

Cycle 3

# 7 projets pour écrire des textes

Stéphane **Messinas**

**RETZ**

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

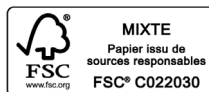
*Les reproductions d'extraits de cette publication sont autorisées dans les conditions du contrat signé entre le ministère de l'Éducation nationale et le CFC (Centre d'exploitation du droit de copie). Dans ce cadre, il est important que vous déclariez au CFC les copies que vous réalisez, lorsque votre école est sollicitée pour l'enquête sur les photocopies de publications. Au nom de nos auteurs et de notre maison, nous vous remercions d'avance.*

**Direction éditoriale :** Sylvie Cuchin

**Édition :** Joëlle Gardette

**Adaptation maquette et réalisation :** Françoise Nolibois

**Corrections :** Bérengère de Rivoire



**N° de projet :** 10210560 – **Dépôt légal :** septembre 2015  
Achevé d'imprimer en France en septembre 2015 chez Sepec

ISBN : 978-2-7256-3328-2

© Retz, 2015 pour la présente édition

© Retz, 2013 pour la première édition

# Sommaire

Introduction .....	5
• <b>Projet 1</b>	
Texte à dominante injonctive / Rédiger une recette du bien-être .....	13
• <b>Projet 2</b>	
Texte à dominante informative / Rédiger une fiche documentaire .....	33
• <b>Projet 3</b>	
Texte à dominante descriptive / Rédiger un portrait dans un récit de fiction .....	49
• <b>Projet 4</b>	
Texte à dominante informative / Rédiger un énoncé de problème .....	79
• <b>Projet 5</b>	
Texte à dominante poétique / Rédiger un poème à <i>la manière de...</i> .....	99
• <b>Projet 6</b>	
Texte à dominante discursive / Rédiger une saynète .....	121
• <b>Projet 7</b>	
Texte à dominante narrative / Rédiger un conte traditionnel .....	155
Bibliographie .....	183
Annexes	
Livret personnel de compétences – Palier 2	
La maîtrise de la langue française / Compétence 1 .....	186
L'autonomie et l'initiative / Compétence 7 .....	189
Contenu du CD-Rom .....	190
Mode d'emploi du CD-Rom .....	192

# Introduction

Ce livre est né d'un objectif simple : partager l'expérience d'une pratique de classe de l'enseignement du français, plus spécifiquement en production d'écrits, auprès d'élèves de cycle 3 (CE2-CM1-CM2).

## Quels choix, comme fil conducteur d'une pratique de classe ?

### ● Une pratique de classe qui s'appuie sur une démarche

La démarche suivie a fait l'objet d'ouvrages théoriques en nombre conséquent. Il ne s'agit nullement ici de retracer dans le détail le cadre théorique, ni même d'en redéfinir tous les enjeux.

J'en rappelle seulement et modestement le but : **permettre à l'élève d'être en situation de production d'écrits**. Cela, en lui proposant une **alternance entre une production individuelle de jets d'écriture, et l'observation du fonctionnement interne d'un type de texte particulier**. Autrement dit, l'élève produit individuellement un premier jet d'écriture. Il confronte ce premier jet à des écrits sociaux de même type. Il observe, repère des notions linguistiques ainsi que des caractéristiques non linguistiques constitutives du type d'écrit proposé. Il améliore son premier jet par la production d'un deuxième jet d'écriture, en essayant de réinvestir ses connaissances nouvellement acquises. L'amélioration du deuxième jet s'effectue à partir des mêmes procédés de repérages et d'observations, de construction d'apprentissages nouveaux, qui aboutissent à la production d'un troisième et dernier jet d'écriture. Progressivement, l'élève construit ses apprentissages et consolide des connaissances dans la maîtrise de l'emploi de la langue française.

Au centre de cette démarche — et sur ce sujet également les écrits sont nombreux — s'impose une **constante interaction entre lecture et écriture**.

Et c'est sans doute parce que cette interaction entre lecture et écriture est fondamentale dans l'acquisition des connaissances et dans la maîtrise de la langue qu'elle constitue le cœur même de la démarche, la clé de voûte de tout l'édifice. Pour rappel, et à l'instar des programmes de 2002, les programmes d'enseignement de l'école primaire de 2008 stipulent que « la lecture et l'écriture sont systématiquement liées<sup>1</sup> ».

### ● Une pratique de classe qui s'articule autour de types d'écrits de référence

Sept types d'écrits sont proposés et chacun d'entre eux constitue un chapitre de cet ouvrage :

- un type d'écrit à dominante injonctive : **la recette du bien-être** ;
- deux types d'écrit à dominante informative : **la fiche documentaire** ; **l'énoncé de problème** ;
- un type d'écrit à dominante descriptive : **le portrait dans un récit de fiction** ;
- un type d'écrit à dominante poétique : **la poésie** ;
- un type d'écrit à dominante discursive : **la saynète** ;
- un type d'écrit à dominante narrative : **le conte**.

### ● Une pratique de classe qui privilégie l'interaction lecture-écriture

Jean Guénot écrit : « En s'entraînant à écrire on apprend à lire<sup>2</sup>. » Nous l'avons évoqué plus haut, l'interaction lecture-écriture est essentielle : lire pour mieux écrire, écrire pour mieux lire.

### ● Une pratique de classe qui appréhende l'écriture comme un tout...

L'écriture est une mécanique où chaque pièce qui la compose doit nécessairement être reliée aux autres pour que l'ensemble fonctionne : nous privilégions donc l'étude de la langue française non pas de manière cloisonnée (faire une séance de grammaire décontextualisée de tout repère textuel) mais comme un outil de compréhension du fonctionnement interne d'un écrit.

1. Programmes d'enseignement de l'école primaire, B.O., Hors-série n° 3 du 19 juin 2008.

2. Jean Guénot, *Le Goûteur d'encre : douze entretiens avec Albert Sigusse*, Édition originale numérotée, 1981.

Un exemple : l'alternance entre l'imparfait et le passé simple n'a de sens pour l'élève qu'à partir du moment où la compréhension et l'emploi de cette alternance sont nécessaires à l'élève pour écrire un conte traditionnel (cf. projet 7, p. 155 et suiv.).

### ● ... tout en répondant aux exigences des programmes d'enseignement

Si l'étude de la langue est un outil pour mieux comprendre le fonctionnement interne d'un écrit, de même, un type d'écrit est un support efficace pour aborder l'étude de la langue spécifiée dans les programmes d'enseignement de l'école primaire.

### ● Une pratique de classe qui prend en compte l'inévitable hétérogénéité d'une classe

Ne pas rester indifférent aux différences. Ainsi pourrait-on formuler notre credo. Car là où un élève montrera quelque facilité — et ce, dès le premier jet d'écriture —, à rédiger une page qui décrit un personnage dans un récit de fiction (cf. projet 3, p. 39 et suiv.), un autre ne pourra proposer que quelques lignes, sans maîtrise des outils linguistiques spécifiques à ce type d'écrit. Mais dans les deux cas, c'est à partir de la production de chaque élève que l'enseignant agit, propose, intervient, interpelle, autorise (au sens de donner le pouvoir à quelqu'un de faire, d'agir), soutient l'élève dans la construction de connaissances nouvelles. N'en doutons pas : pour cet élève qui, lors de son premier jet, n'aura pu employer que l'indicatif présent et ne proposer aucun adjectif qualificatif mais qui, à la rédaction de son dernier jet, utilise l'imparfait de l'indicatif, sans erreur de conjugaison, et enrichit son texte de quelques adjectifs qualificatifs, voire d'une ou deux comparaisons habilement choisies, pour cet élève, les progrès accomplis sont considérables.

### ● Une pratique de classe qui renforce l'estime de soi

Pour l'élève, la production du dernier jet — pensée comme une amélioration d'un premier et d'un deuxième jet — est vécue comme l'aboutissement d'un processus d'écriture et donc, à l'instar de l'écrivain, d'un cheminement créatif. Par ailleurs, l'observation qu'il sera amené à faire de son travail, la comparaison nécessaire qu'il établira entre son premier et son dernier jet d'écriture,

le regard qu'il portera sur les étapes de ses apprentissages, sur les améliorations apportées à son écrit, cet « après-coup » place l'élève dans une attitude positive qui renforce l'estime de soi.

## Comment est organisé l'ouvrage ?

L'ouvrage est organisé de manière identique pour chaque séquence consacrée à un projet/un type d'écrit<sup>3</sup>. On y trouvera dans l'ordre suivant :

### ● Un lien avec les programmes de 2008

Un tableau présente pp. 11-12 les connaissances et compétences qui sont abordées pour les sept projets d'écriture dans la maîtrise de la langue française : langage oral, lecture, écriture.

Au début de chaque projet d'écriture, ces connaissances et compétences sont reprises, et sont détaillées celles qui, en étude de la langue française, concernent le vocabulaire, la grammaire et l'orthographe.

### ● Le contenu détaillé des séances

Au début de chaque séance sont présentés :

- les objectifs visés ;
- la durée prévisible ;
- les compétences travaillées en vue de la validation de la compétence 1 *La maîtrise de la langue française* du palier 2 du livret personnel de compétences (dorénavant LPC) ;
- la forme des activités : individuelle, collective, par groupe ;
- le matériel, les documents et/ou supports textuels utilisés.

Suit le déroulement détaillé de chacune des séances, qui décrit les principales phases, accompagné, lorsque cela est apparu nécessaire, de notes, de précisions ou de commentaires sur tel ou tel point.

3. Excepté pour l'énoncé de problème (cf. projet 4, p. 79 et suiv.). Ici, la progression envisagée ne s'appuie pas sur la production de jets d'écriture ni sur une évaluation finale constituée à partir d'une grille.



Le **CD-Rom** contient toutes les ressources nécessaires à la mise en œuvre de chacun des projets :

### 🕒 Des supports textuels

Lorsque le type d'écrit le permet, les textes proposés aux élèves sont principalement tirés du patrimoine littéraire. Choisis pour leurs qualités littéraires, ils le sont également pour leur intérêt pédagogique à appréhender et faciliter la découverte de telle ou telle notion, à renforcer la maîtrise de tel ou tel apprentissage.

### 🕒 Des activités proposées sous l'intitulé « J'observe, je découvre »

Comme l'intitulé l'indique, il s'agit de séances d'observation et de découverte d'une notion, de la silhouette d'un écrit, etc.

### 🕒 Des aide-mémoire pour la classe

Un nombre conséquent d'aide-mémoire est proposé. Ces aide-mémoire constituent la trace de ce que l'élève doit retenir et comprendre du travail effectué, des notions abordées, et à laquelle il peut se référer à tout moment, si nécessaire.

Les aide-mémoire pour la classe fournis dans le CD-Rom sont destinés à l'enseignant. Ce dernier s'en inspire lors des mises en commun.

Les élèves recopient l'aide-mémoire progressivement écrit au tableau par l'enseignant sur une feuille simple A4.

L'enseignant ramasse, corrige et rend ensuite ces aide-mémoire aux élèves.

#### Remarque

Les aide-mémoire disponibles dans le CD-Rom ne seront distribués qu'aux élèves qui ont besoin de plus de temps que celui proposé et qui n'ont donc pas eu le temps de terminer durant le moment consacré à la copie de ce qui est écrit au tableau.

Le travail de copie sera alors à terminer à la maison.



À la fin de la séance, l'enseignant peut proposer à un ou deux élèves de faire, en dehors du temps scolaire, le poster de l'aide-mémoire dont il est question.

#### Remarque

Ces aide-mémoire « poster » sont élaborés par les élèves à partir d'un modèle élève déjà corrigé, en dehors du temps scolaire et à la demande des élèves. Ils ne sont pas obligatoires.

Outre le lien (non négligeable) que cela crée entre la classe et la maison, ce travail permet aux élèves de se confronter à l'élaboration d'un document sur grand format, qui nécessitera d'être lisible par le groupe classe, et qui oblige donc les élèves à s'appliquer et à faire des choix : mise en page, couleurs du texte, vérification de l'utilisation de la langue par rapport au modèle, etc.

Une fois l'affiche créée, celle-ci est fixée au tableau et discutée par le groupe classe (mise en page réussie ou pas ; texte lisible ou pas ; choix des couleurs pertinent ou pas ; erreurs orthographiques ou pas, etc.).

Après ce retour critique, le poster demeure affiché dans la classe. Il est possible de proposer (sans obligation de leur part) à/aux élève(s) de recommencer si cela est vraiment nécessaire.

### Des exercices et leurs corrigés

Ce sont des exercices d'application ou d'entraînement, suivis d'un corrigé intitulé « Réponse attendue ».

### Des évaluations

Trois sortes d'évaluations sont à distinguer :

1. Les évaluations qui ponctuent l'apprentissage d'une notion. Elles sont suivies d'un corrigé intitulé « Réponse attendue à l'évaluation ».

2. Les évaluations qui, proposées en cours d'apprentissage du projet étudié, sont présentées sous la forme d'une grille :

– **l'autoévaluation**, qui offre à l'élève la possibilité de commencer à savoir évaluer son travail d'écriture, à partir d'items précis (cette grille intervient après l'écriture du deuxième jet) ;

– **la coévaluation**, qui permet à l'élève une décentration de la tâche en évaluant le travail d'écriture d'un(e) camarade, à partir également d'items précis (cette grille intervient entre l'écriture du deuxième et celle du dernier jet).

3. **Évaluation finale**, également présentée sous forme d'une grille, qui intervient en fin d'apprentissage du type d'écrit étudié (au moment de la production du dernier jet) et qui porte sur la totalité du travail effectué : respect des consignes de travail, mise en page, éléments de compréhension, maîtrise de la langue... Chaque item renvoie à une note partielle

et l'ensemble constitue une note globale portée à 20, 30 ou 40 points, selon la grille d'évaluation employée<sup>4</sup>.

Enfin, et dans la perspective d'inscrire notre propos dans ce qu'il est convenu aujourd'hui d'appeler « L'école du socle », un document situé en annexe (p. 188 et suiv.) présente, de manière synoptique, les savoirs fondamentaux travaillés pour chaque type d'écrit, relatifs à deux compétences du palier 2 du *Livret personnel de compétences (LPC)* : la compétence 1 *La maîtrise de la langue française*, et la compétence 7 *L'autonomie et l'initiative*.

Précisons que pour cette dernière, les savoirs fondamentaux travaillés étant identiques aux 7 projets, nous avons fait le choix de ne pas les préciser de nouveau projet par projet et pour chaque séance, comme nous le faisons pour la compétence 1.

## La maîtrise de la langue française

### Langage oral – Lecture – Écriture

	Une recette du bien-être	Une fiche documentaire	Un portrait	Un énoncé de problème	Un poème à la manière de	Une saynète	Un conte traditionnel
<b>Langage oral</b>							
• Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
• Questionner afin de mieux comprendre.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
• Exprimer et justifier un accord ou un désaccord, émettre un point de vue personnel motivé.				✓		✓	✓
• Présenter à la classe un travail collectif.				✓		✓	✓
• Participer aux échanges de manière constructive.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Lecture</b>							
• Lire les consignes de travail.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
• Lire les énoncés de problème.				✓			
• Lire un texte littéraire ou documentaire et le comprendre.	✓	✓	✓		✓	✓	✓

4. En fonction des types d'écrits, une, deux, voire trois grilles d'évaluation sont proposées, avec un barème de notation différent.

	Une recette du bien-être	Une fiche documentaire	Un portrait	Un énoncé de problème	Un poème à la manière de	Une saynète	Un conte traditionnel
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant sur le titre, l'organisation (phrases, paragraphes), le vocabulaire, et en inférer des informations nouvelles (implicites).</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaître les marques de ponctuation.</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans un récit, s'appuyer sur :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>le repérage des différents termes désignant un personnage ;</li> <li>les temps des verbes et les mots de liaison exprimant les relations temporelles pour comprendre avec précision la chronologie des événements ;</li> <li>les deux-points et guillemets pour repérer les paroles des personnages.</li> </ul> </li> </ul>			✓				✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'appuyer sur les mots de liaison et les expressions qui marquent les relations logiques pour comprendre l'enchaînement d'une action.</li> </ul>	✓					✓	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lire un texte narratif et restituer la trame de l'histoire, les relations entre les personnages.</li> </ul>							✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre l'usage de l'imparfait et du passé simple dans un récit, du présent dans un texte documentaire.</li> </ul>		✓					✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>Effectuer des recherches dans des ouvrages documentaires.</li> </ul>		✓					

## Rédaction

<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger différents types de textes en veillant à leur cohérence, à leur précision, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir amplifier une phrase en ajoutant des mots : en coordonnant un nom à un autre, un adjectif à un autre, un verbe à un autre.</li> </ul>	✓		✓			✓	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés, d'adverbes, d'expansions des groupes nominaux.</li> </ul>		✓			✓	✓	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître.</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes.</li> </ul>							✓
<ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes.</li> </ul>				✓			

# La maîtrise de la langue française

## Langage oral - Lecture - Écriture

### Langage oral

- Écouter et prendre en compte ce qui a été dit.
- Questionner afin de mieux comprendre.
- Participer aux échanges de manière constructive.

### Lecture

- Lire les consignes de travail.
- Lire un texte littéraire ou documentaire et le comprendre.
- Repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant sur le titre, l'organisation (phrases, paragraphes), le vocabulaire, et en inférer des informations nouvelles (implicites).
- Reconnaître les marques de ponctuation.
- Comprendre l'usage de l'imparfait et du passé simple dans un récit, du présent dans un texte documentaire.
- Effectuer des recherches dans des ouvrages documentaires.

### Rédaction

- Rédiger différents types de texte en veillant à leur cohérence, à leur précision, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés, d'adverbes, des expansions des groupes nominaux.
- Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des remarques et aides du maître.

## Étude de la langue française

### Vocabulaire

#### Acquisition du vocabulaire

- Utiliser à bon escient des termes appartenant au lexique de la vie quotidienne.
- Savoir ce qu'est une abréviation (unités de mesure de longueur, masse, capacité).
- Dans un texte, relever les mots d'un même domaine.
- Utiliser le contexte pour comprendre un mot inconnu. Vérifier son sens dans un dictionnaire.
- Définir un mot connu en utilisant un terme générique (ex. : chameau ➔ mammifère) et en y ajoutant des précisions (ex. : chameau ➔ mammifère herbivore).

#### Maîtrise du sens des mots

- Construire et compléter des familles de mots (ex. : *hiver, hivernal, hiverner...*).
- Regrouper des mots selon le sens de leur préfixe.
- Pour un mot donné, fournir un ou plusieurs mots de la même famille.

#### Utilisation du dictionnaire

Utiliser le dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot.

### Grammaire

#### La phrase

- Connaître et employer de manière pertinente des phrases déclaratives, à la forme affirmative.
- Identifier le verbe conjugué et fournir son infinitif.
- Distinguer et utiliser une phrase nominale et une phrase verbale.

#### Les classes de mots

- Distinguer le verbe, le nom, les déterminants, les pronoms personnels sujets 3<sup>e</sup> pers.
- Relier des phrases simples par des mots de liaison temporelle (les adverbes *puis, alors*).
- Utiliser la substitution pronominale.

**Les fonctions**

- Identifier le verbe et le sujet.
- Identifier le groupe nominal sujet et le groupe verbal.
- Identifier les éléments du groupe nominal (nom-déterminant-adjectif) et comprendre leurs fonctions.
- Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu, de temps.

**Les verbes**

- Connaître le vocabulaire relatif à la compréhension des conjugaisons.
- Connaître les personnes, les règles de formation et les terminaisons de l'indicatif présent.
- Conjuguer les verbes étudiés à l'indicatif présent.

**Les accords**

- Connaître les règles de l'accord du verbe avec son sujet ; de l'accord entre déterminant et nom, nom et adjectif.

## Orthographe

**Orthographe grammaticale**

- Écrire sans erreur les marques du pluriel des noms et des adjectifs.
- Écrire sans erreur les formes des verbes à l'indicatif présent.
- Appliquer la règle de l'accord du verbe avec le sujet.
- Accorder sans erreur le déterminant et le nom, le nom et l'adjectif (épithète).
- Écrire sans erreur les homophones grammaticaux *sont / son, ses / ces, ce / se*.
- Orthographier correctement les verbes conjugués à l'indicatif présent.
- Commencer à distinguer *leur* et *leurs*.

**Orthographe lexicale**

- Écrire sans erreur des noms et des adjectifs se terminant par une consonne muette.
- Écrire sans erreur les mots mémorisés et révisés.

## Séance 1 – La recherche documentaire

### Objectifs :

- Rechercher des informations précises sur un animal préalablement choisi.
- Repérer et comprendre un vocabulaire spécifique (*habitat, milieu de vie, reproduction, etc.*).

### Compétence 1 du LPC :

- Rechercher dans un texte des informations explicites.
- Effectuer, seul(e), des recherches dans des ouvrages documentaires.
- Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.

Activité : Individuelle, collective.

### Durée :

- Étape 1 : 40 minutes.
- Étape 2 : 45 minutes.

### Matériel/Supports textuels :

- Le cahier d'essais.
- Divers magazines animaliers.

## ● Étape 1

Chaque élève choisit l'animal sur lequel il va travailler à partir d'une liste d'animaux écrite au tableau.

Essayer de faire en sorte que chaque élève choisisse un animal différent de ses camarades.

Le choix de l'animal doit être compatible avec la documentation à disposition (bibliothèque de classe, BCD de l'école).

Il est donc nécessaire de s'être préalablement informé sur le fond documentaire disponible et d'en avoir établi une liste.

Donner la consigne suivante : « Sur le cahier d'essais, vous allez **noter** ce que vous **pourriez dire** ou **aimeriez dire** de l'animal que vous avez choisi. »

Lors de la mise en commun, il s'agira pour l'élève de repérer la nécessité d'organiser et de classer les informations.

Commencer à faire émerger au tableau un vocabulaire spécifique : *habitat, milieu de vie, reproduction, etc.*

## ● Étape 2

Les élèves sont ensuite incités à rechercher et à sélectionner des informations complémentaires à partir de magazines.

Bien préciser qu'il ne s'agit pas de noter tout ce que l'on trouve comme informations sur l'animal choisi. Le vocabulaire mis en avant lors de la phase de mise en commun de l'étape précédente doit être privilégié dans la sélection des informations.

Néanmoins, des sous-titres (catégories qui permettent un groupement d'informations sur le même sujet. Exemples : alimentation, habitat, reproduction, etc.) non relevés précédemment vont être rencontrés. Ils devront bien sûr être retenus.

### Séance 2 – Le 1<sup>er</sup> jet d'écriture

Objectif : Rédiger un 1<sup>er</sup> jet d'écriture d'une fiche documentaire.

Compétence 1 du LPC :

S'exprimer à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.

Activité : Individuelle.

Durée : 30 minutes.

Matériel :

- Une feuille double A4 à grands carreaux.
- Le cahier d'essais.

Donner la consigne suivante : « **Écrivez** la fiche documentaire de l'animal que vous avez choisi. »

La rédaction du 1<sup>er</sup> jet se fera sur la 2<sup>e</sup> page de la feuille. Cela permet, lors de l'écriture du 2<sup>e</sup> jet sur la 3<sup>e</sup> page, d'avoir le 1<sup>er</sup> jet sous les yeux.

Aucune autre consigne n'est utile.

L'enseignant ramasse systématiquement ces premiers jets.

#### Remarque

Hormis le fait que cela évite aux élèves de perdre leur feuille, cela permet à l'enseignant de suivre le travail et la progression de chaque élève et d'avoir une vue globale du travail de la classe (par exemple, à l'aide d'un tableau à double entrée et d'un code couleur).

Il peut ainsi adapter les séances qui suivent, c'est-à-dire passer moins de temps que prévu initialement sur une notion, ou, *a contrario*, y consacrer un temps plus important.