par « il faut » afin d'obtenir une liste avec des verbes d'action (cognitive ou manuelle) qui seront évaluables de façon transversale et continue durant tous les temps du projet.

Pour créer un livre animé, il faut...

Connaître l'objet « livre ».

Lister les animations que l'on peut réaliser en classe.

Chercher des informations sur la vie du loup.

Écrire une devinette sur le loup.

Inviter nos camarades par une lettre.

Obtenir un modèle de chaque page du livre animé.

Chercher les animations que l'on peut associer à notre texte.

Imaginer des illustrations pour accompagner le texte.

Chercher le matériel nécessaire à la réalisation du livre.

Construire le livre.

Fabriquer les animations.

Réaliser des illustrations.

Coller le texte sur les pages.

S'entraîner à lire le livre.

Aller le lire aux petits.

Il est possible de laisser un blanc entre chaque tâche afin de compléter ultérieurement avec les différentes étapes qui la composent.

3^e phase

Isoler par des gommettes ou un fond de couleur à la craie les grands temps du projet (« Se documenter, écrire, fabriquer, lire ») sur le panneau ci-dessus.

4^e phase

Déterminer la date d'invitation pour rendre visite aux PS. Planifier en conséquence la date de finalisation de l'ouvrage. Créer alors un échéancier sous forme de tableau (voir photo p. 74) qui va permettre de déterminer les délais de réalisation de chaque tâche. Pour cela, ne noter que les jours de classe dans le tableau et ajouter les activi-

tés du panneau « Nos premières idées » en les regroupant par couleur (en fonction de l'étape correspondante du projet).

Calendrier de réalisation du projet			
Jours	Phases du projet	Tâches	Tâches accomplies
Jeudi	Se documenter	Connaître l'objet « livre ».	
Vendredi		Lister les animations que l'on peut réaliser en classe.	
Lundi		Chercher des informations sur la vie du loup.	
Mardi			
Vendredi	Écrire	Inviter nos camarades par une lettre.	
Lundi		Écrire une devinette sur le loup.	
Mardi		Chercher les animations que l'on peut associer à notre texte.	
Jeudi		Imaginer des illustrations pour accompagner le texte.	
Lundi	Fabriquer	Fabriquer les animations : - la fenêtre ; - la queue du loup ; - ...	
Mardi			
Jeudi			
Vendredi		Réaliser des illustrations.	
Lundi		Coller le texte sur les pages.	
Jeudi	Lire	S'entraîner à lire le livre.	
Vendredi		Rendre visite aux élèves de PS.	

Séance 2

1^{re} phase

On entreprend ici la première activité du calendrier (« Connaître l'objet livre »). Avant de s'engager dans la réalisation d'un album, proposer aux élèves d'approfondir les connaissances sur le livre afin de savoir quelles tâches sont encore à prévoir pour la réalisation de l'album. Nommer et commenter les parties du livre. Faire remarquer la diversité des tailles, des formes, des reliures, des matières, des épaisseurs, des écritures (taille, style, grasse, police, corps).

Noter ces éléments sur un panneau référent pouvant s'intituler « Le livre » et permettant de fixer le vocabulaire approprié (voir modèle à compléter sur le CD-Rom).