

Land Art



DE LA MS AU CP

Christine M.



sommaire

Introduction	3	Quelles modalités d'organisation ?	7
Qu'est-ce que le Land Art ?	3	Quelle est la durée des séances ?	7
Comment le faire entrer en classe ?	3	Comment démarrer le projet Land Art ?	8
Pourquoi le Land Art en classe ?		Déroulement d'une séance -	
Quels objectifs ?	3	Rôle de l'enseignant	8
Quelles compétences et savoir-faire ?	4	Difficultés matérielles - Conseils	11
Pour quels niveaux de classe ?	5	Programmation(s) possible(s)	12
Quels matériaux ? Quel matériel ?	6	Exploitation et traces	12
Où pratiquer le Land Art à l'école ?	6		
 Matériaux et matériel			14
 Situations			
Créations libres			
	1. Premières réalisations à l'extérieur		20
	2. Premières réalisations à l'intérieur		22
	3. Réalisations libres structurées		24
Créations avec inducteur(s)			
	4. Avec 2 ou 3 matériaux		26
	5. Rythmes		28
	6. À partir d'un centre		30
	7. En soleil		32
	8. En cercle		34
	9. Cercles concentriques serrés		36
	10. Formes géométriques		38
	11. Formes et graphismes décoratifs		40
	12. Formes et gabarits		42
	13. Arbres d'automne		44
	14. Éléments naturels du jour		46
	15. Créations figuratives		48
	16. Land Art urbain		50
En classe			
	17. Collages et graphismes décoratifs		54
	18. Initiales		56
	19. Avec du matériel de la classe		58
	20. Sable et Land Art		60
	21. Ateliers autonomes		62
 Remerciements			64



Introduction

Cet ouvrage regroupe la majorité des activités de Land Art que j'ai pu mener en classe durant plusieurs années.

Le Land Art est une activité d'une très grande richesse, qui aide les élèves à développer leurs compétences artistiques, mais aussi langagières et spatiales, leurs connaissances du monde, leur capacité à coopérer et s'investir dans des projets. Vos élèves le découvriront et le pratiqueront avec grand enthousiasme. Vous-même serez surpris des progrès manifestes qu'ils feront au fil des séances, de leur imagination, de leur créativité et de leur sensibilité à l'art !



Qu'est-ce que le Land Art ?

C'est l'art qui consiste à créer dans la nature, avec des éléments et matériaux de la nature.

Les œuvres réalisées sont généralement éphémères, exposées à l'extérieur, intransportables.

Comment le faire entrer en classe ?

Tout enseignant peut permettre à ses élèves de pratiquer le Land Art en adaptant la technique à son contexte de classe et d'école, qu'elle soit rurale ou urbaine.

S'il est rarement possible de créer directement dans la nature sur une journée scolaire, il est en revanche possible « d'importer » la nature dans sa classe. Pour cela, il s'agira de créer une réserve de matériaux collectés dans la nature (voir « Matériaux et matériel », p. 14), en privilégiant les éléments secs et facilement stockables dans la durée (marrons, galets, bâtons, coquillages, mousse, etc.).

Pour garder ce contact avec la nature, il est judicieux de pouvoir pratiquer en extérieur, dans la cour de votre école. Mais vos élèves pourront tout aussi bien créer à l'intérieur, dans la classe, sur une table, au coin regroupement, sur le sol de la salle de motricité, etc.

Avec une organisation matérielle réfléchie, le Land Art entrera dans votre classe et pourra être pratiqué malgré une météo capricieuse ! (voir « Où pratiquer le Land Art à l'école ? », page 6).

Pourquoi le Land Art en classe ? Quels objectifs ?

Selon les programmes 2015, l'école maternelle a pour objectif de « développer du goût pour les pratiques artistiques », « découvrir différentes formes d'expression artistique » et « vivre et exprimer des émotions, formuler des choix ». À l'école élémentaire, l'enseignement de l'art plastique « consolide la sensibilisation engagée à l'école maternelle ». Les élèves continuent d'« expérimenter, produire, créer ».

L'activité de Land Art a toute sa place dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) qui débute au cycle 1 et se poursuit jusqu'au secondaire.



Sans vraiment s'en rendre compte, les élèves s'exercent au **graphisme décoratif** et réalisent des motifs de plus en plus élaborés. Ils peuvent à leur guise inventer, reproduire, assembler, transformer. Un prolongement de l'activité est possible et très pertinent en classe : peinture, collages, tracés au feutre, à la craie, etc. Les élèves s'entraîneront à reproduire les graphismes créés ou, justement, à en inventer d'autres.





L'activité permet aux élèves de s'organiser au niveau **spatial**, de situer les objets les uns par rapport aux autres. Tout au long des séances, on emploie les termes « au centre, à l'extérieur, tout autour, sur les côtés... » mais aussi « vertical, horizontal, en biais... » pour les plus grands.

Avant, pendant et après l'activité, l'enseignant utilise également des **marqueurs temporels** qui permettent aux élèves de s'organiser dans leur création et de **se repérer dans le temps** : « Vous allez d'abord créer autour du centre qui est posé au sol et ensuite vous pourrez le décorer. Après, lorsque vous aurez terminé, nous inviterons les petits à venir voir ce que vous avez réalisé. »



En **langage oral**, via les notions artistiques, spatiales et temporelles, l'activité de Land Art est déjà riche. Mais cela va bien au-delà. On demandera aux élèves de pouvoir **parler de leur création** (ou de celles des autres), d'en **nommer** les éléments et matériaux avec les mots adaptés, de prendre du recul pour la **décrire** et **expliquer** les étapes et procédés utilisés, de la **critiquer** en réfléchissant à la façon dont on aurait pu l'améliorer. Vous étayerez, répétez, rectifiez si besoin avec un vocabulaire plus adapté ou des phrases reformulées.



Entre deux séances, on évoquera les créations réalisées pour se remettre en mémoire les réussites ou difficultés, les techniques de création (superposition, juxtaposition, etc.) ou encore les sentiments ou émotions qu'elles ont suscités. « Ces **situations d'évocation** entraînent les élèves à mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui, elles leur offrent un moyen de s'entraîner à s'exprimer de manière de plus en plus explicite. » (Programmes 2015)

Vous pouvez également proposer à vos élèves un exercice plus global, qui consiste à **trouver un nom à leur création**. La tâche n'est pas aisée mais très intéressante, liant vocabulaire, imagination et capacité à généraliser.

Quelles compétences et savoir-faire ?

Comme pour tout apprentissage, l'activité de Land Art demande aux élèves d'être **attentifs et à l'écoute** (par exemple lors de l'explication en début de séance), d'être **concentrés** pendant leur création mais aussi durant les temps d'échanges qui suivent ou précèdent. Ils doivent également **respecter les règles posées par l'adulte**, notamment en ce qui concerne le matériel et l'organisation spatiale.

La **coopération entre élèves** est essentielle lors des activités en binôme. Les élèves doivent pouvoir échanger, réfléchir ensemble à un projet commun et le mettre en œuvre (choix des matériaux, dispositifs choisis, etc.).





Ils apprennent également à respecter les créations des camarades (ne pas les abimer en marchant) ou à partager par exemple les matériaux s'ils venaient à manquer. Les élèves doivent être capables d'apprendre ensemble et d'évoluer de manière appropriée au sein du groupe.

Pour chacune des séances proposées, l'élève doit être capable de **prendre en compte une proposition d'activité** (« consigne ») et de **mener l'activité à son terme**. Au fil des séances, les propositions deviendront plus complexes et les élèves devront montrer qu'ils peuvent **respecter les contraintes et travailler en fonction d'éléments inducteurs**.

Si, lors des premières séances de découverte, les créations ne sont pas particulièrement organisées, les élèves seront amenés par la suite à faire des choix judicieux et réfléchis : choix des matériaux en fonction de l'objectif recherché, choix des couleurs (alternance clair/foncé), choix des meilleurs dispositifs (superposer, aligner...), etc. Dans un même temps, ils devront montrer qu'ils sont capables de **réinvestir des techniques apprises, remobiliser des connaissances tout en faisant preuve d'imagination**.



Équilibre, superpositions et alternance de couleurs.



Reproduction précise d'un graphisme, alternance de matériaux (rythmes).

Les élèves doivent être capables de **maitriser leur geste** pour positionner correctement leurs éléments, notam-

ment les plus petits ou fragiles ou encore ceux qui seront posés en équilibre. Toutefois, aucun élève ne se trouvera en difficulté au niveau du geste, ce qui est un avantage incontestable du Land Art. En effet, chacun peut recommencer autant de fois qu'il le désire et modifier sa création en fonction des difficultés qu'il rencontre. **Il n'y a pas d'erreurs, mais plutôt des essais, des ajustements et la plupart du temps de belles réussites.**



Pour quels niveaux de classe ?

Les activités que vous trouverez dans cet ouvrage ont toutes été menées dans ma classe de MS et GS, et parfois avec les CP lors de temps de décloisonnement. C'est pour cette raison que j'ai souhaité les adresser à un public de MS-GS-CP.



Élèves de début de MS et de fin de GS.

Toutefois, sachez que le Land Art se pratique à tout âge, même avec des plus jeunes ! En PS, on ciblera plus les activités sur les matériaux, le tri, les superpositions, les rythmes, etc. Avec des plus grands, bien après le CP, les possibilités de création seront infinies !





Premières réalisations à l'extérieur

Objectifs

Découvrir l'activité de Land Art, se familiariser avec les matériaux en les manipulant et en laissant libre cours à son imagination.

Mise en œuvre

Niveaux

MS, GS, CP.

Organisation

- Travail individuel – 8 à 10 élèves.
- Dans la cour.

Durée

40 minutes.

Matériel

- Pommes de pin, marrons, glands, rondins de bois, bambous, galets, coquillages, coquilles Saint-Jacques...
- 1 barquette par enfant.

Contexte

Cette séance de découverte est le point de départ d'un cycle consacré au Land Art et peut par exemple débiter après une collecte de matériaux lors d'une promenade. Vous pouvez également lancer le projet en apportant les premiers matériaux.

Déroulement

- Les élèves découvrent et nomment les matériaux disposés au sol. Expliquez que le Land Art, c'est créer de belles réalisations en rassemblant et en organisant des matériaux qui proviennent de la nature. « Aujourd'hui, c'est vous qui allez créer avec ces matériaux ! »
- Chaque élève choisit un lieu de création. Aidez à la disposition des élèves avant qu'ils commencent l'activité.

Proposition d'activité

« Vous allez venir chercher les matériaux qui vous plaisent le plus et les mettre dans votre barquette. Ensuite, vous les placerez ensemble pour créer quelque chose de joli. Vous pourrez venir chercher des matériaux plusieurs fois. »

Rôle de l'enseignant

Vous n'avez pas à intervenir dans les choix de création des élèves mais vous pouvez valoriser le travail en cours : « C'est une bonne idée de décorer les rondins de bois avec des marrons » ; « Tu as terminé en plaçant des galets blancs tout autour de ta création. On la voit encore mieux ! »

Bilan - Difficultés - Étayage

- Généralement très enthousiasmés par cette nouvelle proposition d'activité, les plus jeunes (MS et GS) créent très spontanément.
- Les plus grands (CP) ont parfois tendance à vouloir produire du figuratif (maison, etc.), ce qui peut être un frein à l'imagination. Précisez aux élèves qu'ils peuvent réaliser une création qui « ne ressemble à rien de spécial », mais qui doit juste être « la plus jolie possible ».

Suite à donner • Exploitation

- À la fin de la séance, les élèves se regroupent pour aller observer chaque production, commentée d'abord par l'élève concerné puis par ses camarades. Verbalisez en mettant en valeur certaines parties de la création : superpositions, équilibres, juxtapositions, décorations, contrastes de couleurs, etc.
- Une seconde séance de créations libres (en extérieur ou en intérieur) est indispensable dans ce processus de découverte.



Exemples de productions



Lors des premières créations, les matériaux sont souvent nombreux, superposés et entassés.



Ajout de feuilles trouvées dans la cour.

Création sur le sol de la cour.



On remarque un début d'organisation, avec des rondins de bois alignés puis décorés chacun d'un marron.



Cet élève a disposé des rafles de maïs au-dessus d'une galerie creusée dans la cour, puis il a ajouté des rondins de bois et des galets blancs. Le chemin de galets met en valeur sa création.



Observation collective d'une production. Ce moment d'échanges autour de chacune des créations est indispensable. Il permet de valoriser la démarche de l'élève et d'identifier également certaines trouvailles, des techniques, des contrastes de couleurs...