

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce fichier propose des activités variées et structurées pour apprendre à analyser et à produire des écrits variés :

- pour réfléchir et apprendre : formuler des impressions de lecture, écrire un résumé, expliquer une démarche, argumenter... ;
- en rapport avec la littérature étudiée : récits, fables, contes, poème, théâtre...

Il peut être utilisé de façon linéaire – l'ordre des fiches obéit à une certaine alternance – ou selon les types d'écrits détaillés dans le sommaire.

Chaque fiche se compose de deux pages notées fiche a et fiche b.

Fiche a

Un petit encadré en haut à droite de chaque fiche indique de façon très générale l'objectif de la fiche et/ou les compétences requises pour écrire le texte demandé.

Les élèves sont invités à prendre connaissance individuellement et silencieusement du texte et/ou de l'illustration de la fiche. Ce document joue un rôle incitateur : il permet de susciter l'imagination ou de provoquer des réflexions en vue du travail de rédaction de la fiche b.

Suite à cette prise de connaissance individuelle, l'enseignant propose aux élèves un travail oral collectif (détaillé dans le guide pédagogique de chaque fiche) pour étudier ce document. La fiche a se termine par un exercice écrit

portant sur la compréhension du document. Chaque enfant répond individuellement aux questions de l'exercice. Selon les besoins de sa classe, l'enseignant réalise une correction individuelle ou met en place une correction collective. Le corrigé se trouve dans le guide pédagogique.

Fiche b

Le projet d'écriture est indiqué au début de la fiche. Il a vocation à être lu et commenté avec l'ensemble de la classe. L'enseignant procède ensuite à un travail oral collectif pour préparer les élèves à l'écriture du texte. Il amorce la recherche d'idées. Ce travail est détaillé dans le guide pédagogique de chaque fiche.

Puis, les élèves réalisent un exercice écrit individuel de structuration pour préparer la rédaction du texte à venir. L'objectif de cette préparation à l'écrit (point de grammaire, conjugaison, vocabulaire) est exposé dans le guide pédagogique. L'enseignant corrige immédiatement l'exercice.

Enfin, les élèves construisent et produisent leur écrit dans la partie « mon écrit » de la fiche en respectant les consignes. L'enseignant peut écrire au tableau une liste de mots proposée dans le guide pédagogique pour les aider.

Le travail d'écriture terminé, les élèves sont invités à relire leur écrit en étant particulièrement attentifs aux points indiqués dans les conseils de relecture se trouvant au bas de la fiche.

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Fiche 1

PRODUIRE UN ÉCRIT POÉTIQUE

OBJECTIFS

- Écrire un texte poétique de six vers.
- Respecter la structure du poème en inversant le sujet et le complément dans les phrases.

DÉROULEMENT

Fiche 1a : lecture – compréhension

Oral collectif

Lecture silencieuse du poème. Puis lecture à voix haute, par des élèves volontaires, du poème de W. B. Rands.

Échanges sur le titre : pourquoi « Le monde à l'envers ! » ? Les élèves expriment leurs sentiments face à ce poème. Est-il compréhensible ? Drôle ? Étonnant ? Vous plaît-il ?

Corrigés de l'écrit individuel

- Réponse personnelle exprimée par chaque élève.
- Le titre du poème est « Le monde à l'envers ! ». L'auteur a joué avec les mots afin de créer un monde imaginaire.
- Pour que le poème ait un sens il faut inverser le sujet et le complément dans chaque vers.

- Chaque élève exprime son sentiment face au poème, veiller à ce qu'il ait expliqué pourquoi.

Fiche 1b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Vidéoprojeter ou recopier tout ou partie du poème original au tableau. Dégager la structure et la particularité du poème. Faire lire à haute voix chaque vers et faire entourer le sujet et le complément.

Faire lire le vers original et le transformer pour qu'il soit « à l'envers » comme par exemple : « La mer prend le bateau » devient « Le bateau prend la mer ».

Préparation à l'écrit

La préparation à l'écrit permet à l'élève d'observer et de dégager la structure des vers en entourant les sujets et compléments de phrase. Il crée ensuite des vers à l'envers.

Corrigés

- La table se cache sous le chat.
La vache traite la fermière.
Le cocon tisse sa chenille.
- Le pain cuit son boulanger ; Un but marque le footballeur ; La salade mange la tortue.

Mon écrit

Écriture du poème à la façon de W. B. Rands, veillez à ce que chaque élève ait bien créé six vers et inversé les sujets et les compléments.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Réalisations d'affiches en grand format avec les poèmes écrits en couleur et illustrés. Exposition en classe afin que chacun puisse lire les poèmes inventés par ses camarades.
- Ateliers de lecture à haute voix en petits groupes pour partager son poème et/ou lire celui des autres. Échanges sur les contenus et les ressentis.

Fiche 2 ÉCRIRE UN RÉCIT DE FICTION

OBJECTIFS

- Analyser les informations contenues dans une illustration.
- Utiliser le présent de narration.

DÉROULEMENT

Fiche 2a : lecture – compréhension

Oral collectif

Description orale par quelques élèves de l'illustration : Qui est le personnage principal ? Que fait-il ? Qu'a-t-il sur le dos ? Où peut-il bien partir ? La situation est-elle réelle ou imaginaire ? Questionner les élèves sur le titre de la fiche. Présenter et expliquer le mythe d'Icare.

Corrigés de l'écrit individuel

- Cette scène est imaginaire.
 - L'enfant s'envole de sa chambre grâce à ses ailes.
 - La femme à la fenêtre est probablement la maman de l'enfant qui s'envole. Elle cherche à le faire revenir.
- Pour les deux autres questions, les réponses seront différentes selon les élèves.*

Fiche 2b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Propositions orales de lieux réels ou imaginaires que chacun aimerait découvrir s'il volait.

Avant de passer à l'écrit, insister sur le fait que ce récit de fiction doit être écrit à la première personne du singulier (le narrateur est ici l'élève, il exprime directement ce qu'il vit) ainsi qu'au présent de l'indicatif dit présent de narration. Noter quelques exemples au tableau : « Je vole au-dessus des nuages. J'aperçois des éléphants pas plus gros que des puces, etc. »

Préparation à l'écrit

Dans la préparation à l'écrit, les enfants s'entraînent à conjuguer des verbes au présent de l'indicatif à la personne demandée.

Corrigés

- Je vois – ils s'approchent – je les touche – je traverse – je ne vois plus – je vole – J'arrive – je rêve – Je commence.

- Écriture du texte en respectant les contraintes de conjugaison. Pour aider les enfants, une liste indicative de verbes peut être inscrite au tableau : *décoller, prendre son envol, monter, s'enfuir, partir, voyager, découvrir, explorer, parcourir, rejoindre.*

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Lecture à voix haute de récits permettant un travail sur la lecture-communication : expression, débit, intensité, écoute.
- Le travail sur les récits de fiction peut être poursuivi avec les fiches 5, 15, et 20, 34 et 35.

Fiche 3 PRODUIRE DES ÉCRITS SOCIAUX

OBJECTIFS

- Analyser un règlement présenté sous forme de vignettes illustrées.
- Transformer les consignes illustrées en consignes écrites.
- Écrire d'autres règlements.

DÉROULEMENT

Fiche 3a : lecture - compréhension

Oral collectif

Observation silencieuse des six illustrations.
Faire décrire et interpréter chaque illustration puis les faire classer en deux catégories : les images indiquant ce qu'il faut faire et celles qui indiquent ce qu'il ne faut pas faire.
Faire réfléchir sur le sens des obligations et des interdictions représentées sur les images (pourquoi est-ce interdit ou obligatoire ?) en orientant la réflexion sur les problématiques liées à l'hygiène et au danger.

Corrigés de l'écrit individuel

- Une image est barrée pour indiquer ce qu'il ne faut pas faire, ce qui est interdit.
- Barrer les dessins 3 et 4 (sauter et pousser).
- La dernière image explique qu'il faut toujours écouter le maître-nageur.
- Pour des raisons d'hygiène, il faut toujours prendre une douche et passer dans le pédiluve avant d'entrer dans la piscine.

Fiche 3b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Travailler sur la signification du mot « règlement » en référence à celui illustré sur la fiche 3a mais aussi à ceux connus des élèves (code de la route, règlement de l'école, de l'utilisation d'une bibliothèque...).

Rechercher les synonymes de règlement (code, charte).
Faire remarquer la forme de la « phrase exemple » de l'exercice. Elle est écrite au présent, à la première personne du singulier et comporte deux parties : ce que je dois faire et pourquoi je dois le faire. Ces deux parties sont liées par le connecteur proposé entre parenthèses.

Préparation à l'écrit

La préparation à l'écrit permet aux élèves d'utiliser un connecteur logique pour chaque phrase à compléter.

Corrigés

Il est préférable que je porte une veste fluo **pour que** les conducteurs de véhicules me voient bien.

Avant de tourner à droite ou à gauche, je tends mon bras **afin de** montrer la direction que je vais prendre.

Au stop ou au feu rouge, je m'arrête **car** je respecte le code de la route.

Mon écrit

Écriture des six règles en donnant pour chacune l'explication sur son sens.

Pour aider les enfants une liste indicative de mots peut être écrite au tableau : *piscine, bassin de natation, pédiluve, maître-nageur, bousculade, hygiène.*

Relecture de l'écrit en étant plus particulièrement attentif à la terminaison des verbes (première personne du singulier du présent de l'indicatif et mots connecteurs logiques).

Correction individuelle avec l'enseignant.

PROLONGEMENT POSSIBLE

Écrire d'autres règlements liés à la vie de la classe ou de l'école.

Fiche 4

ÉCRIRE LES QUESTIONS D'UN DIALOGUE

OBJECTIFS

- Analyser les informations contenues dans une illustration.
- Savoir écrire une question.
- Respecter la ponctuation.

DÉROULEMENT

Fiche 4a : lecture – compréhension

Oral collectif

Description orale et interprétation de l'image mettant en scène des enfants et des extraterrestres. Les élèves sont invités à évoquer des histoires qu'ils connaissent sur le même thème (romans, bandes dessinées, films, etc.).

Imaginons que les extraterrestres et les enfants se parlent : Que peuvent-ils se dire ? Quelles questions peuvent-ils se poser ?

L'illustration présente des personnages qui ne manifestent pas d'intentions particulières, afin de laisser les élèves donner libre cours à leur imagination.

Corrigés de l'écrit individuel

- Le visiteur possède deux yeux ronds globuleux, un long nez en trompette, une sorte de crête sur le dessus de la tête, un corps tout rond et quatre membres terminés par trois doigts.
- Ces visiteurs sont arrivés sur la Terre en soucoupe volante.

- Ils pourraient venir d'une planète lointaine ou d'une autre galaxie, par exemple.

- Nous ne pouvons pas deviner ce qu'ils désirent grâce à l'image. Ils ne montrent pas de sentiments ni de désirs particuliers.

Fiche 4b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Avant de passer à l'écrit, indiquer que le style direct doit être employé pour poser des questions, par exemple : Avez-vous l'heure, s'il vous plaît ?

Est-ce que vous avez l'heure, s'il vous plaît ?

Rappeler que chaque question commence par une majuscule et se termine par un point d'interrogation.

Noter quelques propositions de questions des élèves au tableau.

Préparation à l'écrit

La préparation à l'écrit permet aux élèves de s'entraîner à rédiger des questions à l'aide de termes interrogatifs (où, quand, combien...).

Corrigés

Où habitez-vous ? Quand viendras-tu me voir ? Combien as-tu de frères et sœurs ? Comment allez-vous ? Avec qui jouez-vous de la guitare tous les mercredis ?

Mon écrit

Écriture du texte en respectant les contraintes de conjugaison et de ponctuation.

Pour aider les enfants, une liste indicative de thèmes sur lesquels peuvent porter les questions est inscrite au tableau : *leur pays d'origine, leur façon de vivre, leur événementelle nourriture, leur famille, leurs occupations, leurs jeux, leurs moyens de locomotion, le but de leur voyage.*

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Reprendre la même activité d'écriture, mais cette fois ce sont les extraterrestres qui posent des questions aux Terriens.

- Les élèves travaillent par deux pour échanger des questions produites. Ils élaborent des réponses orales ou écrites. Dans cette dernière hypothèse, les élèves rédigent de véritables dialogues. Voir les fiches 11, 18 et 33 pour la rédaction d'un dialogue.

Fiche 5

INVENTER LA FIN D'UN RÉCIT DE FICTION

OBJECTIFS

- Analyser les informations contenues dans plusieurs illustrations.
- Inventer la suite et la fin d'une histoire.

DÉROULEMENT

Fiche 5a : lecture - compréhension

Oral collectif

Analyse précise de chacune des illustrations : description de ce que l'on voit. Pourquoi chaque image peut-elle être

considérée comme le début d'une histoire ? Quelles actions sont en train de se réaliser ?

Corrigés de l'écrit individuel

- Le ballon se dirige dans la direction du monsieur qui lit son journal.
- Les enfants n'ont pas lancé volontairement le ballon vers l'homme. On voit qu'ils sont très embêtés par ce qu'il va se passer.
- Un chien est assoupi sur la chaise. La dame ne l'a pas vu.
- La dame va certainement s'asseoir sur le chien. *D'autres réponses sont possibles.*

Fiche 5b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Recherche orale de la suite possible de ces deux débuts d'histoires. Noter quelques idées d'élèves au tableau.

Avant de passer à l'écrit, travailler sur le champ lexical des sentiments (noms, adjectifs, verbes). Noter quelques exemples au tableau : *la colère, être en colère, coléreux ; la peur, avoir peur, être apeuré, trembler de peur, avoir une peur bleue, être effrayé, etc.*

Préparation à l'écrit

La préparation à l'écrit permet aux élèves de travailler sur le champ lexical des sentiments comme la peur ou la colère. Elle fournit des adjectifs et des verbes utiles à l'écriture.

Corrigés

Avoir une peur bleue – Être dans une colère noire – Être rouge de colère – Être vert de peur.

Entourer : hurler, colérique, mécontent, gesticuler, crier.

Barrer « dormir » (série 1) et « rater » (série 2).

Mon écrit

Écriture du texte en respectant la construction suivante : situation de départ, événement, chute. Pour aider les enfants, une liste indicative de verbes peut être inscrite au tableau :

– image 1 : *jouer, tirer, lancer, propulser, viser, frapper.*

– image 2 : *boire, s'asseoir, écraser, s'enfuir, dormir.*

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Mise au propre à l'aide d'un traitement de texte.
- D'autres textes, illustrés ou non, dénués volontairement de fin peuvent être mis à la disposition des élèves afin qu'ils en inventent la chute.

Fiche 6 ÉCRIRE UN RÉSUMÉ

OBJECTIFS

- Analyser un texte documentaire/explicatif et en tirer les informations essentielles.
- Organiser sa pensée.
- Résumer un texte documentaire.

DÉROULEMENT

Fiche 6a : lecture - compréhension

Oral collectif

Lecture individuelle et silencieuse du texte, paragraphe par paragraphe : présentation du loup, sa disparition, ceux qui sont contre sa protection, les responsables des dégâts occasionnés, ceux qui sont favorables à sa protection.

À la fin de la lecture de chaque paragraphe, faire raconter très brièvement aux élèves ce qu'ils en ont retenu en mettant l'accent sur les éléments qui leur paraissent essentiels.

Corrigés de l'écrit individuel

- La réapparition du loup en France : 2^e paragraphe.

Les caractéristiques physiques du loup : 1^{er} paragraphe.

Les éleveurs favorables à la protection du loup : 5^e paragraphe.

- Certains bergers et certains chasseurs sont contre la protection du loup.

- Pour citer deux moyens de protéger les animaux d'élevage contre les loups, les élèves ont le choix entre : les chiens de berger, les ânes, les lamas, les aides berger, l'éclairage de nuit et les clôtures de protection.

Fiche 6b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Après lecture du projet d'écriture, les élèves sont invités à réduire les phrases du premier paragraphe en barrant les mots qui ne leur paraissent pas essentiels. Puis ils doivent relever les arguments des personnes favorables à la protection des loups.

Préparation à l'écrit

La préparation à l'écrit valide ou invalide les réductions du texte en ayant bien en perspective la rédaction future d'un résumé.

Corrigés

- Exemple de réduction du premier paragraphe :

Le loup est un mammifère qui possède une excellente vue. Il peut sentir à plusieurs kilomètres. C'est un animal intelligent. Il préfère attaquer les chevreuils, les chamois et les bouquetins. Il s'attaque aux animaux d'élevage, s'ils ne sont pas protégés.

- Exemple de personnes favorables à la protection du loup et de leurs arguments dans le cinquième paragraphe :

« D'autres éleveurs », « enrichissement des grands équilibres naturels », « reprendre sa place dans la nature », « trouver des moyens de protection ».

Mon écrit

Les élèves s'appuient sur la préparation à l'écrit pour résumer le premier et le cinquième paragraphe puis ils rédigent le résumé des deuxième, troisième et quatrième paragraphes selon la contrainte du nombre de lignes indiquée.

Leur demander de relire leur résumé complet en vérifiant que les grandes idées du texte initial s'y retrouvent et qu'il ne reste pas de détails peu importants.

PROLONGEMENT POSSIBLE

Lecture des résumés à l'ensemble de la classe pour validation collective.

Fiche 7 JOUER AVEC LES MOTS

OBJECTIFS

- Inventer de nouveaux mots en décomposant et en recomposant des mots composés.
- Écrire un court poème.

DÉROULEMENT

Fiche 7a : lecture – compréhension

Oral collectif

Analyse détaillée de la formation des mots composés : un nom + un mot de liaison + un nom.

Les mots composés inventés décrivent-ils des objets réels ?

Est-ce humoristique, drôle ?

Lecture silencieuse du petit poème par chaque élève.

Puis lecture à voix haute par des élèves volontaires.

Échanges collectifs : ce poème vous plaît-il ? Pourquoi ?

Corrigés de l'écrit individuel

- un fer à café.
- un couteau à dents. Oui, cet objet existe.
- Réponse différente selon les élèves.

Fiche 7b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Travail sur les mots composés inventés : comment ont-ils été construits ? L'enseignant peut noter et réexploiter le schéma de la fiche 7a au tableau.

Préparation à l'écrit

La préparation à la rédaction apporte quelques idées de mots composés pouvant être utilisés par les élèves lors de la rédaction.

Corrigés

une salle à manger – une table à langer – une machine à coudre – une chambre à coucher.

un stylo à bille – une tasse à café – une tondeuse à gazon – une barbe à papa – une voiture à pédales – une pince à linge/cheveux.

Mon écrit

Chaque élève crée deux mots composés puis invente un court poème afin d'expliquer à quoi servent les drôles d'objets inventés. Enfin, il illustre un des objets inventés.

PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Réalisation d'affiches en couleur avec les mots composés inventés et leur illustration.
- Voir la fiche 13 pour aborder un autre type de jeux de mots.

Fiche 8

FORMULER DES IMPRESSIONS DE LECTURE

OBJECTIFS

- Analyser un conte et en tirer les données narratives essentielles.
- Interpréter une œuvre.
- Exprimer et argumenter un point de vue personnel.

DÉROULEMENT

Fiche 8a : lecture – compréhension

Oral collectif

Lecture silencieuse du conte *Le coup du prince crapaud*.

Indiquer que l'auteur, Jon Scieszka est un auteur américain de littérature pour enfants.

Faire raconter l'histoire fiche retournée.

Les élèves donnent leurs premières impressions.

Corrigés de l'écrit individuel

- Un texte qui commence par « Il était une fois ... » est un conte.
- Le crapaud demande un baiser à la princesse pour rompre le maléfice d'une méchante sorcière.
- Une méchante sorcière aurait pu transformer le prince en crapaud.
- *Réponses libres des élèves.* La fin du conte, la chute, provoque généralement une surprise chez le lecteur. Rappeler qu'autrefois, les gens racontaient des histoires magiques, pleines de merveilles : les contes de fées. Les histoires de Jon Scieszka n'ont rien de merveilleux. L'auteur adapte des contes classiques avec humour. Il les nomme des « Contes trop faits » (comme un fromage trop fait, qui a un goût un peu fort).

Fiche 8b : production d'écrit

Projet d'écriture : oral collectif

Après lecture du projet d'écriture, les élèves sont invités à donner oralement le sens des mots peu connus s'ils le connaissent puis à le valider par une recherche dans le dictionnaire.

Préparation à l'écrit

La préparation à l'écrit complète et enrichit la compréhension du texte par la recherche du sens des mots inhabituels puis incite l'élève à préciser ses premières impressions.

Corrigés

aperçut ; affaiblie (abattue, amollie, fatiguée, assoupie) ; pitié ; transformé ; mauvais sort.

Mon écrit

Écriture des impressions et conseils de lecture : les élèves s'appuient sur la préparation à l'écrit pour donner un avis général sur l'histoire et le niveau de difficulté du texte. Ils structurent leur texte en résumant l'histoire en deux ou trois phrases et en indiquant ce qu'ils pensent des personnages. Ils donnent un avis sur la fin de l'histoire et terminent par des conseils de lecture motivés.