

Les auteurs remercient tout particulièrement :

- Les élèves de l'école maternelle d'application Les Hauldres, de Moissy-Cramayel (77) et leurs enseignants : Cécile Bellan, Alexandra Dollois, Stéphanie Karmann, Romina Tchou-Kien, et Christophe Vergnet qui ont participé à la mise en œuvre de séances filmées ou photographiées rapportées dans cet ouvrage.
- Les élèves de la classe de CE2 de l'école élémentaire des Hauldres qui ont participé à l'une des séances filmées.
- Véronique Le Car-Mousset, directrice Maître Formateur de l'école Gruet I d'Ozoir-la-Ferrière (77), pour sa disponibilité, ses conseils, ses propositions et ses illustrations ainsi que les élèves de sa classe de PS/GS et Patricia Haluska, formatrice TICE, sans laquelle les films n'auraient pas pu voir le jour.
- Coralie Dieng, enseignante à l'école maternelle Françoise Dolto à Melun (77) et ses élèves, pour avoir mis en œuvre la séance filmée sur la lecture d'images.
- Lorella Bugeat, directrice Maître Formateur de l'école maternelle Louise Michel à Savigny-le-Temple (77) et ses élèves, pour avoir mis en œuvre la séance filmée sur la construction du nombre.
- Sabine Guilguet et Béatrice Ruffié, déléguées par la MAPIE (Mission Académique Pédagogie-Innovation-Expérimentation) pour le suivi de l'expérimentation « Intelligences Multiples » à l'école Maternelle d'Application Les Hauldres à Moissy-Cramayel (77), dans la circonscription de Combs-la-Ville.

Une petite mention particulière pour M. Alain Barbot (Les SCP. In A. Derlon. Risque et sécurité. Dossier EPS n° 46, 1999) auquel nous avons emprunté l'idée de schéma figurant dans la partie 2 que nous avons nommée « Indicateurs de réussite et de différenciation ».

© Éditions Retz, 2011

© Éditions Retz, 2016 pour la présente édition

ISBN : 978-2-7256-3534-7

Direction éditoriale : Sylvie Cuchin

Édition : Anne Marty

Corrections : Bérengère de Rivoire

Mise en page : Françoise Nolibois

Illustrations : Amandine Alamichel

Photographies : Véronique Garas

Films : Patricia Haluska et Véronique Garas

Montage et mastering : A l'Est, Joël Vitu

N° de projet : 10174959

Dépôt légal : août 2011

Achevé d'imprimer en août 2011 sur les presses de IME – 25110 Baume-les-Dames



Le papier de cet ouvrage est composé de fibres naturelles, renouvelables, fabriquées à partir de bois provenant de forêts gérées de manière responsable.

Sommaire

Préface de Todd Lubart et Maria Pereira Da Costa	p. 5
<i>(Université Paris 5 Descartes)</i>	
Avant-propos de Bruno Hourst	p. 7
1. Présentation et entrée dans la théorie des intelligences multiples	p. 9
Rappel de la théorie et position des auteurs	p. 9
Découverte des intelligences multiples	p. 10
L'adulte découvre ou prend conscience de ses intelligences multiples	p. 10
L'enseignant découvre les intelligences dominantes de ses élèves	p. 11
L'élève découvre les intelligences multiples : un album à conter, « Le plus fort, c'est moi ! »	p. 24
2. Modules intelligences multiples par compétence	p. 25
Parti pris de l'ouvrage	p. 25
Organisation de ce chapitre	p. 26
Domaine : « S'approprier le langage »	p. 27
Dire pour écrire une narration	p. 27
Domaine : « Découvrir l'écrit »	p. 34
Initiation orale à la langue écrite	p. 34
Comprendre une histoire lue	p. 34
Apprendre les gestes de l'écriture	p. 41
Domaine : « Devenir élève »	p. 49
Identifier et gérer les émotions	p. 49
Domaine : « Agir et s'exprimer avec son corps »	p. 59
Domaine : « Découvrir le monde » Le monde du vivant	p. 68
La croissance des graines	p. 68
Le schéma corporel	p. 76
Domaine : « Découvrir le monde » Approcher les quantités et les nombres	p. 88
Le nombre comme quantité	p. 88
Domaine : « Découvrir le monde » Découvrir les formes et les grandeurs	p. 99
Se repérer dans l'espace	p. 99
Reconnaissance de figures planes polygonales	p. 108
Domaine : « Percevoir, sentir, imaginer, créer »	p. 116
Le dessin comme moyen d'expression et de représentation	p. 116

3. Modules intelligences multiples au croisement des intelligences et d'une pratique sociale	p. 125
Présentation	p. 125
Lire une image	p. 126
Chanter	p. 133
Organiser un échange	p. 138
Jouer	p. 144
Collectionner	p. 150
Danser	p. 155
Baliser mon parcours d'acquisitions	p. 160
Mesurer	p. 164
4. Concevoir des activités autour des intelligences	p. 171
5. Tableau synoptique des séances filmées	p. 173
6. Bibliographie	voir DVD
7. Annexes	voir DVD

Préface

Le *Guide pour enseigner autrement en maternelle* répond à des questions souvent formulées par les enseignants que nous rencontrons dans diverses conférences où nous abordons le cas paradoxal des enfants à haut potentiel en échec scolaire, qui est un des thèmes de recherche de notre laboratoire. Comment intéresser ces enfants ? Comment tenir compte de leur diversité en terme de profil cognitif ? Avec quels outils établir ce profil ? Que peut-on leur proposer concrètement au sein de la classe ? À chaque fois, nos échanges aboutissent à la conclusion que ce qui peut être adapté pour les enfants précoces en difficulté ou en échec devrait en réalité être proposé à tous.

Ce guide se situe exactement dans cette perspective, en proposant des réponses adaptées à ces questions fondamentales. On trouvera ici un cadre pour l'observation des élèves dans le but d'établir leur profil de compétences et des modules d'enseignement adaptés à ces profils. Tout est conçu pour être utilisable facilement, quel que soit le niveau de maîtrise théorique de la théorie des intelligences multiples.

Les professionnels de l'éducation qui ont élaboré cet ouvrage s'appuient sur les travaux d'Howard Gardner, professeur en cognition et éducation, qui a développé une théorie des intelligences multiples essentiellement utilisée pour des applications dans le milieu scolaire. Professeur à Harvard, il a collaboré au *Harvard Projet Zero* et au *Goodwork Project* qui mettent en pratique une partie de sa théorie.

L'étayage de son modèle repose en grande partie sur des études de cas de populations spécifiques. Son parti pris est de considérer que les caractéristiques de certaines personnes illustrent le développement hétérogène de compétences intellectuelles dans des formes d'expression diverses. Mozart est présenté comme l'illustration d'un niveau de maîtrise exceptionnel de l'intelligence musicale. Gandhi sera considéré comme l'exemple d'un individu poussant à l'extrême un niveau de développement élevé de l'intelligence interpersonnelle. Les études de cas de patients cérébrolésés illustrent quant à elles le contraste entre des compétences très altérées et d'autres compétences intactes voire surinvesties.

La théorie de Gardner définit donc l'intelligence comme une structure modulaire, c'est-à-dire construite de briques de tailles variables et plus ou moins distinctes selon les individus. Ces briques sont solidaires mais indépendantes. Le matériau de base de ces briques serait de nature physiologique, ce seraient des potentiels d'importance variable selon les personnes, activés par et dans des contextes environnementaux donnés. Ces contextes environnementaux vont favoriser la sollicitation de telle ou telle forme d'intelligence et permettre à l'individu de développer des comportements, des processus, des compétences qui seront reconnus comme adaptés dans le contexte culturel d'appartenance.

Cette conception de l'intelligence place Gardner dans le courant théorique majoritaire, celui de l'approche multidimensionnelle, dite également multifactorielle, qui a fait l'objet d'études de validation scientifique depuis les années 1930, et que de nombreux psychologues ont contribué à développer et à valider scientifiquement. Dans ce courant, on pourra évoquer les théories des aptitudes et les théories hiérarchiques de l'intelligence. Les théories des aptitudes postulent que l'intelligence peut se décrire en termes de composantes liées les unes aux autres par le facteur « g », dont il conviendrait de limiter le poids pour obtenir une description réaliste de l'intelligence. Le nombre des aptitudes est variable selon les auteurs et selon le niveau d'analyse où ils se situent. Thurstone définira notamment les aptitudes verbales, numériques, spatiales,

de raisonnement et fluidité verbale, Guilford ira jusqu'à proposer un modèle théorique définissant une aptitude comme le croisement d'opérations, de contenus et de productions. Ce qui conduirait à la définition de 120 aptitudes différentes. Les théories hiérarchiques d'intelligence adhèrent également à une conception modulaire mais l'intelligence est organisée en niveaux. Cette organisation peut se représenter comme un système d'emboîtements. Il y a, par exemple, des boîtes qui contiennent des facteurs comme l'intelligence cristallisée, l'intelligence fluide, l'intelligence visuo-spatiale, ou le raisonnement perceptif. Ces boîtes, elles-mêmes, contiennent de petites boîtes où l'on trouve les facteurs spécifiques comme l'aptitude numérique.

La théorie des intelligences multiples de Gardner fait actuellement l'objet d'un débat et de discussion critique chez les spécialistes de l'intelligence. D'un point de vue théorique, les intelligences multiples ont déjà été largement décrites dans la littérature spécialisée ; Gardner reconnaît lui-même cet aspect synthétique de son apport. En 1993, Carroll rapprochera certaines des intelligences multiples décrites par Gardner de facteurs de second ordre regroupées dans le modèle hiérarchique auquel se réfèrent actuellement la plupart des spécialistes. L'intelligence langagière correspond à peu de chose près à l'intelligence cristallisée, l'intelligence logico-mathématique à l'intelligence fluide, toutes deux décrites par Cattell et Horn en 1966, l'intelligence musicale à l'aptitude perceptive auditive décrite par Seashore en 1919 et ainsi de suite.

D'un point de vue méthodologique, la théorie des intelligences multiples fait l'objet de critiques sur le plan psychométrique. Habituellement, les psychologues utilisent les analyses factorielles afin de vérifier qu'une construction théorique correspond à une structure cognitive effectivement observée. Cette méthode exige des mesures objectives recueillies à l'aide de tests standardisés. Une telle démarche permettrait de mettre en évidence l'existence de formes d'intelligences différentes et indépendantes. Cependant, Gardner n'a pas élaboré ou cautionné ce type de test préférant une identification basée sur l'observation.

Les réticences des spécialistes de l'intelligence et de psychométrie ne doivent pas masquer le fait que la théorie des intelligences multiples rencontre un succès certain dans le milieu de l'éducation. Plusieurs programmes éducatifs sont basés sur la recherche d'une adéquation entre les formes d'intelligence les plus développées chez l'élève et les supports d'enseignement proposés. Outre les programmes développés par Gardner et ses collaborateurs, on peut citer le programme *Discover* développé par June Maker en Arizona.

Avec cet ouvrage, les enseignants disposeront d'un éclairage théorique et de supports pratiques qui permettront le développement de programmes basés sur la diversité des intelligences des enfants et qui seront adaptés à notre système scolaire. Les élèves qui auront la chance de bénéficier de cette approche pédagogique seront sans aucun doute favorisés par la différenciation des modes d'acquisition des connaissances et des savoir-faire. Cela se traduira probablement dans leurs résultats scolaires et dans leur plaisir d'apprendre et d'appliquer le produit de leurs apprentissages.

Todd Lubart
Professeur de psychologie

Maria Pereira Da Costa
Maître de conférences

Université Paris Descartes
Laboratoire LATI (Adaptation, Travail, Individu)
71 avenue Édouard Vaillant
92100 Boulogne-Billancourt

Avant-Propos

Après le *Guide pour enseigner autrement – Cycle 3*, rédigé par une équipe d'enseignants et de maîtres formateurs passionnés que j'ai eue le plaisir de diriger, voici venu le *Guide pour enseigner autrement – Cycle 1*, dirigé par Véronique Garas.

Ce guide reprend l'idée première de la démarche : proposer à l'enseignant huit portes d'entrée (correspondant aux huit intelligences définies par Howard Gardner) pour différentes disciplines du programme, tout en l'adaptant à la spécificité du cycle 1.

Longtemps délaissée, la théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner commence à être reconnue en France comme un outil pédagogique particulièrement intéressant pour répondre aux besoins des enfants et des enseignants d'aujourd'hui.

On ne peut que s'en réjouir, tant cette approche, à la fois simple à comprendre et très riche d'applications, s'accorde bien au nouveau regard que l'on peut poser sur l'enfant-élève : il ne s'agit plus, pour l'enseignant, de regretter l'hétérogénéité des élèves, mais de se réjouir de leur diversité !

Pour répondre aux différences entre les enfants à l'école, il a trop longtemps été répondu par *l'uniformité*, faute de savoir gérer dans une même salle de classe toutes ces différences : ainsi, l'enseignant enseigne de la manière qui lui semble bonne, et aux élèves de s'adapter.

Cette solution par l'uniformisation n'est pas d'aujourd'hui : le vieux mythe grec de Procuste vaut la peine d'être rappelé, pour nous faire prendre conscience de cette tentation – parfois mortelle – d'uniformisation.

« Dans la mythologie grecque, Procuste était un brigand qui offrait l'hospitalité aux voyageurs pour les torturer de la manière suivante. Il les attachait sur un lit en fer, où ils devaient tenir exactement : s'ils étaient trop grands, il coupait les membres qui dépassaient ; et s'ils étaient trop petits, il les étirait jusqu'à ce qu'ils atteignent la taille requise.

Procuste est devenu le symbole de l'uniformisation. L'expression "lit de Procuste" désigne toute tentative de réduire les hommes à un seul modèle, à une seule façon de penser ou d'agir. »

À l'école, ce refus de l'uniformisation signifiera l'acceptation que tout enfant, comme tout être humain, a des manières différentes d'apprendre, d'agir, de mémoriser, de réfléchir, et que ces manières de faire sont rarement en congruence avec la manière d'enseigner, d'agir, de mémoriser ou de réfléchir de l'enseignant – quelles que soient ses qualités. On peut voir là l'une des causes majeures des difficultés de beaucoup d'enfants dans leur parcours scolaire, malgré toute la bonne volonté et l'énergie des enseignants : on leur enseigne selon des vecteurs qui ne correspondent pas à leurs manières cognitives naturelles de fonctionner. Et c'est là où l'idée d'« intelligences multiples » peut apporter une réponse pratique à une difficulté qui peut sembler insurmontable à de nombreux enseignants, face à la diversité de leurs élèves.

Il est rappelé, en début de ce guide, deux choses essentielles : d'une part que nous avons tous des intelligences préférentielles, et d'autres qui sont peu ou pas sollicitées ; et d'autre part que deux intelligences (*verbale / linguistique* et *logique / mathématique*) sont extrêmement sollicitées dans le système scolaire occidental, au détriment des autres.

Alors, malheur à l'enfant dont les intelligences préférentielles ne sont pas celles qui sont privilégiées dans nos écoles ! C'est ainsi que certains chercheurs américains réputés, comme Bruce Campbell, considèrent que 80 % des échecs scolaires sont dus à des intelligences préférentielles non sollicitées.

Pour ceux qui côtoient des enfants en difficulté scolaire avec un regard « intelligences multiples », ce constat accablant est une vraie réalité, avec cependant un versant positif : la pratique des intelligences multiples permet de « récupérer » un certain nombre d'enfants en échec scolaire, et également de guérir d'autres enfants de leur mal d'école – un mal qui semble de plus en plus répandu de nos jours.

De même que ce brave monsieur Jourdain faisait de la prose sans le savoir, les enseignants de cycle 1, lorsqu'ils découvrent les intelligences multiples, auront souvent le sentiment qu'ils les pratiquent de manière naturelle dans leur pédagogie. Et c'est souvent vrai : c'est une période scolaire où les intelligences *musicale / rythmique, corporelle / kinesthésique, interpersonnelle* ou *visuelle / spatiale* sont en général sollicitées de manière régulière. Ce qui est dommage, c'est que cette pédagogie riche en intelligences se rétrécit progressivement au fur et à mesure que l'enfant avance dans sa scolarité. On peut pourtant enseigner dans un esprit « intelligences multiples » jusque dans les universités ou dans la formation pour adultes !

Introduire les intelligences multiples dans son enseignement apparaît donc comme une réponse à la diversité des élèves, sans pour autant nécessiter de lourds investissements ou des formations longues et complexes. Une fois habitué à l'idée, l'enseignant pourra infuser progressivement cette manière de faire dans sa pédagogie, pour le bénéfice des enfants bien entendu, mais également pour son bénéfice propre : en acceptant et en stimulant la richesse et la diversité des intelligences de ses élèves, il trouvera un plaisir accru à enseigner, et une joie nouvelle à voir progresser ses élèves.

Bruno Hourst
Chercheur en pédagogies nouvelles



Présentation et entrée dans la théorie des intelligences multiples

Rappel de la théorie et position des auteurs

Encore controversée (cf. Préface) et faisant toujours l'objet d'une recherche, la théorie des « intelligences multiples » est un modèle cognitif proposé par le psychologue Howard Gardner, professeur à l'université de Harvard en 1983 dans son livre *Frames of Minds : the Theory of Multiple Intelligence*¹.

Chacune des huit intelligences qu'il a retenues est héritière d'une histoire dans l'évolution, a son propre système de symboles et une localisation privilégiée dans le cerveau. Chaque personne posséderait ces huit formes d'intelligences à des degrés différents.

- **L'intelligence corporelle / kinesthésique**

Capacité à utiliser son corps d'une manière fine et élaborée, à s'exprimer à travers le mouvement, à être habile avec les objets.

- **L'intelligence interpersonnelle**

Capacité à entrer en relation avec les autres.

- **L'intelligence intrapersonnelle**

Capacité à avoir une bonne connaissance de soi-même.

- **L'intelligence logique / mathématique**

Capacité à raisonner, à compter et à calculer, à tenir un raisonnement logique. C'est cette forme d'intelligence qui est évaluée dans les tests dits de « Quotient intellectuel ».

- **L'intelligence musicale / rythmique**

Capacité à percevoir les structures rythmiques, sonores et musicales.

- **L'intelligence naturaliste**

Capacité à observer la nature sous toutes ses formes, à reconnaître et classifier des formes et des structures dans la nature.

- **L'intelligence verbale / linguistique**

Capacité à percevoir les structures linguistiques sous toutes leurs formes.

- **L'intelligence visuelle / spatiale**

Capacité à créer des images mentales et à percevoir le monde visible avec précision dans ses trois dimensions.

1. *Les Intelligences multiples*, Howard Gardner, Retz, 2004.

✓ **Jusqu'où différencier ?**
Le rôle des enseignants est-il de « réveiller » toutes les intelligences qui « sommeillent » chez un enfant ?

Nous avons retenu ce modèle pour sa pertinence face au besoin de différenciation, nécessaire dans l'école d'aujourd'hui qui se doit d'accueillir tous les enfants.

Prendre en compte « les intelligences multiples » permet d'offrir aux élèves la possibilité d'exploiter des intelligences autres que celles les plus utilisées habituellement (les intelligences verbale / linguistique et logique / mathématique) dans leur travail quotidien en classe. L'entrée dans les apprentissages en est facilitée. L'élève peut ainsi, en abordant une notion nouvelle par le biais d'une de ses intelligences privilégiées, être rassuré quant à ses propres compétences. La crainte devant l'obstacle à franchir en est atténuée et la possibilité de développer les capacités intellectuelles nécessaires au nouvel apprentissage renforcée. Chaque élève peut ainsi être considéré comme un individu particulier et l'enseignant, progressivement, au quotidien, voit se modifier son regard sur les capacités de ses élèves et augmenter son efficacité professionnelle.

Découverte des intelligences multiples

L'adulte découvre ou prend conscience de ses intelligences multiples

Placées dans une même situation qui engage un raisonnement ou une mémorisation, deux personnes vont, souvent, répondre de façon différente. Ces modes de réaction semblent dépendre, pour une part importante, des expériences qu'elles ont vécues et sont influencés par les codes et habitudes préconisés dans leur milieu socio-culturel. Elles en concluent être visuelles ou auditives, selon le vocabulaire couramment utilisé depuis les travaux d'A. de la Garanderie. Pourtant, nonobstant ces différences, chacune dispose de l'éventail des « huit intelligences », même si certaines en dominent d'autres.

Nous proposons ici de vous faire découvrir vos propres formes d'« intelligences » qui, inconsciemment, influencent votre façon d'enseigner.

Notre objectif est de vous faire prendre conscience que vous vous appuyez généralement sur vos intelligences dominantes. Ainsi, vous pourrez mieux les exploiter dans des situations diverses et chercher à développer les autres, afin d'élargir l'éventail de vos compétences.



Doc. I **Questionnaire adulte**

✓ **Comment développer un certain type d'intelligence chez l'élève si celle-ci n'est pas développée chez l'enseignant ?**

Après avoir répondu au questionnaire, posez-vous les questions suivantes :

- Ces réponses concordent-elles avec la connaissance que vous avez de vous-même ?
- Existe-t-il une différence entre les intelligences que vous utilisez dans votre vie personnelle et celles auxquelles vous recourez dans votre vie professionnelle ?
- Vous êtes-vous souvent forcé(e) à utiliser des intelligences qui ne vous correspondent pas ?
- Avez-vous pensé à utiliser des situations qui permettent de solliciter les intelligences dominantes de ceux de vos élèves qui fonctionnent différemment de vous ?

Ces questions vous permettront de prendre conscience de votre propre fonctionnement et de son influence sur vos gestes professionnels.

L'enseignant découvre les intelligences dominantes de ses élèves



Doc. 2 Questionnaire enfant

Observer ses élèves dans un cadre « intelligences multiples »

Tout comme vous, les enfants ont des intelligences dominantes et d'autres qu'ils utilisent moins. La première chose à faire est donc d'essayer de prendre conscience de leurs points forts...

Attention, il n'est pas question de « cataloguer » les élèves !

L'objectif à terme est double :

- Permettre à chacun de développer l'ensemble de ses intelligences. Cette observation pourra être renouvelée plusieurs fois dans l'année pour constater l'évolution des élèves.
- S'appuyer régulièrement sur les intelligences « fortes » de l'élève, pour lui donner confiance en lui et le faire entrer positivement dans les apprentissages mis en œuvre. Le filtre affectif est ainsi préservé.

Le meilleur moyen de découvrir les intelligences multiples des élèves est sans doute la simple observation de la manière dont l'élève utilise chaque intelligence :

- à l'école : dans la classe et dans la cour ;
- en sortie (dans leur rapport avec les animaux ou la nature, etc.) ;
- en EPS ;
- dans leur relation aux autres (adultes et enfants).

Dès la maternelle, les intelligences sont repérables, mais elles peuvent se modifier rapidement. Leur évolution est à croiser avec le développement cognitif du jeune enfant.

✓ Comment identifier chez chacun des élèves, dans la pratique de classe et au quotidien, l'intelligence la moins développée ?

Nous proposons ici deux cadres plus particuliers d'observation.



Voir les films 1, 2, 3, 4.

Observation des élèves dans la « salle des intelligences multiples »

Afin de contourner les obligations habituelles de résultats immédiats et permettre l'expression de leurs intelligences, il est important d'offrir aux élèves une impression de nouveauté et d'utiliser un cadre différent de celui de la classe habituelle.

Une salle de l'école peut être aménagée en « espaces » géographiquement bien distincts (la salle d'EPS ou de danse pouvant être provisoirement réservée, pour une semaine ou deux).

Installation de la salle

Six coins présentent les six intelligences qui peuvent être matérialisées. Les intelligences intra- et interpersonnelles sont observées lors des différents déplacements des enfants dans la salle.

Les activités ou jeux proposés aux élèves sont choisis pour qu'il n'y ait pas d'effet de surprise dans un atelier afin d'éviter toute particularisation d'une forme d'intelligence. Les jeunes élèves doivent pouvoir porter un intérêt équivalent aux différents jeux mis à leur disposition. Les espaces ne comportent aucun repère de façon à réduire les influences conscientes ou inconscientes des enseignants.

Dans le cas de la maternelle prise en exemple, le partenariat avec la ludothèque de la commune permet d'emprunter une grande variété de jeux ajustés aux différentes intelligences. Le postulat est que les élèves seront intéressés ou retourneront dans les activités dans lesquelles leurs intelligences sont plus développées (on peut cependant imaginer des élèves qui s'intéresseraient à une activité dans laquelle pourtant ils ont peu de facilité).

✓ **Si on cherche à évaluer les différentes intelligences chez un enfant, quels critères retenir ?**

Déroulement

Semaine banalisée (à deux moments différents de l'année) : chaque classe passe dans la salle par demi-groupe, durant 20 min.

1^{re} séance : Phase de découverte, d'exploration des ateliers

Consigne : « Vous allez dans tous les ateliers pour choisir, à la fin, celui que vous préférez. »

Les enfants vont dans les ateliers librement.

S'ils restent trop longtemps dans un atelier, l'enseignant(e) peut frapper dans les mains pour les en faire changer ou les diriger vers les autres ateliers.

Après l'atelier, l'enseignant(e) peut proposer un retour sur ce qui a été vu et ce qui a été fait.

2^e séance : Phase d'appropriation des ateliers

Les enfants peuvent privilégier un ou plusieurs ateliers selon leur choix.

Chaque classe passe dans la salle par demi-groupe, durant 15 min à une demi-heure selon le niveau (PS / GS).

Consigne : « Vous allez dans l'atelier que vous préférez. »

3^e séance : Phase d'autonomie

Les enfants ont commencé à comprendre le fonctionnement de la salle et ne sont donc plus en situation d'exploration. On les amène dans la salle des intelligences **sans leur donner de consigne**.

À la fin de la séance, l'enseignant(e) propose un retour sur ce qu'ils ont pensé de la salle des intelligences (intelligence verbale / linguistique utilisée).

Installation de la salle des intelligences

✓ **Comment développer un certain type d'intelligence chez l'élève si celle-ci n'est pas développée chez l'enseignant ?**

Intelligence dominante	Indicateurs intelligences multiples	Activités suggérées
Verbale / linguistique	<ul style="list-style-type: none"> - Lire - Écrire - Écouter une histoire - Mimer, jouer un rôle - Regarder un album 	 <p style="text-align: center;">Lecture : coin bibliothèque</p>

Intelligence dominante	Indicateurs intelligences multiples	Activités suggérées
<p>Verbale / linguistique (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lire - Écrire - Écouter une histoire - Mimer, jouer un rôle - Regarder un album 	 <p>Livres, albums sur les contes</p>  <p>Verbale : castelet avec marionnettes</p>  <p>Écriture : grand chevalet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pistes graphiques - Différentes tailles de feutres  <p>Table avec crayons, papier (avec et sans lignes) et modèles d'écriture.</p>
<p>Visuelle / spatiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner - Colorier - Faire des puzzles - Faire des jeux d'images - Composer d'après ou sans modèle - Construire 	<p>Jeux de construction, assemblage</p>  <p>Jeux de construction : Kapla (prêt ludothèque) avec modèles à réaliser</p>

Intelligence dominante	Indicateurs intelligences multiples	Activités suggérées
<p>Visuelle / spatiale (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner - Colorier - Faire des puzzles - Faire des jeux d'images - Composer d'après ou sans modèle - Construire 	<div style="text-align: center;">  <p>Duplo (prêt ludothèque) Dessin</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Dessin : grand chevalet</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Table avec différents papiers, feutres larges, cire... et modèles à colorier</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Puzzles de PS au GS, de couleur et d'animaux (prêt ludothèque)</p> <p>PIKI, pavés magnétiques et mosaïque (prêt ludothèque)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Jeu de couleur</p> </div>

Intelligence dominante	Indicateurs intelligences multiples	Activités suggérées
<p>Visuelle / spatiale (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner - Colorier - Faire des puzzles - Faire des jeux d'images - Composer d'après ou sans modèle - Construire 	 <p>Méli-mélo d'animaux (Éditions Cogneaux)</p>
<p>Musicale / rythmique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter - Jouer avec des instruments - Fredonner, chanter - Rythmer 	<p>Écouteurs avec CD, cassettes...</p>  <p>Lotos sonores (prêt ludothèque)</p>  <p>Crocodile musical (prêt ludothèque)</p>  <p>Cloches tournantes</p>

Intelligence dominante	Indicateurs intelligences multiples	Activités suggérées
<p>Musicale / rythmique (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter - Jouer avec des instruments - Fredonner, chanter - Rythmer 	  <p><i>Instruments</i> : percussions, mélodiques (xylophone), maracas, tambourins de l'école</p>
<p>Corporelle / kinesthésique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grimper, escalader - Assembler, manipuler - Construire - Glisser, emboîter 	 <p><i>Motricité</i> : espalier (cloche installée à différents niveaux) Jeu de formes</p>  <p>Planche avec des matériaux différents à toucher et reconnaître (coton, toile emery, laine...)</p>  <p>Croco manipulation et coccinelle (prêt ludothèque)</p>

Intelligence dominante	Indicateurs intelligences multiples	Activités suggérées
<p>Corporelle / kinesthésique (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grimper, escalader - Assembler, manipuler - Construire - Glisser, emboîter 	 <p>Jeux de vis (Volvus) et écrous ; blocs avec pression / assemblage</p>  <p>Animaux magnétiques (prêt ludothèque)</p>  <p>Pâte à modeler avec formes</p>
<p>Logique / mathématique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jouer avec les chiffres - Faire des casse-tête - Positionner suivant un modèle - Peser 	 <p>Tric trac, 6 et 9 personnages</p>  <p>Circus block : 24 questions et solutions Castle logix (prêt ludothèque)</p>

Intelligence dominante	Indicateurs intelligences multiples	Activités suggérées
<p>Logique / mathématique (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jouer avec les chiffres - Faire des casse-tête - Positionner suivant un modèle - Peser 	 <p>Balances (objets à peser : mousses, bouchons...)</p> <p>Jeu d'agencement</p>  <p><i>Couleurs rangées :</i> les bons amis (Grand-cerf)</p>
<p>Naturaliste</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observer des animaux ou des plantes - Manipuler selon un ordre - Respirer des senteurs 	<p>Lentilles à semer</p>  <p>Loupes Le palais des mosaïques Les animaux de la jungle de Arthur et Marie (<i>prêt ludothèque</i>)</p>  <p>Tri et classement</p>

Intelligence dominante	Indicateurs intelligences multiples	Activités suggérées
<p>Naturaliste (suite)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Observer des animaux ou des plantes – Manipuler selon un ordre – Respirer des senteurs 	 <p>Tableau des odeurs (dans des sachets : menthe, cannelle, clou de girofle, café, muguet, citron, jasmin...)</p>  <p>Élevage d'escargots, de poissons, aquarium (à l'école)</p>



Doc. 3
Tableau d'observables

✓ **Comment repérer les ressources cognitives des élèves en difficulté d'apprentissage sur les domaines fondamentaux de l'école pour utiliser les autres intelligences comme détour ?**

Élaboration d'un « tableau d'observables »

Ses objectifs :

- Connaître ses élèves, de manière approfondie, afin de conforter son approche de l'enfant ou de la découvrir.
- Connaître, de manière objective, les intelligences « fortes » des élèves, sur lesquelles on pourra s'appuyer dans la mise en place des séances d'apprentissage.
- Connaître également les intelligences en développement qu'il faudra renforcer lors des séances d'apprentissage.

Les observations sont notées dans les tableaux d'observables par classe, à chaque séance, ce qui permet dans un premier temps d'affiner le regard et dans un deuxième temps d'organiser des séances par groupe « intelligences multiples ».

L'enseignant tiendra compte de toutes ces observations pour moduler et faire évoluer ses progressions de contenus d'apprentissages proposés à tous les élèves, et/ou en Aide Personnalisée.

Observation des élèves en classe (et non dans une salle dédiée)



Si l'enseignant est seul à désirer mettre en œuvre des éléments de cette théorie, nous proposons des modalités qui peuvent être internes à la classe.

- **Durant le temps d'accueil ou le temps de repos l'après-midi pour les MS et GS.**

On peut aussi envisager de consacrer quelques temps de classe dans le cadre du « Devenir élève ».

- **Utilisation des « coins jeux »**, en « coins intelligences multiples » dans la classe. Soit quatre, soit six coins, que les enfants investissent sur le temps de l'accueil.

Exemples :

- Musical : coin écoute.
- Kinesthésique : pâte à modeler, couture, et les coins imitations (poupées, garage, cuisine...).
- Verbal / linguistique : bibliothèque et castelet avec des marionnettes.
- Visuel / spatial : informatique, puzzles de couleurs ou de formes, coloriages, dessin ou jeux de topologie.
- Naturaliste : bouchons (tri) et tout ce qui concerne le vivant et la matière (feuilles, marrons, escargots), observation.
- Logique / mathématique : puzzles à construire, jeux de logique, etc.

Installation de coins intelligences multiples dans sa classe

Intelligence	Indicateurs intelligences multiples	Activités proposées	Illustrations
<p>Verbale / linguistique</p> <p>Nombre de places : 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lire - Écrire - Écouter une histoire - Mimer, jouer un rôle - Regarder un album 	<ul style="list-style-type: none"> - Sur une table, tampons de lettres minuscules et majuscules d'imprimerie, perforettes alphabet, diverses feuilles de papier, blocs-notes individuels pour inventer des histoires, crayons et feutres de tous les styles, gommes, tampons, dateur, puzzles de lettres, etc. - En bibliothèque de classe, fauteuils, coussins, bancs, boîtes à chants et comptines encodés, affiches culturelles, jeu de piste littéraire (photocopies de pages de livres à retrouver), livres réalisés par les enfants (abécédaire, imagier et dictionnaire de classe), lutin pour les albums étudiés, livres géants, albums photos de temps du quotidien scolaire des enfants, livres faits par les enfants, jeu d'étiquettes des prénoms, photo de classe avec les prénoms de chacun. - Castelet avec des marionnettes. 	
<p>Visuelle / spatiale</p> <p>Nombre de places : 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner - Colorier - Faire des puzzles - Faire des jeux d'images - Composer d'après ou sans modèle - Construire 	<ul style="list-style-type: none"> - Rubik's cube - Memory - Légo - Ordinateur - Kapla - Circuit de billes (type Skyrail roller coaster) - Jeu du Loup (Nathan) - Malette Géoform - Puzzles - Matériel nécessaire pour dessiner. 	

Intelligence	Indicateurs intelligences multiples	Activités proposées	Illustrations
<p>Musicale / rythmique</p> <p>Nombre de places : 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter - Jouer avec des instruments - Fredonner - Chanter - Rythmer 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecteur CD avec des gommettes sur les touches (rouge = stop / vert = play) et un répartiteur pour 2 casques - CD variés (comptines, chants, musiques différentes, contes musicaux, etc.) - Instruments de musique 	 
<p>Corporelle / kinesthésique</p> <p>Nombre de places : 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grimper / escalader - Assembler - Manipuler - Construire - Glisser / emboîter 	<ul style="list-style-type: none"> - Coin bricolage, jeu technico, plaques de laçage - Feutrine, toile de jute, feuilles de mousse - Perles de différentes tailles - Aiguilles à laine en plastique, laine, ruban, boutons - Différentes sortes de pâte (à modeler, à sel, plastiroc, fimo, argile) objets pour manipuler la pâte (couteau, emporte-pièces selon les thèmes, rouleaux, etc.) - Boîtes tactiles - Livres illustrés sur la pâte à modeler, etc. 	  

Intelligence	Indicateurs intelligences multiples	Activités proposées	Illustrations
<p>Logique / mathématique</p> <p>Nombre de places : 4 à 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jouer avec les chiffres - Faire des casse-tête - Résoudre des problèmes - Positionner suivant un modèle - Peser, comparer 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu de 32 cartes pour jouer à la bataille - Uno pour petits - Fiches Vériteck en autonomie - Rush hour - Affiche montrant les chiffres - Règles, « bande numérique » - Jeux divers (échecs, dames) - Abaques - Tableau à double entrée - Jeu des porte-monnaie (pions à déposer dans des boîtes sur lesquelles sont inscrites des constellations digitales et des chiffres) 	
<p>Naturaliste</p> <p>Nombre de places : 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observer des animaux ou des plantes - Manipuler selon un ordre - Respirer des senteurs - Trier - Classer - Ordonner 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre soin de l'élevage, des plantations - Jeu de kim tactile - Livres (d'aquarophilie, de plantes, champignons, etc.) - Loupes - Balances, ustensiles de cuisine, etc. - Trésors de promenades (feuilles diverses, fleurs séchées, etc.) - Optique 	

Chaque « coin intelligence » est installé sur la table la plus proche des coins de classe correspondants : par exemple le coin verbal / linguistique se rapproche de la bibliothèque de classe, le coin kinesthésique du coin bricolage...

Les activités proposées dans les coins peuvent évoluer durant l'année. D'autres temps d'observation doivent être prévus de façon à permettre à l'enfant et à l'enseignant de constater les évolutions.

L'élève découvre les intelligences multiples : un album à conter, « Le plus fort, c'est moi ! »



Doc. 4

Album à conter : Le plus fort, c'est moi !

Fac similé de l'album



✓ Un enfant si petit peut-il prendre conscience de ses intelligences ?

Les « tout-petits » entrant à l'école maternelle découvrent petit à petit leur personnalité, leurs compétences. Pour les aider à mieux se connaître et à percevoir qu'il y a de multiples façons « d'être intelligent », nous avons conçu une histoire à raconter – et à regarder – que vous trouverez sous format PDF (à imprimer ou à vidéo projeter) dans les documents annexes.

Vous pourrez inventer avec les élèves, pour une meilleure évocation des différentes intelligences, les prénoms des trois enfants. Celui qui est dénommé « le premier » est celui dont l'intelligence dominante est « visuelle / spatiale » (p. 4) (On pourrait l'appeler : Jevoistout) ; celle avec la petite robe rouge (p. 5) est plutôt « naturaliste » et « musicale / rythmique » (On pourrait l'appeler : Jechantecommeunoiseau) ; « la troisième » (p. 6) est plutôt « kinesthésique / corporelle » (On pourrait l'appeler : Jecourstoujours). Les intelligences « intrapersonnelle » et « logique / mathématique » apparaissent pour tous, dans les raisonnements de la p. 8, et les « interpersonnelle » et « verbale / linguistique » dans les discussions de la p. 9. Ainsi, ces différents personnages et leur histoire – parvenir à résoudre le problème rencontré quelle que soit leur intelligence dominante – peuvent permettre à chacun des élèves de s'identifier et de prendre confiance en ses possibilités d'apprentissage (« Le plus fort, c'est moi ! »). La compréhension de ses propres intelligences dominantes et du nécessaire développement de toutes se poursuivra aux cycles 2 et 3.