
SOMMAIRE

Guide pédagogique	4	■ Fiche 19 – Relater un événement	
■ Fiche 1 – Écrire un récit de fiction		Drôle d'accident	61
Les ruses de la mère cane	25	■ Fiche 20 – Écrire un poème	
■ Fiche 2 – Écrire un slogan		Pour un art poétique	63
Publicités	27	■ Fiche 21 – Écrire à la manière d'un conte	
■ Fiche 3 – Relater selon différents points de vue		Une histoire de géant	65
L'incendie	29	■ Fiche 22 – Décrire un portrait	
■ Fiche 4 – Décrire un lieu		Napoléon Bonaparte	67
Nouvelles chambres	31	■ Fiche 23 – Écrire une règle du jeu	
■ Fiche 5 – Rédiger les questions d'un dialogue		La passe à dix	69
Nos amies les bêtes	33	■ Fiche 24 – Rédiger un résumé	
■ Fiche 6 – Argumenter un point de vue		À la pêche	71
Faut-il protéger les loups ?	35	■ Fiche 25 – Modifier l'ordre chronologique d'un texte	
■ Fiche 7 – Rédiger un récit		Randonnée en montagne	73
Au temps des hommes de Cro-Magnon	37	■ Fiche 26 – Écrire une poésie	
■ Fiche 8 – Écrire une comptine		Poésie à double sens	75
Drôles d'animaux	39	■ Fiche 27 – Rédiger un récit de fiction	
■ Fiche 9 – Écrire un récit de fiction		La gaffe	77
Au secours ! Au secours !	41	■ Fiche 28 – Rédiger un reportage	
■ Fiche 10 – Décrire un bâtiment		Dans l'espace	79
La cachette	43	■ Fiche 29 – Expliquer et argumenter	
■ Fiche 11 – Rédiger un dialogue		Il faut respecter la nature !	81
Au restaurant	45	■ Fiche 30 – Rédiger un résumé	
■ Fiche 12 – Rédiger un compte rendu		Le rat est-il intelligent ?	83
Reportage à la piscine	47	■ Fiche 31 – Rédiger un récit de fiction	
■ Fiche 13 – Rédiger un récit		La plage	85
Sortie en mer	49	■ Fiche 32 – Écrire un poème	
■ Fiche 14 – Écrire un poème		Calligrammes	87
Locataires	51	■ Fiche 33 – Exprimer et justifier son point de vue	
■ Fiche 15 – Raconter en changeant de narrateur		Sculptures de sable	89
L'homme et la baleine	53	■ Fiche 34 – Exposer une démarche	
■ Fiche 16 – Décrire une illusion d'optique		Pourquoi ça moisit ?	91
Illusions	55	■ Fiche 35 – Rédiger un résumé	
■ Fiche 17 – Rédiger les questions d'un dialogue		Une famille d'aventuriers	93
Pourquoi tant de larmes ?	57	■ Fiche 36 – Rédiger un compte rendu	
■ Fiche 18 – Argumenter un point de vue		Visite de la ferme	95
Les dangers de la surpêche	59		

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce fichier propose des activités variées et structurées pour apprendre à analyser et rédiger différents types d'écrits : narration, portrait, description, dialogue, texte explicatif, compte rendu, texte argumentatif. Il peut être utilisé de façon linéaire – l'ordre des fiches obéit à une certaine alternance – ou selon les types d'écrits détaillés dans le sommaire.

Chaque fiche se compose d'une page recto (fiche a) et d'une page verso (fiche b).

Fiche a

Un petit encadré en haut à droite de chaque fiche indique de façon très générale l'objectif de la fiche et/ou les compétences requises pour rédiger le texte demandé.

Les élèves sont invités à prendre connaissance individuellement et silencieusement du texte et/ou de l'illustration de la fiche. Ce document joue un rôle incitateur : il permet de susciter l'imagination ou de provoquer des réflexions en vue du travail de rédaction de la fiche b.

Suite à cette prise de connaissance individuelle, l'enseignant propose aux élèves un travail oral collectif (détaillé dans le guide pédagogique de chaque fiche) pour étudier ce document. La fiche a se termine par un exercice écrit portant sur la compréhension du document. Chaque enfant répond individuellement aux questions de l'exercice.

Selon les besoins de sa classe, l'enseignant réalise une correction individuelle ou met en place une correction collective. Le corrigé se trouve dans le guide pédagogique.

Fiche b

Le projet d'écriture est indiqué au début de la fiche. Il a vocation à être lu et commenté avec l'ensemble de la classe. L'enseignant procède ensuite à un travail oral collectif pour préparer les élèves à la rédaction du texte. Il amorce la recherche d'idées. Ce travail est détaillé dans le guide pédagogique de chaque fiche.

Puis les élèves réalisent un exercice écrit individuel de structuration pour préparer la rédaction du texte à venir. L'objectif de cette préparation à la rédaction (point de grammaire, conjugaison, vocabulaire) est exposé dans le guide pédagogique. L'enseignant corrige immédiatement l'exercice.

Enfin, les élèves construisent et produisent leur écrit dans la partie « rédaction » de la fiche en respectant les consignes. L'enseignant peut écrire au tableau une liste de mots (verbes, prépositions, noms, adjectifs, etc.), proposée dans le guide pédagogique, pour les aider.

Le travail de rédaction terminé, les élèves sont invités à relire leur écrit en étant particulièrement attentifs aux points indiqués dans les conseils de relecture se trouvant au bas de la fiche ou prodigués par l'enseignant.

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Fiche 1

LES RUSES DE LA MÈRE CANE

OBJECTIFS

- Rédiger un récit de fiction.
- Respecter les trois parties du récit.
- Utiliser le présent de narration.

DÉROULEMENT

Fiche 1a : lecture – compréhension

Oral collectif

Description orale par quelques élèves de l'illustration telle qu'ils l'interprètent. Analyse détaillée des trois images. Qu'est-ce qui fait l'originalité de cette histoire ? Comment est-elle construite ? La mère cane a-t-elle peur ? À quoi le crocodile peut-il penser ? Comment tout cela peut-il se terminer ?

Corrigés de l'écrit individuel

- Le crocodile aimerait bien dévorer la famille canard. On le comprend grâce à la bulle « miam, miam ».
- La mère cane saisit un bâton et le coince dans la gueule du crocodile.

- Le point d'interrogation indique que le crocodile est très étonné par cette réaction.
- Finalement, la famille de canards se met à l'abri à l'intérieur de la gueule du crocodile.

Fiche 1b : rédaction

Oral collectif

Proposer aux élèves l'utilisation du présent de narration pour raconter cette histoire de façon plus vivante. Il peut être utile de leur lire un ou deux textes montrant l'intérêt de cet usage. Au besoin, rappeler les terminaisons de cette conjugaison, notamment la 3^e personne du singulier.

Écrit individuel

- Préparation à la rédaction qui permet d'entraîner les enfants à conjuguer des verbes au présent de l'indicatif à la personne demandée, tout en leur donnant des idées pour leur rédaction.

Corrigés

Une famille de canards *barbote* tranquillement au bord d'une rivière.

Un crocodile *nage* discrètement vers ces proies.

Le saurien malin *approche* tant qu'il peut de la petite famille.

Nom :

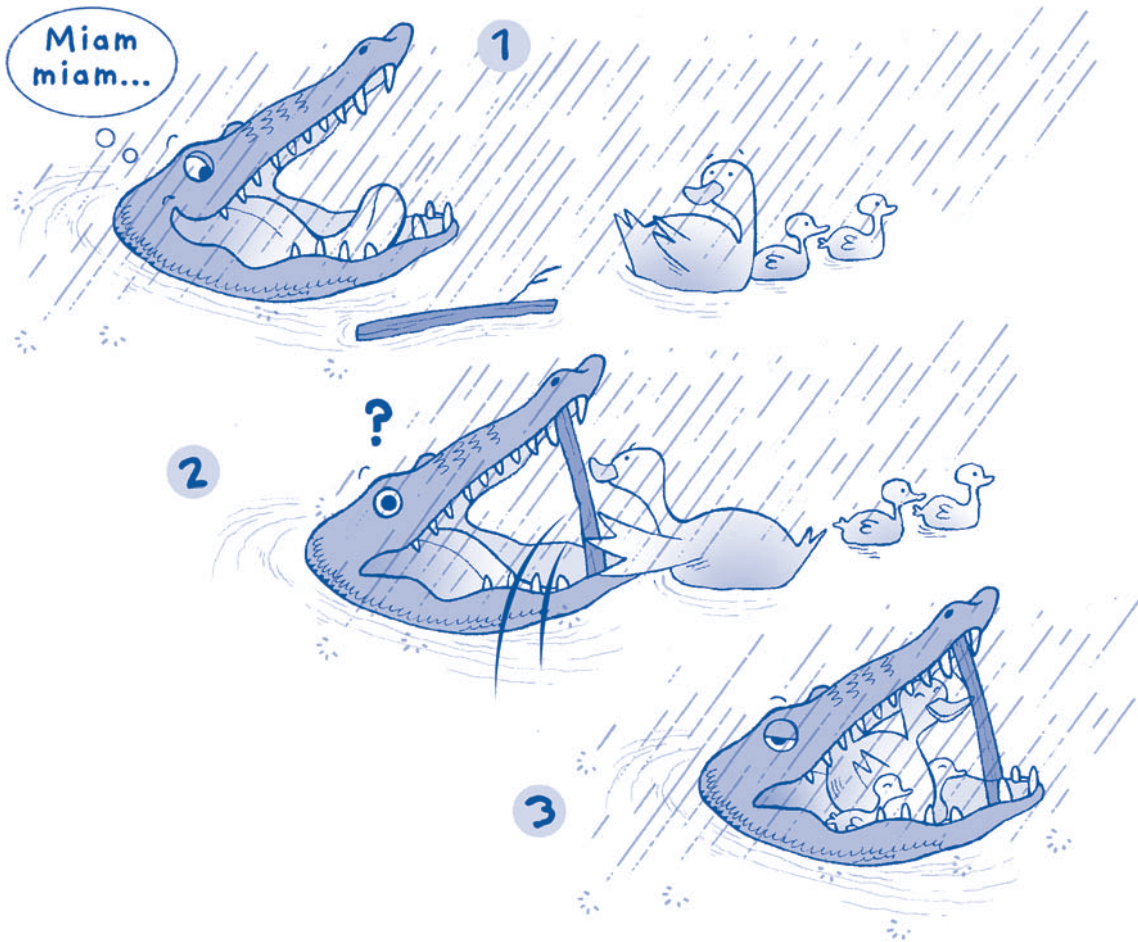
• Écrire une histoire courte en trois parties.

Date :



Écrire un récit de fiction

Les ruses de la mère canne



Comprends les images

Réponds aux questions suivantes.

- Dans la première image, quelle idée le crocodile a-t-il derrière la tête ?
Comment le comprend-on ?

.....

.....

- Dans la deuxième image, comment la mère canne réagit-elle ?

.....

- Que signifie le point d'interrogation ?

.....

- Dans la troisième image, que fait finalement la famille de canards ?

.....



Nom :

Date :

**Projet d'écriture**

Transforme cette histoire en images en un texte où l'on retrouvera tout ce que racontent les dessins. Utilise le présent pour rendre l'histoire plus vivante.

Préparation à la rédaction

- **Conjugué les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

Une famille de canards (barboter) tranquillement au bord d'une rivière. Un crocodile (nager) discrètement vers ces proies.

Le saurien malin (approcher) tant qu'il peut de la petite famille.

La mère cane (surveiller) ce dangereux visiteur du coin de l'œil.

Le crocodile (ouvrir) une large gueule et (montrer) deux rangées de dents acérées.

Rédaction

Rédige ton récit en trois parties.

- **Écris un premier paragraphe d'après l'image 1.**

.....

.....

.....

- **Écris un deuxième paragraphe d'après l'image 2.**

.....

.....

.....

- **Écris un troisième paragraphe d'après l'image 3.
Comment l'histoire se termine-t-elle ?**

.....

.....

.....

.....

Conseil

Vérifie que tu as utilisé le présent de l'indicatif dans ton récit et que tu as bien accordé les verbes avec leur sujet.