

## Séance 1

## Découvrir l'album par l'analyse de la couverture, du titre et la lecture de la première phrase du texte de la quatrième de couverture.

### Objectifs

- **Langage** : Entrer dans un échange collectif en décrivant une couverture d'album.
- **Acculturation** : Mobiliser les savoirs acquis sur l'objet livre (lexique spécifique : livre / titre / auteur).
- **Compréhension** : Comprendre une phrase du texte de la quatrième de couverture pour construire des horizons d'attente sur le sens de l'album.

### Dispositif

**Dispositif**  
Collectif

**Durée**  
15 à 20 min.

**Matériel**  
L'album Rodrigue  
Porképiik

### Déroulement

#### 1 Découverte de l'album

Présenter le livre sans l'ouvrir.

Faire identifier qu'il s'agit d'un livre en demandant : « *Qu'est-ce que c'est ?* »  
Ouvrir le livre pour rendre visible la continuité de l'illustration sur les deux pages de couverture.

**Consigne** : « *Que voyez-vous ?* »

**Réponses possibles** : Description des différents éléments qui composent l'illustration, par exemple : un soleil, une sucette, un animal, une souris, un hérisson. Repérage des éléments qui composent le texte : un carré rouge avec des écritures, des écritures...

Demander aux élèves de justifier chaque proposition en montrant ce dont ils parlent de façon à éliminer les propositions erronées.

Faire la synthèse des indices prélevés dans une formulation comme : « *Sur les deux pages de la couverture du livre nous voyons des dessins et des écritures. Qu'est-ce qu'on trouve toujours écrit sur la couverture d'un livre ?* »

**Réponses attendues** : Le titre, le nom de l'auteur.

**Consigne** : « *Où est le titre ?* »

Demander à un élève de le montrer et de justifier sa réponse (par exemple : c'est écrit en gros). Lire ensuite ce que l'élève vient de désigner, faire valider ou invalider la proposition.

**Consigne** : « *Où est écrit le nom de l'auteur ?* »

Utiliser la même procédure pour le retrouver et justifier la réponse. Par exemple : c'est écrit tout près du titre, c'est écrit comme nos noms (ou prénoms).

Relire le titre « Rodrigue Porképiik » et l'écrire au tableau.

**Consigne** : « *Rodrigue Porképiik, c'est un drôle de titre pour un livre, est-ce que vous en connaissez des titres comme celui-là ?* »

**Réponses possibles** : Oui. / Non. (Selon les titres des livres connus composés par un nom de personnage.) Ici, on attend que les élèves remarquent qu'il s'agit de la désignation d'un personnage.

**Consigne** : « *Si c'est un nom, qui est Rodrigue Porképiik ?* »

**Réponses attendues** : Les élèves désignent le personnage de l'illustration de la première de couverture. Des élèves peuvent montrer le hérisson en haut de la première de couverture à gauche. Accepter la proposition également (aucun moyen de valider l'une ou l'autre des illustrations comme représentation de Rodrigue Porképiik).

### Commentaires/ Différenciation

Les élèves sont sollicités pour utiliser leurs connaissances sur les éléments constitutifs d'une première de couverture.

Ne pas chercher ici à identifier précisément tous les éléments repérés (la mention à lire à l'enfant dès 5 ans par exemple sera englobée dans la désignation « écritures »). Ces éléments sont lus par l'enseignant sans commentaire au moment de leur repérage par les élèves.

Il est bon de privilégier l'écriture cursive quand l'enseignant écrit au tableau, pour que les élèves distinguent bien l'écriture des livres de l'écriture manuscrite.

Faire la synthèse orale de ce travail en disant : « Ce nouveau livre a pour titre Rodrigue Porképik, c'est peut-être le nom d'un personnage, il y a deux personnages sur la couverture ; nous ne savons pas qui est Rodrigue Porképik. »

## 2 Lecture de la première phrase du texte de la quatrième de couverture

**Dispositif**  
Collectif

**Durée**  
15 min.

**Matériel**  
- L'album

- Imagier : cartes chat (R1) / hérisson (R2) / porc-épic (R3) / souris (R4) / taupe (R5)

Montrer le texte du résumé de la quatrième de couverture.

**Consigne :** « Je vous lis la première phrase du texte écrit dans le cadre rouge (le montrer). »

Laisser les élèves réagir s'ils en ressentent le besoin.

**Consigne :** « Je relis la première phrase. » « Que savons-nous de plus ? »

**Réponse attendue :** Rodrigue c'est le nom d'un personnage. C'est un porc-épic.

**Consigne :** « Qu'est-ce qu'un porc-épic ? »

Recueillir toutes les réponses et dire : « Nous allons vérifier (ou chercher s'il y a désaccord) ce qu'est un porc-épic dans le dictionnaire. »

Prendre le dictionnaire de la classe et lire la définition. Reposer la question.

**Réponse attendue :** C'est un animal, un gros hérisson.

Afficher au tableau les images.

**Consigne :** « Voici des images d'animaux, voyez-vous un porc-épic ? »

Recueillir les réponses et éliminer les images identifiées comme non valides. Échanger sur la différence entre le hérisson et le porc-épic pour repérer les spécificités de l'un par rapport à l'autre (taille des pics notamment).

Organiser la discussion en revenant au texte pour identifier l'image juste.

Clore la séance par la mise en relation du personnage du livre (en montrant Rodrigue sur la couverture) et de l'image de l'animal réel (Rodrigue est un porc-épic).

### Prolongement langagier et découverte du monde

Travailler la dénomination et la description des animaux présentés dans les images utilisées dans la séance. Construire des éléments de catégorisation :

- animal qui vit avec les hommes / animal qui vit seul dans la nature ;
- animal qui a des poils / animal qui a des pics, etc.

Une fois, les images identifiées, demander aux élèves de trier ces animaux en deux catégories et de justifier leur tri. Ils proposeront par exemple : un tri par couleur de pelage, par taille, par présence ou absence d'un élément comme une moustache, etc. Proposer ensuite un début de tri en mettant le chat d'un côté et les autres animaux de l'autre, sans placer l'image de la souris. Demander alors où vit chaque animal. En déduire que le chat vit souvent avec l'homme. Une discussion peut s'engager à propos de la souris (qui est parfois domestiquée). Compléter la collection en apportant d'autres images. Utiliser des ouvrages documentaires ou des revues comme *Wakou* (Milan presse), *Images docs* ou *Youpi* (Bayard presse).

Ne pas organiser les deux parties de la séance à la suite. Cette deuxième partie se déroulera à un autre moment de la journée pour respecter les capacités d'attention des élèves.

Petit Robert Junior : « Petit animal sauvage plus gros que le hérisson. »

Numéroter les images pour les désigner plus facilement.

Faire observer les pics par rapport aux poils sur les images.