

SOMMAIRE

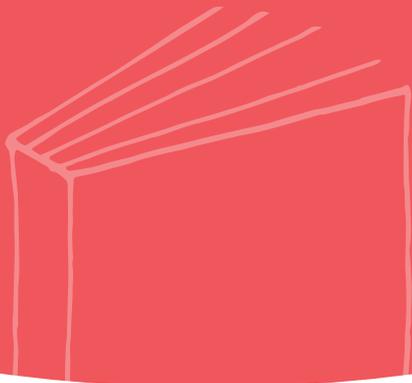
Préface de Sophie Briquet-Duhazé	5
Plura-Litté, des parcours interdisciplinaires au service de la culture littéraire	8
Présentation des parcours « Braver l'interdit » et des livres lus	20
Comment lire une fiche de Plura-Litté ?	28
Mode d'emploi du CD-Rom	29

Parcours A : Pierre et le Loup – Little Lou 30

Séance A1: Créer des sons pour évoquer des personnages	31
Séance A2: Les instruments de l'orchestre	33
Séance A3: Comprendre la structure du récit de Prokofiev	35
Séance A4: Découvrir un duel dans un western – Entrer dans l'adaptation de <i>Pierre et le Loup</i> en BD	37
Séance A5: <i>Pierre et le Loup</i> – Planches 1 à 8: Une BD aux cadrages et mouvements cinématographiques	40
Séance A6: <i>Pierre et le Loup</i> – Planches 9 à 11: Remise en ordre des cases	45
Séance A7: Les valeurs des temps du passé – Narration et dialogue	48
Séance A8: <i>Pierre et le Loup</i> – Écrire différents types de textes pour une même image	50
Séance A9: <i>Pierre et le Loup</i> – Planches 12 à 21: L'évolution de la perception donnée des personnages au fil du récit	53
Séance A10: <i>Pierre et le Loup</i> – Planche 22: Interpréter le message de l'auteur	57
Séance A11: De la BD aux débats	61
Séance A12: Une petite histoire du jazz	64
Séance A13: <i>Little Lou</i> – Comprendre collectivement le début du récit (avant la naissance de Little Lou)	68
Séance A14: <i>Little Lou</i> – Associer des informations contenues dans le texte à ce qu'on voit dans les illustrations	70
Séance A15: <i>Little Lou</i> – Différentes stratégies pour comprendre un texte	73
Séance A16: <i>Little Lou</i> – Construire un résumé	75
Séance A17: Les niveaux de langage	78
Séance A18: Comprendre la partie BD de <i>Little Lou</i>	80
Séance A19: Mise en réseau <i>Pierre et le Loup</i> – <i>Little Lou</i>	82
Séance A20: Mettre en voix la fin du récit de <i>Little Lou</i>	81
Séance A21: Braver l'interdit: quelles conséquences ?	84
Vers les lectures personnelles	86

Parcours B : Sauf que 90

Séance B1: Un étrange personnage – <i>Le Préambule des étourdis</i>	91
Séance B2: De la couverture au chapitre 1	94
Séance B3: Chapitre 2: Écrire le portrait de Valentin	98
Séance B4: Que faire de l'objet tombé au sol ?	101
Séance B5: Chapitres 3 et 4: Comprendre les cas de conscience de Valentin	103
Séance B6: Entrer dans la tête d'un personnage – La boîte à <i>Sauf que</i>	107
Séance B7: Le plan de la ville de Valentin	110
Séance B8: S'entraîner à utiliser les notions d'échelle et de proportionnalité sur un plan	112
Séance B9: Chapitre 5: La traversée de la ville – Du texte au plan	114
Séance B10: Représenter la confusion mentale de Valentin par des moyens plastiques et sonores	117
Séance B11: Chapitres 6 et 7: De drôles de rencontres	120
Séance B12: Braver l'interdit, quelles conséquences ?	123
Séance B13: Chapitres 8 et 9: Différentes stratégies pour comprendre un texte	125
Séance B14: Chapitre 10: Le rendez-vous	128
Séance B15: Le handicap	130
Séance B16: Vers un projet final	132
Vers les lectures personnelles	134
Bibliographie	135



PRÉSENTATION DES PARCOURS « BRAVER L'INTERDIT » ET DES LIVRES LUS

L'ouvrage propose deux parcours différents qui peuvent être menés séparément ou successivement.

Les deux parcours permettent d'aborder des récits de différents types dans lesquels des enfants sont amenés à faire des choix, à aller au-delà de ce qui leur était jusque-là autorisé. Par leurs actes, ils vont s'interroger, hésiter, se déterminer, oser, et ainsi s'affirmer et grandir.

- Les parcours permettent de varier les types d'ouvrages découverts, puisqu'ils s'appuient sur un conte, une bande dessinée, un récit illustré et un roman.
- Les parcours permettent de mettre en réseau des récits patrimoniaux et la littérature de jeunesse contemporaine.
- Les choix faits par un auteur, lorsqu'il illustre et adapte, conduisent à comprendre les textes plus finement, mais aussi à s'interroger sur les valeurs mises en jeu (interprétation des textes) et à construire une culture commune par le biais de références (mises en réseau). C'est ce qui est proposé autour du conte *Pierre et le Loup*.

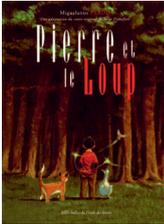
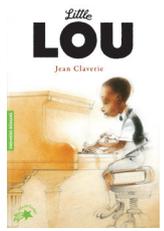
Le parcours A de niveau 1 est adapté aux élèves de début de cycle 3. Le parcours B, plus complexe, est plus adapté aux élèves de fin de cycle.

L'enseignant peut ainsi choisir selon le niveau de ses élèves :

- de mener l'un ou l'autre des deux parcours ;
- de mener les deux parcours successivement dans un souci de progression dans la difficulté ;
- de mener parallèlement les deux parcours (dans une classe à double niveau par exemple).

▷ Parcours A: *Pierre et le Loup* – *Little Lou* (niveau 1)

Ce premier parcours en 21 séances s'appuie sur le conte musical de Prokofiev *Pierre et le Loup*, sur son adaptation en bande dessinée par Miguelanxo Prado, édité chez Casterman, et sur le récit illustré *Little Lou* écrit par Jean Claverie, édité chez Gallimard Jeunesse. Ces deux derniers ouvrages sont inscrits sur la liste de référence ministérielle pour la littérature au cycle 3 actualisée en 2018.

	<p>L'entrée dans le conte musical de Prokofiev se fait de manière originale, dans la mesure où les élèves sont mis en situation de recherche (comment caractériser un personnage à l'aide de sons?) avant d'écouter le conte et d'en comprendre le récit. (<i>Version de Pierre et le Loup au choix de l'enseignant, avec toutefois les instruments prévus dans la version originelle.</i>)</p>
	<p>La découverte de l'adaptation en bande dessinée du conte de Prokofiev par Miguelanxo Prado est intéressante à plus d'un titre:</p> <ul style="list-style-type: none">– Les choix plastiques du dessinateur, ses cadrages, les couleurs utilisées, le rôle de la lumière, proposent une dramatisation du récit et une approche cinématographique qui plongent le lecteur au cœur de l'histoire.– L'opposition entre Pierre et son grand-père est exacerbée, et interroge les valeurs de chacun des personnages. Une réflexion sur les éléments de narration et ceux du dialogue permet de mettre en évidence cette opposition.– La réinterprétation de la fin de l'histoire interroge le système de valeurs du lecteur ainsi que son rapport au monde.
	<p>La lecture du récit illustré <i>Little Lou</i> menée ensuite permet de découvrir un univers totalement différent. Pourtant, les choix du personnage principal, son héritage culturel viennent en écho de ceux de Pierre. Ils en proposent une autre facette et interrogent ainsi plus encore le lecteur sur ses propres choix et valeurs. Dans ce récit plus complexe qu'il n'y paraît au premier abord, le travail de lecture et de compréhension met en évidence l'humour, l'implicite, le décalage entre les événements réels et la perception qu'en a le jeune héros.</p>

LES ACTIVITÉS RELEVANT DES AUTRES CHAMPS DISCIPLINAIRES

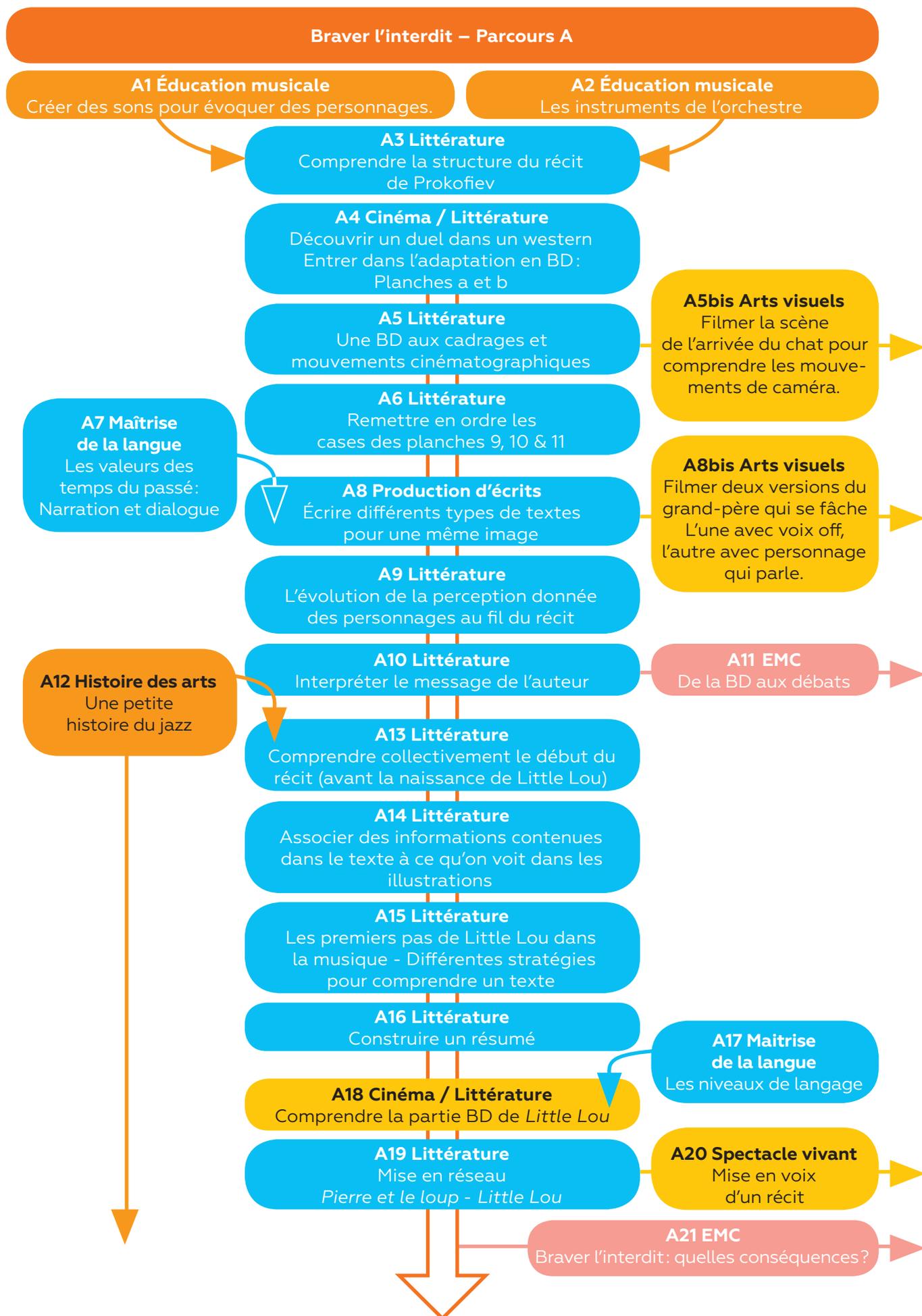
L'entrée dans le parcours se fait par une séance d'éducation musicale sur la caractérisation sonore des personnages. Elle permet ainsi de comprendre le projet musical de Prokofiev au-delà du simple récit conté.

Les activités proposées autour du cinéma, par la découverte, puis la mise en œuvre, des notions de plans, de cadrages, de mouvements de caméra, permettent de mieux comprendre les choix plastiques du dessinateur Miguelanxo Prado.

Les dilemmes moraux auxquels sont confrontés les héros des différents récits permettent de conduire des débats en EMC, en lien avec différentes thématiques inscrites au programme de littérature du cycle 3:

- héros, héroïnes et personnages;
- la morale en questions;
- se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

Le parcours ainsi proposé se construit selon le schéma suivant :



PROPOSITION DE PLANIFICATION DU PARCOURS

Le parcours A peut être mené en 4 semaines en s'appuyant sur les temps accordés à différents champs disciplinaires : français, arts plastiques, éducation musicale, EMC. Voici une proposition de répartition des séances :

Semaine 1 :

Jour 1	Séance A1	Éducation musicale : créer des sons pour évoquer un personnage
Jour 2	Séance A2	Éducation musicale : découvrir les instruments de l'orchestre
	Séance A3	Français – Littérature : découvrir le conte de Prokofiev
Jour 3	Séance A4	Cinéma – Littérature : la notion de duel pour entrer dans la BD <i>Pierre et le Loup</i>
Jour 4	Séance A5	Littérature : une BD aux cadrages cinématographiques

Semaine 2 :

Jour 1	Séance A6	Français – Littérature : remise en ordre d'un passage de la BD
Jour 2	Séance A7	Français – Maîtrise de la langue : les valeurs des temps de conjugaison
Jour 3	Séance A8 (début)	Français – Production d'écrit : écrire des textes de narration et de dialogue
	Séance A8 (fin)	Arts visuels : filmer deux versions de la scène étudiée
Jour 4	Séance A9	Français – Littérature : l'évolution de la perception donnée des personnages au fil du récit

Semaine 3 :

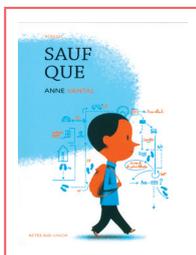
Jour 1	Séance A10	Français – Littérature : interpréter le message de l'auteur
	Séance A11	EMC : de la BD aux débats
Jour 2	Séance A12	Histoire des arts : une petite histoire du jazz
	Séance A13	Français – Littérature : comprendre collectivement le début de <i>Little Lou</i>
Jour 3	Séance A14	Français – Littérature : associer des informations du texte à ce qu'on voit dans les illustrations
Jour 4	Séance A15	Différentes stratégies pour comprendre un texte
	Séance A16	Français – Littérature : construire un résumé

Semaine 4 :

Jour 1	Séance A17	Français – Maîtrise de la langue : les niveaux de langage
	Séance A18	Arts visuels – Littérature : du cinéma à la partie BD de <i>Little Lou</i>
Jour 2	Séance A19	Français – Littérature : mise en réseau : <i>Pierre et le loup</i> et <i>Little Lou</i>
	Séance A20	Spectacle vivant : mise en voix d'un récit
Jour 3	Séance A21	EMC : braver l'interdit : quelles conséquences ?
Jour 4	Pour aller plus loin	En bibliothèque Vers les lectures personnelles

▷ Parcours B: Sauf que (niveau 2)

Ce second parcours en 15 séances s'appuie sur le roman *Sauf que*, écrit par Anne Vantal en 2014 et édité chez Actes Sud Junior.



Ce roman permet de découvrir les aventures d'un petit garçon souffrant de troubles autistiques qui, trouvant sur le chemin de l'école un portefeuille, voit toutes ses habitudes perturbées et se trouve amené à faire des choix, à sortir de sa zone habituelle de confort, et ainsi à se découvrir au-delà de ses propres limites.

Dans ce récit à la première personne, le lecteur se trouve plongé au cœur des réflexions de l'enfant. Il partage ses doutes, ses hésitations, ses choix.

L'appui sur la première de couverture aide à comprendre le premier chapitre. Ensuite, les mots du texte aident à construire le portrait du personnage principal et de comprendre son comportement.

L'avancée dans le récit se fait en s'appuyant sur :

- les états mentaux du personnage principal;
- une analyse des autres personnages rencontrés au fil du récit;
- la construction de différents outils aidant à la compréhension:
 - un arbre montrant les choix offerts,
 - un plan permettant de suivre les déplacements du héros,
 - une ligne du temps permettant de suivre la chronologie des événements.

POUR CONCLURE LE PARCOURS

Différentes activités de production sont proposées en fin de parcours :

- **Projet d'écriture** : imaginer un récit d'aventures à travers la ville où vivent les élèves.
- **Projet de mise en voix et mise en jeu** : adapter le roman sous forme théâtrale pour le proposer aux autres élèves et aux familles.

LES ACTIVITÉS RELEVANT DES AUTRES CHAMPS DISCIPLINAIRES

Une séance initiale de découverte de deux extraits de spectacle jeune public permet de mettre en évidence la spécificité du personnage principal du roman.

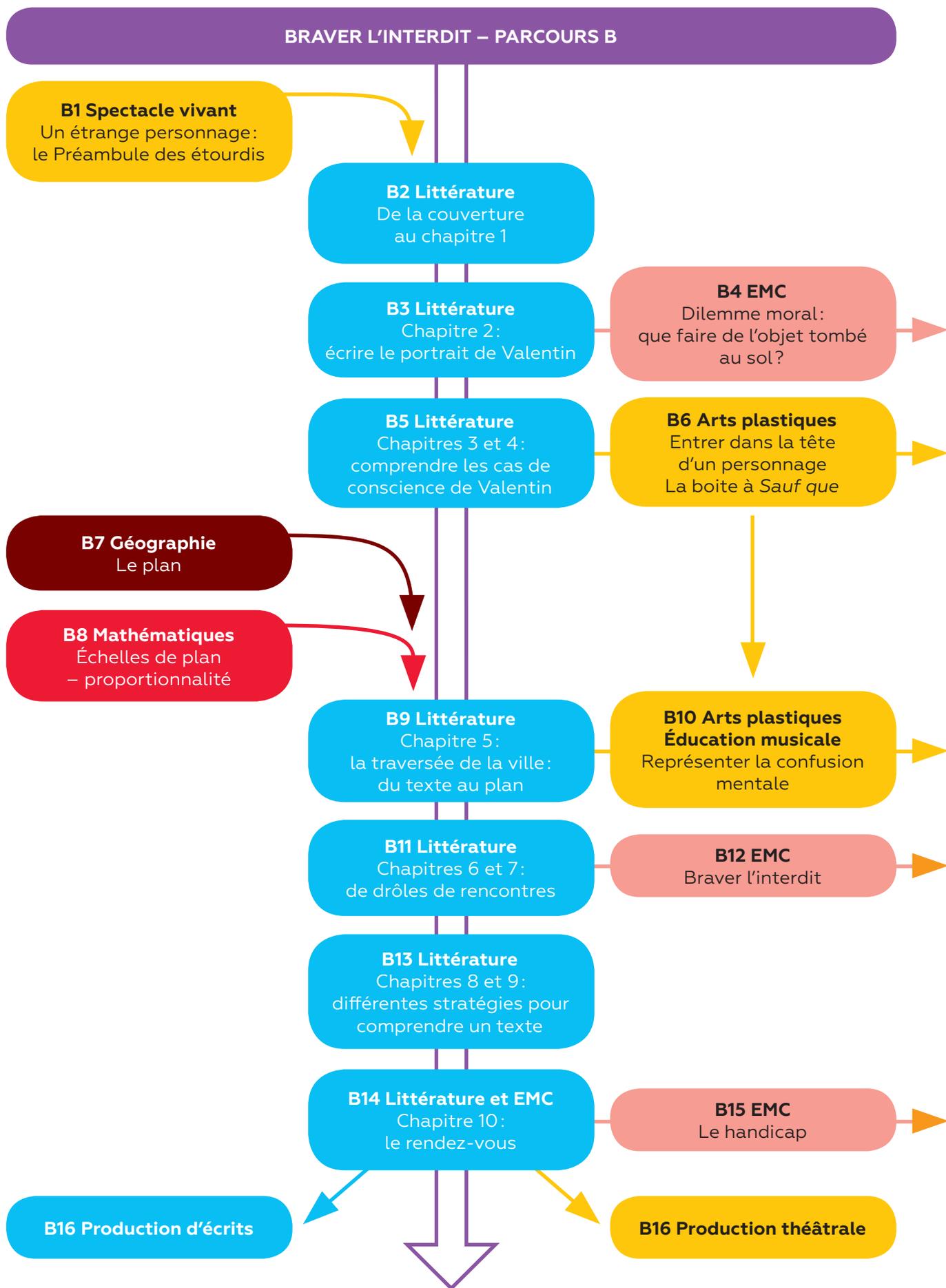
Des activités en géographie et en mathématiques permettent de maîtriser les notions de plan et d'échelle pour construire les outils d'aide à la compréhension du récit. Des activités artistiques permettent de traduire par le biais de l'illustration plastique ou sonore la confusion mentale dans laquelle le héros se trouve plongé au fil de ses aventures.

Des débats en EMC permettent de réfléchir sur les choix du jeune garçon en écho avec le vécu propre des enfants face à des situations nouvelles.

Les activités proposées, qu'elles soient purement littéraires ou relevant d'autres champs disciplinaires, permettent donc de conduire une réflexion autour de différentes thématiques définies dans les programmes du cycle 3 :

- la morale en questions;
- se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

Le parcours ainsi proposé se construit selon le schéma suivant :



PROPOSITION DE PLANIFICATION DU PARCOURS

Le parcours B peut être mené en 3 semaines en s'appuyant sur les temps accordés à différents champs disciplinaires: français, arts plastiques, éducation musicale, mathématiques, géographie, EMC.

À ce temps s'ajoutera un temps pour conduire un projet final au choix de l'enseignant (projet d'écriture, de mise en jeu, de production plastique).

Voici une proposition de répartition des séances :

Semaine 1:

Jour 1	Séance B1	Spectacle vivant: un étrange personnage
Jour 2	Séance B2	Français – Littérature: de la couverture au chapitre 1
Jour 3	Séance B3	Français – Littérature: chapitre 2: écrire le portrait de Valentin
	Séance B4	EMC: que faire de l'objet tombé au sol?
Jour 4	Séance B5	Littérature: chapitres 3 et 4: comprendre les cas de conscience de Valentin
	Séance B6	Arts plastiques: entrer dans la tête d'un personnage – la boîte à <i>Sauf que</i>

Semaine 2:

Jours 1 et 2	Séance B7	Géographie: le plan de la ville de Valentin
	Séance B8	Mathématiques: utiliser la notion d'échelle
Jour 3	Séance B9	Français – Littérature: chapitre 5: du texte au plan
	Séance B10	Arts plastiques: représenter la confusion mentale
Jour 4	Séance B11 (début)	Français – Littérature: chapitres 6 et 7: les personnages croisés et les choix de Valentin

Semaine 3:

Jour 1	Séance B11 (fin)	Français – Littérature: chapitres 6 et 7: les personnages croisés et les choix de Valentin
	Séance B12	EMC: braver l'interdit
Jour 2	Séance B13	Français – Littérature: chapitres 8 et 9: différentes stratégies pour comprendre un texte
Jour 3	Séance B14	Français – Littérature: chapitre 10: le rendez-vous
Jour 4	Séance B15	EMC: le handicap

Semaine 4:

Projet final B16	Écriture	Mise en voix ou en jeu	Arts plastiques
-------------------------	----------	------------------------	-----------------

▷ Comment aménager les parcours en fonction du profil de la classe ?

Il n'est pas indispensable de faire mener toutes les séances par tous les élèves de la classe. L'appui sur des séances interdisciplinaires et la proposition de deux parcours de niveaux différents permettent à chaque enseignant de construire celui qui correspond au profil de ses élèves. Voici deux exemples concrets :

« J'ai une classe de CM2 dans laquelle le niveau des élèves est très hétérogène. Comment s'appuyer sur le parcours Plura-Litté pour aider les élèves en difficulté ? »

Dans le parcours B, autour du roman *Sauf que*, une première séance est proposée autour d'extraits d'un spectacle jeune public. Cette séance peut être proposée uniquement aux élèves en difficulté en amont du travail de classe sur *Sauf que* lors de temps spécifiques (aide pédagogique complémentaire par exemple). Elle permet aux élèves de se faire une représentation du personnage principal du roman avant d'en commencer la lecture. La 4^e séance d'entrée dans le texte, prenant d'abord appui sur la couverture du livre, sera alors proposée à l'ensemble de la classe.

D'autres séances au fil du parcours permettent d'aider plus spécifiquement les élèves en difficulté : les séances de mathématiques et de géographie aident les élèves à se repérer sur un plan, la séance d'arts plastiques et d'éducation musicale consécutive à la lecture du chapitre 5 permet d'affiner la compréhension de l'état mental du héros à ce moment de l'histoire.

De plus, les modalités de travail peuvent être diversifiées pour chaque séance de littérature en fonction des besoins des élèves. Pour chaque séance de lecture des textes, des modalités de différenciation sont proposées. De même, les fiches d'activité peuvent être réalisées en autonomie par la majorité des élèves, tandis que l'enseignant travaille plus spécifiquement avec un groupe d'élèves selon leurs besoins.

« J'ai une classe à double niveau CM1-CM2. Puis-je mener les deux parcours en parallèle, le parcours A pour les CM1 et le parcours B pour les CM2 ? »

Il est tout à fait possible de mener les deux parcours parallèlement. Des séances communes peuvent alors être proposées pour faire le lien entre les deux et construire ainsi un véritable projet de classe :

Séances CM1	Séances communes CM1-CM2	Séances CM2
	Présentation des deux parcours et de la thématique « Braver l'interdit » Présentation des 3 personnages : Pierre, Little Lou et Valentin	
Séances A1 à A20 : <i>Pierre et le Loup</i> , <i>Little Lou</i>	Séances communes au fil du parcours : A11: EMC: de la littérature au débat A12: histoire des arts: le jazz et le gospel	Séances B1 à B14 : <i>Sauf que</i>
	A21 – B12: EMC: braver l'interdit B15: EMC: le handicap B16: un projet final (production d'écrit, mise en jeu, arts plastiques)	

Il est alors intéressant, lors des séances d'EMC par exemple, de s'appuyer sur les lectures des uns et des autres pour étayer les débats et les propositions des élèves. Il peut également être fait un travail d'analyse comparée entre les différents textes. Par exemple, l'étude des états mentaux des trois personnages que sont Pierre, Little Lou et Valentin peut être mise en écho au fur et à mesure de l'avancée des lectures, les élèves devant préparer une présentation de ces personnages de petit garçon aux autres élèves.

COMMENT LIRE UNE SÉANCE DE PLURA-LITTÉ ?

La discipline de la séance. À chaque discipline correspond une couleur.

Modalités d'organisation de la séance :

- en collectif,
- en individuel,
- en groupes.

Cette organisation pourra être aménagée par l'enseignant.e en fonction du profil de sa classe.

Le temps estimé de la séance. Donné à titre indicatif, il dépend de chaque profil de classe..

Le numéro et le titre de la séance.

Les objectifs de la séance.

Le matériel dont vous aurez besoin. Le symbole indique que les documents sont disponibles en numérique (CD-Rom ou téléchargement).

Le déroulé de la séance en plusieurs étapes.

Miniature du document disponible.

Français – Littérature

SÉANCE B13

Chapitres 8 et 9
Le retour de Valentin à l'école
Différentes stratégies pour comprendre un texte

60 min

1,4 Collectif
2,3 Individuel

Objectif : Comprendre un texte entendu, puis lu pour y repérer des informations explicites et implicites.

Matériel : Roman *Sauf que* de Anne Vantal
Fiche élève B13
+ Plan de la ville
Ligne du temps
Boîte à *Sauf que*

1 Présentation de la séance

Dire aux élèves :
Nous allons aujourd'hui découvrir la suite des aventures de Valentin dans le roman *Sauf que*. Que savons-nous de ce petit garçon ?

Rappeler les éléments vus précédemment :
Valentin est un enfant spécial. Il a trouvé un portefeuille dans le caniveau sur le chemin de l'école. Il a voulu aller au commissariat pour le donner à la police, mais il s'est perdu en route. Il a fini par s'endormir sur un banc. Une collégienne, Amélie, l'a réveillé et propose de le raccompagner jusqu'à l'école.

Ajouter alors :
Aujourd'hui, nous allons continuer la découverte de ce récit. Vous allez d'abord entendre le texte sur lequel vous allez travailler aujourd'hui. Vous aurez alors un questionnaire avec différentes questions. Vous répondrez aux questions pour lesquelles vous pensez pouvoir apporter une réponse. Vous pourrez ensuite entendre à nouveau le texte pour compléter vos réponses. Ensuite, vous pourrez lire le texte pour y trouver de nouvelles réponses.

2 Différentes modalités pour comprendre un texte

• Un texte entendu

L'enseignant.e lit à haute voix les chapitres 8 et 9 du roman *Sauf que* sans que les élèves aient le texte sous les yeux.

Distribuer ensuite la Fiche élève B13.

Dire aux élèves :
Voici 10 questions sur le texte que vous avez entendu. Avec votre stylo bleu, répondez à celles pour lesquelles vous pensez pouvoir apporter une réponse.

Lire les 10 questions aux élèves.
Laisser le temps de répondre.

Ces deux étapes (résumé des lectures précédentes et présentation des objectifs de la séance) sont importantes dans un souci d'explicitation des activités scolaires.

La première écoute permet aux élèves de se faire une représentation mentale de la scène.

125

En violet, les réponses attendues ou des réponses possibles.

Nos remarques annexes qui peuvent être d'ordre didactique, pédagogique ou organisationnel.

Des indications sur l'activité de l'élève :

 il ou elle parle,

 il ou elle lit,

 il ou elle écrit.

En rouge, la parole de l'enseignant (consignes à dire aux élèves par exemple).



Un lien internet est parfois proposé : il peut être activé directement à partir du fichier « Document pour l'enseignant » dans les ressources numériques.