



Le jugement de Pâris ou La grosse gaffe

de François Fontaine

Le mythe

Pâris était le fils d'Hécube et de Priam, le roi de Troie. Averti que son fils causerait la ruine de sa patrie, Priam décide de faire supprimer le bébé. La reine Hécube, cependant, réussit à convaincre l'exécuteur de confier Pâris à des bergers vivant sur le mont Ida au lieu de le tuer. L'enfant grandit au milieu des bœufs et des moutons, et son adresse et sa beauté sont connues jusqu'à l'Olympe.

Lors des noces de Pélée et Thétis, Éris, déesse de la Discorde, qui n'a pas été invitée, lance au milieu du banquet une pomme d'or sur laquelle il est écrit : « À la plus belle ». Toutes les déesses se disputent la pomme jusqu'à ce qu'il n'en reste que trois : Junon (Héra), Minerve (Pallas Athéna) et Vénus (Aphrodite). Refusant de choisir celle à laquelle la pomme revient, Jupiter (Zeus) décide de s'en remettre au jugement de Pâris. Celui-ci saura-t-il prendre la bonne décision ?

6 acteurs
15 minutes environ
Dès 8 ans

Le jugement de Pâris

ou

La grosse gaffe

Les personnages

- ◆ Jupiter
- ◆ Junon
- ◆ Vénus
- ◆ Minerve
- ◆ Mercure
- ◆ Pâris

Les costumes

- ◆ Des toges blanches et des sandales pour Jupiter, Junon, Vénus, Minerve et Mercure.
- ◆ Une tige courte de couleur (beige ou brune) et des sandales pour Pâris.
- ◆ Un casque d'aviateur pour Mercure.

Le décor et les accessoires

Premier tableau

- ◆ Une table basse et quelques bancs de type antique couverts de coussins.

- ◆ Quelques colonnes en fond de scène.
- ◆ Des petites ailes de carton (comme des ailes d'ange) fixées aux sandales de Mercure.
- ◆ Une fausse barbe pour Jupiter.
- ◆ Une grosse pomme dorée en papier mâché portant l'inscription : « À la plus belle ».

Second tableau

- ◆ Le fond de la scène sera occupé par un trompe-l'œil représentant des collines dans le lointain.
- ◆ Un bâton de berger pour Pâris.

Conseils de mise en scène

La table et les bancs seront placés sur la gauche de la scène. Toutes les entrées et sorties se feront par le côté cour (à droite de la scène), dans le premier tableau comme dans le second.

Premier tableau

Lorsque le rideau se lève, la scène est déserte. Seuls sont visibles des fauteuils ou des bancs recouverts de coussins. On entend des voix de femme crier dans les coulisses :
« Je la veux ! Je la veux ! Elle est pour moi ! Non ! À moi ! Mais non ! » etc.

JUPITER, criant dans les coulisses, sa voix couvrant celles des femmes.

Vous commencez à me fatiguer, toutes autant que vous êtes ! Ça suffit maintenant ! Rentrez chez vous, bande de bécasses ! La fête est terminée ! Allez ! Ouste ! Et emportez vos ivrognes de maris !

On entend des « Oh ! Jupiter ! » et des « Jupiter ! Quand même ! » scandalisés ainsi que des bruits de chaises que l'on remue en se levant.

JUPITER, toujours dans les coulisses.

C'est cela ! Longue vie et bonheur aux mariés, et maintenant : du balai ! Sortez de chez moi avant que je ne lâche sur vous le foudre de Jupiter !

Jupiter apparaît sur la scène. Furieux, il marche à grands pas en regardant la pomme qu'il tient à la main.

JUPITER, au public, tout en désignant la pomme.

Je n'y crois pas ! Et tout ça pour ça ! (Il se tourne vers le côté de la scène par lequel il est entré, et reprend en criant.) Et vous, les trois bourriques... venez ici !

JUNON, apparaissant.

Enfin, Jupiter, mon chéri... calme-toi...

JUPITER

Je me calmerai si je veux, Junon ! Assieds-toi ! (Pendant que Junon s'assied dans un fauteuil, Jupiter se tourne vers les coulisses.) Où sont les deux autres ? Vénus ! Minerve ! Arrivez ici tout de suite !

Vénus et Minerve entrent, visiblement domptées par la colère de Jupiter.

JUPITER, à Vénus et à Minerve, sur un ton autoritaire.

Asseyez-vous aussi !