GS • CP

Réussir son entrée en production d'écrits

Anne Chabrillanges

RETZ
www.editions-retz.com
9 bis, rue Abel Hovelacque
75013 Paris

RÉFÉRENCES DES EXTRAITS REPRODUITS DANS L'OUVRAGE

4. Mon oiseau bleu (1)

Mon oiseau bleu a le ventre bleu. (p. 33)

Extrait du poème « L'oiseau bleu » de Blaise Cendrars Éditions Gallimard

7. Plante

Plante

un crayon de couleur, il poussera

un arbre arc-en-ciel. (p. 48)

Extrait de l'album *Plante* de Stéphanie Bardy, Collection « Histoire de mots », édition PEMF, 2001

11. Dis papa, pourquoi...

Dis papa, pourquoi les zèbres ne font-ils pas du patin à roulettes ? (p. 69) Extrait de l'album *Dis papa, pourquoi les zèbres ne font-ils pas du patin à roulettes ?* de Quentin Gréban, Éditions Mijade, 2006

12. Si j'étais un coq...

Si j'étais un coq je réveillerais tout le monde. (p. 74) Tiré de l'album *Si j'étais*, écrit et illustré par Emmanuelle Anguetil, Mango Jeunesse, 2013

14. Mon cartable

Mon cartable a mille odeurs Mon cartable sent la pomme, Le livre, l'encre, la gomme Et les crayons de couleur (p. 83)

Extrait du poème « Mon cartable » de Pierre Gamarra - Mon cartable et autres poèmes à réciter, ID-livre, coll. « Pierre Gamarra raconte... », 2006, ill. Bernard Lafont © Suzanne Gamarra

16. Maxou fou

Maxou fou mange des cailloux, mord le loup, court dans les choux. (p. 93) Extrait de l'album *Maxou fou* écrit et illustré par Nadja, l'école des loisirs, 2001

19. Maxou pilote

Maxou pilote mange des carottes, est polyglotte, fait plein de crottes. (p. 110) Extrait de l'album *Maxou fou* écrit et illustré par Nadja, l'école des loisirs, 2001

ISBN: 978-2-7256-3350-3 © Éditions Retz 2015

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin

Édition : Anne Marty Photographies : © iStock

Mise en page : Christine Paquereau Corrections : Florence Richard

N° de projet : 10210692 – Dépôt légal : mars 2015

Achevé d'imprimer en France en mars 2015 sur les presses de Chirat



Les reproductions d'extraits de cette publication sont autorisées dans les conditions du contrat signé entre le Ministère de l'Éducation nationale et le CFC (Centre d'exploitation du droit de copie).

Dans le cadre, il est important que vous déclariez au CFC les copies que vous réalisez, lorsque votre école est sollicitée pour l'enquête sur les photocopies de publications.

Au nom de nos auteurs et de notre maison, nous vous remercions d'avance.

Sommaire

Progression des sequences	4
Introduction	
Démarche générale	7
Description des situations	
Les conditions de mise en œuvre	
Fiche méthodologique hebdomadaire des situations génératives	
Fiche méthodologique hebdomadaire des récits de vie	
Title methodologique nebdomadaire des recits de vie	12
30 séquences	
Les situations génératives	
1. La souris	15
2. Tara (1)	
3. J'ai vu un chien qui	
4. Mon oiseau bleu (1)	
5. Dans la forêt	
6. Le feutre	
7. Plante	
8. Mon oiseau bleu (2)	
9. Tara (2)	
10. Lucie	
11. Dis papa, pourquoi	ەە دە
13. Une poule sur un mur	
14. Mon cartable	
15. Julie a 3 poissons rouges	
16. Maxou fou	
17. Une souris verte	
18. Alexis pilote	103
19. Maxou pilote	
20. Mon portrait	114
Les récits de vie	
1. Les apprentissages en classe (1)	123
2. Les apprentissages en classe (2)	
3. Un événement, un jour	
4. Un goûter d'anniversaire	
5. Les vacances	
6. Un spectacle à l'école	
7. Un jour, il a neigé	
8. La chorégraphie de notre danse	
9. Une randonnée	
·	
Présentation du CD-Rom	
Utilisation du CD-Rom	175

Progression des séquences

		Titre de la situation	Outils construits (CD-Rom)	Outils à construire	Page
le 1	SG1	La souris	Répertoire de fruits	Répertoire de prénoms Répertoire de couleurs Répertoire de nombres	15
	SG2	Tara (1)	Répertoire d'animaux masculins	Répertoire des prénoms Répertoire de pays masculins	21
	SG3	J'ai vu un chien qui	Répertoire d'animaux féminins Répertoire de verbes à l'imparfait (1) + COD		27
Période 1	SG4	Mon oiseau bleu (1)	Répertoire d'animaux masculins	Répertoire de couleurs	33
Pé	RV1	Thème : Les apprentissages (1)		Répertoire de ce que nous avons appris en classe Répertoire de phrases de fin de texte	123
	RV2	Thème : Les apprentissages (2)		Répertoire de ce que nous avons appris en classe Répertoire de phrases de fin de texte	128
Période 2	SG5	Dans la forêt	Répertoire de lieux Répertoire d'animaux féminins Répertoire d'aliments		38
	SG6	Le feutre	Répertoire de fournitures de classe Répertoires de verbes liés aux fournitures		43
	SG7	Plante	Répertoire de noms et de mots associés aux noms		48
	SG8	Mon oiseau bleu (2)	Répertoire d'animaux féminins Répertoire de parties du corps au féminin		53
	RV3	Thème : Un événement, un jour		Répertoire d'événements, de personnes et de phrases de fin de texte	132
	RV4	Thème : Un goûter d'anniversaire		Répertoire de goûters, de personnes et de phrases de fin de texte	138

		Titre de la situation	Outils construits (CD-Rom)	Outils à construire	Page
	SG9	Tara (2)	Répertoire d'animaux masculins finissant par [i]	Répertoire de prénoms finissant par [i] que l'on peut enrichir Répertoire de pays finissant par [i]	58
	SG10	Lucie	Mêmes répertoires que SG9 mais au féminin	Mêmes répertoires que SG9 au féminin	63
<u>e</u> 3	SG11	Dis papa, pourquoi	Répertoire de sports	Répertoire d'animaux masculins au pluriel	68
Période 3	SG12	Si j'étais un coq, je réveillerais tout le monde	Répertoire d'animaux masculins et féminins Répertoire de verbes à l'imparfait (2)		73
	RV5	Thème : Les vacances		Répertoire de lieux et de phrases de fin de texte	143
	RV6	Thème : Un spectacle à l'école		Répertoires d'événements sur le spectacle et de phrases de fin de texte	148
4	SG13	Une poule sur un mur	Répertoire d'animaux féminins Répertoire de verbes synonymes de manger (1) Répertoire d'aliments masculins Répertoire de parties du corps au féminin		77
	SG14	Mon cartable	Répertoire de fournitures de classe (2) Répertoire d'objets qui laissent une odeur		82
Période 4	SG15	Julie a 3 poissons rouges	Répertoire d'animaux masculins	Répertoire de prénoms Répertoires de couleurs, de nombres	87
	SG16	Maxou fou	Répertoire de verbes synonymes de manger (2)	Répertoire d'adjectifs	92
	RV7	Thème : Un jour, il a neigé		Répertoires d'événements dus à la neige et de phrases de fin de texte	153
	RV8	Thème : La chorégraphie de notre danse		Répertoire d'éléments de composition de la chorégraphie et de phrases de fin de texte	157

		Titre de la situation	Outils construits (CD-Rom)	Outils à construire	Page
	SG17	Une souris verte	Répertoire d'animaux féminins Répertoire de verbes à l'imparfait Répertoire de lieux Répertoire de parties du corps de l'animal Répertoire d'animaux masculins	Répertoire de couleurs	97
	SG18	Alexis pilote	Répertoire de noms de métiers Répertoire de verbes + COD (champ lexical de la médecine)	Répertoire de prénoms masculins et féminins	103
Période 5	SG19	Maxou pilote	Répertoire de noms de métiers Répertoire de verbes + COD avec rime par rapport au nom de métier (champ lexical de la médecine)		109
	SG20	Mon portrait	Répertoire de couleurs de cheveux Répertoire de couleurs d'yeux	Répertoire des anniversaires Répertoire des communes d'habitation	114
	RV9	Thème : Une randonnée		Répertoire d'événements de la randonnée et de phrases de fin de texte	162
	RV10	Thème : Une rencontre sportive		Répertoire d'événements de la rencontre sportive et de phrases de fin de texte	167

NB : SG est l'abréviation de Situation générative, RV de Récit de vie.

Introduction

Démarche générale

Cet ouvrage pratique propose une démarche pédagogique correspondant à la problématique : Comment faire écrire en GS ou en début de CP des élèves qui ne savent pas lire ? Cette démarche s'inspire des travaux d'André Ouzoulias à ce sujet.

Le postulat est que l'écriture précède la lecture et que cette dernière aide à mieux comprendre comment fonctionne l'écrit. Le lien entre lecture et écriture est évident. Dès lors, il convient de favoriser des situations de production d'écrit étayées permettant aux enfants d'être effectivement mobilisés et en situation de réussite. Ainsi, la tâche doit déboucher sur la production d'un résultat visible, lisible et communicable.

C'est un levier capital pour faire entrer l'élève en écriture.

Quelques constats à la base de cette démarche

- 1. L'élève, de GS ou de début de CP, ne maîtrise que la chaîne parlée. Le groupe de souffle (clause) et la syllabe sont, avant les mots, les deux unités naturelles de l'oral.
- 2. Transcrire des mots oblige à écrire des lettres les unes après les autres. L'écriture conduit naturellement l'élève à épeler chaque mot intégralement. Il faut donc que celui-ci connaisse très rapidement le nom des lettres.
- 3. Si l'on veut amener tôt les élèves à une conscience orthographique, il n'est pas souhaitable de les laisser inventer l'orthographe des mots, de les laisser écrire phonétiquement ou par analogie (exemple : mézon au lieu de maison).
- 4. Pour que l'enfant écrive, il faut qu'il dispose de la technique. En GS, l'élève pourra écrire en capitales jusqu'au mois de mars, pour gagner du temps et ne pas être pénalisé dans sa production d'écrit. Parallèlement, dès le mois d'octobre, un travail systématique de l'écriture cursive est entrepris dans la classe. Lors de la dernière période scolaire, les enfants écrivent en cursive.

« À partir de la moyenne section, et régulièrement en grande section, l'enseignant explique la correspondance des trois écritures (cursive, script, capitales). » (programme 2015)

L'écriture cursive a un coût d'apprentissage élevé mais le bénéfice est considérable pour la suite de la scolarité et de la vie.

C'est en GS que l'enfant réunit trois conditions pour apprendre à écrire et à lire en cursive :

- maturation du cerveau;
- capacité à épeler les lettres cursives ;
- capacité à apprendre une écriture très normée (cf. CD-Rom, « Outils pour copier »).

Description des situations

Cette démarche s'appuie sur deux types de situations qui permettent aux enfants de ne pas se soucier de la cohérence textuelle, prise en charge par la situation elle-même, et de se consacrer entièrement à l'écriture.

Les situations génératives

Ce sont des extraits de poésies, de récits, de recettes, de portraits... Ces phrases sont construites avec des structures répétitives. On commencera par elles dans l'année pour la production des premières phrases écrites.

Elles seront toujours produites en groupes de souffle, par l'enseignant et les élèves.

Les récits de vie

Ce sont de petits textes qui comportent un intérêt sémantique (pour relater un événement qui a marqué, a fait rire, a ému) et un contenu linguistique intéressant (mots ou expressions dont les élèves pourraient avoir besoin). On les introduira un peu plus tard dans l'année car ils sont composés de plusieurs phrases.

Ils seront toujours produits en groupes de souffle, par l'enseignant et les élèves.

S'appuyer sur ces deux types de situation et avoir des matrices pour produire des écrits courts mais structurés motive tous les élèves, même les plus en difficulté, et les amène à produire des phrases avec un sentiment de fierté.

Pour que cette réussite soit effective, il faut que l'enseignant ait pensé les conditions de mise en œuvre.

les conditions de mise en œuvre

Les modalités

Le travail de production d'écrit se fait toujours en présence de l'enseignant avec des groupes de 6 ou 7 élèves. Il faut donc répartir les élèves en 4 groupes (G1, G2, G3, G4) dont 3 doivent être capables de travailler en autonomie. Les groupes sont plutôt hétérogènes car très vite l'enseignant pourra s'appuyer sur des élèves «tuteurs» qui pourront aider des camarades plus lents.

L'autonomie des élèves qui ne sont pas en présence de l'enseignant est une condition nécessaire pour que l'étayage de celui-ci auprès des élèves dont il supervise la production soit optimum.

On proposera donc à ces groupes autonomes plusieurs types de tâches :

- recopier sa production d'écrit;
- illustrer sa production d'écrit ;
- illustrer un poème, un chant ;
- dessiner librement.

Ces activités ont été choisies car elles se déroulent dans le calme, ce qui facilite la concentration des « apprentis écrivains ».

Les supports

Des banques de dessins

Prévoir une banque de modèles de dessins de tous ordres : fleurs, arbres, forêt, animaux, maisons, personnages, paysages, bateaux, voitures...

Cette banque sera alimentée, enrichie en fonction des thèmes des différents travaux, tout au long de l'année. Ces dessins serviront de modèles aux groupes en autonomie qui illustrent leur production d'écrit, leur poème ou dessinent librement.

Des supports d'écriture pour les élèves

– Une feuille de brouillon de papier dessin à grands carreaux (type de cahier utilisé pour les tracés de géométrie) pour le 1^{er} jet d'écriture.

(Nota: Les grands carreaux permettent de donner la consigne suivante aux enfants: «Écrire une lettre par carreau et sauter un carreau entre chaque mot.», cf. CD-Rom « Outils pour copier ».)

– Un cahier de dessin blanc uni (petit format) pour la copie, sur lequel on collera une photocopie de page à grands carreaux puis, plus tard dans l'année, un lignage avec un intervalle pour l'écriture cursive (cf. annexe 2). Les illustrations se font sur la page blanche à droite, en face du texte. C'est un support simple d'usage quand il faut le feuilleter souvent. C'est le cahier de la production d'écrit spécifique à cette démarche.

Des supports de dessin pour les élèves

Ces supports sont légitimement installés dans la classe mais ont un rôle particulièrement important pour les groupes en autonomie :

- Un cahier de travaux pratiques ou de dessin blanc uni pour les chants et les poèmes.
- Un cahier de dessin format italien pour les croquis et les dessins libres.

Les outils scripteurs des élèves

Des crayons à papier triangulaires, utilisés en maternelle pour que les élèves apprennent à placer les doigts pour écrire.

Des supports pour l'enseignant

- Des feuilles de cartoline ou Canson pour les panneaux référents.
- Un carton à dessin de grande taille (81 x 61 cm) pour remiser les affiches panneaux référents.

Le déroulement des séquences

Chaque séquence de production d'écrit est organisée en trois séances de 30 minutes. Exemple sur trois jours

	Lundi	Mardi	Jeudi
30 minutes	Séance 1 (collective) Découverte du texte, mémorisation des groupes de souffle, des mots, construction des répertoires collectifs, propositions orales.	Séance 2 (en groupes) Rédaction avec les groupes G1 et G2 en alternance pendant 15 minutes (G2 est en autonomie sur un dessin pendant les premières 15 minutes puis on inverse avec G1). G3 et G4 en autonomie pendant 30 minutes. (Ils recopient la production précédente et l'illustrent, illustrent un poème ou font un dessin libre.)	Séance 3 (en groupes) Rédaction avec les groupes G3 et G4 en alternance pendant 15 minutes (G4 est en autonomie sur un dessin pendant les premières 15 minutes puis on inverse avec G3). G1 et G2 en autonomie pendant 30 minutes. (Ils recopient la production précédente et l'illustrent, illustrent un poème ou font un dessin libre.) Mise en commun des productions individuelles.

(Voir « Fiches méthodologiques », pages suivantes.)

Fiche méthodologique hebdomadaire des situations génératives

(Voir « Description des situations », p. 8.)

Objectif de la séquence : Repérer les invariants de la phrase souche, utiliser des référents pour écrire une nouvelle phrase.

Séance 1 : Découverte de la phrase de référence

Organisation: Classe entière.

Durée: 30 min.

- 1. Repérage des groupes de souffle (clauses) et des mots (10 min.)
- a) Découverte collective de la phrase de référence
- b) Repérage des groupes de souffle
- c) Repérage des mots
- 2. Construction des répertoires nécessaires à l'écriture (15 min.)
- 3. Production orale d'une phrase en utilisant les outils construits collectivement (5 min.)

Séances 2 et 3 : Production écrite par groupe

Organisation: 4 groupes (G1, G2, G3, G4), plutôt hétérogènes.

Durée: 30 min. par séance

L'enseignant s'occupe d'un groupe à la fois.

(Voir explication des modalités du travail en autonomie des 3 groupes, p. 9.)

Séance 2

- 1. Production avec G1 (15 min.)
- 2. Production avec G2 (15 min.)

Séance 3

- 1. Production avec G3 (15 min.)
- 2. Production avec G4 (15 min.)
- 3. Mise en commun (5 min.)

Fiche méthodologique hebdomadaire des récits de vie

(Voir « Description des situations », p. 8)

Séance 1 : Découverte du texte de référence

Organisation: Classe entière.

Durée: 30 min.

- 1. Repérage des groupes de souffle et des mots (10 min.)
- a) Découverte collective de la phrase de référence
- b) Repérage des groupes de souffle
- c) Repérage des mots
- 2. Construction des répertoires nécessaires à l'écriture (15 min.)
- 3. Production orale d'un texte en utilisant les outils construits collectivement (5 min.)

• Séances 2 et 3 : Production écrite par groupe

Organisation: 4 groupes (G1, G2, G3, G4), plutôt hétérogènes.

Durée: 30 min. par séance

L'enseignant s'occupe d'un groupe à la fois.

(Voir explication des modalités du travail en autonomie des 3 groupes, p. 9.)

Séance 2

- 1. Production avec G1 (15 min.)
- 2. Production avec G2 (15 min.)

Séance 3

- 1. Production avec G3 (15 min.)
- 2. Production avec G4 (15 min.)
- 3. Mise en commun (5 min.)

Chaque situation permettra de se familiariser avec l'écrit et de viser les objectifs suivants :

- Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte.
- Faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit.
- Reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet.

Les objectifs spécifiques de chaque séquence seront détaillés avant le déroulement de chaque séance.

La souris

Séance 1 • Découverte de la phrase de référence

Objectifs : - Repérer les groupes de souffle, les mots de la phrase.

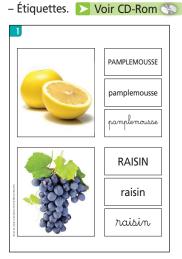
- Utiliser les répertoires construits collectivement.

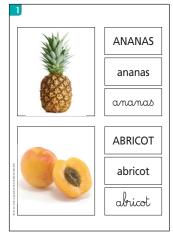
Organisation: Travail en classe entière au coin regroupement.

Durée: 30 minutes.

Matériel : – Phrase de référence recopiée sur une affiche au tableau, écrite en capitales

et en groupes de souffle.





- Feuilles de cartoline vierges.
- Répertoires de fruits, d'animaux, de nombres et de couleurs.

• Déroulement :

Phrase de référence

LA SOURIS DE CLARA MANGE 3 KIWIS BLEUS.

1

Première étape : Repérage des groupes de souffle (5 min.)

- Lire la phrase.
- Expliquer que c'est une phrase. Elle a un sens et se termine par un point.
- Lire le 1^{er} groupe de souffle « LA SOURIS DE CLARA » en montrant chaque mot avec la règle au fur et à mesure de la lecture.
- Lire le 2^e groupe de souffle « MANGE 3 KIWIS BLEUS » avec le même procédé.
- Expliquer que, pour lire, il faut reprendre sa respiration et que ce qui est écrit entre chaque respiration est un groupe de souffle. Ici, chaque ligne est un groupe de souffle.
- Dire « LA SOURIS DE CLARA » et demander à un enfant de venir montrer ce groupe de souffle sur l'affiche.
- Dire « MANGE 3 KIWIS BLEUS » et demander à un autre enfant de venir montrer ce groupe de souffle sur l'affiche.
- Montrer une ligne avec la règle et demander à un enfant de la « lire » à voix haute (les élèves ne savent pas lire mais ils ont retenu la phrase lue par l'enseignant).
- Le faire plusieurs fois avec un maximum d'enfants.

Deuxième étape : Repérage des mots (5 min.)

- Lire « LA SOURIS DE CLARA » en marquant un temps d'arrêt entre chaque mot et en les montrant avec la règle.
- Expliquer que chaque mot écrit est séparé par un espace.
- Lire « LA SOURIS DE CLARA » en pointant chaque mot avec la règle et demander à un élève de montrer le mot « SOURIS ».
- Utiliser la même démarche pour chaque mot du 1er groupe de souffle.
- Dire « MANGE » et demander à un élève de le montrer avec la règle.
- Utiliser la même démarche pour chaque mot du 2^e groupe de souffle.
- Faire jouer le rôle de l'enseignant aux enfants, qui interrogent tour à tour leurs camarades pour repérer avec la règle ou dire un groupe de souffle ou un mot.

Troisième étape : Construction des répertoires nécessaires à l'écriture (15 min.)

- Expliquer que chaque enfant va écrire une phrase, en conservant certains mots et en en changeant d'autres.
- Encadrer les mots que l'on garde.

LA SOURIS DE CLARA

MANGE 3 KIWIS BLEUS.

• Surligner les mots que l'on va changer.

LA SOURIS DE CLARA
MANGE 3 KIWIS BLEUS.

- Faire identifier par 4 élèves différents les mots encadrés.
- Faire identifier le premier mot surligné : c'est un prénom.
- Expliquer que chaque enfant va changer de prénom dans la phrase qu'il va écrire. Questionner les élèves sur la liste dont ils ont besoin.

La souris

Réponse des élèves : « La liste des prénoms écrits en capitales. »

- Afficher cette liste des prénoms en dessous du texte de référence à gauche.
- Faire identifier le deuxième mot surligné : c'est un nombre. Questionner les élèves sur la liste dont ils ont besoin.

Réponse des élèves : « La liste des nombres jusqu'à 9 écrits en chiffres. »

• Afficher cette liste des nombres à côté des prénoms.

(Nous partons du principe que ces deux premiers répertoires sont déjà en service dans la classe donc déjà construits. Si ce n'est pas le cas, il faudra les construire lors de cette séance.)

• Faire identifier le troisième mot surligné : c'est un fruit. Questionner les élèves sur la liste dont ils ont besoin.

Réponse des élèves : « Une liste de fruits. »

- Expliquer qu'il nous faut écrire une liste de fruits, il n'y en a pas encore dans la classe.
- Montrer une par une les étiquettes photo (CD-Rom).
- Faire identifier le fruit et l'écrire à côté en capitales (ou dans une autre écriture cursive ou script en fonction de l'avancée des élèves) ou coller l'étiquette mot.

PAMPLEMOUSSE

RAISIN

ABRICOT

ANANAS

CITRON

- Afficher la liste des fruits à côté de la liste des nombres.
- Faire identifier le quatrième mot surligné : c'est une couleur.

Questionner les élèves sur la liste dont ils ont besoin pour écrire une couleur différente.

Réponse des élèves : « La liste des couleurs. »

- Afficher cette liste des couleurs à côté de la liste des fruits.
- Annoncer le travail de la séance prochaine :

Écrire chacun une phrase. Pour cela, nous allons mettre en place la procédure sur un panneau :

- 1. Écrire tous les mots qui sont encadrés.
- 2. Chercher les mots que je dois changer dans les panneaux référents.
- 3. Demander au maître si j'ai un doute.

Ce travail se fera sur une feuille de papier dessin à grands carreaux (voir CD-Rom « Outils pour copier »).

Les enfants écrivent en capitales une lettre par carreau et sautent un carreau entre chaque mot.



Quatrième étape : Utilisation des répertoires construits collectivement (5 min.)

• Demander à quelques élèves de produire oralement une phrase avec les outils affichés au tableau.

Par exemple

La souris de Lana mange 8 ananas rouges.

La souris de Quentin mange 4 citrons verts.

L'enseignant gérera dans la phase d'écriture individuelle la présence du « s » du pluriel pour le nom des fruits et de l'adjectif couleur.

Séances 2 et 3 • Production de la phrase

Objectifs: – Écrire sa phrase en recopiant les mots encadrés : *Ia, souris, de, mange*.

– Remplacer les mots surlignés par des mots des répertoires.

Écrire en capitales.

– Laisser un espace entre chaque mot, écrire en groupes de souffle.

- Mettre le point à la fin de sa phrase.

Organisation: Travail en quatre groupes:

- Séance 2 : G1 et G2 en production, G3 et G4 en autonomie, sous la surveillance

de l'ATSEM.

- Séance 3 : G3 et G4 en production, G1 et G2 en autonomie.

Durée : 2 séances de 30 minutes (2 x 15 min. pour chaque groupe)

Matériel : Le groupe avec l'enseignant :

- Feuille de papier dessin à grands carreaux.

Affichés au tableau :

- Phrase référente.

- Répertoires de prénoms, de nombres, de fruits et de couleurs.

Les groupes en autonomie :

- Crayons de couleurs, crayons à papier triangulaires.

- Feuilles de papier à grands carreaux.

– Cahier de poèmes et de chants, cahier de production d'écrit, cahier de dessin libre.

• Déroulement (séance 2) :

Présentation de la séance

Annoncer, avant la constitution des groupes, leur composition et les consignes de travail :

- G1 et G2 avec l'enseignant face au tableau afin de ne pas avoir à se déplacer lors de la rotation;
- G3 et G4 en autonomie avec l'ATSEM.

Tâches prévues :

- Recopier sa production d'écrit.
- Illustrer sa production d'écrit.
- Illustrer un poème, un chant.
- Dessiner librement.

Première étape : Production de la phrase avec G1 (15 min.)

- G2 est en autonomie pendant 15 minutes, l'enseignant travaille avec G1.
- Afficher la phrase référente et les différents répertoires au tableau.
- Faire identifier par quelques enfants les mots encadrés.
- Rappeler que l'on conserve les mots encadrés.
- Faire identifier par d'autres enfants les mots surlignés : ceux-là, on les change en utilisant les panneaux.
- Rappeler les consignes : « Écrire une phrase en gardant les mots encadrés, en changeant les mots surlignés. Écrire en capitales, une lettre par carreau, sauter un carreau entre chaque mot, changer de ligne après un groupe de souffle et bien sûr mettre un point à la fin de la phrase. »
- Distribuer les feuilles, le crayon à papier et une gomme.
- Passer auprès de chaque enfant.
- Veiller à l'épellation des mots lettre par lettre.
- Faire accorder en nombre les fruits et l'adjectif de couleur en pointant avec le doigt auprès de chaque élève les changements à apporter.
- Veiller à ne laisser aucune erreur d'orthographe pour chaque production.

Deuxième étape : Production de la phrase avec G2 (15 min.)

• Inverser les groupes : avec G2, même démarche qu'avec G1.

• Déroulement (séance 3) :

Première étape : Production de la phrase avec G3 (15 min.)

Deuxième étape : Production de la phrase avec G4 (15 min.)

Troisième étape : Mise en commun des productions (5 min.)

- Inviter les enfants au coin regroupement.
- Lire chaque production.

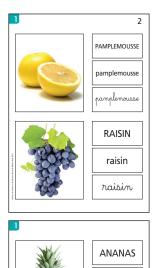
Réussir son entrée en production d'écrits

1

Exemple d'affichage au tableau



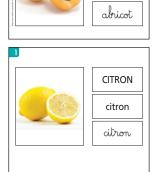
CARLA
ALEXANDRE
MAEVA
RAPHAËL
ENZO
BAPTISTE
LUCIE
CAMILLE
...
...



ananas ananas

ABRICOT

abricot





^{1.} Ces répertoires sont à construire.

^{2.} Ces répertoires sont présents dans le CD-Rom (étiquettes mots et images). Les mots des phrases référentes ne sont ni encadrés ni surlignés en jaune.