

Séance n° 21

Apprendre à créer ses propres astuces pour mémoriser l'orthographe des mots



Objectif de la séance

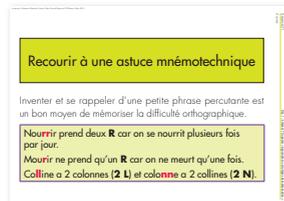
Créer soi-même des petites astuces pour devenir autonome dans la mémorisation de l'orthographe de certains mots complexes.

Plan de la séance

- Rappel et introduction
 - Retour sur l'activité de la séance n° 20
 - Présentation de l'objectif de la séance n° 21
- Quel fait divers !
 - Moi, inventeur de trucs et astuces
 - Moi, archiviste de trucs et astuces
- Retour sur l'activité
- Synthèse
- Et demain...

Matériel

- Les cahiers *Scriptum*
- Un élément du poster-orthographe (à coller)



Séance n° 21
Doc. 1

Rappel et introduction

- Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils ont appris au cours de la séance précédente :
 - « Des astuces mnémotechniques aident à mémoriser l'orthographe des homophones : si on n'oublie **jamais** ces astuces, on écrira **toujours** ces mots sans erreur. »

Retour sur l'activité de la séance n° 20

- Expliquer : la dernière fois, vous avez appris des phrases utiles pour mémoriser l'orthographe de mots particuliers, un peu bizarres. Vous allez pouvoir vérifier l'efficacité de cette stratégie. Sortez votre ardoise (ou votre cahier de brouillon). Je vais lire un dialogue à haute voix mais pas d'une seule traite : j'arrêterai ma lecture après certains mots. Vous devrez écrire le mot sur lequel je me suis arrêté en vous rappelant les astuces mnémotechniques que vous avez apprises, bien sûr.

Texte n° 1 niveau 1	Texte n° 2 niveau 2
<p>– Je suis en train de mourir de faim ! gémit Léa.</p> <p>– C'est sûr que tu ne risques pas de mourir à la tâche ! Tu ne penses qu'à te nourrir, répond Nadir.</p> <p>– « Toujours au repos, jamais en action. Telle est ma devise », clame-t-elle.</p>	<p>– Je suis en train de mourir de faim ! gémit Léa.</p> <p>– C'est sûr que tu ne risques pas de mourir à la tâche ! Tu ne penses qu'à te nourrir ou à lire tes magazines, répond Nadir.</p> <p>– « Toujours au repos, jamais en action. Telle est ma devise », clame-t-elle.</p>

- Procéder à la correction en demandant aux élèves de justifier leur réponse par le rappel de l'astuce mnémotechnique.

Présentation de l'objectif de la séance n° 21

- Présenter aux élèves le titre de la séance : *Apprendre à créer ses propres astuces pour mémoriser l'orthographe des mots.*
- Expliquer : dans cette séance, vous allez apprendre à devenir experts dans la création d'astuces mnémotechniques puisque vous allez devoir fabriquer vos propres astuces, comme la dernière fois avec les verbes *pourrir*, *rire* et *sourir*.
- Faire le parallèle avec les séances n° 15 et 16 : vous vous souvenez ? Dans les séances n° 15 et n° 16, vous aviez d'abord observé plusieurs exemples d'*orthographe illustrée* que les chercheurs avaient créés et vous aviez cherché à comprendre leurs « trucs ».

Ensuite, vous avez appris à en fabriquer pour ne plus avoir besoin de ces chercheurs et vous pouvez dorénavant créer toutes les nouvelles cartes dont vous avez besoin. C'est évidemment mieux de faire vos propres cartes : comme c'est vous qui les avez inventées, vous vous rappelez mieux l'orthographe des mots. Aujourd'hui, la démarche est la même : vous avez appris plusieurs astuces ; à vous maintenant d'en créer de nouvelles pour améliorer à la fois votre stock de mots à l'orthographe connue et votre vitesse de copie.

Quel fait divers !

Moi, inventeur de trucs et astuces

- Lire le texte suivant à haute voix aux élèves à deux reprises.

Texte n° 1 niveau 1	Texte n° 2 niveau 2
<p>Super-Libellule indestructible ! En tentant d'échapper à une hirondelle, une libellule, s'est retrouvée au fond de la gorge d'un veau. Le fermier, voyant son veau s'étouffer, a retiré la libellule qui est repartie en volant. Le veau, lui, est reparti sur ses quatre pattes.</p>	<p>Jamais sans mon balai ! Simone, vieille dame de 85 ans, <u>nettoyait</u> son escalier quand elle a fait une chute dans l'escalier. <u>Appuyée</u> contre le mur, le manche de son balai dans sa main, et souffrant le martyre, elle a <u>appelé</u> à l'aide : quelle lutte contre la douleur ! Quand les pompiers sont <u>arrivés</u>, elle tenait son balai si fermement qu'elle l'a gardé jusqu'à l'<u>hôpital</u>.</p>

Les mots en bleu sont ceux qui vont être travaillés au cours de la séance mais les mots soulignés peuvent l'être également si les élèves sont très créatifs.

- Lire le titre aux élèves et leur demander de le dicter selon le procédé « copie différée guidée ».
- Expliquer : vous allez créer une phrase pour le mot *libellule* pour le niveau 1 (le mot *balai* pour le niveau 2) ; mais attention : vous devez d'abord bien repérer où se situe la complexité orthographique, puis imaginer une courte phrase qui vous aidera à vous en souvenir.

Pour les élèves du niveau 2, préciser : il existe deux mots qui se prononcent [balɛ] – le B-A-L-A-I qui sert à faire le ménage et le B-A-L-L-E-T, le spectacle de danse. Il ne faut pas confondre ces homophones.

- Noter au tableau les différentes propositions et inviter la classe à voter pour choisir celle qu'ils préfèrent.
- Lire la suite de l'article à haute voix et écrire au tableau les autres mots cibles (en caractères gras dans le texte).
- Séparer ensuite la classe en trois (élèves du niveau 1) ou quatre groupes (élèves du niveau 2), et leur attribuer l'un des mots cibles.
- Expliquer : vous allez créer une astuce en veillant bien à repérer où se situe la difficulté orthographique.
- Pour les élèves du niveau 2, préciser : vous êtes face à deux mots qui se terminent par [ute] et il faut savoir si c'est *chute* ou *lutte* qui double le T. Vous devez trouver une ou deux astuces qui vous permettent de ne pas vous tromper.

Moi, archiviste de trucs et astuces

- Faire écrire l'astuce sur une feuille volante.
- Quand tous ont terminé, ramasser les « copies » et annoncer aux élèves qu'elles seront corrigées et photocopiées pour la prochaine séance.



Retour sur l'activité

- Mener une discussion touchant les difficultés à créer des astuces efficaces pour mémoriser l'orthographe de mots.
- Faire émerger les caractéristiques : devinette ou phrase percutante, éventuellement drôle, qui peut être mimée, qui énonce la difficulté orthographique et dicte l'orthographe correcte.

Des astuces mnémotechniques existantes pour ces mots cibles sont présentées à la fin de la séance. Elles peuvent servir à orienter les élèves si l'activité leur semble trop difficile.

Activité décrochée : ne pas hésiter à proposer aux élèves de fabriquer des dessins d'orthographe illustrée pour ces mêmes mots en leur rappelant que, pour mémoriser l'orthographe de ces mots, certains d'entre eux préféreront utiliser la phrase-astuce quand les autres auront plus de facilité à retenir le dessin.

- Demander : certains élèves disent que c'est facile de créer des astuces pour mémoriser l'orthographe d'un mot, alors que d'autres pensent que c'est plutôt difficile ; qu'en pensez-vous ?

« Oui, c'est vrai, c'est pas facile parce qu'il faut trouver des « trucs » inoubliables. Et ça, c'est dur. Mais en fait, c'est plus facile si on fait comme pour l'*orthographe illustrée* : on cherche la bizarrerie orthographique et on cherche une phrase qui dit où elle est. »

Certains élèves préfèrent créer les dessins ; d'autres les astuces pour mieux mémoriser l'orthographe des mots. Qu'en est-il pour vous ?

- Laisser les élèves s'exprimer sur leurs préférences, ainsi que sur les conditions dont elles dépendent (type de mots, de difficultés orthographiques, des idées pour créer un dessin plutôt qu'une phrase percutante...).

- Poursuivre : il y a des adultes qui ne connaissent pas toutes les stratégies que vous êtes en train d'apprendre. Si vous leur disiez que dessiner ou créer une astuce peut faciliter l'apprentissage de l'orthographe, certains auraient de la peine à vous croire. Qu'est-ce que vous répondriez pour les convaincre ?

« On pourrait leur montrer un dessin d'*orthographe illustrée* en leur expliquant comment on l'a fabriqué : on leur dirait qu'on a repéré d'abord où étaient les lettres bizarres qu'il fallait mémoriser, qu'après on s'est intéressé à ce que voulait dire le mot et qu'après on a fait un dessin dans les lettres bizarres qui illustre (ou représentait) le mot. Et en plus, on a vérifié que ça marchait : on se rappelle vraiment bien l'orthographe des mots quand on a fabriqué la carte. On pourrait aussi leur réciter l'astuce mnémotechnique de *libellule* : ils comprendraient que cette astuce nous a permis de mettre l'orthographe du mot en mémoire pour toujours. »

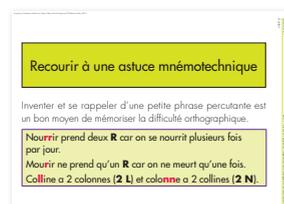
Synthèse

- Demander aux élèves de récapituler ce qu'ils ont appris au cours de cette séance :

« Pour se rappeler l'orthographe de certains mots, on peut créer ses propres astuces. »

- Leur faire copier cette synthèse dans le cahier *Scriptum* selon le scénario pédagogique « copie différée guidée ».

- Prendre la feuille « *Recourir à une astuce mnémotechnique* » et la coller sur le poster.



Séance n° 21
Doc. 1

Et demain...

- Montrer le poster aux élèves et dire : vous avez vu ? Maintenant, vous connaissez cinq stratégies pour mémoriser l'orthographe. Il en reste encore trois à apprendre.
- Clore la séance : voilà, vous possédez une stratégie de plus pour éviter des erreurs d'orthographe quand vous devez écrire ou copier des textes. Vous la gardez bien en mémoire pour pouvoir l'utiliser lorsque vous devrez apprendre l'orthographe d'un mot. La prochaine fois, vous allez apprendre une nouvelle stratégie pour orthographier et copier sans erreur.

Corriger les synthèses copiées en l'absence des élèves.

Exemples d'astuces mnémotechniques

Pour les élèves du niveau 1

- L'**hirondeLL**e vole avec deux ailes (deux L) mais la **LibeLLuLe** est tellement nulle qu'il lui en faut quatre (quatre L : un à l'avant, deux au milieu et un à l'arrière).
- Pourquoi écrire **échaPP**er avec deux P ? Mais parce que c'est plus facile de s'échapper sur ses deux pieds !
- **PAT**tes ou **pÂ**Tes ? Il suffit de se rappeler qu'un oiseau a deux pattes et ne porte pas de chapeau (donc deux T mais pas d'accent circonflexe).

Pour les élèves du niveau 2

- La **vieiLL**e dame ne peut marcher qu'avec ses deux cannes.
- Un **baL**ai prend un seul L car il n'a qu'un seul manche.
- **SouFF**rir prend deux F parce qu'on souffre deux fois : quand on se blesse et quand on se soigne.
- **ChuT**er prend un seul T car il est rare de faire deux fois la même chute.
- **LuTT**er prend deux T parce qu'on lutte avec ses deux poings.

Quelques régularités orthographiques

Le Q n'est jamais tout nu, il est toujours suivi du U !
Je n'aime pas le thé : jamais de T après je.
Les amants ont deux aimants fins : les mots en amment (ou emment) ont deux M en fin sauf *finement*.

Pour aller plus loin

Liste complémentaire (mais non exhaustive) de mots pour lesquels il existe une astuce mnémotechnique.



Séance n° 20
Doc. 2a et 2b

Pour les élèves du niveau 1 :

apercevoir
appuyer
balai
ballet
bateau
carotte
chuter
développer
enveloppe
lutter
pêcheur
satellite
souffrir
vieille

Pour les élèves de niveau 2 :

apercevoir
appuyer
ballet
carotte
colline
colonne
développer
échapper
enveloppe
hirondelle
libellule
lutter
pattes
pâtes
pêcheur
satellite